Johann Joachim Quantz (1697–1773)

Duette op. 2
QV 2:2, 5 und 6

---

für zwei Altblockflöten

eingerichtet und
herausgegeben von
Gerhard Braun

Heft 1

Reihe 11: Alte Musik für Blockflöte
herausgegeben von Gerhard Braun

Carus 11.202

Vorwort

‚Ich weiß faſt nicht ob es einmal nöthig iſt, zu ſagen, daß die hierbey folgenden ſechs Duette, ob ſie gleich eigentlich für zwo Flöten traverſieren geſetzet ſind, dennoch auch auf einigen anderen Inſtrumenten ausgeführet werden können. Z. E. . . auf zwo Flöten a bec, eine kleine Terze höher.'

So der Autor J. J. Quantz in ſeinem ausführlichen Vorbericht zur erſten Auflage ſeiner Sechs Duette op. 2. Auch zahlreiche andere Hinweiſe und Ermahnungen des erfahrenen Pädagogen verdienen heute noch unſere Beachtung:

‚Und doch haben die Duette gewiſſe, ihnen eigene Vorzüge, und ihren beſonderen Nutzen. Es können ſich nicht allein zweene Liebhaber, wenn ſie keine zahlreiche Begleitung bey der Hand haben, damit auf eine angenehme Art unterhalten, weil ſie beyde, auf dieſe Art, eine in ihrer Art vollkommene Muſik beſetzen können: ſondern es können auch Anfänger in der Muſik aus fleißiger Übung in wohlgeſetzten Duetten einen großen Nutzen ziehen.

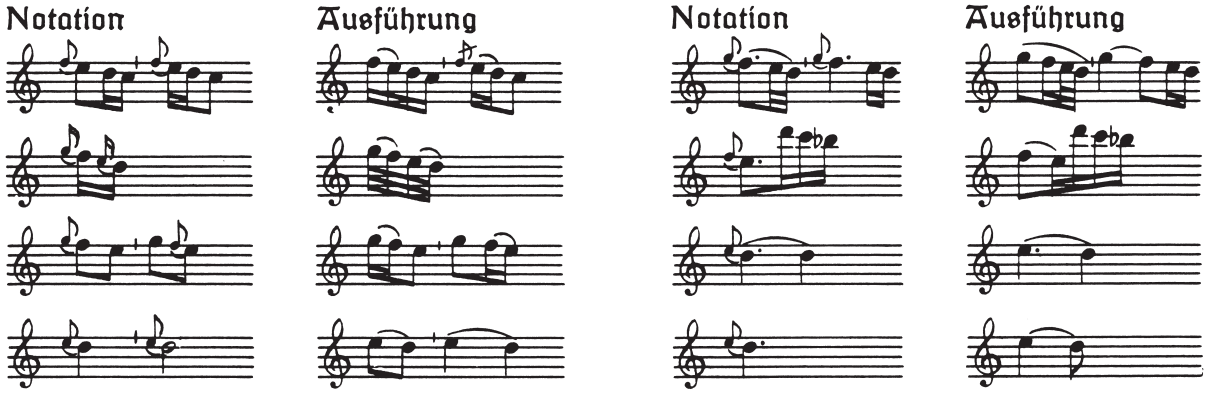
Man wird dadurch erſtlich in der richtigen und genauen Beobachtung der Geltung der Noten, und des Tacts überhaupt ſicher, indem man immer eine concertirende Nebenſtimme höret, die mehrentheils einne Gegenbewegung führet. Man bekömmt ferner dadurch nach und nach einen Geſchmack an den Wirkungen der Harmonie, und an Sätzen die gegen einander binden, und ſich einander nachahmen: und dieſes um ſo viel mehr, weil man immer die Harmonie die zum Duett nöthig iſt, ganz zuſammen höret. Man bereitet ſich endlich dadurch vor, eine jede Stimme, welche nicht mit andern immer in einerley Bewegung geht, ſondern für ſich allein, gegen eine verſchiedene Bewegung anderer Stimmen, Stand halten muß, mit Sicherheit und Genauigkeit vorzutragen. . . . .

Die Gelegenheit, die man im Duett auch immer hat, entweder einen ſchon von dem andern vorgeſpielten Satz nachzumachen, oder dem andern damit vorzugehen, giebt nicht wenigen, abſonderlich einem Anfänger, ein eigenes Vergnügen, und feuert ſeine Aufmerkſamkeit ſehr an. Es wird dabey nicht übel gethan ſeyn, wenn man wechſelsweiſe bald die erſte, bald die zweyte Stimme ſpielet.'

Der angeführte Erſtdruck der Quantz'ſchen Duette (Deutſche Staatsbibliothek Berlin/Signatur Mus. 13544 a) liegt auch der vorliegenden Bearbeitung der Duette Nr. 3, 5, und 6 zugrunde. Außer der Transpoſition um eine kleine Terz höher wurden die Artikulationsbögen den Möglichkeiten der Blockflöte angepaßt und Triller ergänzt oder weggelaſſen. Die dynamiſchen Bezeichnungen des Originals charakteriſieren vorwiegend die beliebten Echowirkungen. Sie können auf der Blockflöte durch breite und kurze Artikulation angedeutet werden.

