

Christoph
GRAUPNER

Magnificat in C (1722)
Magnificat in C major

Soli (SATB), Coro (SATB)
2 Oboi, 2 Trombe, Timpani
2 Violini, Viola e Basso continuo
(Violoncello / Fagotto / Contrabbasso ed Organo)

herausgegeben von / edited by
Vernon Wicker

Partitur / Full score



Carus 10.351

Vorwort

Christoph Graupner (1683–1760) gehört, neben Telemann, Keiser, Fasch und Händel, zu den am meisten geschätzten Komponisten des deutschen Spätbarock. Über 50 Jahre lang war Graupner Hofkapellmeister in Darmstadt. 1722/23 wurde er zum Nachfolger Kuhnau an die Thomaskirche zu Leipzig berufen, aber Graf Ernst Ludwig von Hessen-Darmstadt ließ nicht zu, daß sein berühmter Kapellmeister Darmstadt verließ.

Graupner hat durch seine mehr als 1400 geistlichen Kantaten, sowie durch die Herausgabe des *Darmstädtischen Choralbuches* von 1728 einen bedeutenden Beitrag zur Kirchenmusik geleistet. Praktische Ausgaben der Kantaten mit Stimmen waren bis vor kurzem kaum vorhanden.*

Die Kantate *Magnificat anima mea* wurde für Weihnachten 1722 geschrieben, als der Komponist aus familiären Gründen Leipzig besuchte und von dem dortigen Stadtrat aufgefordert wurde, sich um das Thomaskantorat zu bewerben. Graupner war mit den Verhältnissen an der Thomaskirche als ehemaliger Thomaner gut vertraut; er hatte Rechtswissenschaft an der Leipziger Universität studiert.

Die folgenden drei Kantaten werden als Bewerbungskantaten betrachtet: *Magnificat anima mea* (Weihnachten, 1722), *Aus der Tiefen rufen wir* und *Lobet den Herrn, alle Heiden* (beide für den zweiten Epiphaniasontag, 1723, bestimmt). Obgleich die Partitur des *Magnificat* auf Darmstädter Papier niedergeschrieben ist, – im Gegensatz zu den beiden anderen Kantaten, für die Leipziger Papier benutzt wurde, –, zählt die Komposition aufgrund folgender Anhaltspunkte zu den Bewerbungskantaten: Das *Magnificat* ist die einzige Kantate Graupners mit lateinischem Text. Im Gegensatz zu Darmstadt, bildeten in Leipzig bestimmte lateinische Texte, wie das *Magnificat*, das *Nunc dimittis* oder das *Ordinarium Missae*, noch einen lebendigen Teil der Leipziger liturgischen Tradition. Ferner ist das Auftreten von vollständigen Fugen im *Magnificat* wie auch in den beiden anderen Bewerbungskantaten auffallend und steht im Gegensatz zu dem üblichen Fugatostil in den Darmstädter Kantaten Graupners. Die Vertonung ist kompakt und direkt, ohne sich in endlosen Textwiederholungen oder ausgedehnten Zwischenspielen zu ergehen. Die Kantate spiegelt Graupners typischen, frischen Kompositionsstil wieder, der bereits auf die schlichte Schönheit der Wiener Klassik weist.

Ob die Kantate in Leipzig oder Darmstadt jemals aufgeführt wurde, ist nicht bekannt; ein zeitgenössisches Aufführungsmaterial ist nicht überliefert.

Zur Edition:

Nur wenige Angaben zur Dynamik stammen von Graupner (meistens „pp“ und „f“). Sie zeigen gewöhnlich den Instrumentalisten, wo der Sänger einsetzt und wieder aufhört. Die Bedeutung dieser Zeichen sollte nicht mit der heutigen Interpretation verwechselt werden.

Alle Zusätze des Herausgebers sind durch Kleinstich oder Kursivschrift angezeigt. Kleinere Unstimmigkeiten wurden stillschweigend angeglichen.

Das Manuskript der Partitur (ohne Stimmen) befindet sich in der Darmstädter Landes- und Hochschulbibliothek unter der Nummer *Mus. ms. 430/29*. Der Musikabteilung der Bibliothek sei für die Übermittlung der MikrofilmAufnahmen und für die Erteilung der Publikationserlaubnis herzlich gedankt.

Seattle, Washington, 1982

Vernon Wicker

*Siehe: CV 10.345 (*Also hat Gott die Welt geliebet*; SATB Chor, SB Soli, 2 Violini, Viola, Bassoon continuo), CV 10.350 (*Machet die Tore weit*; SATB Chor, SATB Soli, Flöte, Oboe, 2 Violini, Viola, Bassoon continuo), CV 10.338 (*Laß uns in deiner Liebe*; Bassoon solo, Oboe, 2 Violini, Viola, Bassoon continuo), CV 10.339 (*Gottlob, mein Glaube steht fest*; Bassoon solo, Violino, Bassoon continuo), CV 10.352 (*Aus der Tiefen rufen wir*; SATB Chor, SATB Soli, 2 Oboen, 2 Violini, Viola, Bassoon continuo und ad lib. Clarino, 3 Tromboni), CV 10.353 (*Lobet den Herrn, alle Heiden*; SATB Chor, SATB Soli, 2 Oboen, 2 Clarini, 2 Timpani, 2 Violini, Viola, Bassoon continuo und ad lib. 3 Tromboni), alle herausgegeben von Vernon Wicker.

Preface

Christoph Graupner (1683–1760) was one of the most reputable composers during the late German baroque, along with Telemann, Keiser, Fasch and Händel. Graupner was Kapellmeister for the court at Darmstadt for over fifty years. During this period he was elected as successor to his teacher, Kuhnaus, at St. Thomas in Leipzig (1722/23), but Count Ernst Ludwig of Hessen-Darmstadt would not allow such a famous musician to leave his successful work at Darmstadt.

Graupner made a significant contribution to church music by composing more than 1400 church cantatas and by editing the *Darmstädtisches Choralbuch* of 1728. Performing editions of the cantatas with parts have not been available until most recently.*

The cantata *Magnificat anima mea* was written for Christmas, 1722 when the composer visited Leipzig on family business, and was asked by the Leipzig city council to apply for the Thomaskantorship. Graupner was a former St. Thomas choirboy, and therefore was well-acquainted with the situation, and he held a law degree from the University of Leipzig.

Three cantatas are considered to be a part of Graupner's application: *Magnificat anima mea* (Christmas, 1722), *Aus der Tiefen rufen wir* and *Lobet den Herrn, alle Heiden* (both written for the second Sunday of Epiphany, 1723).

Although the full-score of the *Magnificat* was written on Darmstadt paper, unlike the other two, which were written on Leipzig paper, the following points support its belonging to his Leipzig application. The *Magnificat* stands out as the only one of his cantatas with a Latin text. Unlike in Darmstadt, certain standard Latin texts, such as the *Magnificat*, the *Nunc dimittis*, or the Ordinary of the Mass were still an active part of the Leipzig liturgical tradition. Further, the occurrence of complete fugues in the *Magnificat*, as well as in the other two application cantatas, make exception to his usual Darmstadt fugato style. He is concise and direct in setting the text, not indulging in endless textual repetitions, nor extended interludes. The cantata represents Graupner's typical fresh style of composition, which already points toward the simple beauty of the Viennese Classic.

Whether the cantata was ever performed in Leipzig or Darmstadt is not known; contemporary performance materials have not survived.

To the Edition:

Few dynamic markings are given by Graupner (usually “pp” and “f”) and mostly indicate to the instrumentalist where vocal sections begin and stop. The meaning of these symbols should not be confused with its present-day interpretation.

