

Karl Marx

Musik für Blockflöten-Quartett

nach plattdeutschen
Volksliedern

Partitur /Full score

Inhalt

I. Thema mit Variationen	5
II. Wiegenlied	14
III. Scherzo	18
IV. Quodlibet	22

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 11.115),
Viola (Carus 11.115/11),
4 Blockflöten (Carus 11.115/09).

ZUR AUSFÜHRUNG

Das Werk ist in erster Linie für Blockflöten bestimmt, kann aber auch von einem Streichquartett oder Kammerorchester unter Hinzunahme von modernen Holzblasinstrumenten (Querflöte, Oboe) gespielt werden. (Dazu ist eine gesonderte Bratschenstimme im Alt-schlüssel erschienen.)

Die ersten drei Sätze können auch einzeln aufgeführt werden. Der letzte Satz, der alle vier Lieder in der Art eines Quodlibets zusammenfaßt, ist jedoch dafür weniger geeignet.

Die dynamischen Bezeichnungen sind vornehmlich für Streicher gedacht, geben aber auch dem Blockflötenspieler einen Hinweis auf den Charakter der betreffenden Stelle. *f* und *p* können auf der Blockflöte durch breite und kurze Artikulation angedeutet werden. Bezeichnungen, wie „sehr spitz“, weisen ebenfalls in diese Richtung. Die Artikulationsbezeichnungen gelten im allgemeinen nur für Blockflöten oder andere Blasinstrumente und müssen deshalb von Streichern sinngemäß geändert oder ergänzt werden. (Phrasierungsbögen sind keine Strichbezeichnungen!)

TEXTE

- I. Dat du min Leevsten büst,
dat du wohl weest.
Kumm bi de Nacht,
kumm bi de Nacht,
segg, wo du heest¹⁾.
- II. Eija slap, Söting²⁾,
ick weig di mit min Föting³⁾,
ick weig di mit min roten Schauh,
slap un dau⁴⁾ din Ögings⁵⁾ tau.
- III. Jänsken von Bremen, de hadde ne Koh
met eene bredden Snute.
Met eenen Oge sah se nech got,
dat annre, dat was ren ute⁶⁾.
Sup ute⁷⁾, ren ute,
dann wiske du dine Snute,
sup ute, ren ute!
- IV. Der blinde Jost hat eene Deeren,
de wutt he verhartern⁸⁾ geren,
bringen in den rechten Stand,
de von Gott was to-erkannt-
Tri tru tralalala, tralala — — —
tralala, tralala, trudei — rudei — lala!

¹⁾ wohnst ²⁾ Süßes ³⁾ Füßchen ⁴⁾ tu ⁵⁾ Äuglein ⁶⁾ ausgeronnen ⁷⁾ Sauf aus ⁸⁾ verheiraten

Thema

I. Thema mit Variationen

Karl Marx
1897–1985

8 Ruhig (♩ = 108 - 112)

2

8 1
mp grazioso
p

8 3 4

8 3 4

8 3 4

8 3 4

8 5

8 3 4

8 3 4

8 3 4

8 3 4

8 9

8 3 4

8 3 4

8 3 4

8 3 4

3 (♩ = ♩)

8 1

8 3 4

8 3 4

8 3 4

8 3 4

8 4

8 7

8 10

8 14

(senza rit.)

4

Lebhafter (♩ = 126 - 132)

5

Noch le!

6

8 Im Zeitmaß des Themas

mf gut gebunden (*espr.*)

mf gut gebunden

mf gut gebunden

7

Sehr ruhig (♩ = 66)

p dolce

p gebunden

p gebunden

p dolce

mp poco espr.

8 11

8 13

noch ruhiger, etwas frei

p

mf più espr.

p

p

8 15

f (espr.)

mf (espr.)

mf (espr.)

8 17

Wieder lebhaft ($d = 80$)

p

8

5

8

8

9

8

8

mf

mf

8

13

8

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

8 17 *poco rit.*

9
(Thema)
8 1 Etwas ruhiger als am Anfang

8 5

8 9

II. Wiegenlied

Ruhig wiegend (♩ = 76)

8 1

8

8

8

p

p (singend)

8 6

8

8

8

8 11

8

8

8

8 16

8

8

8

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR

8 21

pp

p

p

p

8 27

8 33

mf

mf

mf

mf

8 39

8 45

mp

p

mp etwas hervor

mp

8 49

8 53

8 58

p

8 62

p

8 66

8 70

8 73

III. Scherzo

Nicht zu rasch, sehr rhythmisch (♩ = 80)

8 1

mf etwas derb

mf etwas derb

mf

8 7

mp

8 13

(hervor)

8 19

vor)

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

25

(hervor)

p (zart)

p (zart)

p (zart)

p

32

1.

