

Damijan Močnik  
**An die Freude**  
Hommage à Beethoven  
Text: Friedrich Schiller

---

choir (SATB)  
piano four hands or two pianos  
percussion (5 players)

Dem internationalen Festivalchor  
C.H.O.I.R. gewidmet



Partitur / Full score



---

Carus 10.401

## Orchesterbesetzung / Scoring:

Choir SATB

Timpani, Triangle, Finger Cymbals

Percussion 1: Xylophone, Claves, Vibraphone

Percussion 2: Tom-toms, Tabor, Tenor Drum, Tubular Bells, Orchestral Bells

Percussion 3: Sus. Cymbal, Tenor Drum, China Cymbal, Ride Cymbal, Hi-hat, Tambourine

Percussion 4: Bass Drum, Tam-tam

Piano four hands or two Pianos



LANDESAKADEMIE  
für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg  
OCHSENHAUSEN

Veröffentlichungen der Landesakademie für die musizierende  
Jugend in Baden-Württemberg, Ochsenhausen  
herausgegeben von Klaus K. Weigele

Reihe 2: Vokalmusik

Band 25: Damijan Močnik: *An die Freude*

Kompositionsauftrag der Landesakademie für die musizierende  
Jugend in Baden-Württemberg, Ochsenhausen

Carus 10.401 (Partitur)  
ISMN: M-007-25113-0

Es liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:

Partitur (Carus 10.401),  
Chorpartitur (Carus 10.401/05),  
Orchestermaterial der Version mit Klavier vierhändig (Carus 10.401/19),  
Orchestermaterial der Version mit zwei Klavieren (Carus 10.401/69).  
Eine Einspielung ist auf vielen Download- und Streamingplattformen  
verfügbar.

The following performance material is available:

Full score (Carus 10.401),  
choral score (Carus 10.401/05),  
orchestral parts for the version with piano four hands (Carus 10.401/19),  
orchestral parts for the version with two pianos (Carus 10.401/69).  
A recording is available on many download and streaming platforms.

## Vorwort

Der Kommissionsauftrag *An die Freude* wurde mir von Prof. Dr. Klaus K. Weigele, Direktor der *Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg*, anlässlich des 250. Geburtstages von Ludwig van Beethoven erteilt. Der ausdrückliche Wunsch war, dass ich den gleichen Text wie Beethoven verwende und meine musikalische Arbeit auch aus seinen Ideen ableite – zumindest in gewissem Maße. Mir wurde auch die Besetzung vorgegeben: ein Chor, fünf Schlagzeuge und zwei Klaviere oder Klavier zu 4 Händen – wie in der reduzierten Fassung von Carl Orffs Kantate *Carmina Burana*.

Das Schaffen im Schatten zweier solcher Meister – Beethoven und Orff – war eine anspruchsvolle, aber dennoch faszinierende Aufgabe. Nach eingehender Auseinandersetzung mit Beethovens 9. Symphonie habe ich einige seiner typischen musikalischen Ideen herausgegriffen und in meiner Tonsprache neu formuliert. Auf diese Weise können Beethovens eigene musikalische Motive, die uns so vertraut sind, auch durch meine Musik erklingen.

Wie man sieht, habe ich für die Eröffnungsverse des Textes eine neue Melodie komponiert, die auf einem Thema aus dem ersten Satz der Symphonie basiert (Beethoven wiederholt alle seine Themen zu Beginn des letzten Satzes), mit einer Begleitung, die auf den rhythmischen Ideen des Scherzos beruht. Für den Vers „Freude trinken“ benutzte ich das Hauptthema des vierten Satzes für den Klavierpart, aber der Chor singt meine Melodie. „Seid umschlungen“ ist wieder auf Beethovens Ideen gegründet, ich habe die Harmonik erweitert.

Die Komposition zeichnet sich vor allem durch einen vielfältigen und spannenden Einsatz von Schlaginstrumenten aus, die die Klangebenen von Klavier und Chor ergänzen und bereichern. Das Ergebnis ist ein energiegeladenes Musikstück, das zusätzlich auf die vielfältigen Bedeutungen von Schillers wunderbarem poetischen Text aufmerksam macht.

Ich bin glücklich und dankbar, dass ich die Gelegenheit hatte, zu Ehren von Beethovens Jubiläum komponieren zu dürfen und auf diese Weise – über Zeit und Raum – eine Art Dialog mit dem großen Meister aufnehmen konnte, den ich zutiefst bewundere.

Ljubljana / Slowenien, Herbst 2019  
Übersetzung: Carus

Damijan Močnik

## Foreword

I was commissioned to compose *An die Freude* by Prof. Dr. Klaus K. Weigele, director of the *Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg*, on the occasion of the 250th anniversary of the birth of Ludwig van Beethoven. The express wish was that I use the same text as Beethoven and that I also derive my music from his ideas – at least to an extent. I was also given an ensemble: a choir, five percussionists, and two pianos (or piano four hands) – the same as in the reduced version of Carl Orff's cantata *Carmina Burana*.

Creating in the shadow of two such masters – Beethoven and Orff – was a demanding but nonetheless fascinating task. After analysing Beethoven's 9th Symphony, I picked out some of his typical musical ideas and developed them anew in my own language. In this way Beethoven's own musical motifs that are so familiar to our ears can be heard through my music.

As you will see, I composed a new melody for the opening verses of the text, basing it on a theme from the Symphony's 1st movement (Beethoven repeats all his themes at the beginning of the last movement), with an accompaniment based on the rhythmic ideas from the Scherzo. For the verse "Freude trinken" I used the main theme of the 4th movement for the part of the piano, but the choir sings my melody. "Seid umschlungen" is again based on Beethoven's ideas, but I developed the complexity of the chords.

The composition is most notably characterized by a varied and exciting use of percussion instruments, which complement the sound of the pianos and enrich the sound of the choir. The result is a piece of energetic music which calls additional attention to the manifold meanings of Schiller's wonderful poetic text.

I am happy and grateful to have been given the opportunity to compose in honour of Beethoven's anniversary and – across time and space – establish a sort of dialogue with the great master, whom I deeply admire.

Ljubljana / Slovenia, Autumn 2019

Damijan Močnik

### An die Freude

Freude, schöner Götterfunken,  
Tochter aus Elysium,  
wir betreten feuertrunken,  
Himmlische, dein Heiligtum.  
Deine Zauber binden wieder,  
was die Mode streng geteilt;  
alle Menschen werden Brüder,  
wo dein sanfter Flügel weilt.

Wem der große Wurf gelungen,  
eines Freundes Freund zu sein,  
wer ein holdes Weib errungen,  
mische seinen Jubel ein!  
Ja, wer auch nur eine Seele  
sein nennt auf dem Erdenrund!  
Und wer's nie gekonnt, der stehle  
weinend sich aus diesem Bund.

Freude trinken alle Wesen  
an den Brüsten der Natur;  
alle Guten, alle Bösen  
folgen ihrer Rosenspur.  
Küsse gab sie uns und Reben,  
einen Freund, geprüft im Tod;  
Wollust ward dem Wurm gegeben,  
und der Cherub steht vor Gott.

Froh, wie seine Sonnen fliegen  
durch des Himmels prächt'gen Plan,  
laufet, Brüder, eure Bahn,  
freudig wie ein Held zum Siegen.

Seid umschlungen, Millionen!  
Diesen Kuss der ganzen Welt!  
Brüder! überm Sternenzelt  
muss ein lieber Vater wohnen.  
Ihr stürzt nieder, Millionen?  
Ahnest du den Schöpfer, Welt?  
Such ihn überm Sternenzelt!  
Über Sternen muss er wohnen.

*Friedrich Schiller*

### Ode to Joy

Joy, thou brightest heaven-lit spark,  
daughter from the Elysian choir  
on thy holy ground we walk,  
reeling with ecstatic fire.  
Thou canst bind in one again  
all that custom tears apart;  
all mankind are brothers, when  
waves thy soft wing o'er the heart.

Who the happy lot doth share,  
friend to have, and friend to be –  
who a lovely wife holds dear –  
mingle in our Jubilee!  
Yea – who calls one soul his own,  
one on all earth's ample round: –  
who cannot, may steal alone,  
weeping from our holy ground!

Joy on every living thing  
nature's bounty doth bestow,  
good and bad still welcoming; –  
in her rosy path they go.  
Kisses she to us has given,  
wine, and friend in death approved; –  
sense the worm has; – but in heaven  
stands the soul, of God beloved.

As his suns, in joyful play,  
on their airy circles fly, –  
as the knight to victory, –  
brothers, speed upon your way.

Myriads, join the fond embrace!  
'Tis the world's inspiring kiss!  
Friends, yon dome of starry bliss  
is a loving Father's place.  
Myriads, do ye prostrate fall?  
Feel ye the Creator near?  
Seek him in yon starry sphere:  
O'er the stars he governs all.

*Translation: John Sullivan Dwight*

# An die Freude

## Hommage à Beethoven

Damijan Močnik (\*1967)  
Text: Friedrich Schiller (1759–1805)

**Maestoso** ♩ = ca. 96

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Timpani

Percussion 1

Percussion 2

Percussion 3

Percussion 4

Piano primo

Xylophone

Tom-toms

Sus. Cymbal  
with hot rods / rute

*ppp*

Tam-tam

l.v.

*p*

**Maestoso**

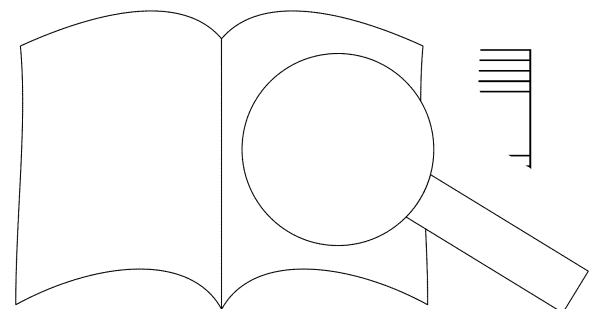
*p*

Auffüh. Duration: ca. 13 min.

© 2019 by Carus-Verlag, Stuttgart – 1. Auflage / 1st Printing – CV 10.401

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com



(Solo)

*mf*

Freu - de, Freu - de,

(Solo)

*mf*

Freu - de

*p*

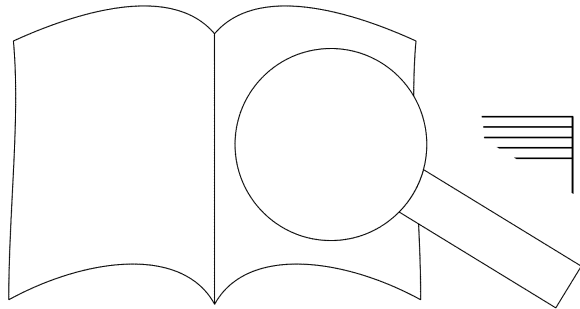
*l.v.*

*mp*

*l.v.*

*mf*

PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



*f*  
Freu - de, Freu-de,

Empty musical staff

Empty musical staff

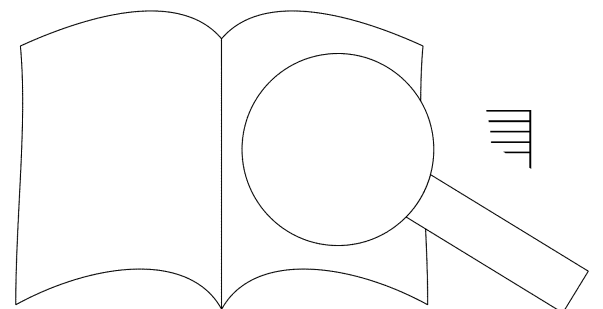
*f*  
Freu - de, Freu - de,

Empty musical staff

l.v.