All marks by the editor are indicated in small print or italics (except for embellishment notes in small print in the instrumental parts, which were taken from the original manuscript). Minor discrepancies were tacitly adjusted.

The manuscript to the full score (no parts) is in the Darmstädter Landes- und Hochschulbibliothek under the number Mus. ms. 430/29. I wish to thank the Music Division of that library for issuing microfilm, and for granting permission for publication.

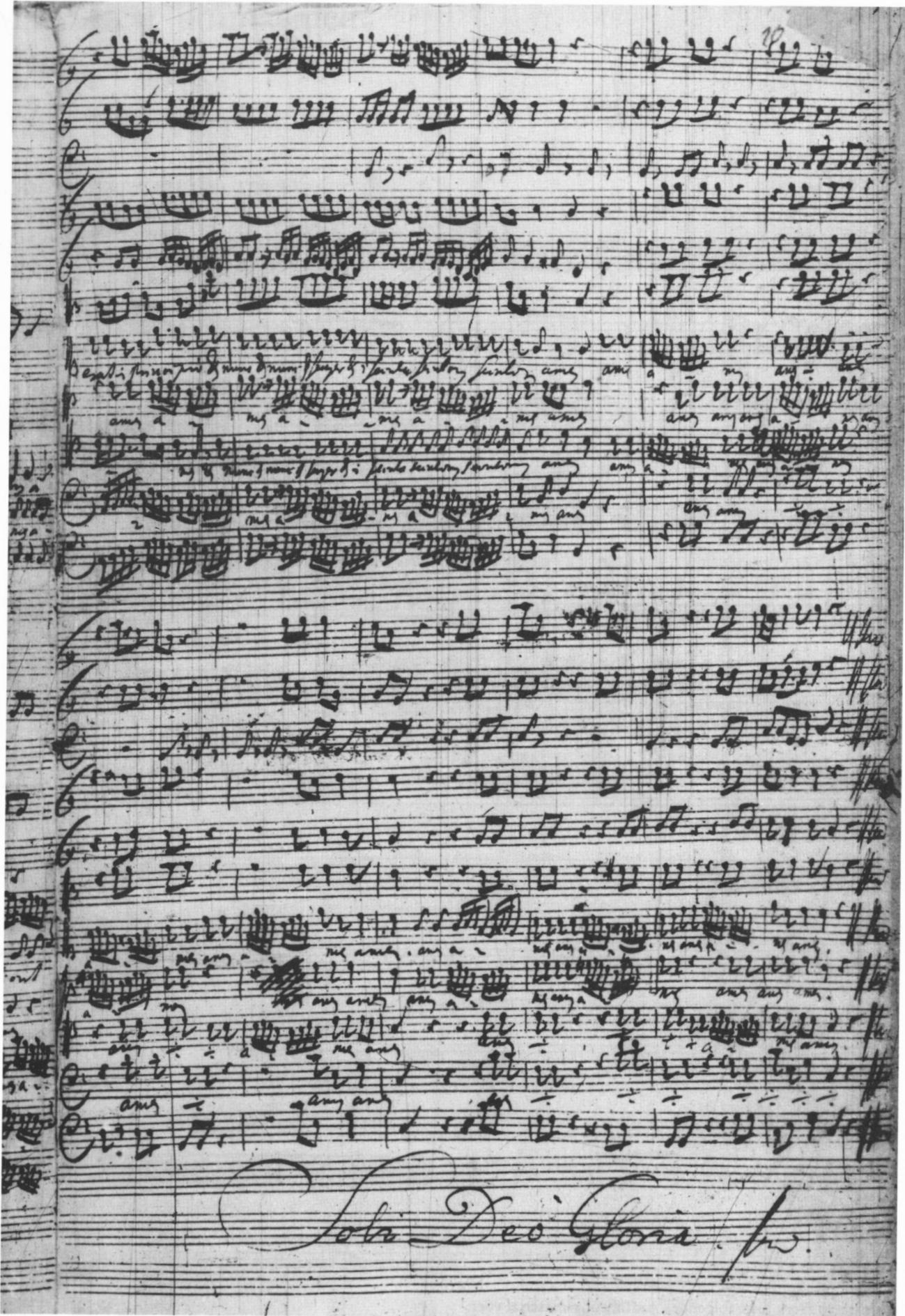
Seattle, Washington, 1982

Vernon Wicker

*See: CV 10.345 (*Also hat Gott die Welt geliebet*; SATB choir, SB soli, 2 Violini, Viola, Bassoon continuo), CV 10.350 (*Machet die Tore weit*; SATB choir, SATB soli, Flute, Oboe, 2 Violini, Viola, Bassoon continuo), CV 10.338 (*Laß uns in deiner Liebe*; Bassoon solo, Oboe, 2 Violini, Viola, Bassoon continuo), CV 10.339 (*Gottlob, mein Glaube stehet feste*; Bassoon solo, Violino, Bassoon continuo) CV 10.352 (*Aus der Tiefen rufen wir*; SATB choir, SATB soli; 2 Oboes, 2 Violini, Viola, Bassoon continuo and ad lib. Clarino, 3 Trombones), and CV 10.353 (*Lobet den Herrn, alle Heiden*; SATB choir, SATB soli, 2 Oboes, 2 Clarinos, 2 Timpani, 2 Violini, Viola, Bassoon continuo and ad lib. 3 Trombones), all edited by Vernon Wicker.



Beginn der autographen Partitur. Landes- und Hochschulbibliothek Darmstadt, Mus. ms. 430/29



Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 10.351),
Chorpartitur (Carus 10.351/05),
komplettes Orchestermaterial (Carus 10.351/19).

The following performance material is available for this work:
full score (Carus 10.351),
choral score (Carus 10.351/05),
complete orchestral material (Carus 10.351/19).

Magnificat anima mea

1. Magnificat anima mea

Christoph Graupner
1683–1760

*Tromba I
in Do/C*

*Tromba II
in Do/C*

*Timpani
in Do-Sol/C-G*

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Fag.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

TUTTI E SOLI

Aufführungsduer / Duration: ca. 20 min

© 1983/1992 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 10.351

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten /All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by Vernon Wicker
Generalbaßbearbeitung:
Paul Horn

3

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score page 9 featuring three staves of music. The top two staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. The music consists of various note patterns and rests.

Musical score page 10 featuring three staves of music. The top two staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. The music consists of various note patterns and rests.

Musical score page 11 featuring three staves of music. The top two staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. The music consists of various note patterns and rests.

Musical score page 12 featuring three staves of music. The top two staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. The music consists of various note patterns and rests.

Musical score page 13 featuring three staves of music. The top two staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. The music consists of various note patterns and rests.

Musical score page 14 featuring three staves of music. The top two staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. The music consists of various note patterns and rests.

Musical score page 15 featuring three staves of music. The top two staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. The music consists of various note patterns and rests.

Three staves of musical notation for voices and piano. The top two staves are soprano and alto voices, and the bottom staff is basso continuo. The notation consists of quarter notes and rests.

Three staves of musical notation for voices and piano. The top two staves are soprano and alto voices, and the bottom staff is basso continuo. The notation consists of quarter notes and rests.

Solo

A staff of musical notation for a solo voice. The vocal line consists of eighth-note patterns. The lyrics "a - ni - ma, a - ni - ma me - a," are written below the notes.

cat

a - ni - ma, a - ni - ma me - a,

ai - ma me - a,

cat

ni - ma, a - ni - ma me - a,

cat

a - ni - ma, a - ni - ma me - a,

cat

a - ni - ma, a - ni - ma me - a,

A staff of musical notation for a solo voice. The vocal line consists of eighth-note patterns. The lyrics "a - ni - ma, a - ni - ma me - a," are written below the notes.

