

Neithard Bethke

Der Tag ist hin

op. 3 (1966)

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Carus 10.329



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

Neithard Bethke

Der Tag ist hin

op. 3 (1966)

Choralkonzert
für Soli (ST), Chor
Orgel und Orch

Partitur/Full score

Carus 10.329



Meinem Freund und Lehrer
Professor Kurt Thomas
in Dankbarkeit gewidmet

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

Vorwort

Als letztes Werk während meiner elfjährigen Amtszeit als Kantor und Organist an der St. Nicolai-Kirche zu Wöhrden/Dithmarschen schrieb ich das vorliegende Choralkonzert für den Chor und das Kammerorchester der St. Nicolai-Kantorei. Die Blechbläserpartien wurden so einfach gehalten, daß auch sie mit „hauseigenen“ Kräften aus dem Posauenchor besetzt werden konnten. Mehrere Aufführungen in Abendveranstaltungen (Gottesdiensten, Vespern, Kirchenkonzerten) beweisen, daß diese Musik auch dort erarbeitet und gesungen werden kann, wo einfachere musikalische Verhältnisse die Hinwendung zu leichter auszuführenden Kompositionen erzwingen.

Die fast notenidentischen Sätze I + IV geben mit ihrer dichten fugenmäßigen den klangfreudigen Rahmen des Konzertes. Der II. Satz verbindet den IX. altkirchliche Tonart des zur Vesper gehörenden Magnificats mit einer orthodoxen Abendchoral und der als „Jubilus“ gestalteten Liedmelodie umrahmen zwei homophone Chorstrophen die über pizzicato-Böden der Solisten. Eine altkirchliche Choralmelodie beschließt im Gebet des großen Textdichters Joachim Neander (1680)

Wöhrden, im November 1966

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ethke

Der Tag ist hin

I. + IV. Satz: Andante tranquillo

Neithard Bethke

*1942 (1966)

Fl 1

Fl 2

Ob

Fg

2 Trp
in C

2 Pos

Orgel

S

Soli

T

Chor

VI I

VI II

Cb

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score for page 4, featuring multiple staves with musical notation. The score includes various instruments, likely strings and woodwinds, as indicated by the different clefs and staff configurations. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *pp*. The score is divided into measures, with a 4/4 time signature indicated in several places. A large watermark is overlaid diagonally across the page.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

FL 1

FL 2

Ob

Fg

Trp

Pos

Org

Soli

Chor

VI I

VI II

Vla

Vcl

Cb

pp

con sordino

pp

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

This image shows a page of musical notation for piano, consisting of 16 staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *pp*. A large, diagonal watermark is overlaid across the page, reading "PROBEPARTITUR" in large letters, with the text "Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag" written below it. The page number "10" is located in the top left corner.

Fl 1

Fl 2

Ob

Fg

Trp

Pos

Orgel

Soli

Chor

VI I

VI II

Vla

Vcl

Cb

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

The image shows a page of musical notation, page 16. It contains multiple staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 4/4. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *sempre pp* (pianissimo) and *p* (piano). There are also performance instructions such as *(b)* and *(16', 8')*. A large, diagonal watermark reading "PROBEPARTITUR" is overlaid across the page. Below the watermark, there is a line of text: "Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag".

Fl 1

Fl 2

Ob

Fg

Trp

Pos

Orgel

cl

Soli

Chor

VI I

VI II

Vla

Vcl

Cb

sempre *pp*

sempre *pp*

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

The image shows a page of musical notation, page 22. It contains multiple staves of music, including vocal lines and piano accompaniment. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. A large, diagonal watermark is overlaid across the page, reading "PROBE-PARTITUR" in large letters, with smaller text below it: "Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag". The Carus-Verlag logo is also visible in the bottom right corner of the watermark area.