Empty musical staff

Musical staff with notes



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

(Tutti)

*f* Freu-de, schö - ner Göt - ter - fun - ken, Toch-ter aus E - ly - si -

*f* Freu-de, schö - ner Göt - ter - fun - ken, Toch-ter aus E - ly - si -

*f* Freu-de, schö - ner Göt - ter - fun - ken, Toch-ter aus E - ly - si -

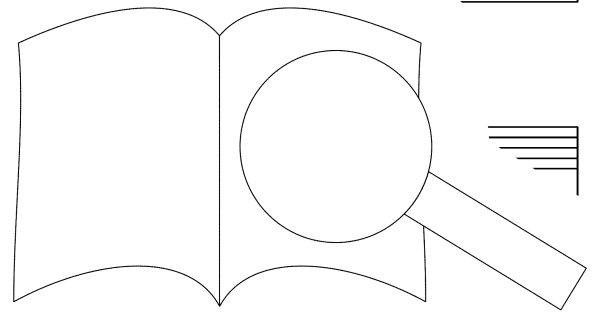
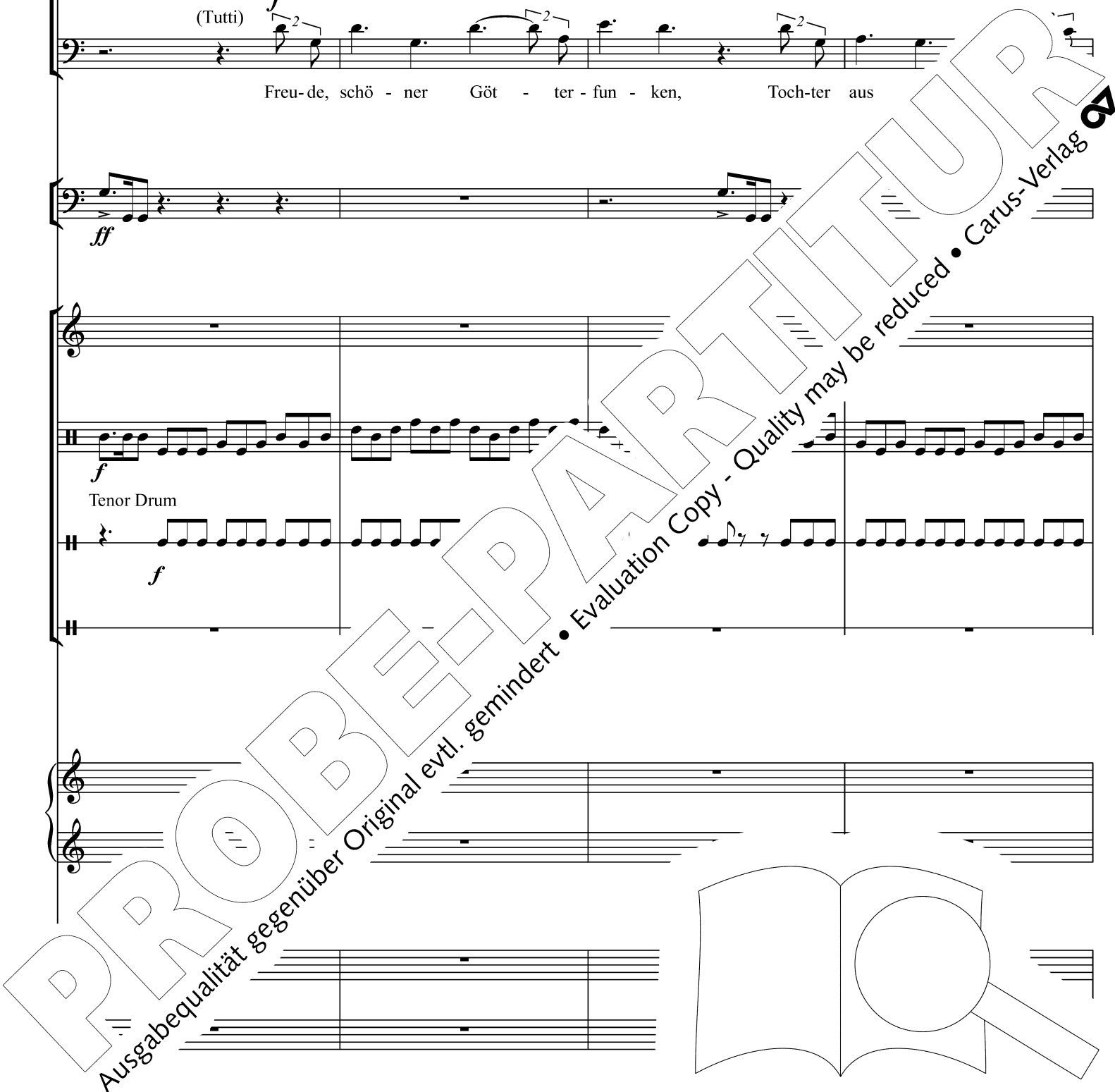
(Tutti)

*f* Freu-de, schö - ner Göt - ter - fun - ken, Toch-ter aus

*ff*

Tenor Drum

*f*



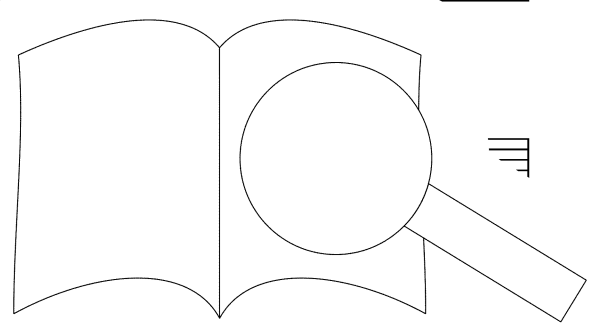


um, wir be - tre - ten feu - er - trun - ken, Him - mli - sche, dein Hei - lig -

um, wir be - tre - ten feu - er - trun - ken, Him - mli - sche, dein Hei - lig -

um, wir be - tre - ten feu - er - trun - ken, Him - mli - sche, dein Hei - lig -

um, wir be - tre - ten feu - er - trun - ken, Him - mli - sche, dein



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

tum. Dei-ne Zau - ber bin - den wie - der, was die Mo - de streng ge -

tum. Dei-ne Zau - ber bin - den wie - der, was die Mo - de streng ge -

tum. Dei-ne Zau - ber bin - den wie - der, was die Mo - de streng ge -

tum. Dei-ne Zau - ber bin - den wie - der, was die Mo -

[Empty musical staff]

[Empty musical staff]

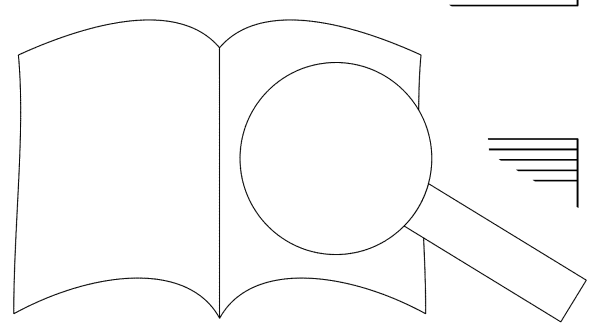
Sus. Cymbal  
*bacc. di T.M.*  
*mf*

Bass Drum  
*bacc. di T.M.*  
*mf*

[Empty musical staff]

[Empty musical staff]

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



teilt; al - le Men - schen wer - den Brü - der, wo dein sanf - ter Flü - gel

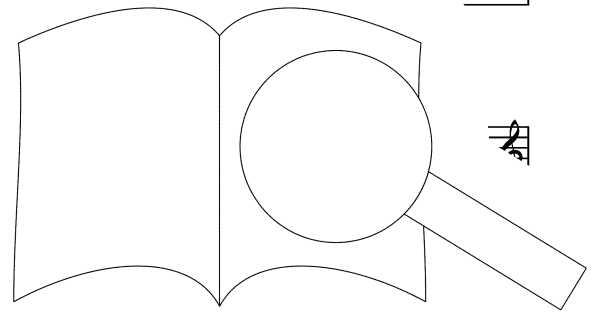
teilt; al - le Men - schen wer - den Brü - der, wo dein sanf - ter Flü - gel

teilt; al - le Men - schen wer - den Brü - der, wo dein sanf - ter Flü - gel

teilt; al - le Men - schen wer - den Brü - der, wo dein sanf - ter.

on the rim

PROBE PART FÜR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



*♩. = ♩*

*f*  
 weit. Freu - de, schö - ner Göt - ter -  
 weit. Freu - de, schö - ner Göt - ter -  
 weit. Freu - de, schö - ner Göt - ter -  
 weit. Freu - de, schö - ner Göt - ter -

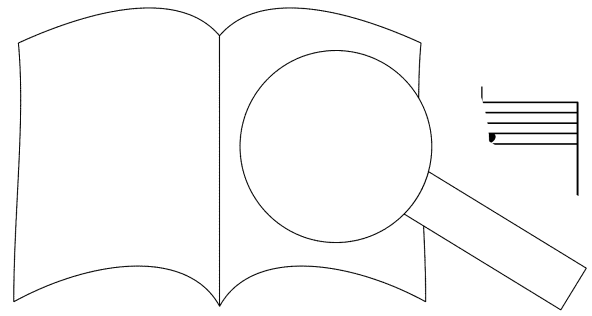
*ff*

*f*  
 Tabor and Tenor  
*p* *ff*

*f*

*f*

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



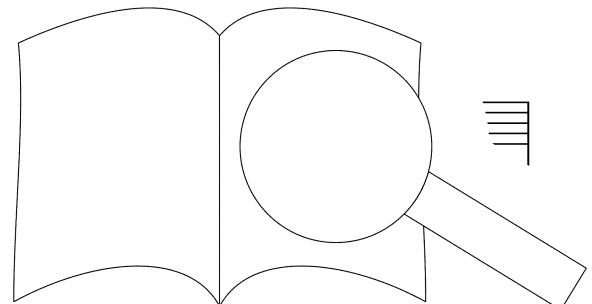
fun - - ken, Toch - ter aus E - ly - - si - -

fun - - ken, Toch - ter aus E - ly - - si - -

fun - - ken, Toch - ter aus E - ly - - si - -

fun - - ken, Toch - ter aus E - ly - - si

③



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

um, \_\_\_\_\_ wir be - tre - ten feu - er -

um, \_\_\_\_\_ wir be - tre - ten feu - er -

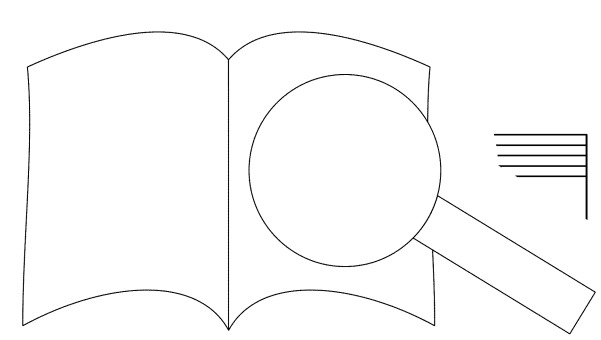
um, \_\_\_\_\_ wir be - tre - ten feu - er -

um, \_\_\_\_\_ wir be - tre - ten feu -

Tom-toms  
3 3

Tabor and Tenor Dr.