A staff of musical notation for a solo voice. The vocal line consists of eighth-note patterns. The lyrics "a - ni - ma, a - ni - ma me - a," are written below the notes.

(14)

2. Et exultavit

17

Auszabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE

pp

pp

Solo

Et ex - ul-

A large, stylized graphic of the letters 'B' and 'O' is positioned above the main title text. The letters are thin and have a decorative, rounded font style.

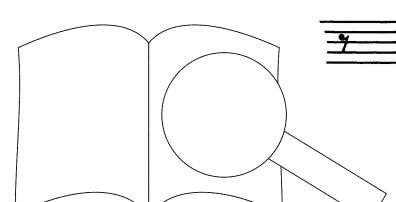
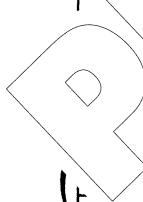
original evtl. gem.
[Barcode]

linder

utti

Et ex - ul - ta - vit,

et ex - ul -



Musical score page 26 featuring three staves of music. The top two staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. The music consists of six measures, each ending with a vertical bar line.

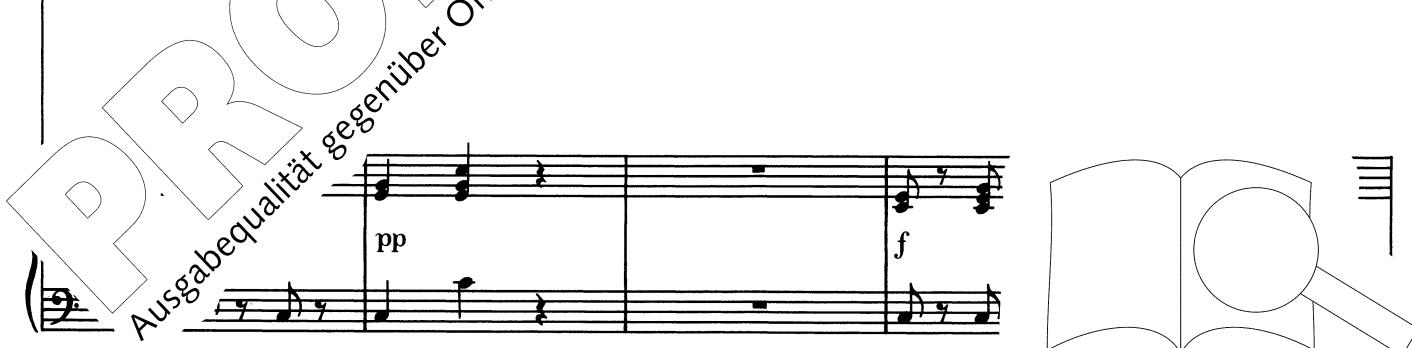
Musical score page 27 featuring three staves of music. The top two staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. The music consists of six measures, each ending with a vertical bar line.

Musical score page 28 featuring three staves of music. The top two staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. The music consists of four measures, each ending with a vertical bar line. The lyrics "ta - vit" are written below the first measure.

Musical score page 29 featuring three staves of music. The top two staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. The music consists of four measures, each ending with a vertical bar line. The lyrics "- vit spi - - ri - tus," are written below the first measure, and "me - us," and "spi - - ri - tus," are written below the second measure.

Musical score page 30 featuring three staves of music. The top two staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. The music consists of four measures, each ending with a vertical bar line. The lyrics "- vit" are written below the first measure, and "- ri - tus me - us," and "spi - - ri - tus," are written below the second measure.

Musical score page 31 featuring three staves of music. The top two staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. The music consists of four measures, each ending with a vertical bar line. The lyrics "ta - vit" are written below the first measure.



pp

pp

pp

Solo

et ex - ul -

spi - ri - tus me - us,

spi - ri - tus me

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced

• Carus-Verlag

Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE

f

f

f

f

ta

et ex - ul - ta - vit, et ex - ul -

Tutti

et ex - ul - ta - vit, et ex - ul -

Solo

f

Musical score page 40, featuring three staves of music. The top two staves have dynamic markings 'pp' at the end of each measure. The third staff has a 'pp' marking below it.

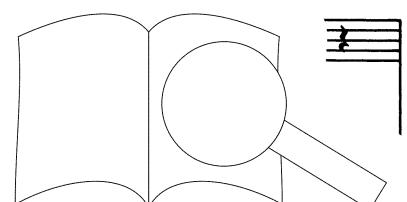
Musical score page 40, featuring three staves of music. The top two staves have dynamic markings 'pp' at the end of each measure. The third staff has a 'pp' marking below it. A large watermark 'PROBE' is diagonally across the page.

Musical score page 40, featuring three staves of music. The top two staves have dynamic markings 'pp' at the end of each measure. The third staff has a 'pp' marking below it. A large watermark 'PART' is diagonally across the page.

Musical score page 40, featuring three staves of music. The top two staves have dynamic markings 'pp' at the end of each measure. The third staff has a 'pp' marking below it. A large watermark 'Evaluation Copy - Quality may be reduced' is diagonally across the page.

Musical score page 40, featuring three staves of music. The top two staves have dynamic markings 'pp' at the end of each measure. The third staff has a 'pp' marking below it. A large watermark 'Original evtl. gemindert' is diagonally across the page.

Musical score page 40, featuring three staves of music. The top two staves have dynamic markings 'pp' at the end of each measure. The third staff has a 'pp' marking below it. A large watermark 'Ausgabequalität gegenüber' is diagonally across the page.



PROBE

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

me - o in De - o sa - lu - t -
- ri, sa - lu - ta - ri me - o, in De - o sa - lu -
- lu - ta -
Tutti in - ri, sa - lu - ta - ri

PROBE

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

in De - o sa - lu - ta - me - o, sa - lu -
ta - ri, sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri
me - o in De - o sa - lu - ta -

Vc.

ta - ri, sa - lu - ta - ri me - o in De - o, in De - o sa - lu -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Vc.

Three staves of musical notation for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The vocal parts are on the top two staves, and the piano accompaniment is on the bottom staff.

Three staves of musical notation for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The vocal parts are on the top two staves, and the piano accompaniment is on the bottom staff.

Three staves of musical notation for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The vocal parts are on the top two staves, and the piano accompaniment is on the bottom staff. The lyrics are: "ri, sa - ri, me - o. - o, in De - o ta - ri, sa - lu - ta - r".

Three staves of musical notation for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The vocal parts are on the top two staves, and the piano accompaniment is on the bottom staff. The lyrics are: "De - o sa - lu - ta - ri me - o. ta - ri, sa - lu - ta - ri me - o."

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy

Quality may be reduced

PROB

ART

FUR

2

3. Quia respexit

Largo

Oboe I
Oboe II
Violino I, II
Soprano solo
Basso continuo
(Violoncello,
Contrabbasso,
Fagotto, Organo)

6

12

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

tem, an cil - lae, an cil - lae su - ae,

ec - ce e - nim ex hoc be - a -
ex hoc be - a -

tam,be-a - tam, be-a - tan
attacca

4. Omnes generationes

Tromba I

Tromba II

Timpani

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Fag. Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

coi

tasto solo

f

TUTTI

Tutti

Tutti

f

EVALUATION COPY - Quality may be reduced • Carus-Verlag

This musical score page features ten staves for various instruments: Tromba I, Tromba II, Timpani, Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The score includes dynamic markings such as 'f' (fortissimo) and 'coi' (con Organo). A large watermark reading 'PROBEFAPART' diagonally across the page indicates it is an evaluation copy. A note at the bottom left states 'Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert'. The Basso staff contains a 'tasto solo' instruction. The right side of the page has a large 'Carus-Verlag' logo.