25

Fl 1

Fl 2

Ob

Fg

Trp

Pos

Orgel

Soli

Chor

VI I

VI II

Vla

Vcl

Cb

p

p

p espr.

p

p

p

p

mp

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

The image shows a page of musical notation, page 28. It contains multiple systems of staves. The top system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the page. At the bottom right of the watermark, it says 'Carus-Verlag' with a logo. The page number '28' is in the top left corner.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fl 1 *p*

Fl 2 *p*

Ob

Fg

Trp *p*

Pos *p*

Orgel

Soli

S A

Chor T B *mf*

VI I *mp* senza sordino

VI II *mp* senza sordino

Vla *mp* senza sordino

Vcl *mp*

Cb *mp*

ist hin mein
 schlum — merst nicht , wenn
 I. Der Tag ist hin , mein
 IV. Du schlum merst nicht , wenn

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Je—su, bei mir blei—be, o, See—len—lust, ... mit ver—trei—be,
 mat—te Glie—der schla—fen, ach, laß di ... ch Gu—tes schaf—fen,
 Je—su, bei mir blei—be, o, Sün—den Nacht ver—trei—be,
 mat—te Glie—der schla—fen, ... Schlaf auch Gu—tes schaf—fen,

PROBENPAPIER
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

37

Fl 1 *mp* *p* *cresc.*

Fl 2 *mp* *cresc.*

Ob *mp espr.* *cresc.*

Fg *mp espr.* *cresc.*

Trp

Pos

Orgel

Soli

Chor

VI I *mp espr.* *cresc.*

VI II *cresc.*

Vla *cresc.*

Vcl

Cb

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

The image shows a page of musical notation, page 40, with a large diagonal watermark that reads "PROBEPARTITUR". The score consists of multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and several individual staves. The music is written in 4/4 time. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *mf* with an accent (>). A specific instruction *mf* ^{8'+1'} (sibrig*) is present. There are also triplets marked with a '3'. The watermark also contains the text: "Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag".

FL 1
FL 2
Ob
Fg
Trp
Pos
Orgel
Soli
Chor
VI I
VI II
Vla
Vcl
Cb

f
mf
f
f
f
f
f

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

The musical score on page 44 consists of multiple staves. The top section includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a prominent melodic line in the right hand with various accidentals (sharps, naturals, flats) and a steady bass line in the left hand. Dynamic markings such as *mf* are present. The score is divided into measures by vertical bar lines, and some notes are grouped with slurs. The bottom section of the page shows further musical notation, including a grand staff with treble and bass clefs.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fl 1
Fl 2
Ob
Fg
Trp
Pos
Orgel
Soli
Chor
VI I
VI II
Vla
Vcl
Cb

ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

48

fff staccato
fff staccato
fff staccato
fff staccato
fff staccato
ff
 1. *ff*
 2. *ff*
 (+4', 2', Mixtur, Ped. Koppel)
 1. Geh
 4. O
 1. Geh
ff 4. O
 auf Le - bens
 auf Le - bens
 auf Le - bens
fff
fff
sfz
sfz
sfz
fff
fff staccato

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

50

Fl 1

Fl 2

Ob

Fg

Trp

Pos

Orgel

Soli

Chor

VI I

VI II

Vla

Vcl

Cb

fff

fff

fff

fff

fff

fff

fff

fff

fff

fff

1. in mir, geh auf, Glanz
4. - bens sonn, o Sonn, er

1. mir, geh
4. sonn, o

1. mir, Glanz
4. sonn, er

re - ch - me - i - tig - keit
rei - me - nen - nen - keit
rei - me - nen - nen - keit

re - ch - me - i - tig - keit
rei - me - nen - nen - keit
rei - me - nen - nen - keit

re - ch - me - i - tig - keit
rei - me - nen - nen - keit
rei - me - nen - nen - keit

Tre

molo

Tremolo

PROBE PAPIER

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score for page 53, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns, dynamic markings (fff, ff, mf), and articulation (staccato). Includes a large diagonal watermark "PROBENPARTITUR" and a Carus-Verlag logo.

(nur 8' + 1')

mf à 2

(nicht triolisch)

55

Fl 1

Fl 2

Ob

Fg

Trp

Pos

Orgel

Ped.

Soli

Chor

VI I

VI II

Vla

Vcl

Cb

(nicht triolisch)

(nicht triolisch)

à 2

mf

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

legato e decresc. *mp*

legato e decresc.

legato e decresc.

legato e decresc.

legato e decresc.

legato r *mp*

e decresc. *mp*

legato e decresc.