⑧



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

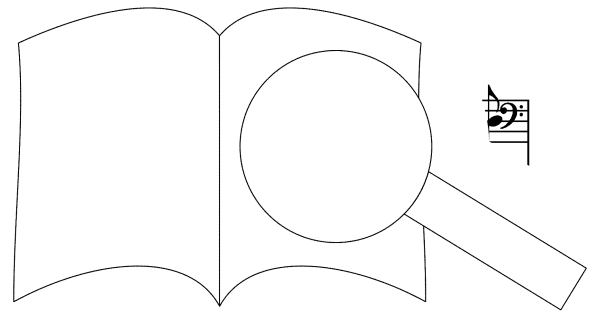
trun - - ken, Himm - li - sche, dein Hei - lig - tum.

trun - - ken, Himm - li - sche, dein Hei - lig - tum.

trun - - ken, Himm - li - sche, dein Hei - lig - tum.

trun - - ken, Himm - li - sche, dein Hei - lig - tum.

(8)



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Dei - ne Zau - ber bin - den wie - der,

Dei - ne Zau - ber bin - den wie - der,

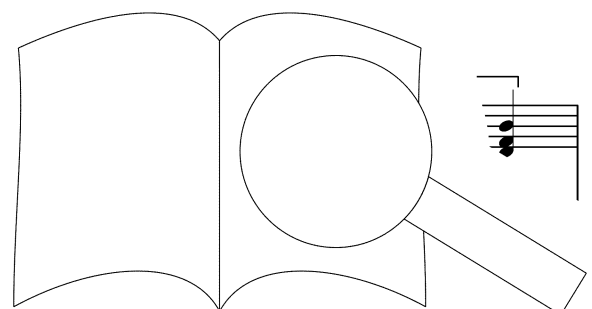
Dei - ne Zau - ber bin - den wie - der,

Dei - ne Zau - ber bin - den wie - der,

*simile*

3 3

*p* *f*



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



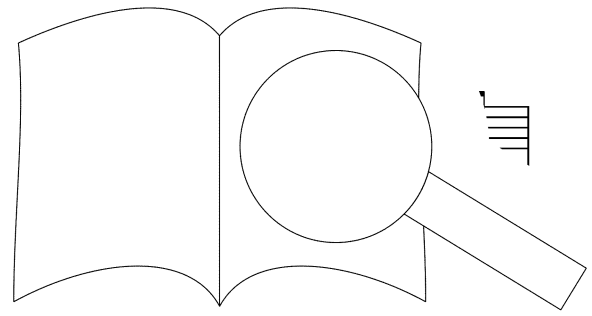
was die Mo - de streng ge - teilt; al - - le

was die Mo - de streng ge - teilt; al - - le

was die Mo - de streng ge - teilt; al - - le

was die Mo - de streng ge - teilt; al - -

⑤



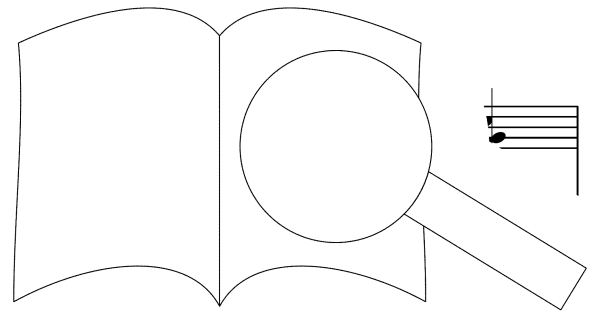
PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Men - schen wer - den Brü - - der, wo dein sanf - ter

Men - schen wer - den Brü - - der, wo dein sanf - ter

Men - schen wer - den Brü - - der, wo dein sanf - ter

Men - schen wer - den Brü - - der, wo dein



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Flü - - - gel weit.

Flü - - - gel weit.

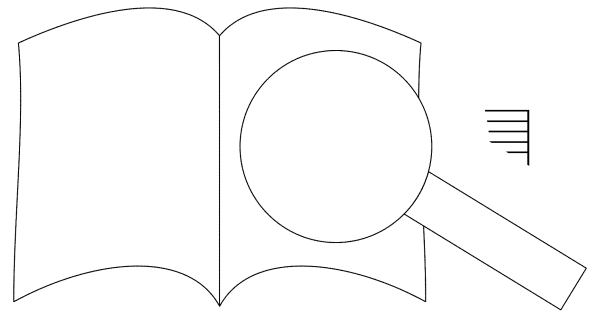
Flü - - - gel weit.

Flü - - - gel weit.

*pp* *f*

*p*

(8)



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

57

fff

fff

fff

Tam-tam on the rim

Bass Drum

I.v. with rods on the rim

p

63

Claves

p

p

p

Cymbal

Cymbal

Hat

*mf*  
Wem der gro - ße Wurf ge -

Empty musical staff

*mf*  
Wem der gro - ße Wurf ge -

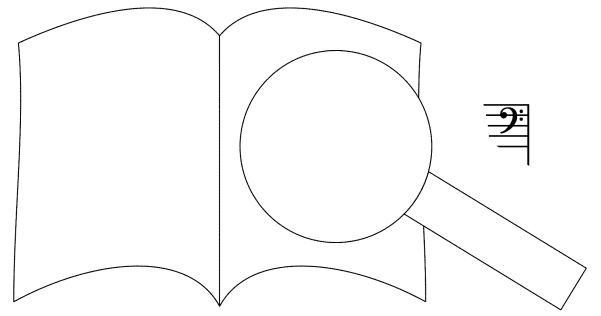
Empty musical staff

Triangle *mf*

*mf*  
*mf*  
*mf*

Musical staff with notes

*mf*  
*mf*  
*mf*



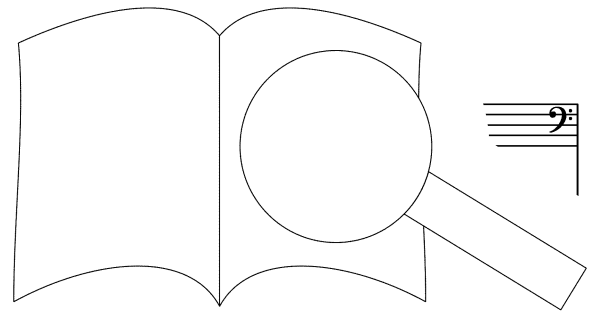
PROBEEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

lun - gen, ei - nes Freun - des Freund zu sein, wer ein

*mf*  
ge - lun - gen Freund zu sein

lun - gen, ei - nes Freun - des Freund zu sein, wer ein

*mf*  
ge - lun - gen Freund zu sein



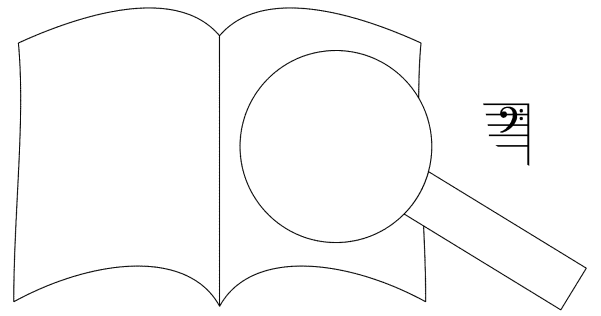
PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

hol - des Weib er - run - gen, mi - sche sei - nen Ju - bel

er - run - gen

hol - des Weib er - run - gen, mi - sche sei - nen Ju - bel

er - run - gen



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ein! Ja, wer auch nur ei - ne See - le sein nennt

Ju - bel ein ei - ne See - le

ein! Ja, wer auch nur ei - ne See - le sein nennt

Ju - bel ein ei - ne See - le

Empty musical staff

Musical staff with notes

Musical staff with notes

Musical staff with notes

Musical staff with notes

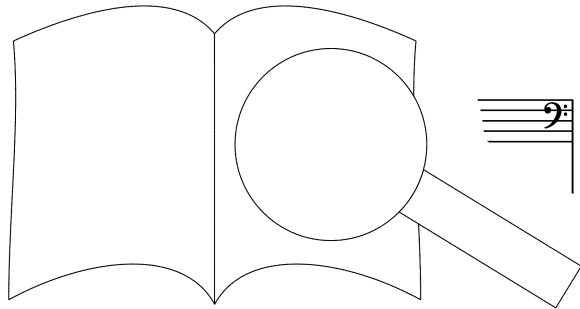
Musical staff with notes

Musical staff with notes

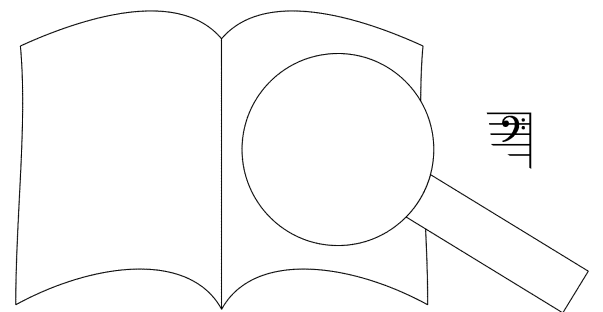
Musical staff with notes

Musical staff with notes

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag







PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

steh - le wei-nend sich aus die - sem Bund!



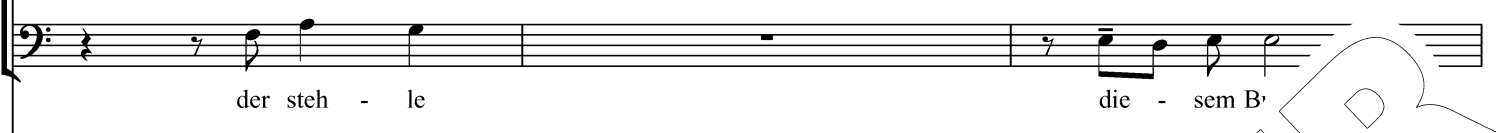
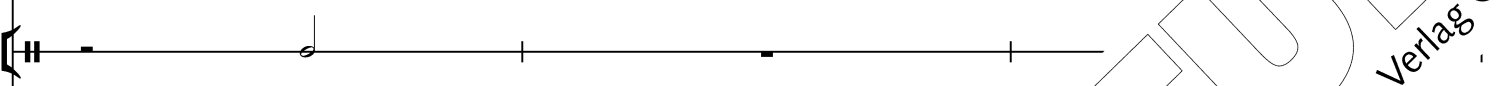
der steh - le die - sem Bund

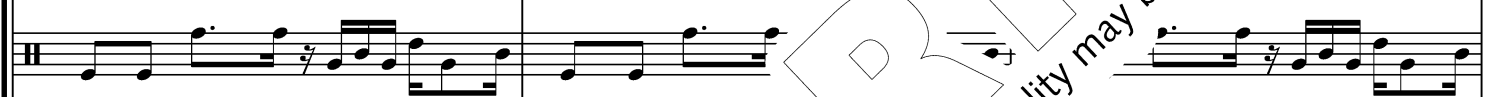


steh - le wei-nend sich aus die - sem Bund!