4

Tutti

o - mnes ge - ne - ti - o - nes,

ra - ti - o - nes,

ge - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

o - mnes ge - ne -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

Vc.

, Cb.

7

nes,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

10

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

Evaluation Copy - Quality may be reduced.

Quality may be reduced • Carus-Verlag

Vc., Cb.

5. Quia fecit mihi magna

Violino I
Violino II
Viola
Tenore solo
Basso continuo
(Violoncello,
Contrabbasso,
Fagotto, Organo)

PROBE
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert
ma - gna,

RECHT
Evaluation Copy - Quality may be reduced
Qui - a

RECHT
f
Carus-Verlag

11

qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, qui po - - -

14

tens, qui po - - -

17

tens, qui po - tens est,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

BEST

BEST

BEST

BEST

BEST

20

et sanctum, sanctum nomen e - jus, et sanctum no - men e - jus, et sanctum no -

23

26

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

6. Et misericordia

A musical score page for orchestra and basso continuo, page 6. The score includes parts for Oboe, Violino I, Violino II, Viola, Soprano solo, and Basso continuo (Violoncello, Contrabbasso, Fagotto, Organo). The music is in 3/4 time, G major. The basso continuo part shows harmonic changes. A large watermark 'PARTHUR' is diagonally across the page, with 'Evaluation Copy' and 'Quality may be reduced' below it. A note at the bottom left says 'Auszabequalität gegenüber Original evtl. gemindert'. The page number '6' is at the top left.

12

Et mi - se - ri - cor - - - di - a e - jus,

18

et mi - se - ri - cor - - -

24

- di - a e - jus a pro - ge - ni - e in pro - ge

30

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

7. Fecit potentiam

Tromba I

Tromba II

Timpani

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

(*V.*
Con.
Fagott,)

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

TUTTI

5

Three staves of musical notation for voices, likely soprano, alto, and bass. The notation consists of eighth and sixteenth notes.

Three staves of musical notation for voices, likely soprano, alto, and bass. The notation consists of eighth and sixteenth notes.

Tutti

Three staves of musical notation for voices, likely soprano, alto, and bass. The notation consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Fe - cit po - ten - ti am in.

Tutti

Three staves of musical notation for voices, likely soprano, alto, and bass. The notation consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Fe - cit po - ten - am, fe - cit po - ten - ti am in.

Tutti

Three staves of musical notation for voices, likely soprano, alto, and bass. The notation consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Fe - cit am, fe - cit po - ten - ti am in.

Tutti

Three staves of musical notation for voices, likely soprano, alto, and bass. The notation consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Fe - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am in.

PRO
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced

CARUS
Carus-Verlag

9

AUSGABEQUALITÄT gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced

PROB

CARL FISCHER

Quality may be reduced

Carus-Verlag

bra - - chi - o su - o, in bra - - chi - o
 bra - - chi - o su - o, - chi - o, in bra - - chi - o
 bra - - chi - o bra - - chi - o, in bra - - chi - o
 bra - in bra - - chi - o, in bra - - chi - o

18

Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert •

PROBE

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

(

17

AUSGABEQUALITÄT gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus-Verlag

per - bos, di - sper - sit su -
per - bos, di - sper - sit su -
per - bos, di - per - bos, di - sper - sit su -
per - bos su - per - bos, di - sper - sit su -

Musical score page 21 featuring three staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music consists of various note heads and rests.

Musical score page 21 featuring three staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music consists of various note heads and rests.

Musical score page 21 featuring three staves of music. The lyrics are:

per - bos men - te cor - dis su di -

Musical score page 21 featuring three staves of music. The lyrics are:

per - bos men - te cor - dis di -

Musical score page 21 featuring three staves of music. The lyrics are:

per - bos mer i, di -

Musical score page 21 featuring three staves of music. The lyrics are:

per - b dis su - i, di -

PRO
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

26

sper - sit su - per - bos, men - te cor -

sper - sit su - per - bos men - te cor -

sper - sit su - per - bos men - te cor -

sper - sit su - per - bos men - te cor -

sper - sit su - per - bos men - te cor -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Original evtl. gemindert •

30

Musical score page 30 featuring three staves of music. The top two staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. The music consists of measures with various note heads and rests.

Musical score page 30 featuring three staves of music. The top two staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. The music consists of measures with various note heads and rests.

Musical score page 30 featuring three staves of music. The top two staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. The music consists of measures with various note heads and rests. The lyrics "dis su - i." are written below the first two staves.

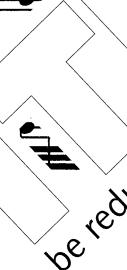
Musical score page 30 featuring three staves of music. The top two staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. The music consists of measures with various note heads and rests. The lyrics "dis su - i." are written below the first two staves.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Original evtl. gemindert

Evaluation Copy

Quality may be reduced



ARTFURY

Carus-Verlag

8. Deposit potentes

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

SOLI E TUTTI

Basso continuo
(Violoncello,
Contrabbasso,
Fagotto, Organo)

5

Basso solo

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

De - po -

pp

pp

pp

10

de - po - - - su - it
po - ten - tes, po - ten - tes de

15

se - de, po - ten - tes, po - ten - tes de vit hu - mi -

20

Auszabequalität gegenüber Original evtl. gemindert
al - ta - - - vit hu - mi - les, et

25

Musical score page 25. The score consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in common time. The vocal parts are labeled "Tenore solo". The lyrics are: "vit hu - - mi - les. E - su - ri - en - tes im -".

Tenore solo

- vit hu - - mi - les. E - su - ri - en - tes im -

30

Musical score page 30. The score consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in common time. The lyrics are: "ple - - vit bo - nis, et in - a - nes, in -".

ple - - vit bo - nis, et in - a - nes, in -

35

Musical score page 35. The score consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in common time. The lyrics are: "di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes".

di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes

40

Solo

Su - sce - pit I - sra - el pu - e - rum su - um, pu - e - rum su - um,

Solo

Su - sce - pit I - sra - el pu - e - rum su - um, pu - e - rum su -

Solo

Su - sce - pit I - sra - el pu - e - rum su - um, pu - e - rum

Solo

Su - sce - pit I - sra - el pu - e - rum su - um, pu



Quality may be reduced.

46

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

a - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae,

re - ri - cor - di - ae su - ae, re - cor -

re - cor - da - tus mi - se - ri -

re - cor - da - tus



51

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae. Sic - ut,

da - - - tus mi - se - - - ri - cor - di - ae su - ae.

cor - di - ae, mi - se - - - ri - cor - di - ae su - ae.

su - ae, mi - se - - - ri - cor - di - ae su - ae.

reduced • Carus-Verlag

56

Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality

sic - ut lo - tres no - stros, ad pa - tres no - stros,

as est ad pa - tres no - stros, ad pa - tres no - stros,

f

Tutti

A - bra - ham et se - mi - ni, A - bra - ham et se - mi - ni, A - bra - ham et
Tutti

A - bra - ham et se - mi - ni, A - bra - ham et se - mi - ni, A - bra - ham et
Tutti

A - bra - ham et se - mi - ni, A - bra - ham et se - mi - ni,
A - bra - ham et se - mi - ni,

f

se - mi - ni cu - la, in sae - - cu - la.

se - sae - - cu - la, in sae - - cu - la.

jus in sae - - cu - la, in sae - - cu - la.

e - jus in sae - - cu - la, in

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

9. Gloria Patri

Tromba I

Tromba II

Timpani

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

C. Fago.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

TUTTI E SOLI

4

Musical score for orchestra, measures 4-7. The score consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The music is primarily eighth-note patterns.