2.

mf

39

p

p

45

mf

mf

mf

mf

mf

8 51 1. rep. ad lib.

derb und schwerfällig

mf derb und schwerfällig

59 60

2.

(b)

67

p sehr leicht

p sehr leicht

p

75

1. rep. ad lib. 2.

p sehr leicht und spitz

p m

83

sehr leicht und spitz

92

f derb wie am Anfang

f derb wie am Anfang

f derb wie am Anfang

f derb wie am Anfang

101

110

IV. Quodlibet

Im Zeitmaß des I. Satzes (Thema)

8 1

p

8 6

p

8 12

Lebhaft und fröl

mf

8 17

f

8 23

hervor

p

8 28

8 33

8 38

pp sehr spitz

8 43

pp sehr spitz

8 48

f

mf

8 53

mf

8 60

mf

8 67

p

8 73

8 79

f

p

8 86

p

mf

8 93

mf

mf

mf

8 99

mf

mf

8 104

f

f

8 109

mf

mf

mf

mf

8 114

System 114: Four staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bottom three staves are in bass clef and contain a harmonic accompaniment with sustained notes and some moving lines. The system ends with a double bar line.

8 118

System 118: Four staves of music. The top staff continues the melodic line from the previous system. The bottom three staves provide harmonic support. There are some dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The system ends with a double bar line.

8 122

System 122: Four staves of music. The top staff features a melodic line with some grace notes. The bottom three staves continue the harmonic accompaniment. The system ends with a double bar line.

8 125

System 125: Four staves of music. The top staff has a melodic line with some rests. The bottom three staves provide harmonic support. The system ends with a double bar line.

8 128

f

8 131

ff *f*

8 133

8 136

poco rit. ----- (*più*)

Etwas ruhiger (♩ = 108)

140

p

mp singend hervortreten

p

This system contains measures 140 to 143. It features four staves: two treble and two bass. The music is in 3/4 time. Measure 140 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 141 has a mezzo-piano (*mp*) dynamic with the instruction 'singend hervortreten'. Measure 142 continues with the *mp* dynamic. Measure 143 ends with a piano (*p*) dynamic. The notation includes various note values, rests, and slurs.

144

1

This system contains measures 144 to 147. It features four staves: two treble and two bass. The music continues from the previous system. Measure 144 starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Measure 145 has a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Measure 146 has a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Measure 147 ends with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The notation includes various note values, rests, and slurs.

148

This system contains measures 148 to 151. It features four staves: two treble and two bass. The music continues from the previous system. Measure 148 starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Measure 149 has a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Measure 150 has a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Measure 151 ends with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The notation includes various note values, rests, and slurs.

152

a tempo *rit.*

This system contains measures 152 to 155. It features four staves: two treble and two bass. The music continues from the previous system. Measure 152 starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Measure 153 has a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Measure 154 has a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Measure 155 ends with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Lebhaft wie zuvor (♩ = ♩ des $\frac{2}{4}$ = Taktes)

156

159

162

165

8 169 *a tempo*

8 173

8 176

8 180

8 184

8

f

f

f

f

8 189

p

p

p

p

8 194

p

8 199

p

mf

8 204

8 208 *rit.* *a tempo*

(*espr.*) *p* lustig *p* *p*

8 213 *rit.* *a tempo*

mf (*espr.*) *p* lus *mf* *mf* *mf*

8 218

8 223 *poco accel. (e cresc.)*

mf

mf

mf

mf

8 228 *a tempo*

(f)

(f)

(f)

(f)

mf

8 233

8 238

8 243

2/4

8 248

6/8

8 252

p *f*

8 256

f

Schulwerke/Methods for Recorder

Braun: Schule für ABfl, Teil 1/Alto rec, part 1	11.301
- Schule für ABfl, Teil 2/Alto rec, part 2	11.102
- Schule für SBfl / Soprano rec	11.303

Blockflötenkonzerte/Concertos for Recorder

Anonymus (ca. 1735): Concerto in F / ABfl/Alto rec, Bc	◇ 11.239
Graupner: Concerto in F / ABfl/Alto rec, 2 VI, Va, Bc	40.510
Händel: Concerto in B / Bfl/rec f ² , 2 VI, Bc	11.230
Rathgeber: Concerto in C / Bfl/rec (Tr, VI), Str	◇ 40.506
Tartini: Concertino in F / ABfl/Alto rec, 2 VI, Bc	11.213
Vivaldi: Concerto in C RV 443 / Bfl/rec f ² , 2 VI, Va, Bc	11.238