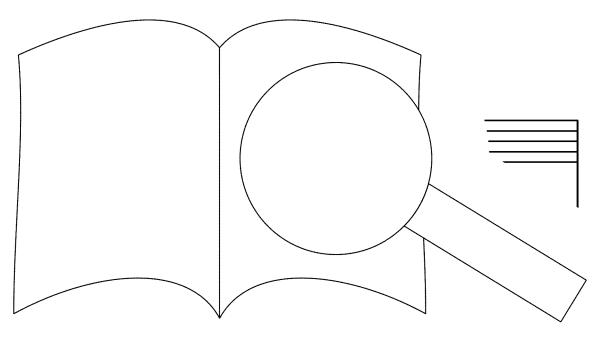


der steh - le die - sem B'





PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Four empty musical staves, each with a treble clef, arranged vertically. They are currently blank.

Timpani

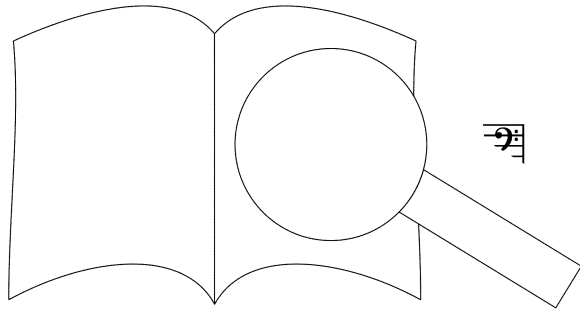
*mf*

A musical staff for Timpani in bass clef, starting with a dynamic marking of *mf*. It contains a continuous melodic line of eighth notes.

Woodwind and brass parts. The woodwinds (flute, oboe, clarinet, bassoon) are in treble clef, and the brass (trumpets, trombones) are in bass clef. They contain various musical notations including notes, rests, and articulation marks.

Piano accompaniment. The right hand is in treble clef and the left hand is in bass clef. It features chords and melodic fragments.

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



*f*  
Xylophone

*f*  
Tabor  
on the rim

*f*  
l.v.

*sfz*

*f*

*p*

*p*

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score for measures 94-96. The score includes a piano part (treble and bass clefs) and a string ensemble part (five staves). The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *p*. The string ensemble part consists of five staves, with the top staff containing a melodic line and the others providing harmonic support.

Musical score for measures 97-99. The score includes a piano part (treble and bass clefs) and a string ensemble part (five staves). The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *p*. The string ensemble part consists of five staves, with the top staff containing a melodic line and the others providing harmonic support.

Musical score for measures 100-102. The score includes a piano part (treble and bass clefs) and a string ensemble part (five staves). The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *mp*. The string ensemble part consists of five staves, with the top staff containing a melodic line and the others providing harmonic support.

Musical score for measures 103-105. The score includes a piano part (treble and bass clefs) and a string ensemble part (five staves). The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *mp*. The string ensemble part consists of five staves, with the top staff containing a melodic line and the others providing harmonic support.

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

*f* Freu - de\_\_ trin - ken al - le We - sen an den Brüs - ten\_\_

*f* Freu - de\_\_ trin - ken al - le We - sen an den Brüs - ten\_\_

*f* Freu - de\_\_ trin - ken al - le We - sen an den Brüs - ten\_\_

*f* Freu - de\_\_ trin - ken al - le We - sen an den -

*f*

Tubular Bells

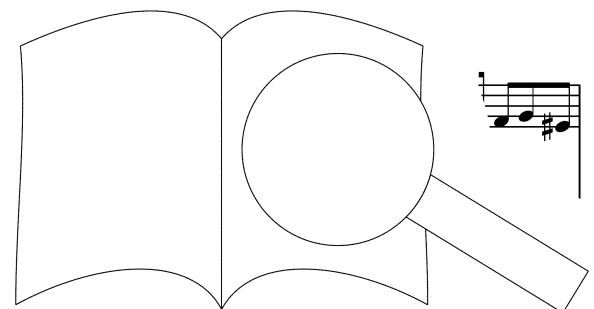
Tambourine

Tam-tam

Bass Drum

*mf*

*f*



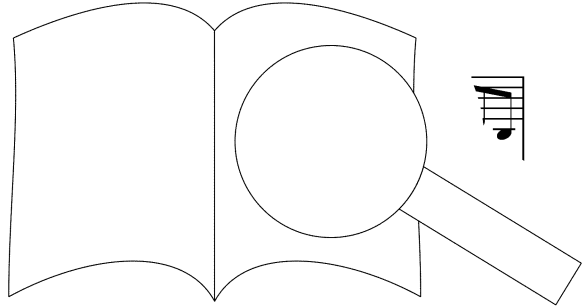
PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

der Na - tur; al - le Gu - ten, al - le Bö - sen fol - gen ih - rer

der Na - tur; al - le Gu - ten, al - le Bö - sen fol - gen ih - rer

der Na - tur; al - le Gu - ten, al - le Bö - sen fol - gen ih - rer

der Na - tur; al - le Gu - ten, al - le Bö - sen fol - gen ih



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

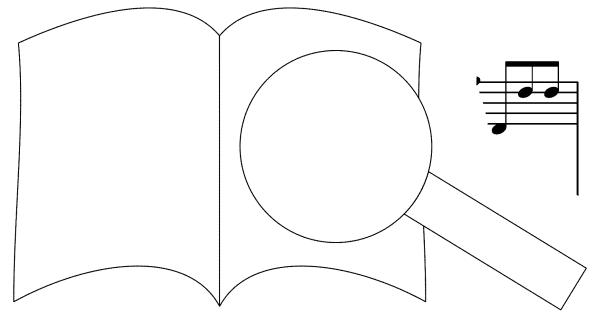
Ro - sen - spur.      Küs - se gab sie uns und Re-ben,      ei - nen Freund \_\_\_\_\_ ge -

Ro - sen - spur.      Küs - se gab sie uns und Re-ben,      ei - nen Freund \_\_\_\_\_ ge -

Ro - sen - spur.      Küs - se gab sie uns und Re-ben,      ei - nen Freund \_\_\_\_\_ ge -

Ro - sen - spur.      Küs - se gab sie uns und Re-ben,      ei - nen Freund \_\_\_\_\_ ge -

Ro - sen - spur.      Küs - se gab sie uns und Re-ben,      ei - nen Freund \_\_\_\_\_ ge -



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

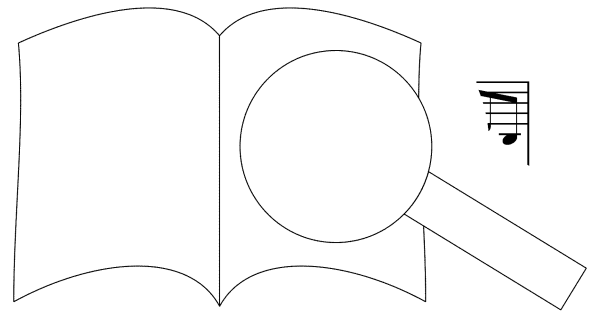


prüft im Tod; Wol - lust ward dem Wurm ge - ge - ben, und der Che - rub

prüft im Tod; Wol - lust ward dem Wurm ge - ge - ben, und der Che - rub

prüft im Tod; Wol - lust ward dem Wurm ge - ge - ben, und der Che - rub

prüft im Tod; Wol - lust ward dem Wurm ge - ge - ben, und der Che



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Andante ♩ = ca. 80

116

*ff*

*mp*

steht vor Gott, \_\_\_\_\_ und der Che - rub steht vor

*ff*

*mp*

steht vor Gott, \_\_\_\_\_ und der Che - rub steht vor

*ff*

*mp*

steht vor Gott, \_\_\_\_\_ und der Che - rub steht vor

*ff*

*mp*

steht vor Gott, \_\_\_\_\_ und der Che - rub

*ff*

\_\_\_\_\_

*ff*

*ff*

*fast*

\_\_\_\_\_

Andante ♩ = ca. 80

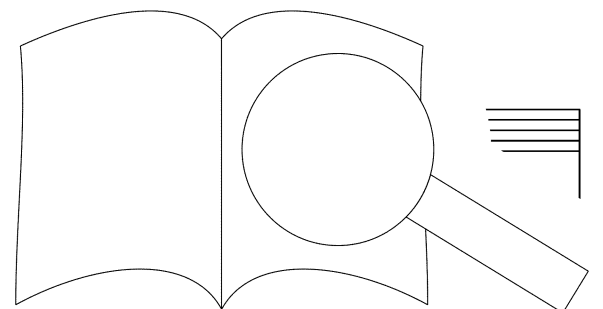
\_\_\_\_\_

3

3

3

\_\_\_\_\_



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Gott, steht vor Gott, vor Gott, vor Gott.

Gott, steht vor Gott, vor Gott, vor Gott.

Gott, steht vor Gott, vor Gott, vor Gott.

Gott, steht vor Gott, vor Gott, vor Gott.

Empty musical staff

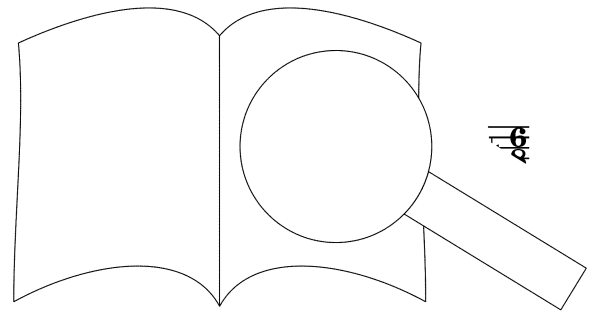
Tenor Drum

l.v.

fa  
Teno

Musical staff with notes

Musical staff with notes



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

**Allegro assai (alla marcia)**

129 ♩ = ca. 120

Four musical staves (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass) in 6/8 time. Each staff contains a series of rests, indicating that the instruments are silent for this section.

Triangle staff in 6/8 time, containing a series of rests.

Claves staff in 6/8 time, containing a series of rests.

Tom-toms staff in 6/8 time, containing a series of rests.

Cymbals à 2 staff in 6/8 time, containing a series of rests.

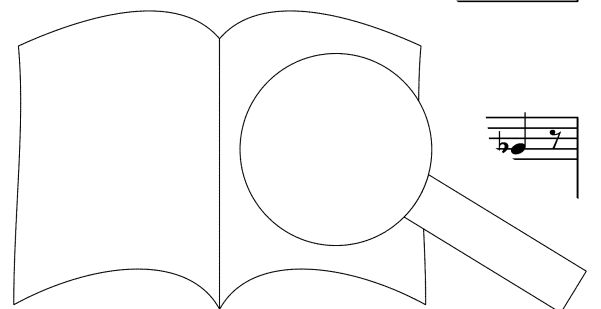
Percussion staff in 6/8 time, containing a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The dynamic marking *p* (piano) is present.