Musical score for orchestra, measures 8-11. The staves remain the same: Treble, Alto, and Bass. The music continues with eighth-note patterns.

Musical score for orchestra, measures 12-13. The staves are Treble and Bass. Measure 12 starts with a rest followed by a single note. Measure 13 starts with a single note followed by a rest.

Musical score for orchestra, measures 14-15. The staves are Treble and Bass. Measure 14 starts with a rest followed by a single note. Measure 15 starts with a single note followed by a rest.

Musical score for orchestra, measures 16-17. The staves are Treble and Bass. Measure 16 starts with a rest followed by a single note. Measure 17 starts with a single note followed by a rest.

Musical score for orchestra, measures 18-19. The staves are Treble and Bass. Measure 18 starts with a rest followed by a single note. Measure 19 starts with a single note followed by a rest.

Musical score for orchestra, measures 20-21. The staves are Treble and Bass. Measure 20 starts with a rest followed by a single note. Measure 21 starts with a single note followed by a rest.

PROBE
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced

•

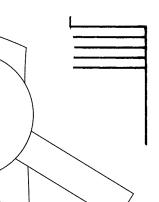
tutti

Glo - - - ri - a,

Tutti

Glo - - - ri - a,

ARTUR
Carus-Verlag



glo - ri - tri et Fi - li - o

glo - tri et Fi - li - o

glo - a tri et Fi - li - o

ri - a tri et Fi - li - o

PROB

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Quality may be reduced

Carus-Verlag

et Spi - ri - tu - i

et Spi - ri

San - - - cto,

San - - - cto,

San - - - cto,

14

Musical score page 14 featuring three staves of music. The top staff uses treble clef, the middle staff uses treble clef, and the bottom staff uses bass clef. The music consists of various note heads and rests.

PROB Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert •

EVALUATION COPY - Quality may be reduced • Carus-Verlag

et Spi - ri - tu - i San - cto:

et Spi - ri - tu - i San -

et Spi - ri - tu -

et cto: Sic-ut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc, et nunc et

tasto solo

A large watermark "EVALUATION COPY" is diagonally overlaid across the page. A magnifying glass icon is located in the bottom right corner.

The image shows a page of musical notation on five staves. The notation consists of short vertical dashes representing notes. Overlaid on the music are several large, semi-transparent watermarks and text elements. A prominent diagonal watermark from the bottom-left reads "PROBE" in large letters, with the smaller text "Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert" curved along its base. Another diagonal watermark from the top-right reads "PARTIALLY" in large letters, with "Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag" curved along its base. At the bottom right, there is a graphic of an open book with a magnifying glass focused on it. The lyrics "sem - per" appear at the bottom left, and "Sic - ut e - rat in prin -" appears at the bottom right, likely continuing a larger phrase.

21

PROBE

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ci - pi - o et nunc, et
sae - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum. A -
a - men, a - men, a -

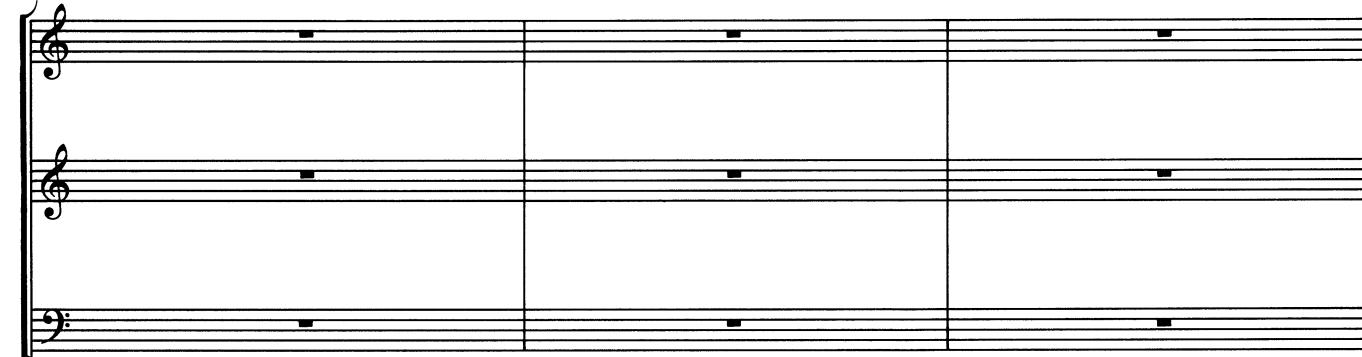
21

Music score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The vocal parts are in four-measure staves. The piano part is in a single staff below the vocal entries. The vocal parts begin with quarter notes on the first measure. The piano part has eighth-note chords in measures 1-4. The vocal parts continue with quarter notes in measures 2-4. The piano part has eighth-note chords in measures 2-4. The vocal parts end with quarter notes in measure 5. The piano part has eighth-note chords in measure 5.

PROB Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ARTUR

Sic - ut e - rat in prin - ci - men, a - men, a - men, et in sae - cu - la sae - cu - men, a - men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -



PROB

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

27

Sic - pi - o et nunc, et nunc et
lo - rum, sae - cu - lo - rum. A - men,
men, a - - - men, a -
men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -
men, a - - - men, a -

ARTUR

Carus-Verlag

Carus 10.351

PROB

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

30

sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum
men, a - men,

- men, a men, a - men, a -

- men, et in sae rum. A - men, a -

mer - men, a - men, a -

36

men,

Solo

men, a - men, a -

men,

Solo

men, a - men, a -

a -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

n, a - - men.

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

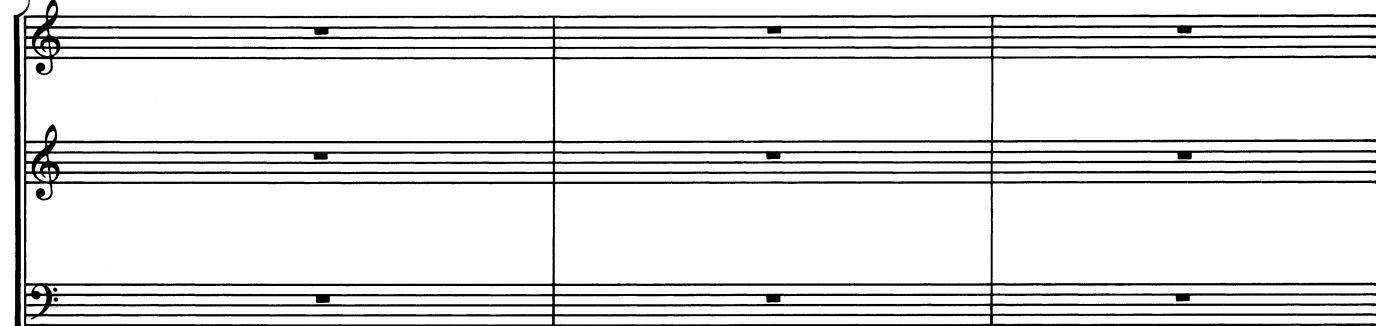
PROB

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Cb. Vc., Cb.

42





Musical score page 45, measures 4-6. Treble and bass staves show eighth-note patterns.

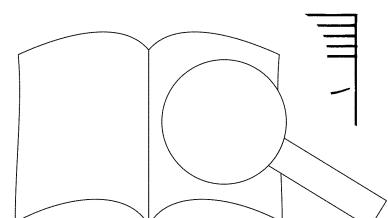
men.

