

# Weihnachtsoratorium

## Dialogus von der Geburt Christi

### Parte 1

#### 1. Choral

Reinhard Keiser  
1674–1739

Clarino I  
in C / Do

Clarino II  
in C / Do

Clarino III  
in C / Do

Timpani  
in c-G / Do-Sol

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Canto

Alto

Tenore

Bas

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for three Clarinos (I, II, III) in C major, Timpani in c-G, Oboe I and II, Violino I and II, Viola, and four vocal soloists (Canto, Alto, Tenore, Bas). The woodwinds and strings have active parts with various rhythmic patterns, while the vocal soloists have rests. The score is marked with a large diagonal watermark: 'PROBEPARTITUR' and 'Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag'.

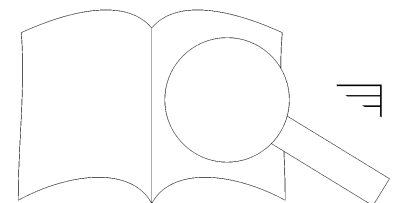
Aufführungsdauer / Duration: ca. 35–40 min.

© 2007 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 10.386

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Urtext  
edited by  
Christine Blanken



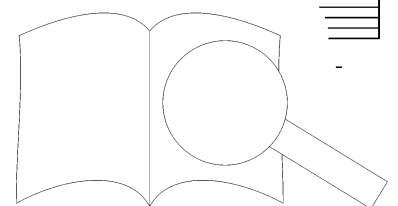
The first system of music consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. They contain rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, with some rests.

The second system of music consists of two staves in treble clef, containing rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

The third system of music consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. They contain rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

The fourth system of music consists of three staves for vocal parts. Each staff has a treble clef and contains the lyrics "Ge -" at the end of the line. The notes are mostly whole and half notes.

The fifth system of music consists of a single staff in bass clef, containing rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.



PROBENPAPIER  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

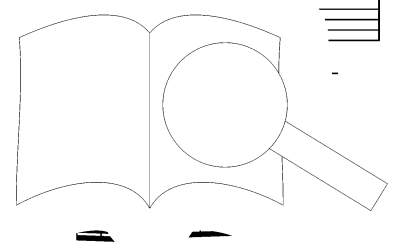
6

lo - bet seist du u rist, dass du Mensch ge -

lo - bet su Christ, dass du Mensch ge -

1. Je - su Christ, dass du Mensch ge -

- seist du, Je - su Christ, das



PROBENPAPIER  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



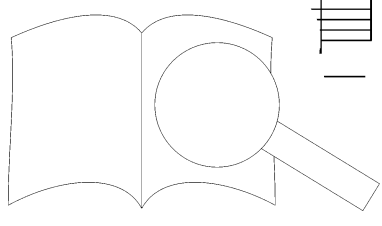
First system of musical notation, consisting of three staves of treble clef and one staff of bass clef. The music includes various rhythmic patterns and rests.

Second system of musical notation, consisting of two staves of treble clef. The music continues with similar rhythmic and melodic elements.

Third system of musical notation, featuring a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The music is more complex, with many sixteenth notes.

Vocal score system with lyrics in German. The lyrics are: wahr, wahr, des freu - et sich der En - gel Schar. The music is written on three staves of treble clef.

A single bass clef staff at the bottom of the page, continuing the musical notation.



PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

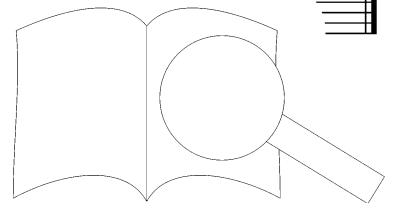
Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The music consists of quarter and eighth notes, with a final measure containing sixteenth-note runs.

Two vocal staves. The music consists of quarter and eighth notes.

Piano accompaniment for the first system, featuring a busy right hand with sixteenth-note patterns and a simpler left hand.

Vocal staves with lyrics: Kyrie eleison. Kyrie eleison. Kyrie eleison. Kyrie eleison.

Bass staff with piano accompaniment for the second system, featuring sixteenth-note patterns.



PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



6 Oboe I

Oboe I  
Oboe II

Violino I

Violino I  
Violino II  
Viola

Canto

Hol - des Kind, der Welt Ver - lan - gen, so vom

Basso

Hol - des Kind, der Welt Ver - lan - gen, - ter

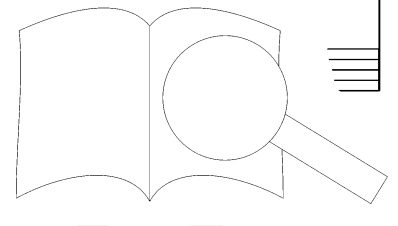
Basso continuo

senza Cembalo

11

eh man kann - te Tag\_ und Zahl!

- gan - gen, eh man kann - te Tag\_ und Zahl!