**Allegro assai (alla r**

♩ = ca. 120

Two musical staves (Violin I and Violin II) in 6/8 time. The Violin I staff contains a rhythmic pattern of eighth notes with accents, while the Violin II staff contains a series of rests.

Two musical staves (Violin I and Violin II) in 6/8 time. Both staves contain a rhythmic pattern of eighth notes with accents.



Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics "Froh, \_\_\_\_\_". Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music consists of a single note with a fermata, marked with a piano (*p*) dynamic.

Four piano accompaniment staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs). The bottom three staves are for the right hand, left hand, and a lower register. The music features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, marked with a piano (*p*) dynamic.

Four piano accompaniment staves. The top staff is a grand staff. The bottom three staves are for the right hand, left hand, and a lower register. The music features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. A large magnifying glass graphic is overlaid on the bottom right of this section.

PROBE-PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

*p poco a poco cresc.*

— wie sei - ne Son - - - - - nen flie - - - - - gen

— wie sei - ne Son - - - - - nen flie - - - - - gen

— wie sei - ne Son - - - - - nen flie - - - - - gen

— wie sei - ne Son - - - - - nen flie - - - - - gen

*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

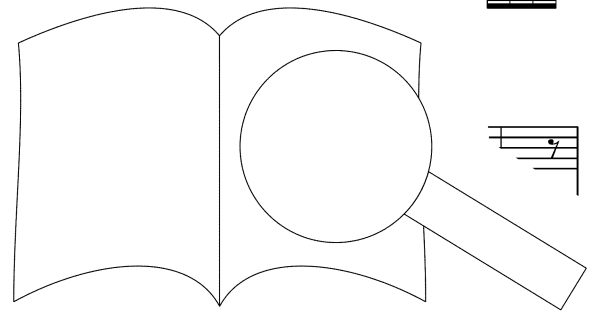
*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

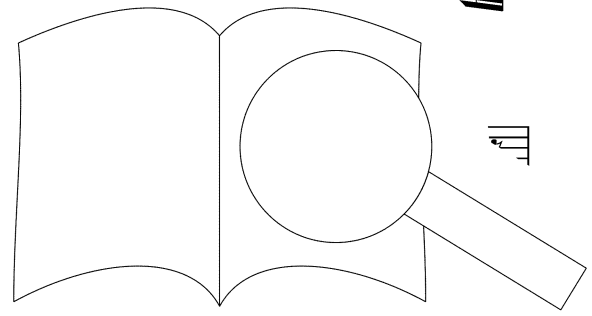


durch des Him - - - mels prächt' - - gen Plan, \_\_\_\_\_

durch des Him - - - mels prächt' - - gen Plan, \_\_\_\_\_

durch des Him - - - mels prächt' - - gen Plan, \_\_\_\_\_

durch des Him - - - mels prächt' - - gen Plan



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

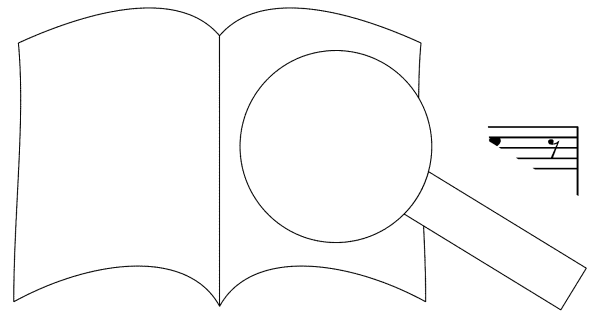
*f* 2 2  
lau - fet, lau - fet, lau - fet, lau - fet, lau - fet, lau - fet,  
*f*  
lau - fet, lau - fet, lau - fet, lau - fet, lau - fet, lau - fet,  
*f* 2 2  
lau - fet, lau - fet, lau - fet, lau - fet, lau - fet, lau - fet,  
*f*  
lau - fet, lau - fet, lau - fet, lau - fet, lau - fet,

*f*  
*f*  
*f*  
*f*

4  
*f*  
*f*

*f*  
*f*

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



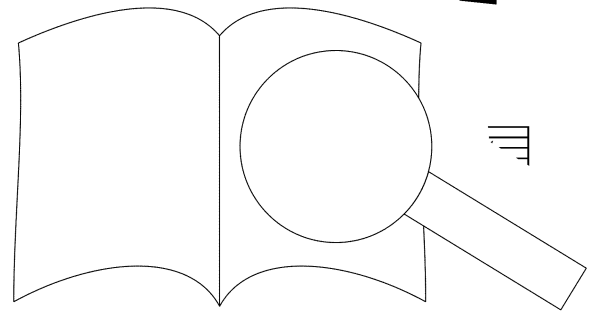


Brü - - - - der, eu - - - re Bahn, \_\_\_\_\_

Brü - - - - der, eu - - - re Bahn, \_\_\_\_\_

Brü - - - - der, eu - - - re Bahn, \_\_\_\_\_

Brü - - - - der, eu - - - re Bahn, \_\_\_\_\_



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

freu - dig, freu - dig, freu - dig, freu - dig,

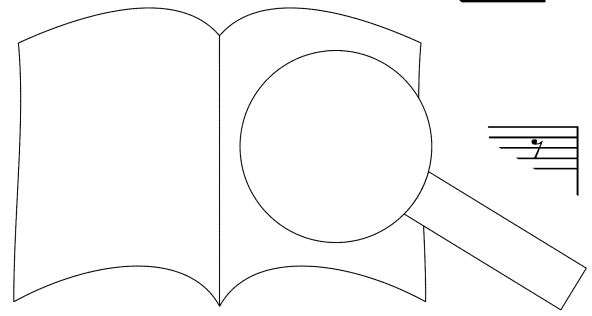
freu - dig, freu - dig, freu - dig, freu - dig,

freu - dig, freu - dig, freu - dig, freu - dig,

freu - dig, freu - dig, freu - dig, freu

4

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

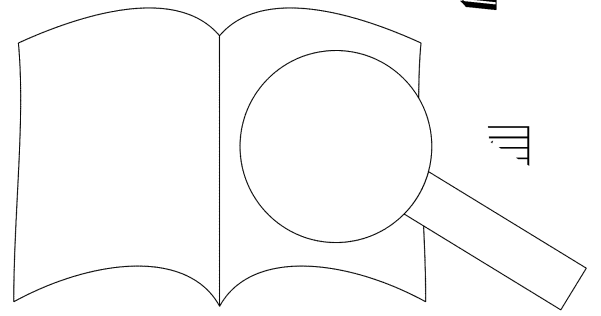


freu - dig, freu - dig wie ein Held zum

freu - dig, freu - dig wie ein Held zum

freu - dig, freu - dig wie ein Held zum

freu - dig, freu - dig wie ein Held



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sie - - gen, zum Sie - gen. *ff*

Sie - - gen, zum Sie - gen. *ff*

Sie - - gen, zum Sie - gen. *ff*

Sie - - gen, zum Sie - gen. *ff*

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

**Allegro**

Choir is divided in 2 equal parts

190 Soprano I, Alto I

**Choir I**  
Tenore I, Basso I

Soprano II, Alto II

**Choir II**  
Tenore II, Basso II

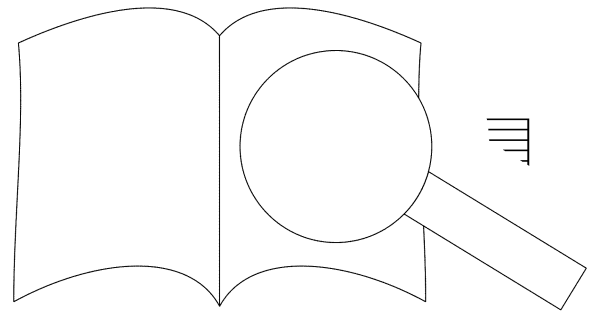
China Cymbal  
Ride Cymbal  
Hi-hat

3 Cymbals

Bass Drum rods on the rim  
*mp*

**Allegro**

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



SI/ AI

*mf*

Freu- de,

TI/ BI

*mf*

Freu- de,

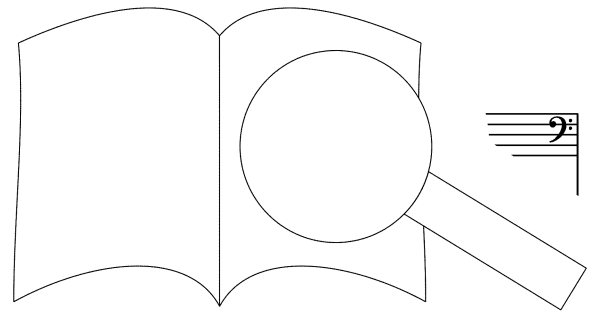
S II/ A II

T II/ B II

The piano accompaniment for the first system consists of a grand staff (treble and bass clefs) and four individual staves. The grand staff shows a simple harmonic structure with rests. The four individual staves contain more complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The piano accompaniment for the second system consists of a grand staff and four individual staves. The grand staff shows a simple harmonic structure with rests. The four individual staves contain more complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking *mf* is present in the grand staff.

Three empty musical staves for the third system, consisting of a grand staff and two individual staves.



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

schö - ner Göt - ter - fun - ken, Toch - ter aus E - ly - si -

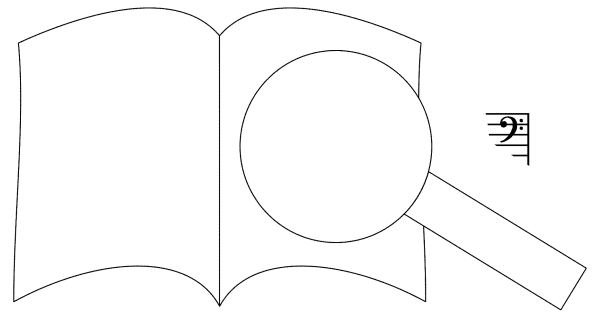
schö - ner Göt - ter - fun - ken, Toch - ter aus E - ly - si -

*poco marcato*

*mf*

Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken, Toch - ter aus E -

Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken, Toch - ter aus



PROBEEPARTIENFÜR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

um, wir be - tre - ten feu - er - trun - ken, Himm - li -

um, wir be - tre - ten feu - er - trun - ken, Himm - li -

- ly - si - um, wir be - tre - ten feu - er - trun - ken,

- ly - si - um, wir be - tre - ten feu - er - trun - ken,

— — — — —

— — — — —

— — — — —

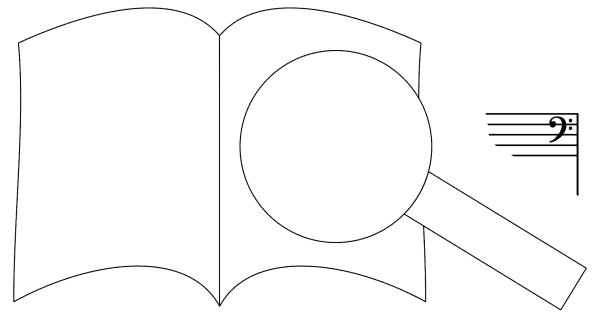
— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