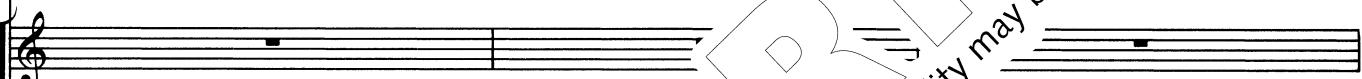
men.

ci - pi - o et nunc, et

al sae - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum. A -

a - - - men, a - - - men, a -





Tutti

Sic - ut e - rat in prin -

sic - ut e - rat in prin - ci - pi o et

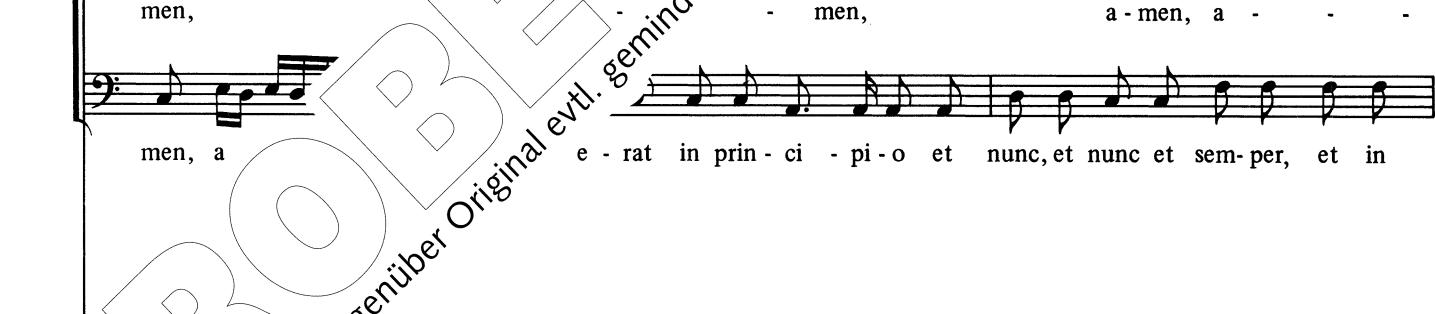
men,

men,

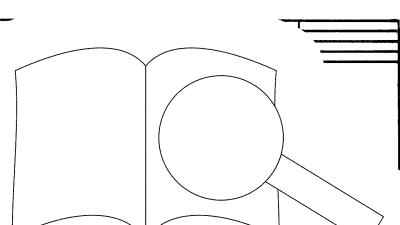
a - men, a -

men, a

e - rat in prin - ci - pi o et nunc, et nunc et sem- per, et in



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert



Musical score page 51, measures 1-3. Treble and bass staves show notes.

Musical score page 51, measures 4-6. Treble and bass staves show notes.

Musical score page 51, measures 7-8. Treble and bass staves show notes.

nunc, et nunc et sem - per, et in sae - cu - lo - rum. A - men,

Tutti
Sic - ut

Musical score page 51, measures 9-10. Treble and bass staves show notes.

sae - cu - la s - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum. A -

Musical score page 51, measures 11-12. Treble and bass staves show notes.



This image shows a page from a musical score, numbered 54 at the top left. The score consists of three staves of music. The lyrics are written in Latin and are as follows:

e - rat in prin - ci - pi - o et nunc, et nu -
- cu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu -
a - men, a - - - men, a - - -
et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu -
men, a - - - men, a - - -

Large, semi-transparent watermark text is overlaid on the page. It includes the word 'PROBE' in a large, stylized font, and the text 'Aussagequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced' repeated twice diagonally across the page.

57

lo - rum. A - men, a - men,

- men, a - men, - men, a - men, - men, a - men,

lo - rum. A - men, - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

- men, a - men, a - men, a - men, a - men,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

ARTUR

Carus-Verlag

men, a - men,

men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men, a - men,

Musical score page 63 featuring three staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

Musical score page 63 with large 'PROBE' watermark diagonally across the page. Other annotations include:

- A large watermark 'ARTFURY' with 'Evaluation Copy - Quality may be reduced' and 'Carus-Verlag'.
- A watermark 'AUSGABEQUALITÄT gegenüber Original evtl. gemindert'.
- Text under the bass staff: 'men, a - men, a - men, a - men, a - men.'
- Text under the middle staff: 'men, a - men, a - men, a - men.'
- Text under the top staff: 'men, a - men, a - men.'
- Text at the bottom: 'a - men, a - men, a - men, a - men.'