59

Fl 1

Fl 2

Ob

Fg

Trp

Pos

Orgel

(Pedal: nur 16', 8')

Soli

Chor

VI I

VI II

Vla

Vcl

Cb

mp espr.

poco rall.

p

mp espr.

poco rall.

poco rall.

poco rall.

poco rall.

poco rall.

con sordino

mp espr.

poco rall.

con sordino

mp espr.

poco rall.

con sordino

mp espr.

poco rall.

con sordino

mp espr.

poco rall.

con sordino

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

The image shows a page of musical notation, page 62, with a tempo marking of 'Tempo I'. The score consists of multiple staves. The top section includes a vocal line and several piano accompaniment staves. Dynamics are marked with 'p' (piano) in several places. The bottom section of the page also contains musical notation, including a piano part with a 'Tempo I' marking. A large, diagonal watermark is overlaid across the page, reading 'PROBEPARTITUR' and 'Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag'.

Fl I

Fl 2

Ob

Fg

Trp

Pos

Orgel

Soli

Chor

VI I

VI II

Vla

Vc.

cb

p

pp espr.

1. er — leuch — te mich, ach, He
 4. dich laß ich nicht, mein Fe

Herr, denn
 Fels, der

es ist Zeit
 Tag ist hin

pp espr.

pp espr.

pp espr.

pp espr.

pp espr.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

mp espr.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fl 1

Fl 2

Ob

Fg

Trp

Pos

Orgel

Soli

Chor

VI I

VI II

Vla

Vcl

Cb

p

ritardando

weich

1. Ach Herr, denn es ist
4. Mein Fels, der Tag ist

1. ... denn
4. ... der

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

I. Satz

74 Adagio sostenuto

pp ppp ppp ppp ppp ppp ppp ppp ppp ppp

Denn es ist Zeit ist Zeit !

pp ppp ppp ppp ppp

IV. Satz

74 Adagio sostenuto

Fl 1
Fl 2
Ob
Fg
Trp
Pos
Orgel
Soli
Chor
VI I
VI II
Vla
Vcl
Cb

legatissimo
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp
mp
etwas her
men A men !
men A men !
hin ... ist hin !
ppp
ppp
ppp
ppp

Der Tag
Xis. 1

II. Ruhig schwingend

Trp 1 *p*

Tenor Solo *f* Hei-te-res Licht hei-li-ger Herr-lich-keit , des un-sterb-li-chen Va-ters , des himmli-schen , des hei-li-gen ,

Ob *p* (nur als „Oberton“)

Trp

Tenor *f* des se-li-gen Je-sus Chri-stus ,

Ob

Trp

Sopran Solo Hal

Tenor *f* Wir kom-men zum Sin-ken der Son-

Ob

Trp

Sopran *f* le-

Tenor *f* , wir schau-en das A-bend-licht , und sin-gen zu Lo-

30

Fl I

Ob

Trp

Sopran

Tenor

lu — ja — !

- be dem Va — ter , dem Sohn — und Got — tes Hei — li -

p (nicht eigenständig, nur als „Oberton“)

p

p

3

35

Fl I

Ob

Trp

Sopran

Tenor

Geist

40

Fl I

Ob

Trp

Sopran

Tenor

Hal —

Wür — dig bist du , zu al — len Zei — ten ge — fei — ert zu wer — den in

45

Violine I Solo

Fl 1

Ob

Trp

Sopran

Tenor

50

8va

VI 1

Fl

Ob

Trp

Sopran

Tenor

55

8va

VI 1

Fl

Ob

Trp

Sopran

Tenor

Hal — le — lu — ja — ! Hal —

Sei ge — grüßt — , du Licht oh — ne A — bend: Chri — stus — ,

8va sempre

(„Oberton“)

p

p

p

p

(Trompete stets hervor)

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

60 8 va →

VI 1

Fl

Ob

Trp

Sopran

Tenor

65 8 va

VI

Fl

Ob

Trp

Sopran

Tenor

70 8 va

VI

Fl

Ob

Trp

Sopr.

Tenor

le — lu — ja

freu — e dich — , un — ver — gäng — li — che Son — ne des e — wi — gen

Sei uns ge — grüs — le — lu — ja !

!!

3

Carus-Verlag

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced •

III. Breit

Trp 1

Trp 2

Pos 1

Pos 2

Trp 1

Trp 2

Pos 1

Pos 2

Trp 1

Trp 2

Pos 1

Pos 2

O.