Blockflöte solo/Recorder Solo

Bassano: Vier Ricercare / ABfl/Alto rec	11.217
Bornefeld: Arkadische Suite / ABfl/Alto rec, Glocke/bell	29.157
- Drei Stücke / ABfl/Alto rec	in 11.102
- Drei Suiten / SBfl/Soprano rec	29.134
- Fünf Suiten / ABfl/Alto rec	29.133
Braun: Acht kleine Stücke / Bfl/rec c ¹	11.125
- Monologe I / ABfl/Alto rec	11.404
- Monologe II / ABfl/Alto rec	11.406
- Monologe III / Bfl/rec c ¹	11.408
- Monologe IV / Bfl/rec, Tamtam	11.409
Carnaud aîné: Drei Soli für SBfl / Soprano rec	11.229
Eyck: Choralvariationen / SBfl/Soprano rec	13.034
Gelinek: Rondo / SBfl/Soprano rec (Csakan)	11.234
Hashagen: Gardinenpredigt	
SBfl/Sopr rec, f ¹ , c ¹ , f im Wechsel	11.402
Heberle: Sonate brillante / SBfl/Soprano rec	11.212
Heilmann: In dich hab ich gehoffet, Herr / SBfl/Soprano rec	11.128
Karkoschka: Mit/gegen sich selbst	
ABfl/Alto rec (im Wechsel mit c ² , c ¹ , f), Tonband/tape	11.401
- Aus einer Figur / 3 Bfl/rec (1 Bfl/rec, Tonband/tape)	11.410
Maute: It's Summertime / ABfl/Alto rec	11.606
- Sechs Fantasien / SBfl (Tenorblockflöte)	
Soprano (Tenor rec)	11.609
Neue Chormusik für Blockflöte/rec	13.048
Rose: Bass Burner / Bfl/rec f, f ¹ , Tamtam (1 Spieler)	11.601
- Pendulum / Bfl/rec f ¹ , f solo	11.604
- Medieval Nights / Bfl/rec c ¹	11.605
- Nice Folks / Bfl/rec, Gitarre	11.606
- This and that / Bfl/rec (SAT, 1 Spieler/1 player)	11.607
Stahmer: Parisiada / ABfl/Alto rec	
Thorn: Songs for my father's wedding / Bfl/rec f	

Blockflöte und Klavier / Cembalo

Anonymus (ca. 1730): Drei Sonaten / ABfl/Alto rec	
Bach: Sonate BWV 1020 (arr.) / ABfl/Alto rec	
Baston: Concertino in G / SBfl/Soprano rec	
Bornefeld: Sonatine / SBfl/Soprano rec	
Graupner: Concerto in F / ABfl/Alto rec	11.235
Gümbel: Interludien / ABfl/Alto rec	
Händel: Concerto in B / Bfl/rec f ²	11.233
- Fitzwilliam-Sonaten / ABfl/A	
- Heft I: Sonate in B	11.222
- Heft II: Sonate in d	11.223
- Heft III: Sonate in c	◇ 11.224
Heider: Musik im D	11.403
Jentsch: Fünf Stüc	11.122
Klein: Sonatine in	11.105
- Sonatine in	11.124
Lechner	11.117
Linde	11.118
- So	11.114
- Alto rec	◇ 11.225
- Alto rec	◇ 40.506/03
- Alto rec f ¹ , Cemb	11.112
- Alto rec	11.111
- Alto rec	11.213/03
- Sonaten op. 5 / ABfl/Alto rec, Bc	11.215

Blockflöte und Orgel/Recorder and Organ

Bach/Bornefeld: 8 Choralbearbeitungen	29.188
Marks: Partita „In dir ist Freude“ / ABfl/Alto rec	13.050
- Partita „Nun singet und seid froh“ / ABfl/Alto rec	13.053

2 Blockflöten/2 Recorders

Albrecht: Elf Spielstücke / Bfl/rec c ² , f ¹ , Pfte	40.512
Duettspielbuch für ABfl / Duets for Alto rec	11.116
Duettspielbuch für SBfl / Duets for Sopr rec	11.121
Quantz: Duette op. 2, Heft 1 / 2 ABfl/Alto rec	11.202
- Duette op. 2, Heft 2 / 2 ABfl/Alto rec	11.218
Rose: Pendulum / Bfl/rec f ¹ , f	11.604
Telemann: Sechs Duette / 2 ABfl/Alto rec	11.219