PROBENPARTE  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag







*p*

*p*

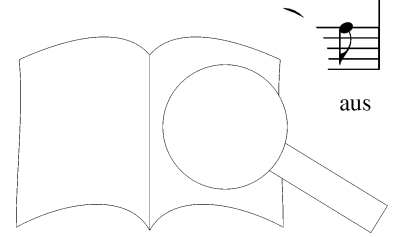
tau - send-mal!

er Si - loh, ed - ler Löw aus

tau - send-

*Solo*

Jes - sei aus



Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Da - vids Blu - te, Gott heil, sei will-kom-men,

Sei will-kom-men,

Sei will-kom-men,

I

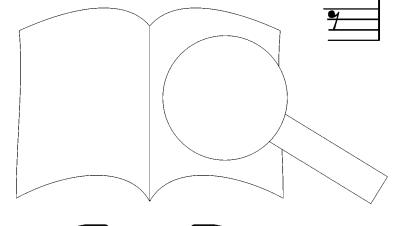
I

I

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

te, e - wig Licht, der Gott-heit Strahl,

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.



PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score for the first system, featuring three staves of treble clef and one staff of bass clef.

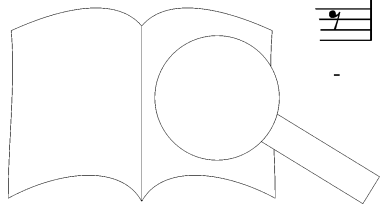
Musical score for the second system, featuring two staves of treble clef.

Musical score for the third system, featuring three staves of treble clef and one staff of bass clef.

Musical score for the fourth system, featuring three vocal staves and one bass staff with lyrics.

II sei will - kom - men, sei will - kom - men tau - send - mal, tau - send -  
 II sei wil' - kom - men, sei will - kom - men tau - send - mal, tau - send -  
 II sei will - kom - men, sei will - kom - men tau - send - mal, tau - send -  
 Tutti  
 - m - men, sei will - kom - men, sei will - kom - men t

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

mal, sei wi' mal!

mal, send - mal!

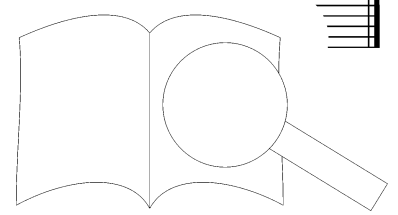
er, om - men tau - send - mal!

sei will - kom - men tau - send - mal!

Musical notation for the eighth system, including vocal line and piano accompaniment.

s. Krit. Bericht / see Critical Report

*p*



### 3. Recitativo

Canto

So ist nun-mehr das Heil der Welt, der zwi-schen Furcht und Hoff-nung schier ver-schmacht'-ten

Basso

Fondamento

4

Er - den in die-ser Nacht da - her - ge - stellt.

So ist nun-mehr er - fü'

8

phe - ten Mund ver - spro - chen. So wird nun

was vor die De - cke

11

Mo - sis hat v

or - bei die zehn - mal sie - ben Wo - chen, und

14

nie - nen, der als Mes - si - as soll dem Vol

# 4. Aria

Vivace

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Canto solo  
Canto I / II

Alto solo  
Alto I / II

Tenore solo  
Tenore I / II

Basso solo  
Basso I / II

Fondamento

4



8

Is - ra-el, freu - e dich, freu

11

...r Kin - der aus Ja - kobs Ge - blü - te,

PROBE-PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score for measures 15-18. It includes piano accompaniment in the upper and lower registers and vocal lines. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

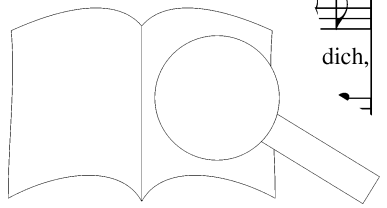
Chorus 1. et 2. unisoni  
Tutti

Vocal lines with German lyrics for measures 15-18. The lyrics are: e - wi-ge Gü - te im - mer, im - mer und e - wig-lich. Is - ra-el, 'ch, 'ch, freu - e dich, freu - e dich.

Musical score for measures 19-22. It includes piano accompaniment in the upper and lower registers and vocal lines. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Vocal lines with German lyrics for measures 19-22. The lyrics are: freu - e dich, Is - ra-el, freu - e dich, freu - e dich, Is - ra-el, freu - e dich, Is - ra-el, freu - e dich, Is - ra-el dich, dich.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Piano accompaniment for measures 23-26, featuring a treble and bass clef with various rhythmic patterns and articulations.

*Canto solo*

Vocal solo with lyrics for measures 23-26. The lyrics are: "Nun wird die tö - ten - de Sün - de v  
freu - e dich, freu - e dich, freu - e dich, freu - e dich!  
freu - e dich, freu - e dich, freu - e dich, freu - e dich!  
freu - e dich, freu - e dich, freu - e dich, freu - e dich!  
freu - e dich, freu - e dich, freu - e dich, freu e a."