Ped.

Ritornell

f

(Mixturenklang) + Ped-Koppel

a tempo

13

Orgel

fließend (Choraltempo)



15

Fl 1

Fl 2

Ob

Fg

Orgel

S+Trp 1

A+Trp 2

Chor +
Trp + Pos
Ten + Pos 1
Bar + Pos 2

VI I

VI II

Vla

Vcl

Cb

Lob,

mf

mf

mf

mf

mf

mf

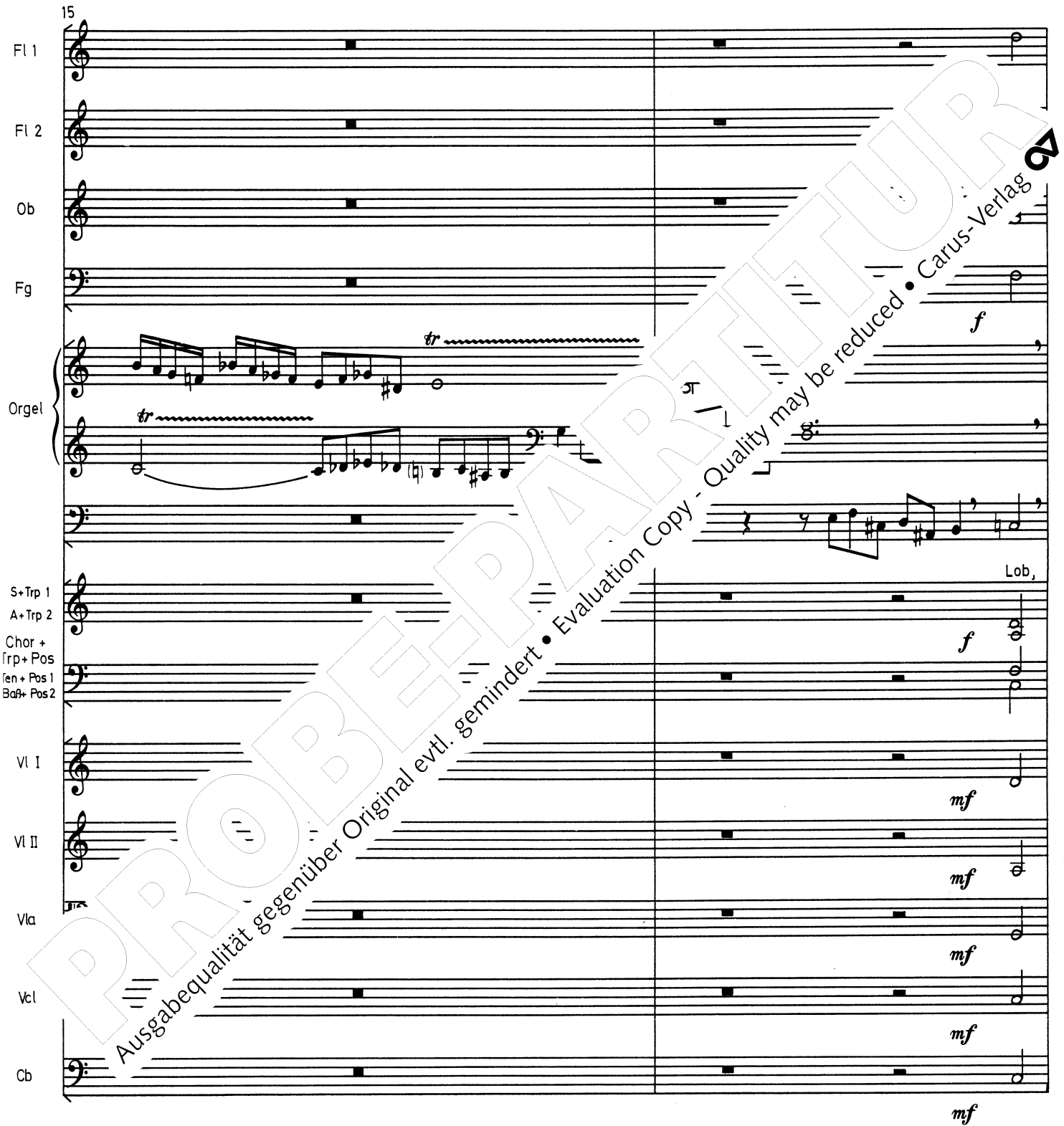
f

f

f

mf

mf



17

Fl 1

Fl 2

Ob

Fg

Trp

Pos

Orgel

Soli

Chor

VI I

VI II

Vla

Vcl

Cb

Preis und Dank sei dir, me
sei die Ehr, daß al - les wohl ge-lun - gen

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

21

Fl 1

Fl 2

Ob

Fg

Trp

Pos

Orgel

Soli

Chor

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb

nach dei-nem Rat, ob ich's gl' u bist ge-recht, es ge-he, wie es

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

geh

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

27

Ob

Fg

Orgel

Soli

Cb

mf

29

Ob

Fg

Orgel

Soli

Cb

mf

ei ———— 4 7

emp - find - lich quä ———— let , Be — stän - dig - keit im

nes ist , das mich emp - find - lich quä ———— let , Be — stän - dig -

Ob

Fg

Orgel

Soli

Cb

Gu-ten mir noch feh-let, das weißt du wohl, o Her-zens-kün-di-ger
keit im Gu-ten mir noch feh-let, das weißt du wohl, o ze...

Ob

Fg

Orgel

Soli

Cb

ich ein Un-mün-di-ger
ich strauch-le noch wie ein Un-mün-di-ger

Ritornell

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

38

Ob

Fg

Orgel

Soli

Cb

wechselt in Violine Solo

wechselt in Violoncello Solo

40

Vi-Solo

Vcl-Solo

Orgel

Soli

Cb

mf

f

pizzicato *f* Ver

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

42

VI-Solo *mf*

Vcl-Solo

Orgel

Soli *f* Ver — gib es Herr , was mir sagt mein Ge — wis — sen , Welt , Teu —

gib es Herr , was mir sagt mein Ge — wis — sen , Welt , Teu —

Cb

45

VI-Solo

Vcl-Solo

Orgel

Soli Sünd hr — is — sen , es ist mir leid , ich stell' mich wie —

is — sen , es ist mir leid , ich stell' mich wie — der ein ,