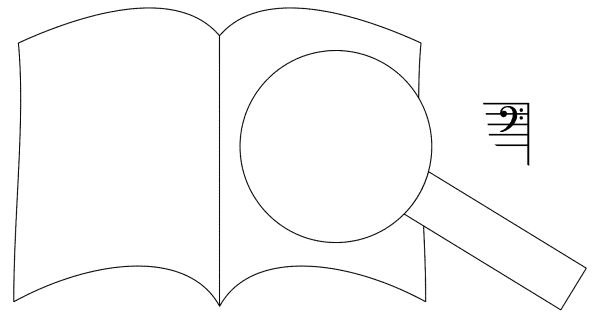


sche, dein Hei - lig - tum. Dei - ne Zau - ber bin - den

sche, dein Hei - lig - tum. Dei - ne Zau - ber bin - den

Himm - li - sche, dein Hei - lig - tum. Dei - ne Zau - ber

Himm - li - sche, dein Hei - lig - tum. Dei - ne Zau - ber



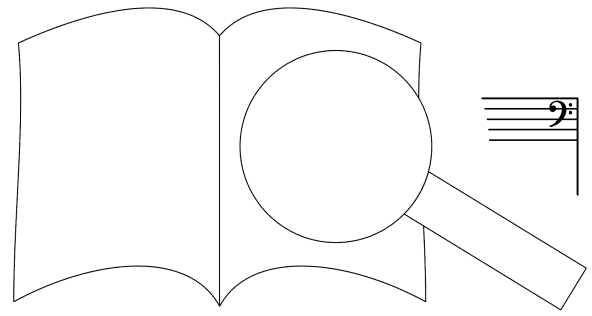
PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

wie - der, was die Mo - de streng ge - teilt; al - le

wie - der, was die Mo - de streng ge - teilt; al - le

bin - den wie - der, was die Mo - de streng ge - teilt;

bin - den wie - der, was die Mo - de streng



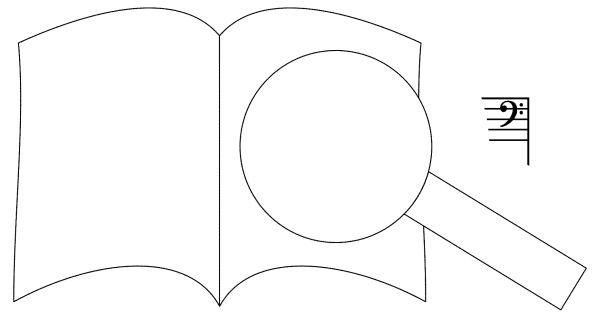
PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Men - schen wer - den Brü - der, wo dein sanf - ter Flü - gel

Men - schen wer - den Brü - der, wo dein sanf - ter Flü - gel

al - le Men-schen wer - den Brü-der, wo dein sanf - ter

al - le Men-schen wer - den Brü-der, wo dein s



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

weilt.

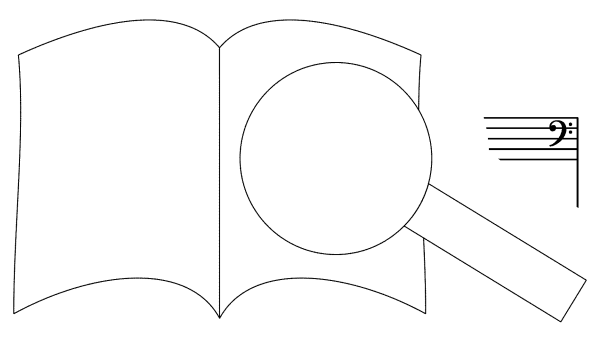
weilt.

Flü - gel weit.

Flü - gel weit.

Timpani

*mf* ————— *f*



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Two systems of musical staves. The first system consists of a treble and bass clef staff. The second system also consists of a treble and bass clef staff. All staves in this section are currently empty.

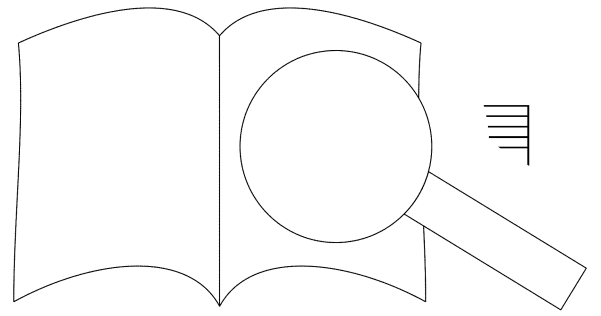
A single musical staff in bass clef containing a sequence of eighth notes. The first four groups of three notes are marked with a '3' above them, indicating triplets.

Musical staff for Orchestral Bells. The staff is in treble clef and begins with a dynamic marking of *f*. The notation shows a series of eighth notes.

Musical staff for 'edge of the head'. The staff is in bass clef and begins with a dynamic marking of *f*. The notation shows a series of eighth notes.

Two systems of empty musical staves, each consisting of a treble and bass clef staff.

Two systems of empty musical staves, each consisting of a treble and bass clef staff.



PROBE-PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Choir I / II

Andante sostenuto ♩ = ca. 80

220

Soprano

*mp*

Seid um - schlun - gen, Mil - li - o - nen! Die - sen Kuss der gan - zen

Alto

*mp*

Seid um - schlun - gen, Mil - li - o - nen! Die - sen Kuss der gan - zen

Tenore

*mp*

Seid um - schlun - gen, Mil - li - o - nen! Die - sen Kuss der gan - zen

Basso

*mp*

Seid um - schlun - gen, Mil - li - o - nen! Die - sen Kus

*sffz*

con motore

*mf*

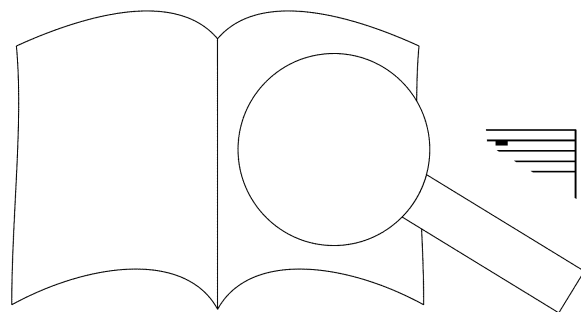
Vibraphone

Sus. Cymbal

*sffz*  
secco

*f*

Andante sostenuto ♩ = ca. 80



227 *mf*  
Welt! Seid um-schlun-gen, Mil-li-o-nen! Die-sen Kuss der gan-zen Welt!

*mf*  
Welt! Seid um-schlun-gen, Mil-li-o-nen! Die-sen Kuss der gan-zen Welt!

*mf*  
Welt! Seid um-schlun-gen, Mil-li-o-nen! Die-sen Kuss der gan-zen Welt!

*mf*  
Welt! Seid um-schlun-gen, Mil-li-o-nen! Die-sen Kuss der gan-

Finger Cymbals  
*mf*

I.v.

Sus. Cymbal  
Ride Cymbal

*mp* *soft* *mp* simile

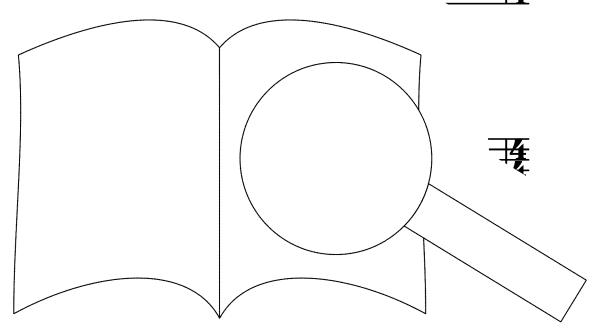
*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



*f* *mf*  
 Brü-der! ü - berm Ster - nen - zelt muss ein lie - ber Va - ter\_

*f* *mf*  
 Brü-der! ü - berm Ster - nen - zelt muss ein lie - ber Va - ter

*f* *mf*  
 Brü-der! ü - berm Ster - nen - zelt muss ein lie - ber Va - ter

*f* *mf*  
 Brü-der! ü - berm Ster - nen - zelt muss ein lie - ber

4/4 3/4 3/4 3/4 3/4

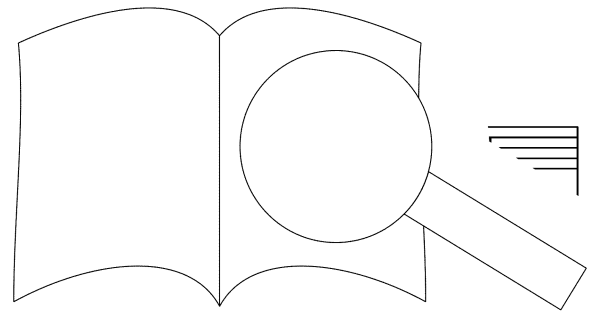
*f* *mf* *f* *mf*

l.v. l.v.

Orchestral Bells

*f* *mf*

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





Quasi marcia, pesante  
l'istesso tempo *p*

woh - nen, Va - ter woh - nen. Ihr stürzt nie-der,

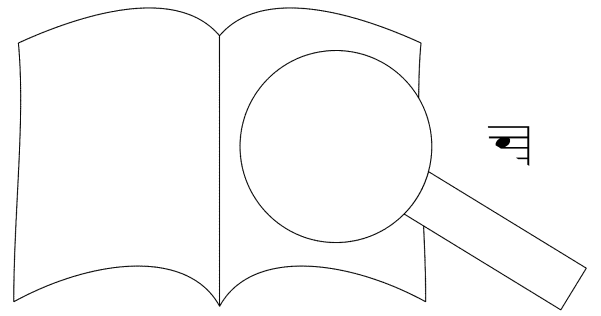
woh - nen, Va - ter woh - nen. Ihr stürzt nie-der,

woh - nen, Va - ter woh - nen. Ihr stürzt nie-der,

woh - nen, Va - ter woh - nen. Ihr stürzt

Timpani

Quasi marcia, pesante  
l'istesso tempo



PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

*poco a poco cresc.*

ihr stürzt nie-der, Mil-li - o - nen? Ihr stürzt nie - der, Mil - li - o - nen?