Piano accompaniment for measures 27-30, featuring a treble and bass clef with various rhythmic patterns and articulations.

Vocal solo with lyrics for measures 27-30. The lyrics are: "nst der Schlan - gen ver - gif - ten - den Stich; nun wird die rau - c"

Musical score for measures 31-34. The piano accompaniment consists of two staves. The vocal parts are for two voices, with lyrics in German: "und die Ver-söh-nung er-zei-get nun sich. Is -".

und die Ver-söh-nung er-zei-get nun sich.

Is -

Musical score for measures 35-38. The piano accompaniment consists of two staves. The vocal parts are for two voices, with lyrics in German: "Is-ra-el, freu-e dich, freu-e dich, freu-e dich, ch,".

Tutti

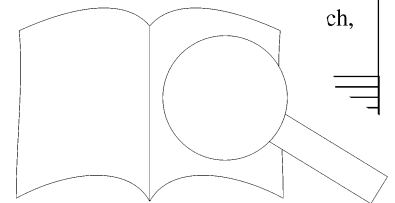
Is-ra-el,

Tutti

freu-e dich, freu-

freu-e dich, ch,

ra-el, freu-e dich, freu-



II Tutti I II I II

freu - e dich, freu - e dich, freu - e dich, freu - e dich, freu - e dich, freu - e dich,

II Tutti I II I II

freu - e dich, freu - e dich, freu - e dich, freu - e dich, freu - e dich, freu - e dich,

II Tutti I II I II

freu - e dich, freu - e dich, freu - e dich, freu - e dich, freu - e dich, freu - e dich,

II Tutti I II I II

freu - e dich, freu - e dich, freu - e dich, freu - e dich, freu - e dich, freu - e dich!

### 5. Recitativo

Basso

Fondamento

Er-starr, ver-fins - t ihr mü-den Sterb - li-chen, gebt acht,

4 weil Gott ver-läs Kind kömmt zu euch die-se Nacht; der Schöp-fer Him-mels und der

8 ein Ge-schöp-fe wer-den; und der, der ü-ber Ster-nen schwebt. dem in dem Him-mel

gel die-nen müs-sen, er - wäh-let Heu und Stroh zum Kis - sen Wer Küs - sen.

# 6. Aria

Oboe I

Oboe II

Oboe III

Violino I *con sordino*

Violino II *con sordino*

Basso

Fondamento

5

Hel - - - - - ler Glanz

PROBEPARTITUR

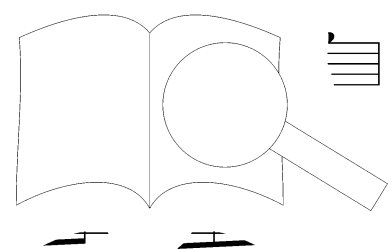
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

9

hel - - - - ler Glanz von's Va - ters Licht,

13

u en E - wig - kei - ten,

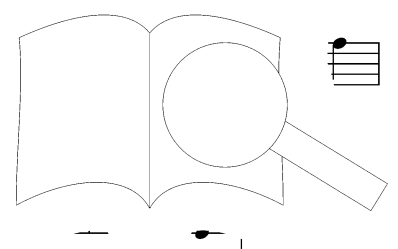


16

Nacht durch- bricht, uns ans wah - re Licht

19

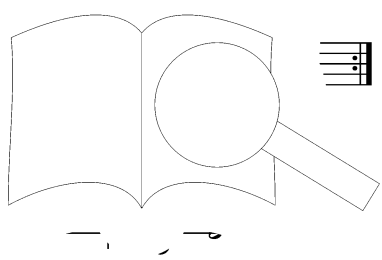
... - re - Licht zu lei - ten. Lass der Sün





uns die Au - gen, uns die Au -

schlie - ßen.



# 7. Choral

Clarino I  
in C / Do

Clarino II  
in C / Do

Clarino III  
in C / Do

Timpani  
in c-G / Do-Sol

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Canto

Alto

Tenore

Fonda

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

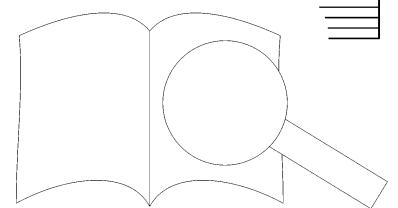
Three staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. They contain rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

Two staves of music, both in treble clef, featuring continuous sixteenth-note runs.

A grand staff (treble and bass clefs) with sixteenth-note runs in both hands.

Three vocal staves, each with a single note and the lyric "Das" written below it.

A single bass line staff with rhythmic patterns.