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

48

VI-Solo

Vcl-Solo

Orgel

Soli

Cb

- der ein , da ist die Hand : du mein und ich bin dein - !

da ist die Hand: du mein und ich bin dei: !

Ritornell

f

arco

51

VI-Solo

Vcl-Solo

Orgel

Soli

Cb

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fl 1

Fl 2

Ob

Fg

Trp

Pos

Orgel

Soli

Chor

Vl I (Tutti)

Vl II

Vla

Vcl

Cb

f

f

f

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Is -

47

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fl 1

Fl 2

Ob

Fg

Trp

Pos

Orgel

Soli

Chor

VI I

VI II

Vla

Vcl

Cb

- ra — els Schutz , mein Hü — ter
 mei — nem Schutz dein sieg — haft Schwert um — gür — te

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

be — wah — re mich durch dei — wenn mir der Feind

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

62

Breit

Fl 1

Fl 2

Ob

Fg

Trp

Pos

Orgel

Soli

Chor

VI I

VI II

Vla

Vcl

Cb

nach mei — ner See — le

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

65

Trp 1

Trp 2

Pos 1

Pos 2

70

Trp 1

Trp 2

Pos 1

Pos 2

73

Trp 1

Trp 2

Pos 1

Pos 2

POD

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

atz I mit neuer Textierung.

Sologesang / Solo Voice

Eberlin: Messa di San Giuseppe	91.304
Rheinberger: Missa puerorum op. 62 / auch choris	50.062
Telemann: Missa brevis in h / Solo A (B)	↔39.131

Frauen- oder Kinderchor / Female and Children's Choir

Bruckner: Choralmesse in C (Windhag) (auch solistisch)	40.759
Délibes: Messe brève	27.027
Fauré: Messe basse	40.705
Gounod: Messe brève no. 4 à la congrégation in C	27.024
Haydn, J. M.: Missa sub titulo Sancti Leopoldi MH 837	54.837
Lotti: Missa in a à 3 voci	40.662
Rheinberger: Messe in A op. 126 (2 Fassungen)	50.126
- Messe in Es „Reginae Sti. Rosarii“ op. 155	50.155
- Messe in g „Sincere in memoriam“ op. 187	50.187
Zimpel: Messa Olevanese	27.034