Johann Sebastian Bach (1685–1750)		Vincent Lübeck (1654–1740)		
Weihnachtsoratorium BWV 248, Teil I–VI oder I–III separat	31.248	Willkommen, süßer Bräutigam / Soli/Coro SS[B], 2 VI, Bc	40.450	
19 Kantaten für Soli, Coro und Orchester:		Rudolf Mauersberger (1889–1971)		
– Nun komm der Heiden Heiland I BWV 61 (1. Advent)	31.061	Christvesper der Kruzianer RMWV 7 / Knaben- und		
– Nun komm der Heiden Heiland II BWV 62 (1. Advent)	31.062	Männerchor, Orch	7.201	
– Schwingt freudig euch empor BWV 36 (1. Advent)	31.036			
– Ärgre dich, o Seele, nicht BWV 186a (3. Advent)	31.186			
– Herz und Mund und Tat und Leben BWV 147a (4. Advent)	31.147	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)		
– Christen, ätzet diesen Tag BWV 63 (1. Weihnachtstag)	31.063	Die Geburt Christi / Soli TTB, Coro SATB, Orch	● 40.169	
– Gelobet seist du, Jesu Christ BWV 91 (1. Weihnachtstag)	31.091	Vom Himmel hoch / Soli SBar, Coro SSATB, Orch	● 40.189	
– Gloria in excelsis Deo BWV 191 (1. Weihnachtstag)	31.191			
– Unser Mund sei voll Lachens BWV 110 (1. Weihnachtstag)	31.110	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)		
– Darzu ist erschienen der Sohn BWV 40 (2. Weihnachtstag)	31.040	Missa brevis in G (Pastoralmesse) KV 140		
– Selig ist der Mann (Dialogus) BWV 57 (2. Weihnachtstag)	31.057	Soli/Coro SATB, 2 VI, Bc, [3 Trb]	● 40.623	
– Christum wir sollen loben schon BWV 121 (2. Weihnacht.)	31.121			
– Ich freue mich in dir BWV 133 (3. Weihnachtstag)	31.133	Henry Purcell (1659–1695)		
– Sehet, Welch eine Liebe BWV 64 (3. Weihnachtstag)	31.064	Behold, I bring you glad tidings / Soli ATB, Coro SATB, Str, Bc	40.154	
– Süßer Trost, mein Jesus kommt BWV 151 (3. Weihnachtstag)	31.151			
– Das neugeborne Kindlein BWV 122 (Sonntag n. Weihn.)	31.122	Michael Praetorius (1571–1621)		
– Gottlob! nun geht das Jahr BWV 28 (Sonntag n. Weihn.)	31.028	Wie schön leuchtet / Coro SSATB, Bc, [Coro SATB, Instr]	● 10.028	
– Tritt auf die Glaubensbahn BWV 152 (Sonntag n. Weihn.)	31.152			
– Sie werden aus Saba alle kommen BWV 65 (Epiphanias)	31.065	Johann Valentin Rathgeber (1682–1750)		
Francesco Maria Benedetti (1683–1746)		Offertorium in Sacra Nocte nativitatis op. 14/5		
Gaudete, exultate / Coro SATB, 2 Tr, 2 VI, Va Bc	92.314	Soli SA, Coro SATB, 2 VI, Bc	91.056	
Motetto per Natale / Soli SS, Coro SSATB, Bc	92.265	Offertorium pro tempore nativitatis op. 20/2	955	
Hector Berlioz (1803–1869)		Soli AT, Coro SATB, Bc		
L'Enfance du Christ op. 25 / Soli STBarB, Coro SATB, Orch	70.038			
Max Bruch (1838–1920)		Max Reger (1873–1916)		
Rorate coeli (Text: Tauet Himmel) op. 29 / Coro SATB, Orch	10.364	Vom Himmel hoch (Choralkantate)		
Dietrich Buxtehude (1637–1707)		Soli SATB, Kinderchor SSAA, Gde, 2 VI, C		
Das neugeborne Kindlein / Coro SATB, 3 VI, Bc	● 36.002	Johann Friedrich Reichardt (1752–1814)		
Ihr lieben Christen / Soli SB, Coro SSATB, Instr, Bc	36.009	Weihnachtskantilene / Soli ST, Coro S'		
In dulci jubilo / Coro SAB, 2 VI, Bc	36.003	Ottorino Respighi (1879–1936)		
Kommst du, Licht der Heiden / Coro SSB, 2 VI, 2 Va, Bc	36.022	Lauda per la Natività / Soli, Cor		
Wie soll ich dich empfangen / Coro SSB, 2 VI, Fg, Bc	36.008	Josef Gabriel Rheinberger (1839–1908)		
Pablo Casals (1876–1973)		Der Stern von Bethlehem		
El Pessebre (Die Krippe) (Weihnachtsoratorium)		Soli SB, Coro SSATB, F	● 50.164	
Soli SATBarB, Coro SATB, Orch	7.333			
Marc-Antoine Charpentier (1643–1704)		Franz Xaver Richter (1835–1921)		
Canticum in nativitatem Domini H 393 / Coro SSB, 2VI, Bc	● 21.021	Messa pastorale :	97.006	
In nativitate Domini nostri Jesu H 421 / Soli/Coro SSA, Bc	● 21.002			
In nativitat Domini cant.H 314 / Soli/Coro SATB, Instr, Bc	● 21.001	Giovanni Albergati (1835–1921)		
In circumcisione Domini H 316 / Coro SSB, 2 VI, Bc	● 21.0	Messa per i' O admirabilis Soli	● 27.044	
In festo purificationis H 318 / Coro SSB, 2 VI, Bc	● 21.0		● 27.404	
Messe de Minuit H 9 / Soli SST(A)TB, Coro ST(A)TB, Instr, Bc	● 21.0			
Pour la fête de l'Epiphanie H 395 / Coro SSB, Bc	● 21.0	Joachim Riedermayr (1797–1840)		
Georg Dückер (*1949)		in C / Soli/Coro SATB, Orch, Bc	27.069	
Sinfonische Kantate zum weihnachtl. Festkreis. / Coro				
Teil I: Advent; Teil II: Weihnachten	10.382	Georg Philipp Telemann (1681–1767) (T. = TVWV)		
Johann Leopold Eybler (1765–1846)		Allein Gott in der Höh T.1: 58 / Solo B, Coro SATB, Instr, Bc	● 39.119	
Weihnachtsoratorium / Soli/Coro SATB, Orch		Hoanna dem Sohne T.1:809 / Soli SMs, CoroSSB, Instr, Bc	● 39.117	
Ferenc Farkas (1905–2000)		in deinem Wort und Sakrament T.1:931 / SATB, Instr, Bc	● 39.135	
Ein Krippenspiel aus Köröshegy / Soli		Machet die Tore weit T.1:1074 / Soli /Coro SATB, Instr, Bc	● 39.105	
Johann Wendelin Glaser (1713–1773)		Missa brevis zum Weihnachtsfest T.9:5 / Coro SATB, Instr, Bc	39.097	
Daran ist erschienen / Soli TB, C		Nun komm der Heiden T.1:1178 / Soli/Coro SATB, Instr, Bc	● 39.493	
László Halmos (1909–1997)		O Jesu Christ, dein Kripplein ist T.1:1222		
Missa de nativitate Domini	27.046	Solo S, Coro SATB, Instr, Bc	39.492	
Fassung für Coro SATB	27.07	Uns ist ein Kind T.1:1452 /	9.115	
Georg Friedrich Händel (1685–1759)		Christian Ehregott Weinlig (1714–1785)		
Der Messias HWV	● 55.056	Ein Kind ist uns geboren /	1.020	
Johann Adolf Hasse (1699–1783)		Andreas Werckmeister (1660–1727)		
Venite pastores /	40.964	Wo ist der neugeborne Kō		
Johann Gottlieb Fichte (1762–1804)				
Duett Puer /	91.048			
Pue /	54.999			
Johann Gottlieb Fichte (1762–1804)				
Duett Puer /	54.639			
Johann Gottlieb Fichte (1762–1804)				
Ein I. Ihr kommt /	40.196			
Ergreift der Salter /	● 37.207			
Frohlocke, Zion, dein Erlöser /	● 37.105			
Wünschet Jerusalem Glück /	● 37.208			
	● 37.209			
	● 37.206			
	● 37.210			
	● 37.211			