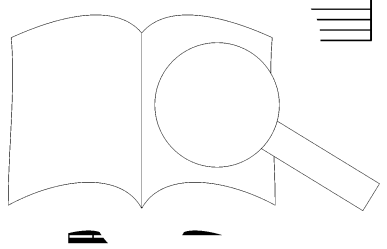
6

ew - ge Licht geh' in, gibt der Welt ein'

ew - ge he - rein, gibt der Welt ein'

da he - rein, gibt der Welt ein'

cht geht da he - rein, git



Musical score for three voices and bass, measures 9-11. The top three staves are for voices, and the bottom staff is for bass. The music consists of quarter and eighth notes with rests.

Musical score for two voices, measures 12-14. The music consists of quarter notes.

Musical score for piano accompaniment, measures 12-14. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with quarter notes.

neu - en Schein; euch - tet mit - ten in der

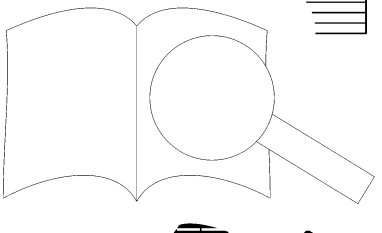
neu - en Schein; es leuch - tet mit - ten in der

es leuch - tet mit - ten in der

es leuch - tet m

Piano accompaniment for the final measure, featuring a dense texture of eighth notes in both hands.

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

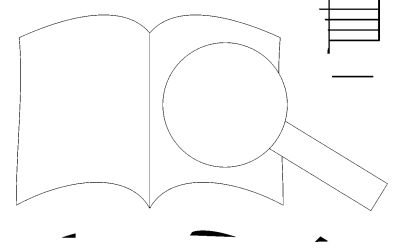


Nacht, Lich - tes Kin - der macht.

Nacht, uns des Lich - tes Kin - der macht.

N<sup>a</sup> und uns des Lich - tes Kin - der macht.

und uns des Lich - tes



PROBENPAPIER  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

The first system of music consists of four staves. The top three staves are vocal parts, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music is in a common time signature and features a mix of quarter and eighth notes.

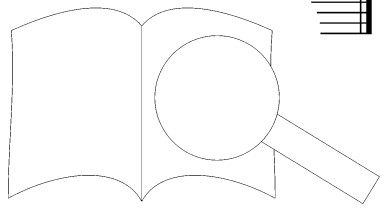
The second system of music consists of two staves, likely representing a vocal part and its accompaniment. It continues the melodic and harmonic material from the first system.

The third system of music consists of three staves, representing the piano accompaniment. It features a more complex texture with sixteenth-note patterns in the upper voices and a steady bass line.

The fourth system of music includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Ky e e - lei - - - son." and "e e - lei - - - son." and "ri - e e - lei - - - son." and "Ky - ri - e e - lei - -".

The fifth system of music consists of a single staff for the piano accompaniment, continuing the rhythmic and harmonic support for the vocal parts.

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Parte 2

8. Duetto

Violino I / II

Alto

Tenore

Fondamento

4

Wer kann die - ses recht er - wä - c

Wer kann die - ses recht er - wä - c

Wer kann die - ses recht er -

Wer kann die - ses recht er -

7

der den Him - mel und die Welt auf den schmalen Schul-tern

der den Him - mel und die Welt, der den Him - mel und die Welt.



10



hält, — lässt sich in die Krip-pe le - gen, lässt sich in die Krip-pe le - gen.

13



Wer kann die - ses recht er - wä - gen,  
Wer kann die - ses recht er

16



wer kann die - ses recht er - wä wer kann die - ses, die - ses recht er -  
wer kann die - ses re wer kann die - ses, die - ses recht er -

19



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

# 9. Choral

Clarino I  
in C / Do

Clarino II  
in C / Do

Clarino III  
in C / Do

Timpani  
in c-G / Do-Sol

Canto  
Oboe I  
Violino I

Alto  
Oboe II  
Violino II

Tenore  
Viola

Basso

Fondamento

Er kömmt aus sei - nes Va - ters Schoß und wird ein Kind - lein klein,

Er kömmt aus sei - nes Va - ters Schoß und wird ein Kind - lein klei

Er kömmt aus sei - nes Va - ters Schoß und wird ein Kind

Er kömmt aus sei - nes Va - ters Schoß und wir' in er

5

liegt dort e - ler nem Krip - pe - lein, in ei - nem Krip - pe - lein.

lieg' in ei - nem Krip - pe - lein, in ei - nem Krip - pe - lein.

nd bloß in ei - nem Krip - pe - lein, in ei - nem Krip - pe - lein.

end, nackt und bloß in ei - nem Krip - pe - lein, in ei - nem Krip - pe - lein.

\* Zu dieser allzu offensichtlichen Quintparallele vgl. den Kritischen Bericht (Zur Edition und Einzelanmerkungen).  
Concerning the obvious parallel fifths see the Critical Report (in "Zur Edition" and "Einzelanmerkungen").

## 10. Recitativo

Alto

O al-ler-liebs-tes Kind, das nichts als E-lend find't, wie mag dir die-ses doch ge-fal-len?