Männerchor / Male Choir

Gounod: Messe brève no. 5 aux séminaires in C	●40.831
- Messe no. 2 pour les sociétés chorales	27.022
Lotti: Missa in a à 3 voci	↔40.830
Rheinberger: Messe in B op. 172 (2 Fassungen)	●50.172
- Messe in F op. 190	●50.190

Gemischter Chor a cappella / Mixed Choir a cappella

Bruckner: Messe ohne Gloria und Credo	40.141/60
- Messe für den Gründonnerstag	40.141/70
Doppelbauer: Missa brevis	92.035
Haydn, J. M.: Missa Sanctae Crucis MH 41	↔50.312
Isaak: Missa de Apostolis	1.636
- Missa paschalis	1.612
Kalliwoda: Missa a 3	27.039
- Missa in a	27.026
Marx: Messe 1985	40.652
Monteverdi: Missa in F	40.671
Palestrina: Missa ad fugam	1.609
- Missa Ave regina coelorum	27.013
Rheinberger: Messe in d op. 83	50.083
- Messe in Es zu 2 Chören „Cantus Missae“ op. 109	●50.109
- Messe in F „In honorem Sanctissimae Trinitatis“ op. 117	50.117
- Messe in G „Sanctae Crucis“ op. 151	50.151
- Messe in a „Missa in omnium sanctorum“ op. 197	50.197
Scarlatti, D.: Missa brevis quatuor vocum	↔40.699
Schroeder: Missa syllabica	91.961
Spohr: Messe in C op. 54	91.240
Swider: Missa minima	27.029
Vaughan Williams: Mass in g minor	40.657

Gemischter Chor und Orgel / Mixed Choir and Organ

Albrechtsberger: Missa in D	40.628
Buxtehude: Missa brevis BuxWV 114	51.262
Dvořák: Messe in D op. 86	40.618
Eberlin: Missa in contrapuncto in g	40.619
Franck, C.: Messe in A op. 12	51.427
Frauenberger: Missa a 3 voci / Coro SAB	40.645
Gounod: Messe brève no. 6 aux cathédrales in C	50.169
- Messe brève no. 7 aux chapelles in C	●↔40.648
Haydn, J. M.: Missa pro Quadragesima M ¹	↔27.071
- Missa Quadragesimae MH 552	40.674
- Missa Tempore Quadragesimalis MH	40.678
Janca: Missa de Angelis (Credo III)	↔40.683
Langlais: Missa misericordiae / C	27.028
Liszt: Missa choralis S 10	40.656
Monteverdi: Messa a quattu	1.542
- Missa in illo tempore	40.670
Mozart, L.: Missa brevis	40.642
Palestrina/Bach: Missa	35.301
Rheinberger: Messe	●50.159
- Messe in E „Missa“	50.192
Rossini: Petite Messe solenne	40.650
Scarlatti, F.: Missa	40.698
Schnitzler: Missa	●↔40.649

Gen. 1. Chor und Strings

Albrechtsberger: Missa in D	40.680
Buxtehude: Missa brevis BuxWV 114	10.208
Dvořák: Messe in D op. 86	27.042
Eberlin: Missa in contrapuncto in g	↔27.012
Franck, C.: Messe in A op. 12	40.601
Frauenberger: Missa a 3 voci / Coro SAB	40.600
Gounod: Messe brève no. 6 aux cathédrales in C	40.621
- Messe brève no. 7 aux chapelles in C	40.622
Haydn, J. M.: Missa pro Quadragesima M ¹	40.623
- Missa Quadragesimae MH 552	●40.624
- Missa Tempore Quadragesimalis MH	●40.625
Janca: Missa de Angelis (Credo III)	40.629
Langlais: Missa misericordiae / C	
Liszt: Missa choralis S 10	
Monteverdi: Messa a quattu	
- Missa in illo tempore	
Mozart, L.: Missa brevis	
Palestrina/Bach: Missa	
Rheinberger: Messe	
- Messe in E „Missa“	
Rossini: Petite Messe solenne	
Scarlatti, F.: Missa	
Schnitzler: Missa	