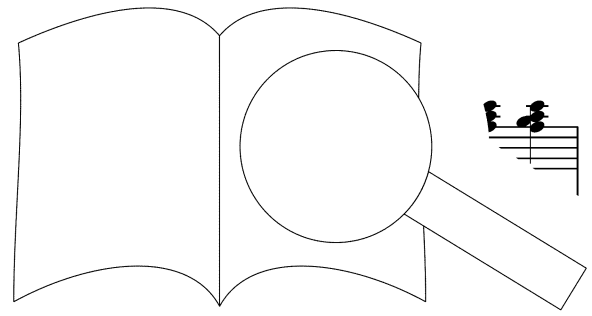
ihr stürzt nie-der, Mil-li - o - nen? Ihr stürzt nie - der, Mil - li - o - nen?

ihr stürzt nie-der, Mil-li - o - nen? Ihr stürzt nie - der, Mil - li - o - nen?

ihr stürzt nie-der, Mil-li - o - nen? Ihr stürzt nie - der, Mil - li - o

*poco cresc.*

*poco cresc.*



PROBE-PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

257

*f* *ff* **Allegro**

Ah - nest du den Schöp - - fer, Welt? \_\_\_\_\_

Ah - nest du den Schöp - - fer, Welt? \_\_\_\_\_

Ah - nest du den Schöp - - fer, Welt? \_\_\_\_\_

Ah - nest du den Schöp - - fer, Welt? \_\_\_\_\_

Sus. Cymbal

*ffz*

*ffz*

**Allegro**

*f*



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

263

Musical score for measures 263-265. The score includes a bass line, a piano part with a forte (*fff*) dynamic, and a vocal line with a soprano (*Sopr.*) part. The piano part includes chords and arpeggiated figures.

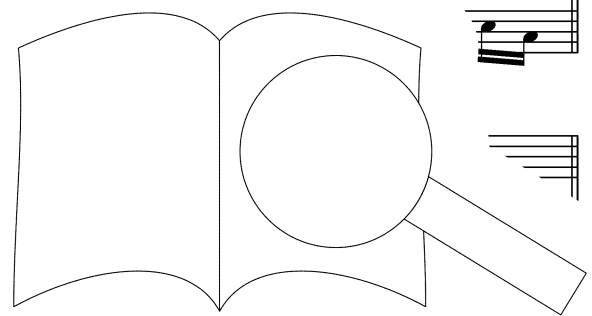
266

Musical score for measures 266-271. The score includes a bass line, a piano part, and a vocal line. The piano part includes chords and arpeggiated figures.

268

Musical score for measures 268-273. The score includes a bass line, a piano part, and a vocal line. The piano part includes chords and arpeggiated figures.

PROBE-PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



270 Andante

*p* Such' ihn ü-berm Ster-nen - zelt! \_\_\_\_\_ Such' ihn

*p* Such' ihn ü-berm Ster-nen - zelt! Such' ihn ü-berm

*p* Such' ihn ü-berm Ster-nen - zelt! Such' \_\_\_\_\_ ihn ü-berm Ster-nen - zelt!

*p* Such' ihn ü-berm Ster-nen - zelt! Such' \_\_\_\_\_ ihn ü-berm

Vibraphone arco l.v. all the time →

*mf*

*mf*

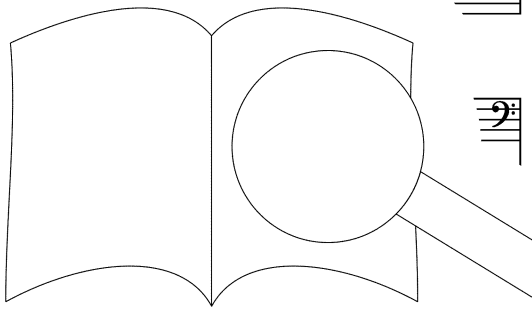
secco

*sfz*

*sfz*

Andante

*mf*



S I: *espressivo*

275

Ü - ber Ster - nen muss er woh - - - nen,  
ü - berm Ster - nen - zelt! \_\_\_\_\_ Such' ihn ü - berm Ster - nen - zelt! \_\_\_\_\_

Ster - nen - zelt! \_\_\_\_\_ Such' ihn ü - berm Ster - nen - zelt!  
\_\_\_\_\_ ihn ü - berm Ster - nen - zelt! \_\_\_\_\_ Such' \_\_\_\_\_ ihn ü - berm Ster - nen -

Such' ihn ü - berm Ster - nen - zelt! \_\_\_\_\_ Such' ihn ü - berm Ster - nen  
Such' \_\_\_\_\_ ihn ü - berm Ster - nen - zelt! \_\_\_\_\_ Such' \_\_\_\_\_ ihn ü - berm

Such' ihn ü - berm Ster - nen - zelt! \_\_\_\_\_ Suc' 'in  
zelt! \_\_\_\_\_ Such' \_\_\_\_\_ ihn ü - berm Ster - nen - zelt!

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

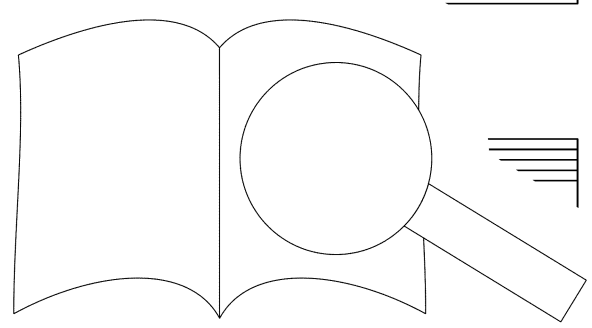
Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ü - - - ber - - - nen - - -

Such' ihn ü - berm Ster - nen - zelt! Such' ihn

Such' ihn ü - berm Ster - nen - zelt! Such' ihn ü - berm

zelt! Such' ihn ü - berm Ster - nen - zelt! Such'

Ster - nen - zelt! Such' ihn ü - berm Ster - nen - zelt!

ü - berm Ster - nen - zelt! Such' ihn ü - berm Ster - nen -

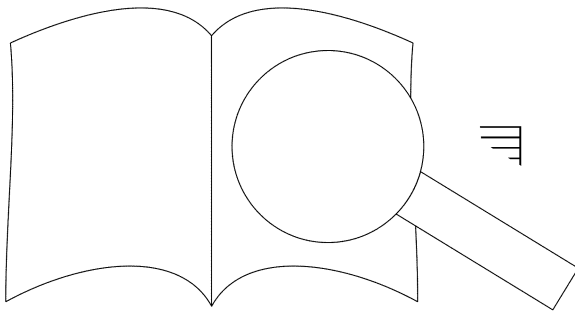
ihn ü - berm Ster - nen - zelt! Such' ihn ü - berm

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff



PROBE PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

muss er woh - - - - - nen.

ü - berm Ster - nen - zelt!

Ster - nen - zelt!

ihn ü - berm Ster - nen - zelt!

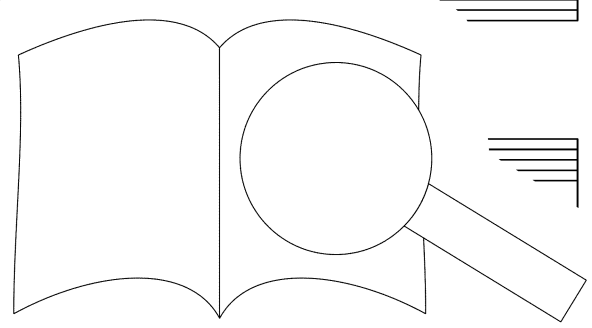
Such' ihn ü - berm Ster - nen - zelt!

Such' ihn ü - berm Ster - nen - zelt!

Such' ihn ü - berm Ster - nen - zelt!

zelt! Such' ihn ü - berm Ster - nen - zelt!

Sus. Cymbal



PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Adagio  
mp

Musical staff with lyrics: Seid um - schlun - gen,

Musical staff with lyrics: Seid um - schlun - gen,

Musical staff with lyrics: Seid um - schlun - gen,

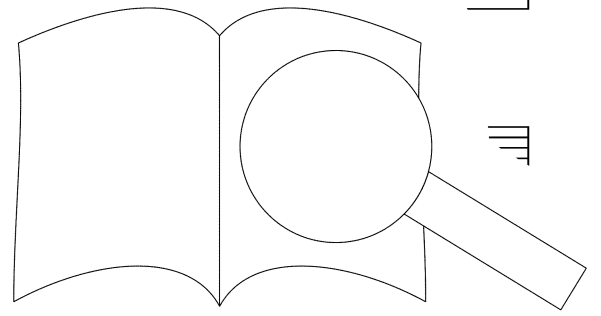
Musical staff with lyrics: Seid um

Musical staff

Musical staff with piano accompaniment, including a *mf* dynamic marking.

Adagio

Musical staff with piano accompaniment.



PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

*f* Mil - li - o - nen! *mf* Die - sen Kuss der gan - zen Welt! *f* *ff* Kuss der gan - zen

*f* Mil - li - o - nen! *mf* Die - sen Kuss der gan - zen Welt! *f* *ff* Kuss der gan - zen

*f* Mil - li - o - nen! *mf* Die - sen Kuss der gan - zen Welt! *f* *ff* Kuss der gan - zen

*f* Mil - li - o - nen! *mf* Die - sen Kuss der gan - zen Welt! *f* *ff* K

Empty musical staff

con motore l.v. l.v.

*f*

Tubular Bells

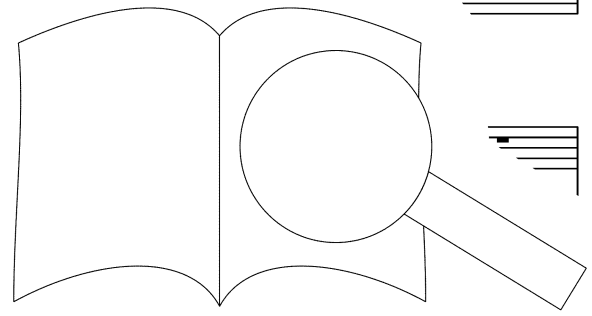
*f*

Empty musical staff

Empty musical staff

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Welt!\_

Welt!

Welt!\_

Welt!

arco  
create cresc. with several  
pullings with the bow

Orchestral Bells

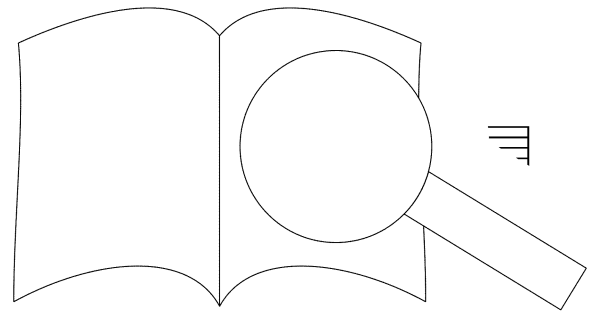
Sus. Cymbal  
Ride Cymbal  
China Cymbal  
Hi-hat

*ppp*

Tam-tam  
+ l.v.  
*p*

l.v.

Maestoso



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

(Solo)

*mf*

Freu - de, Freu-de,

(Solo) *mf*

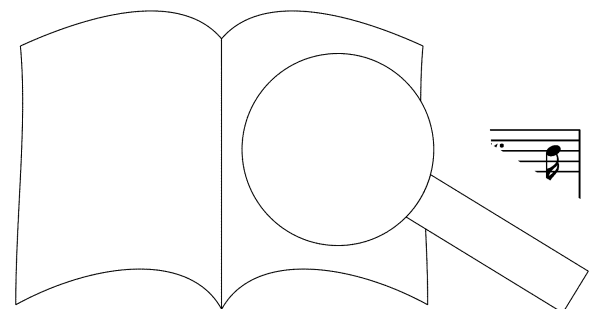
Freu-de, Freu-de,

Xylophone

*p*

l.v.