Fondamento



## 11. Aria

Oboe solo

con affetto

Alto

Weicht, ihr Schät- ser

Fondamento

4

Er - den, weicht, ihr Schät-ze die - ser

7

Schatz, mein' See - len Schatz, en Schatz, mein' See - len Schatz.

10

F rie - be, ma - chet Platz, ma - chet Platz, für vor euch

13

raum zu - klein, für vor euch ist - der Raum zu klein.



16

Je - sus soll mein Al - les wer - den auf der - Er - den, auf der - Er - den,

19

Je - sus soll mein Al - les sein, mein Al - les sein.

## 12. Recitativo

Canto

Tenore

Basso

Fondamento

Ist dies der Stall, dies die Krip-pe

Ist dies der Ort, de

4 Canto arioso

Tenore

sein, die un-tern Hei-lar die r'

Ist dies das Kind, da-nach so lan - ge das schmach-ten-de Is-ra-el aus-ge-

8

er Christ, von dem man ü - ber - all das Zeug - n

11 arioso

stehn? So sei zu tau-send-mal ge - grü-Bet, sei zu tau-send-mal ge - grü - Bet, ge-grü - Bet und ge - küs - set!

So sei zu tau-send-mal ge - grü-Bet, sei zu tau-send-mal ge - grü - Bet, ge-grü - Bet und ge - küs - set!

15 Canto

Wer füh - ret euch zu die - sem Stall he-rein? Wer führt euch

Basso

Was soll denn eu - er Fra - gen s

18

von dem Kind Be-richt, das die Ver - nunft er - ken - net nie' als die dunk - le

von dem Kind Be-richt, das die Ver - nunft er - ken

21 Canto

Nacht den Him-mel mit

er - sche - ne uns des Al - ler-höchs-ten

24

Pracht

des Her-ren Schein die ban-gen Her-zen fast bis auf den Tod er-schreck - te.

Da-rauf stellt sich bei uns ein En-gel ein und hat mit Fin-gern uns genB

# 13. Terzetto

Oboe I

Oboe II

Oboe III

Violino I

Violino II

Canto

Tenore

Basso

Fondamento

6

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

noch uns - re vol - le Brust, es klopft noch uns - re vol - le

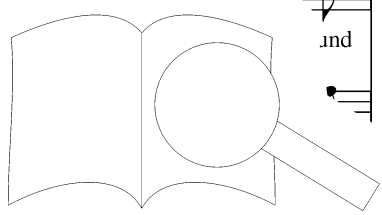
wir lech - - -

wir lech - - -

Brust— vor Angst und Lust,— wir lech-zen recht ver - gnü - get.  
 - - - - - zen, wir lech-zen recht ver - gnü  
 - - - - - zen, wir lech-zen rer'

Es klopft noch uns - re vol - le Brust vor An; ind  
 Es klopft noch uns - re vol - le Brust vor An

PROBENPAPIER  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



zen, wir lech-zen recht ver - gnü - get,  
Lust, wir lech-zen recht ver - gnü - get,  
Lust, wir lech-zen recht ver - gnü - get,

da Furcht, Ge-fahr und Höl-len -

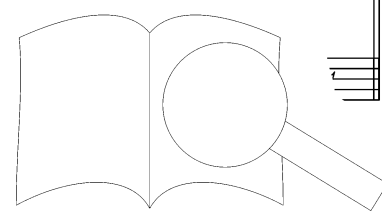
Fu..

\* Pause im Da-capo-Durchgang (gilt für T. 25 Zählzeit 3, T. 26 Zählzeit 1) / Rest in the Da capo (m. 25, beat 3, m. 26, beat 1)



qual nun auf ein - mal, da Furcht, Ge - fahr und Höl - len - qual durch  
 da Furcht, Ge - fahr und Höl - len - qual nun auf ein -  
 Furcht, Ge - fahr und Höl - len - qual nun auf ein - mal nun ma. , jetzt, durch

set, durch Je - sum jetzt er - lie - - - get.  
 get, durch Je - sum jetzt er -  
 jetzt er - lie - get, durch Je - sum jetzt er -



Da Capo al Fine

## 14. Recitativo

Tenore

Fondamento

Ja, was noch mehr der En-gel gro-ßes Chor ver-mehr-te Got-tes Ehr und

4

sang mit fro-hem Hal-le, dass al-le Luft durch-drang von sü-ßer Win-de Schal-

## 15. Chorus

Oboe I  
Violino I

Oboe II  
Violino II

Viola

Canto I / II

Alto I / II

Tenore I / II

Fondamento

Tutti

Gro - - - ßer Gott,

Tutti

Gro - - - ßer Gott,

Tutti

Gro - - - ßer Gott,

Tutti

Gro - ßer

\* Stichnoten für Oboe II / small notes for oboe II

5

gro - - - - ßer Gott, gro - - - - ßer Gott!