Rathgeber: Missa Declina a malo in F op. 1,1	40.636
- Missa Suavis est Dominus in A op. 1,3	40.633
- Missa Beati omnes in B op. 1,4	40.634
- Missa civilis in B op. 12, II Nr. 8	40.635
- Missa Sanctorum Apostolorum [2 Tr, 2 Trb, Timp]	40.632
Schubert: Messe in G [2 Tr, Timp] D 167	●↔40.675
- Messe in C [2 Ob (Cl), 2 Tr, Timp] D 452	40.658

Gemischter Chor und Orchester / Mixed Choir and Orchestra

Bach, J. S.: Missa F-Dur BWV 233	31.233
- Missa A-Dur BWV 234	31.234
- Missa g-Moll BWV 235	31.235
- Missa G-Dur BWV 236	31.236
Biber: Missa Alleluja à 26	↔40.679
- Missa Sancti Henrici	40.676
Diabelli: Messe in Es op. 107	23.007
Dvořák: Messe in D op. 86	40.653
Eberlin: Missa a due chori	●40.684
Franck, C.: Messe in A op. 12	40.646
Hasse: Missa in d (1751)	↔40.663
Haydn, J.: Missas in hon. BVM in Es. Missa Nr. 4 (Große Orgel Solomesse)	↔603
- Missa Cellensis in hon. BVM in C. Missa Nr. 5 (Cäcilien)	604
- Missa Sancti Nicolai in G. Missa Nr. 6	
- Missa Cellensis in C. Missa Nr. 8 (Kleine Maria)	
- Missa in tempore belli in C. Missa Nr. 9 (Pal)	
- Missa Sti Bernardi de Offida in B. Missa Nr. 10	
- Missa in angustis in d. Missa Nr. 11 (N)	
- Missa in B. Missa Nr. 12 (Theresienr)	
- Missa in B. Missa Nr. 13 (Schöpfung)	
- Missa in B. Missa Nr. 14 (Harm)	↔40.612
Haydn, J. M.: Missa Sanctae U	↔40.646
- Missa Sancti Hieronymi M ¹	54.254
- Missa Sancti Leopoldi M ¹	54.837
- Missa sub titulo Sanctae U	↔50.328
- Missa sub titulo Sanctae U	50.329
- Missa Sancti Jo	50.314
Heinichen: Missa	27.048
Herzogenberg: Messe	27.020
Holzbauer: Messe	↔50.501
Lotti: Missa	↔40.661
Mozart, L.: Messe	27.008
Mozart, L.: Messe	40.613
- Missa	40.614
- Missa	40.615
- Missa	40.615
- Missa	40.626
- Missa	40.616
- Missa	40.627
- Missa	40.628
- Missa	51.262
- Missa	40.618
- Missa	40.619
- Missa	51.427
- Missa	40.645
- Missa	50.169
- Missa	●↔40.648
- Missa in A („Hyemalis“) Reutter A29	↔27.071
Rossini: Missa di Rimini (1809)	40.674
Ryba: Missa pastoralis bohémica	40.678
- Missa pastoralis in C	↔40.683
Schindler: Missa in Jazz	27.028
Schubert: Messe in F D 105	40.656
- Messe in G D 167 (Fassung Klosterneuburg)	●↔40.675
- Messe in G D 167 (Fassung Ferdinand Schubert)	40.643
- Messe in B D 324	40.657
- Messe in C D 452	40.658
- Messe in As D 678	40.659
- Messe in Es D 950	40.660
Zelenka: Missa Gratias agimus tibi ZWV 13	↔40.644

Requiem-Vertonungen / Requiem settings

Campra: Requiem	21.004
Cherubini: Requiem in c	40.086
Fauré: Requiem	27.312
Garcia: Requiem in d (1816)	23.008
Gounod: Messe funèbre	27.090
Haydn, J. M.: Requiem in c MH 154	50.321
Lachner, Fr.: Requiem in f op. 146	27.301
Mozart: Requiem KV 626 (Süßmayr+Levin)	51.626, 51.626/50
Rheinberger: Requiem in b op. 60	50.060
- Requiem in Es op. 84	50.084
- Requiem in d op. 194	●50.194
Suppè: Missa pro defunctis	↔40.085

● = auf/on Carus CD ↔ = Erstausgabe/first edition 10/08

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 