*mp*



*f*  
Freu - de, Freu - de,

Empty musical staff

Empty musical staff

*f*  
Freu - de, Freu - de,

*ppp*

*f*

Tom-toms  
*mp*

*ppp*

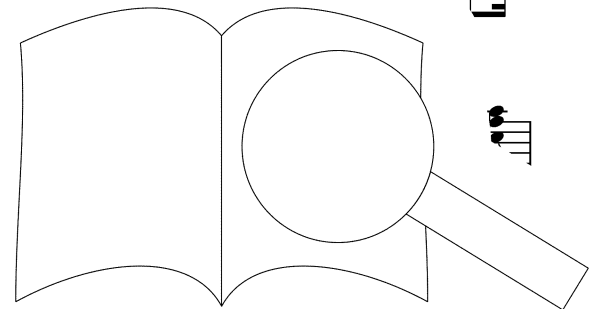
l.v.  
*mf*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

(Tutti) *poco marcato*  
**f**

Freu - de, schö-ner Göt - ter-fun-ken, Toch - ter aus

Freu - de, schö-ner Göt - ter-fun-ken, Toch - ter aus

Freu - de, schö-ner Göt - ter-fun-ken, Toch - ter aus

(Tutti) **f**  
Freu - de, schö-ner Göt - ter-fun-ken, Toch -

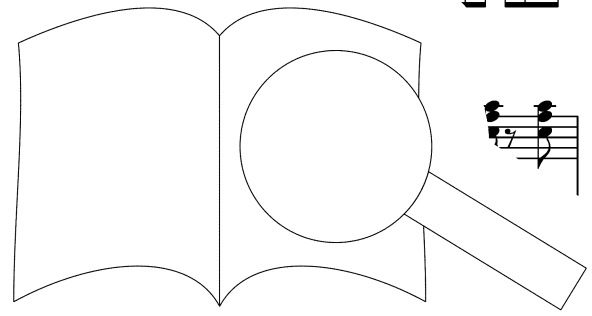
**f**

**f**

⑨

**f**

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



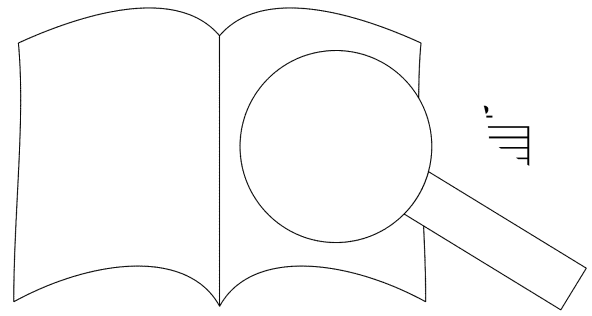
E - ly - si - um, E - ly - si - um,  
 E - ly - si - um, E - ly - si - um,  
 E - ly - si - um, E - ly - si - um,  
 E - ly - si - um, E - ly - si - um,

Empty musical staff with a bass clef.

Musical score for piano accompaniment, including treble and bass staves with chords and melodic lines.

Musical score for piano accompaniment, including treble and bass staves with chords and melodic lines.

Musical score for piano accompaniment, including treble and bass staves with chords and melodic lines.



PROBE-PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

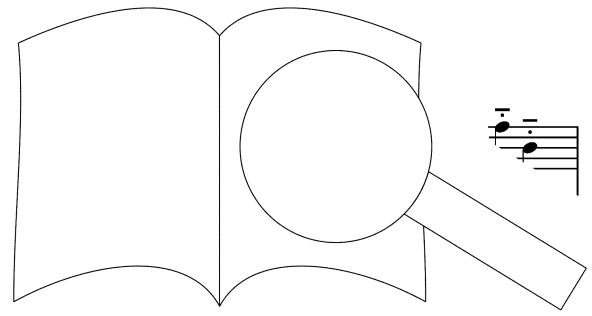
*ff*  
 Freu - de, schö - ner                      Göt - ter - fun - ken,  
*ff*  
 Freu - de, schö - ner                      Göt - ter - fun - ken,  
*ff*  
 Freu - de, schö - ner                      Göt - ter - fun - ken,  
*ff*  
 Freu - de, schö - ner                      Göt - ter - fun

Empty bass staff.

Musical accompaniment for piano and strings, including a grand staff with piano and strings parts.

Musical accompaniment for piano and strings, including a grand staff with piano and strings parts.

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





Toch - ter aus E - ly - si - um, E - ly - si - um,

Toch - ter aus E - ly - si - um, E - ly - si - um,

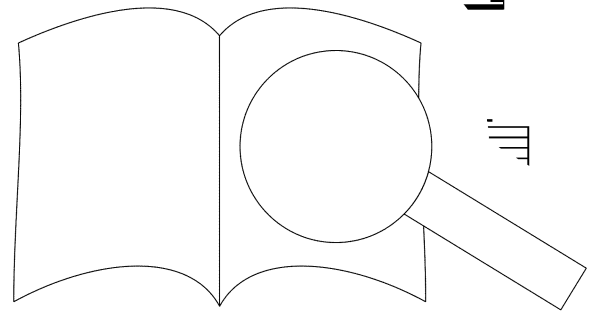
Toch - ter aus E - ly - si - um, E - ly - si - um,

Toch - ter aus E - ly - si - um, E - ly - si - um,

Empty bass staff

Instrumental accompaniment for piano, including treble and bass staves with chords and melodic lines.

Continuation of instrumental accompaniment for piano, including treble and bass staves.



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Maestoso

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: E - ly - si - um, E - ly - si - um. Freu - de!

Dynamic markings: *f* (forte) and *ff* (fortissimo) are present above the notes.

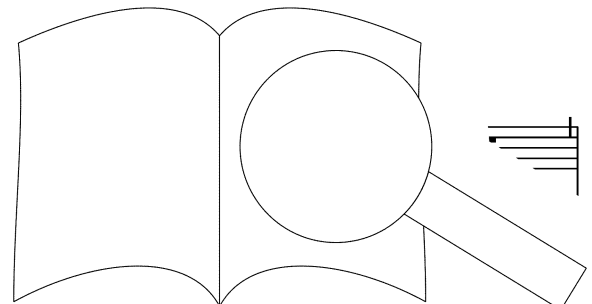
Instrumental accompaniment staves including piano, violin, and cello.

Drum notation: **+ Tam-tam** and **l.v.** (left hand).

Maestoso

Continuation of the instrumental accompaniment staves.

PROBE-PARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



**Allegro**

333 *ff*

Freu - - - - - de!

Freu - - - - - de!

Freu - - - - - de!

Freu - - - - - de!

*f*

*f*

*f* 3 3

*f* Bass Drum

*f* *ff* *secco*

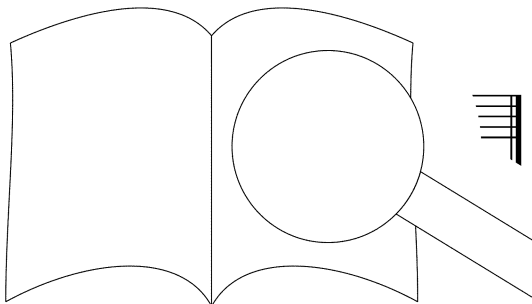
*f* *ff*

**Allegro**

*as fast as possible*

*f*

*ff*



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Das Chorwerk des slowenischen Komponisten Damijan Močnik zeichnet sich vor allem durch fließende musikalische Strukturen aus. Die Kompositionen haben zahlreiche dramatische Wendungen mit reichen, außergewöhnlichen und bisweilen mysteriösen Klängen.

The choral works by the Slovenian composer Damijan Močnik are characterized in particular by flowing musical structures. Each work has numerous dramatic turns with rich, unusual, and sometimes mysterious sounds.



**Verbum supernum prodiens**

Kammerchor De profundis (Branka Protočnik Krajnik)  
Frauenchor Andrej Vavken (Damijan Močnik)  
Kammerchor Ave (Andraž Hauptman)  
Chorus N'omen (Tomaž Faganel)  
World Youth Choir '99 (Gary Graden)  
Carus 83.159

Reinhören / Audio sample:  
[www.carus-verlag.com/83159](http://www.carus-verlag.com/83159)

**et LUX perpetua**

S:t Jacobs Kammarkör  
String ensemble (Royal College of Music in Stockholm)  
Gary Graden  
Carus 83.487

Reinhören / Audio sample:  
[www.carus-verlag.com/83487](http://www.carus-verlag.com/83487)



**Missa Sancti Francisci Assisiensis**

Fassung für gemischten Chor / version for mixed choir  
Coro SATB, 2 Vl, Va, Vc, Cb, [Drumset] / 27 min  
Carus 28.008 ☉  
Fassung für Frauen- oder Kinderchor / version for upper voices  
Coro SMsA, 2 Vl, Va, Vc, Cb, [Drumset] / 27 min  
Carus 28.008/50

**Missa Sancti Jacobi**

Coro SATB/SATB, Perc (Triangel, Drum) / 30 min  
Carus 27.057 ☉

**Missa brevis et simplex**

Coro SATB  
Carus 27.064

**Missa in organi benedictione**

Coro SATB, Solo Org / 20 min  
Carus 27.058 ☉

**Acclamatio**

Fassung für Frauenchor / version for women's choir  
Coro SSAA / 3 min  
Carus 7.511 ☉  
Fassung für gemischten Chor  
Coro SSAATTBB / 3 min.  
Carus 7.511/50 ☉

**An die Freude. 1<sup>o</sup>**

Coro SATB, Pf (Klavier) / 13 min  
Carus 10.401

**Christus**

Coro SATB

**Doxologia „Salus Deo nostro“**

Fassung für Frauenchor / version for women's choir  
Coro SSAA / 4 min  
Carus 7.527  
Fassung für gemischten Chor  
Coro SSAATTBB / 4 min  
Carus 7.327

**Ecce sanctus**

Coro SATB

**Requiem - Lamentatio**

Coro SATB / 5 min  
Carus 28.028 ☉

**Wachens-Nacht**

Coro SSAATTBB / 4 min  
Carus 9.672 ☉

**Hymnus tertiae horae „Nunc Sancte nobis“**

Coro SMsATBarB / 8 min  
Carus 7.332

**Je eno dete rojeno**

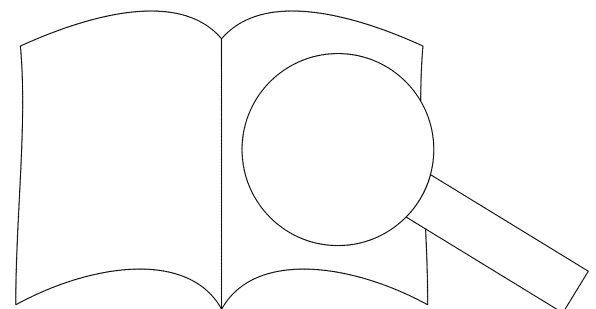
Coro SATB / 2 min  
Carus 3.299/20

**Regina**

Coro SS  
Carus 7

**Verbum**

Coro SS  
Carus 7



☉ = Audio-CD erhältlich / available on Carus CD

◀ = Spielung auf vielen Download- u. Streamingplattformen verfügbar  
download and streaming platforms