gro - - - - ßer Gott, gro - - - - ßer

gro - - - - ßer Gott, gro - - - -

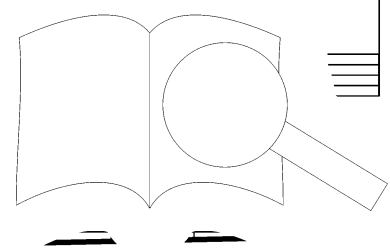
gro - - - - ßer Gott, gro -

Hast du den ge - rin - gen Hir - ten an - ge - ze - get, dass sie

rin - gen Hir - ten an - ge - ze - get, dass sie

an ge - rin - gen Hir - ten an - ge - ze - get, dass sie

Hast du den ge - rin - gen Hir - ten an - ge



PROBENPAPIER  
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

11

wür - den sehn den, sehn den, sehn den, der des To - des Tod, gro - ßer

wür - den sehn den, sehn den, sehn den, der des To - des Tod,

wür - den sehn den, sehn den, sehn den, der des To - de

wür - den sehn den, sehn den, sehn den, der des gro - ßer

14

Gott, gro - ßer Gott, gro - ßer Gott, gro - ßer Gott!

Gott, gro - ßer Gott, gro - ßer Gott, gro - ßer Gott!

gro - ßer Gott, gro - ßer Gott, gro - ßer Gott, gro - ßer Gott!

- ßer Gott, gro - ßer Gott, gro - ßer Gott, gro - ßer Gott!

\* senza Oboe, s. Krit. Bericht / senza oboe, see the Critical Report

\* \* \*

Füh - re auch durch dei - ne Klar - heit Is - ra - el zur rech - ten Wahr - heit und be - frei aus al - ler

Füh - re auch durch dei - ne Klar - heit Is - ra - el zur rech - ten Wahr - heit und be - frei

Füh - re auch durch dei - ne Klar - heit Is - ra - el zur rech - ten Wahr - heit un'

Tutti

Not, gro - ßer Gott, - ßer Gott!

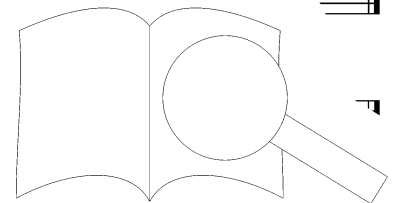
Tutti

Not, gro - ßer, gro - ßer Gott!

gro - ßer, gro - ßer Gott!

Not, gro - ßer, gro - ßer Gott!

\* Stichnoten für Oboe I/II (vgl. Kritischen Bericht)  
 small notes for oboe I/II (see the Critical Report)



Parte 3

16. Choral

Clarino I  
in C / Do

Clarino II  
in C / Do

Clarino III  
in C / Do

Timpani  
in c-G / Do-Sol

Oboe I

Oboe II

Bassono

Violino I

Violino II

Viola

Canto  
In nun sin - get und seid froh.

Alto  
- bi - lo, nun sin - get und seid froh.

Tenore  
- ci ju - bi - lo, nun sin - get und seid froh.

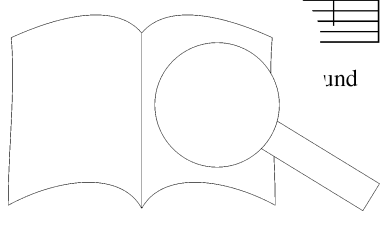
Fondat. .to  
In dul - ci ju - bi - lo, nun sin - ge

First system of musical notation, consisting of three staves with rhythmic patterns.

Second system of musical notation, consisting of three staves with rhythmic patterns.

Third system of musical notation, consisting of three staves with rhythmic patterns.

Un - sers Her - zens ... gt in prae - se - pi - o ... und  
 Un - ser ... ne liegt in prae - se - pi - o ... und  
 von - ne liegt in prae - se - pi - o ... und  
 - zens Won - ne liegt in prae - se - pi - o ... und



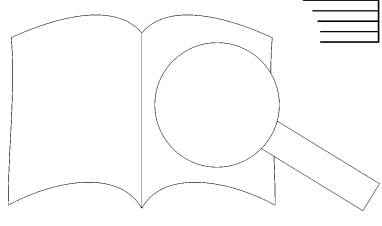
leuch - tet als die a - tris in gre - mi - o.

leuch - ter ne ma - tris in gre - mi - o.

le - son - ne ma - tris in gre - mi - o.

a - als die Son - ne ma - tris in gre -

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





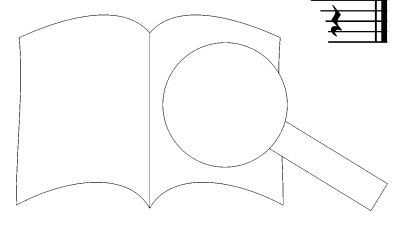
The first system consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in 4/4 time and features a steady rhythmic accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system shows piano accompaniment. The right hand (treble clef) plays a melody of quarter notes, while the left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The third system continues the piano accompaniment with similar melodic and rhythmic patterns as the previous system.