3–8 Blockflöten/3–8 Recorders

Anonymus: Dies est laetitia – Der Tag / 3–4 Instr	◇ 13.028
Bertali: Sonatellae I, II, IV / 5 Instr, Bc	91.214
Bollius: Symphonia / SBfl/Sopr rec, 2 ABfl/Alto rec, Bc	◇ 11.221
Bornefeld: 15 kleine Stücke / 1–3 Bfl/rec	29.160
- Weihnachtssonate für Bfl/rec-Quartett	29.073
Choralvorspiele für 2–4 Bfl/rec	11.123
Dell: Calling the Bird / 2 Bfl/rec c ¹ , 2 Bfl/rec f	11.602
Die glühende Sonne. Choralsätze für Bfl/rec	11.113
Gabrieli: Canzon septimi et octavi toni / 3 Instrumentale	5.017
Gelobet seist du, Jesu Christ (16. Jh.) / 2–4 Instr	936
Graap: Vier Bagatellen für Bfl/rec-Quartett	27
Gümbel: Der Hirt von Crumau / Bfl/rec c ² , f ¹ , c ¹	
Hennig: Gelobet seist du / 4 Instr	
Heugel: Der Tag, der ist so freudenreich / 4 Instr	
Instrumentalstücke zur Weihnacht (Br)	
Karkoschka: Aus einer Figur / 3 Bfl/	
Klemm: Drei Fugen / Bfl/rec SAT	
Komma: Kleine Suite nach Bach	109
Linde: Trio für Blockflöten / 3 Bfl/rec	11.119
- Vier Melodramen / Spr	11.132
Luettmann: Ich ruf z	13.021
Marx: Musik für Bfl	11.115
Schelle: Nun kor	◇ 13.012
Senfl: Zwölf v	◇ 11.203
Staeps: Suit	11.110
Steiff: Le	11.411
Vivaldi: in a	11.231
Vivaldi: in Satz	11.106
Z. Fu	13.065
- Fu	13.064

Continuo / Klavier

- / Bfl/rec c ² , f ¹ , Pfte	40.512
- / 2 ABfl/Alto rec, Bc	11.206
- / 2 ABfl/Alto rec, Bc	40.507
- 3 Sonaten op. 8 / 2 ABfl/Alto rec, Bc	11.214

mit anderen Instrumenten / Recorder with other instruments

- Concerto a 3 in C BWV 1032 (arr.) / ABfl/Alto rec, VI, Bc	11.227
- Sonata pro tabula / 5 Bfl/rec, Str, Bc	91.220
- Bornefeld: Alte Weisen / 2 + 3 Bfl/rec, [Pfte]	29.218
- Die Tanzlaube. 6 Studien zu Volksliedern / Bfl/rec, Fl, Tast	29.219
- Ros und Lilie morgentaulich ... Fantasie / Bfl/rec, Fl, Pfte	29.130
- Tibiludium / Bfl/rec c ² (f ²), Fl (Picc)	29.165
Braun: Monologe IV / Bfl/rec, Tamtam	11.409
Corrette: Noël Allemand in F (arr.) / SBfl/Soprano rec, 3 Str, Bc	11.208
Flauto e voce I: 4 Arien des Barock / S(T), 4–5 Bfl/rec, Bc	◇ 11.209
Flauto e voce II: 7 Arien des Barock / A(B), 2–5 Bfl/rec, Bc	11.210
Flauto e voce III: 5 Arien des Barock / S, Bfl/rec, Bc	11.211
Flauto e voce IV: 9 Arien des Barock / S(T), 3–5 Bfl/rec, Bc	11.216
Flauto e voce V: 5 Arien des Barock / Ms(A), Bfl/rec, Bc	11.226
Flauto e voce VI: 6 Arien des Barock /	
1 Singst (A,B), 3–4 Bfl/rec, Bc	11.237
Flauto e voce VII: 4 Arien des Barock / S(T), 2 Bfl/rec, Bc	11.240
Flauto e voce VIII: 5 Arien des Barock / S(T), 2 Bfl/rec, Bc	11.241
Kuckuck: Christ ist erstanden /	11.104
Schmelzer: Sonata à doi chr	1.211
Schultze (1. Hälfte 18. Jh.):	5.016
Schweizer: „Die ganze Wel	3.068
Spielbuch für Kinder / Ges	108
Telemann: Chaconne in f /	
- Sonate in a / Ob, ABfl/A	
- Suite in A / ABfl/Alto rec,	
Valentini: Sonata per tabul	

◇ = Erstausgabe Bfl/rec = Blockflöte/recorder f = Querflöte/flute
Str = Streicher/strings [] = Ad-lib.-Besetzung () = Alternativbesetzung