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert
 1. Auflage 1993
 2. Auflage 1998
 3. Auflage 2000
 4. Auflage 2002
 5. Auflage 2004
 6. Auflage 2006
 7. Auflage 2008
 8. Auflage 2010
 9. Auflage 2012
 10. Auflage 2014
 11. Auflage 2016
 12. Auflage 2018
 13. Auflage 2020
 14. Auflage 2022
 15. Auflage 2024
 16. Auflage 2026
 17. Auflage 2028
 18. Auflage 2030
 19. Auflage 2032
 20. Auflage 2034
 21. Auflage 2036
 22. Auflage 2038
 23. Auflage 2040
 24. Auflage 2042
 25. Auflage 2044
 26. Auflage 2046
 27. Auflage 2048
 28. Auflage 2050
 29. Auflage 2052
 30. Auflage 2054
 31. Auflage 2056
 32. Auflage 2058
 33. Auflage 2060
 34. Auflage 2062
 35. Auflage 2064
 36. Auflage 2066
 37. Auflage 2068
 38. Auflage 2070
 39. Auflage 2072
 40. Auflage 2074
 41. Auflage 2076
 42. Auflage 2078
 43. Auflage 2080
 44. Auflage 2082
 45. Auflage 2084
 46. Auflage 2086
 47. Auflage 2088
 48. Auflage 2090
 49. Auflage 2092
 50. Auflage 2094
 51. Auflage 2096
 52. Auflage 2098
 53. Auflage 2010
 54. Auflage 2012
 55. Auflage 2014
 56. Auflage 2016
 57. Auflage 2018
 58. Auflage 2020
 59. Auflage 2022
 60. Auflage 2024
 61. Auflage 2026
 62. Auflage 2028
 63. Auflage 2030
 64. Auflage 2032
 65. Auflage 2034
 66. Auflage 2036
 67. Auflage 2038
 68. Auflage 2040
 69. Auflage 2042
 70. Auflage 2044
 71. Auflage 2046
 72. Auflage 2048
 73. Auflage 2050
 74. Auflage 2052
 75. Auflage 2054
 76. Auflage 2056
 77. Auflage 2058
 78. Auflage 2060
 79. Auflage 2062
 80. Auflage 2064
 81. Auflage 2066
 82. Auflage 2068
 83. Auflage 2070
 84. Auflage 2072
 85. Auflage 2074
 86. Auflage 2076
 87. Auflage 2078
 88. Auflage 2080
 89. Auflage 2082
 90. Auflage 2084
 91. Auflage 2086
 92. Auflage 2088
 93. Auflage 2090
 94. Auflage 2092
 95. Auflage 2094
 96. Auflage 2096
 97. Auflage 2098
 98. Auflage 2010
 99. Auflage 2012
 100. Auflage 2014
 101. Auflage 2016
 102. Auflage 2018
 103. Auflage 2020
 104. Auflage 2022
 105. Auflage 2024
 106. Auflage 2026
 107. Auflage 2028
 108. Auflage 2030
 109. Auflage 2032
 110. Auflage 2034
 111. Auflage 2036
 112. Auflage 2038
 113. Auflage 2040
 114. Auflage 2042
 115. Auflage 2044
 116. Auflage 2046
 117. Auflage 2048
 118. Auflage 2050
 119. Auflage 2052
 120. Auflage 2054
 121. Auflage 2056
 122. Auflage 2058
 123. Auflage 2060
 124. Auflage 2062
 125. Auflage 2064
 126. Auflage 2066
 127. Auflage 2068
 128. Auflage 2070
 129. Auflage 2072
 130. Auflage 2074
 131. Auflage 2076
 132. Auflage 2078
 133. Auflage 2080
 134. Auflage 2082
 135. Auflage 2084
 136. Auflage 2086
 137. Auflage 2088
 138. Auflage 2090
 139. Auflage 2092
 140. Auflage 2094
 141. Auflage 2096
 142. Auflage 2098
 143. Auflage 2010
 144. Auflage 2012
 145. Auflage 2014
 146. Auflage 2016
 147. Auflage 2018
 148. Auflage 2020
 149. Auflage 2022
 150. Auflage 2024
 151. Auflage 2026
 152. Auflage 2028
 153. Auflage 2030
 154. Auflage 2032
 155. Auflage 2034
 156. Auflage 2036
 157. Auflage 2038
 158. Auflage 2040
 159. Auflage 2042
 160. Auflage 2044
 161. Auflage 2046
 162. Auflage 2048
 163. Auflage 2050
 164. Auflage 2052
 165. Auflage 2054
 166. Auflage 2056
 167. Auflage 2058
 168. Auflage 2060
 169. Auflage 2062
 170. Auflage 2064
 171. Auflage 2066
 172. Auflage 2068
 173. Auflage 2070
 174. Auflage 2072
 175. Auflage 2074
 176. Auflage 2076
 177. Auflage 2078
 178. Auflage 2080
 179. Auflage 2082
 180. Auflage 2084
 181. Auflage 2086
 182. Auflage 2088
 183. Auflage 2090
 184. Auflage 2092
 185. Auflage 2094
 186. Auflage 2096
 187. Auflage 2098
 188. Auflage 2010
 189. Auflage 2012
 190. Auflage 2014
 191. Auflage 2016
 192. Auflage 2018
 193. Auflage 2020
 194. Auflage 2022
 195. Auflage 2024
 196. Auflage 2026
 197. Auflage 2028
 198. Auflage 2030
 199. Auflage 2032
 200. Auflage 2034
 201. Auflage 2036
 202. Auflage 2038
 203. Auflage 2040
 204. Auflage 2042
 205. Auflage 2044
 206. Auflage 2046
 207. Auflage 2048
 208. Auflage 2050
 209. Auflage 2052
 210. Auflage 2054
 211. Auflage 2056
 212. Auflage 2058
 213. Auflage 2060
 214. Auflage 2062
 215. Auflage 2064
 216. Auflage 2066
 217. Auflage 2068
 218. Auflage 2070
 219. Auflage 2072
 220. Auflage 2074
 221. Auflage 2076
 222. Auflage 2078
 223. Auflage 2080
 224. Auflage 2082
 225. Auflage 2084
 226. Auflage 2086
 227. Auflage 2088
 228. Auflage 2090
 229. Auflage 2092
 230. Auflage 2094
 231. Auflage 2096
 232. Auflage 2098
 233. Auflage 2010
 234. Auflage 2012
 235. Auflage 2014
 236. Auflage 2016
 237. Auflage 2018
 238. Auflage 2020
 239. Auflage 2022
 240. Auflage 2024
 241. Auflage 2026
 242. Auflage 2028
 243. Auflage 2030
 244. Auflage 2032
 245. Auflage 2034
 246. Auflage 2036
 247. Auflage 2038
 248. Auflage 2040
 249. Auflage 2042
 250. Auflage 2044
 251. Auflage 2046
 252. Auflage 2048
 253. Auflage 2050
 254. Auflage 2052
 255. Auflage 2054
 256. Auflage 2056
 257. Auflage 2058
 258. Auflage 2060
 259. Auflage 2062
 260. Auflage 2064
 261. Auflage 2066
 262. Auflage 2068
 263. Auflage 2070
 264. Auflage 2072
 265. Auflage 2074
 266. Auflage 2076
 267. Auflage 2078
 268. Auflage 2080
 269. Auflage 2082
 270. Auflage 2084
 271. Auflage 2086
 272. Auflage 2088
 273. Auflage 2090
 274. Auflage 2092
 275. Auflage 2094
 276. Auflage 2096
 277. Auflage 2098
 278. Auflage 2010
 279. Auflage 2012
 280. Auflage 2014
 281. Auflage 2016
 282. Auflage 2018
 283. Auflage 2020
 284. Auflage 2022
 285. Auflage 2024
 286. Auflage 2026
 287. Auflage 2028
 288. Auflage 2030
 289. Auflage 2032
 290. Auflage 2034
 291. Auflage 2036
 292. Auflage 2038
 293. Auflage 2040
 294. Auflage 2042
 295. Auflage 2044
 296. Auflage 2046
 297. Auflage 2048
 298. Auflage 2050
 299. Auflage 2052
 300. Auflage 2054
 301. Auflage 2056
 302. Auflage 2058
 303. Auflage 2060
 304. Auflage 2062
 305. Auflage 2064
 306. Auflage 2066
 307. Auflage 2068
 308. Auflage 2070
 309. Auflage 2072
 310. Auflage 2074
 311. Auflage 2076
 312. Auflage 2078
 313. Auflage 2080
 314. Auflage 2082
 315. Auflage 2084
 316. Auflage 2086
 317. Auflage 2088
 318. Auflage 2090
 319. Auflage 2092
 320. Auflage 2094
 321. Auflage 2096
 322. Auflage 2098
 323. Auflage 2010
 324. Auflage 2012
 325. Auflage 2014
 326. Auflage 2016
 327. Auflage 2018
 328. Auflage 2020
 329. Auflage 2022
 330. Auflage 2024
 331. Auflage 2026
 332. Auflage 2028
 333. Auflage 2030
 334. Auflage 2032
 335. Auflage 2034
 336. Auflage 2036
 337. Auflage 2038
 338. Auflage 2040
 339. Auflage 2042
 340. Auflage 2044
 341. Auflage 2046
 342. Auflage 2048
 343. Auflage 2050
 344. Auflage 2052
 345. Auflage 2054
 346. Auflage 2056
 347. Auflage 2058
 348. Auflage 2060
 349. Auflage 2062
 350. Auflage 2064
 351. Auflage 2066
 352. Auflage 2068
 353. Auflage 2070
 354. Auflage 2072
 355. Auflage 2074
 356. Auflage 2076
 357. Auflage 2078
 358. Auflage 2080
 359. Auflage 2082
 360. Auflage 2084
 361. Auflage 2086
 362. Auflage 2088
 363. Auflage 2090
 364. Auflage 2092
 365. Auflage 2094
 366. Auflage 2096
 367. Auflage 2098
 368. Auflage 2010
 369. Auflage 2012
 370. Auflage 2014
 371. Auflage 2016
 372. Auflage 2018
 373. Auflage 2020
 374. Auflage 2022
 375. Auflage 2024
 376. Auflage 2026
 377. Auflage 2028
 378. Auflage 2030
 379. Auflage 2032
 380. Auflage 2034
 381. Auflage 2036
 382. Auflage 2038
 383. Auflage 2040
 384. Auflage 2042
 385. Auflage 2044
 386. Auflage 2046