Al - pha es et al - pha es et o. \_\_\_\_\_  
 Al - pha \_\_\_\_\_ al - pha es et o. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ o. \_\_\_\_\_ al - pha es et o. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ et o. \_\_\_\_\_ al - pha es

The fifth system shows piano accompaniment for the vocal line, with a bass clef staff.



# 17. Accompagnato

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Fondamento

Gott hat mein Fleisch an sich ge-nom - men, dies ist das En - de al - ler Lei - den, der

4

An - fang al - ler Freu - de, der Aus - zug al - ler Lieb - lich - keit.

'sci. - de, und wie - der

8

muss zu Er - de wer

ches Glück! vom Him - mel kom - men. Nun

11

echt ver - traut mit Gott als sei - nes Soh - nes Braut und mei - nem

# 18. Choral

Bassono I

Bassono II

Bassono III

Tenore

Fondamento

O Je - su par - vu - le, nach dir ist mir so weh. Tröst mich in Ge-

6

8

mü - te, o Pu - er op - le dei - ne Gü - te, o

11

8

glo - ri - ae. Tra - he me post te,

# 19. *Accompagnato*

Violino I

Violino II

Viola

Alto

Fondamento

Und will der Tod mir mei-ne Au-gen bre-chen, wird des-to mehr mein Liebs-ter an - ge-

4

scha-ut. Der nimmt mich denn in Gna-den an, im die Braut ver-las-sen kann.

# 20. *Aria*

**Po**

Violino I / II

Violoncello I

Viola

Fondamento

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

3

Was schad't mir der Tod, was schad't mir der Tod,

6

mein Liebs-ter ist Chris - - Va - ter ist Gott,

8

iebs-ter ist Chris-tus, mein Va - ter ist Gott, mein Va-ter ist Gott.

11

Ist Gott nun mein Va-ter, so muss ich auch

*Fine*

14

er-ben, ir ein Liebs-ter, ist Chris-tus mein

17

o muss ich auch er-ben, so muss ich auch er-ben

20

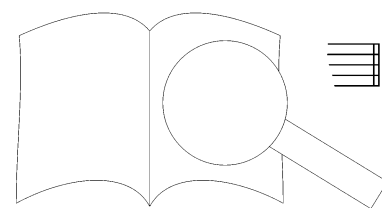
Pein, die töd - li - che Pein, die jagt mich aus Ba-bel, die

23

jagt mich aus Ba - bel zum Him - mel hi - nein, die jagt

25

mich aus Ba - bel zum Him - mel hi - nein.



Da Capo al Fine

# 21. Choral

Clarino I  
in C / Do

Clarino II  
in C / Do

Clarino III  
in C / Do

Timpani  
in c-G / Do-Sol

Oboe I

Oboe II

Bassono

Violino I

Violino II

Viola

Canto

Alto

Tenore

Fondat. .to

U - bi Nir - gend mehr, denn da,  
di - a? Nir - gend mehr, denn da,  
sunt gau - di - a? Nir - gend mehr, denn da,  
U - bi sunt gau - di - a? Nir - gen



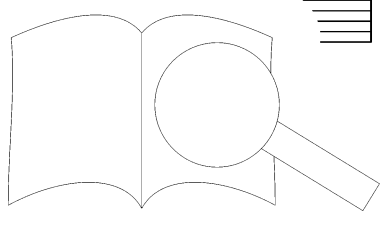
da die En - gel                    n                    no - va can - ti - ca \_\_\_\_\_

da dir                    gen                    no - va can - ti - ca \_\_\_\_\_

an - gen                    no - va can - ti - ca \_\_\_\_\_

an - gel sin - gen                    no - va can

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



und die Schel - len in re - gis cu - ri - a.

und dir gen in re - gis cu - ri - a.

in - gen in re - gis cu - ri - a.

schel - len klin - gen in re - gis cu -

First system of musical notation, featuring three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment staff. The music consists of quarter and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system.

Third system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

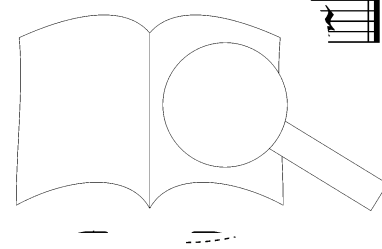
Fourth system of musical notation, including lyrics for the vocal parts and piano accompaniment.

Ei - a, wärn wir ei - a, wärn wir da!

Ei - a ei - a, wärn wir da!

da, ei - a, wärn wir da!

- arn wir da, ei - a, wärn



# 22. Chorus

Violino I

Violino II

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

Fondamento

Ge - be - ne - dei - te Nacht, ge - be - ne - dei - te Nacht,

Ge - be - ne - dei - te Nacht, ge - be - ne - dei - te

O fro - - - - he Nacht,

Ge - be - ne - dei - te Nacht, - - - - it, ge -

4

o fro - he -

o sel - - - - ge

te - Nacht, o sel - ge Nacht, o sel ge

- te Nacht, o sel - ge Nacht,

7

Nacht, die uns des Wei-bes Sa - men her - ge - bracht, o sel - - ge

Nacht, die uns des Wei-bes Sa - men her - ge - bracht, o sel

8 Nacht, die uns des Wei-bes Sa - men her - ge - bracht,

Nacht, die uns des Wei-bes Sa - men her - ge - bracht sei

10

Nacht, o se sel - ge Nacht!

Nacht, o sel - ge Nacht!

Nacht, o sel - ge Nacht!

o sel - ge Nacht, o sel - ge Nacht!

# 23. Duetto

Clarino  
in C / Do

Oboe

Violino

Tenore

Basso

Fondamento

5

9

Kom

13

kom - me denn, er - wähl - te See - le, er - wähl - te See - le, er - wähl - te

Kom - me denn, er - wähl - te See - le, er - wähl - te See - le,

17

See - - - - - le, er - wähl - te See - le, er - wähl - te

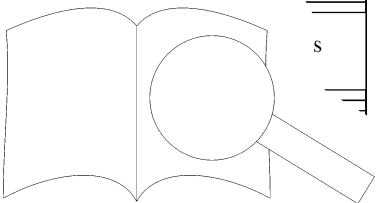
kom - - - - - me denn, er - wähl - te See - le, er - wähl - te

21

rüh - re - - - - - dei - ne

rüh - re - - - - - dei - ne

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Au - - - - ge se - hen kann, öffn ihm dei - nes Her - zens

Höh - le, — dei - nes Her - ze - mit tau - send Lust,  
 öffn ihm dei - nes Her - zens Höh - le, dei - nimm ihn auf mit tau - send

Lust, drück ihn fest an dei - ne Brust, — lie  
 tau - send, tau - send Lust, drück ihn fest an dei - r



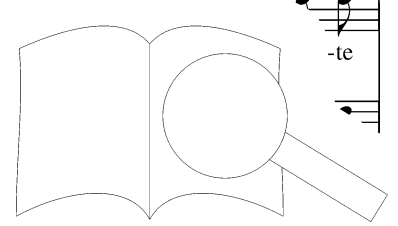


Welt ihn ja nicht, ja nicht steh-le, dass die Welt ihn ja nicht steh-le!  
 dass die Welt ihn ja nicht steh-le, dass die Welt ihn ja nicht steh-le!

Kom-me denn, er-wähl-te See-le, er-wähl-te er-wähl-te  
 Kom-me denn.

-le, -te  
 me denn.

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



51

See - le, kom -

See - le, er - wähl - te Seel,

54

- me denn, er - wähl - te See - le'

kom - me denn, er - wähl - te See

59

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

63

## 24. Recitativo

Canto

Tenore

Basso

Fondamento

So lasst uns denn d

Lasst

a. 's' a brin-gen.

5

und durch uns wer-den kund, dass nun des Her-ren Zorn ge - stillt.

en sein er - füllt

# 25. Choral

Clarino I  
in C / Do

Clarino II  
in C / Do

Clarino III  
in C / Do

Timpani  
in c-G / Do-Sol

Canto  
Oboe I  
Violino I

Alto  
Oboe II  
Violino II

Tenore  
Viola

Basso

Fondamento

Lobt Gott, ihr Chris - ten all - zu - gleich in sei - nem höchs - ten Thron, der  
Heut schließt er wie - der auf die Tür zum schö - nen Pa - ra - deis. der

Lobt Gott, ihr Chris - ten all - zu - gleich in sei - nem höchs - ten Thror  
Heut schließt er wie - der auf die Tür zum schö - nen Pa - ra - dei

8 Lobt Gott, ihr Chris - ten all - zu - gleich in sei - nem höchs  
Heut schließt er wie - der auf die Tür zum schö - nen P dei. - er

Lobt Gott, ihr Chris - ten all - zu - gleich in sei  
Heut schließt er wie - der auf die Tür zum der Der

5

heut auf-schließt sein uns sei - nen Sohn, und schenkt uns sei - nen Sohn.  
Che - rub steht Lob, Ehr und Preis, Gott sei Lob, Ehr und Preis.

heut an und schenkt uns sei - nen Sohn, und schenkt uns sei - nen Sohn.  
Chr Gott sei Lob, Ehr und Preis, Gott sei Lob, Ehr und Preis.

nel - reich und schenkt uns sei - nen Sohn, und se  
nr da - für, Gott sei Lob, Ehr und Preis, Gott

ußt sein Him - mel - reich und schenkt uns sei - nen Sohn, und se  
eht nicht mehr da - für, Gott sei Lob, Ehr und Preis, Gott