Das gelegentlich auftretende und auf manchen Blockflöten nur ſchwer anſprechende fis''' kann durch Oktavtranspoſition nach unten umgangen werden (wie in der Klammer angegeben).

Die Auflöſung der zahlreichen Vorhalte und Vorſchläge erfolgt – nach J. J. Quantz ‚Verſuch einer Anweiſung die Flute Traverſiere zu ſpielen' – den folgenden Beiſpielen entſprechend:



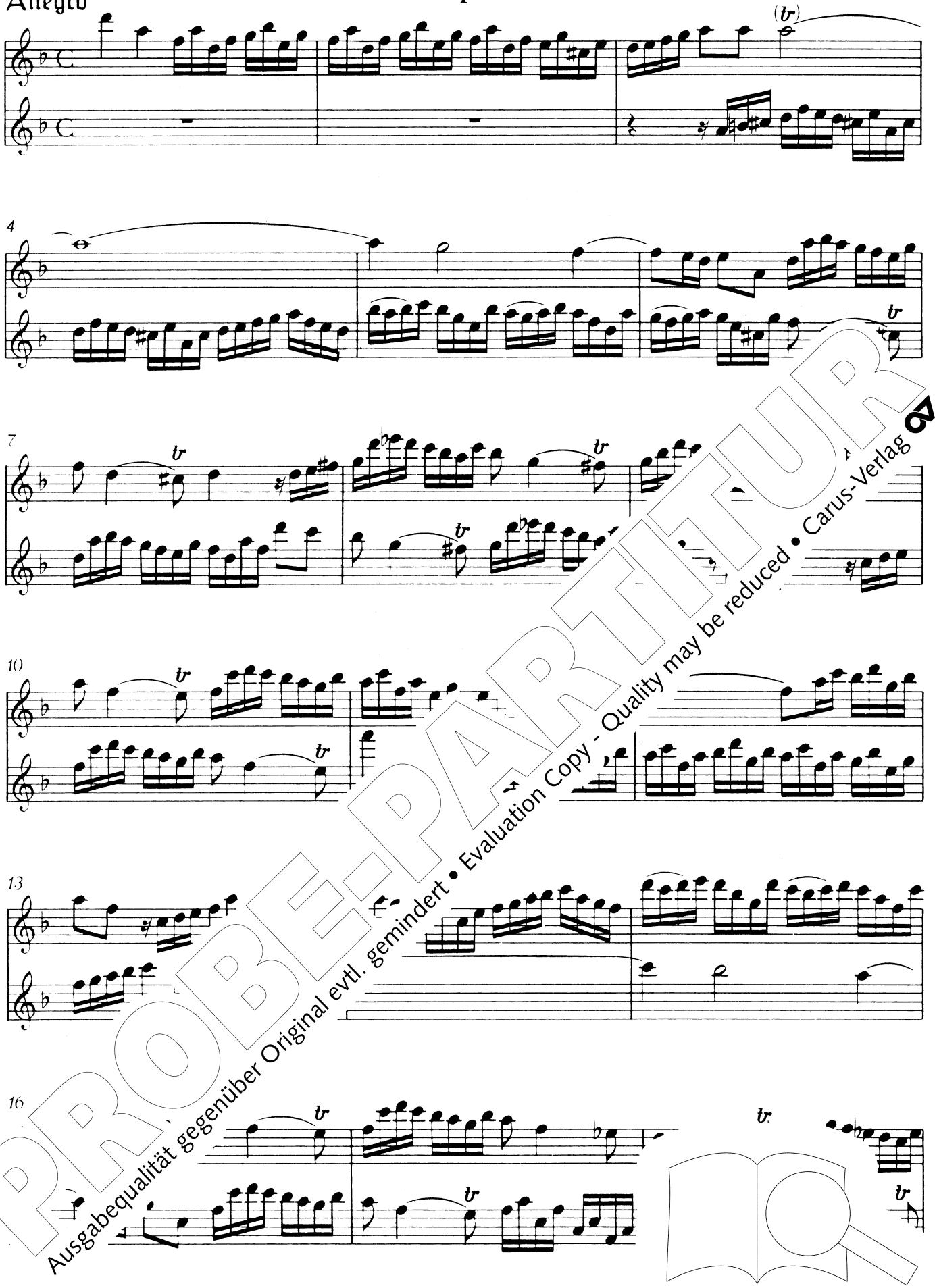
Und zum Schluß nochmals der Autor:

‚Sollten endlich dieſe Duette einigen Liebhabern der Flöte zu ſchwer vorkommen, ſo rathe ich dieſen, dieſelben in einem gemäßigten Zeitmaße mit Fleiß und Geduld zu ſtudieren. Ich hoffe, daß man deſſen ungeachtet am Ende keine Urſache haben wird, ſich der darauf gewendeten Mühe reuen zu laſſen.'

Stuttgart, Juli 1963 Gerhard Braun

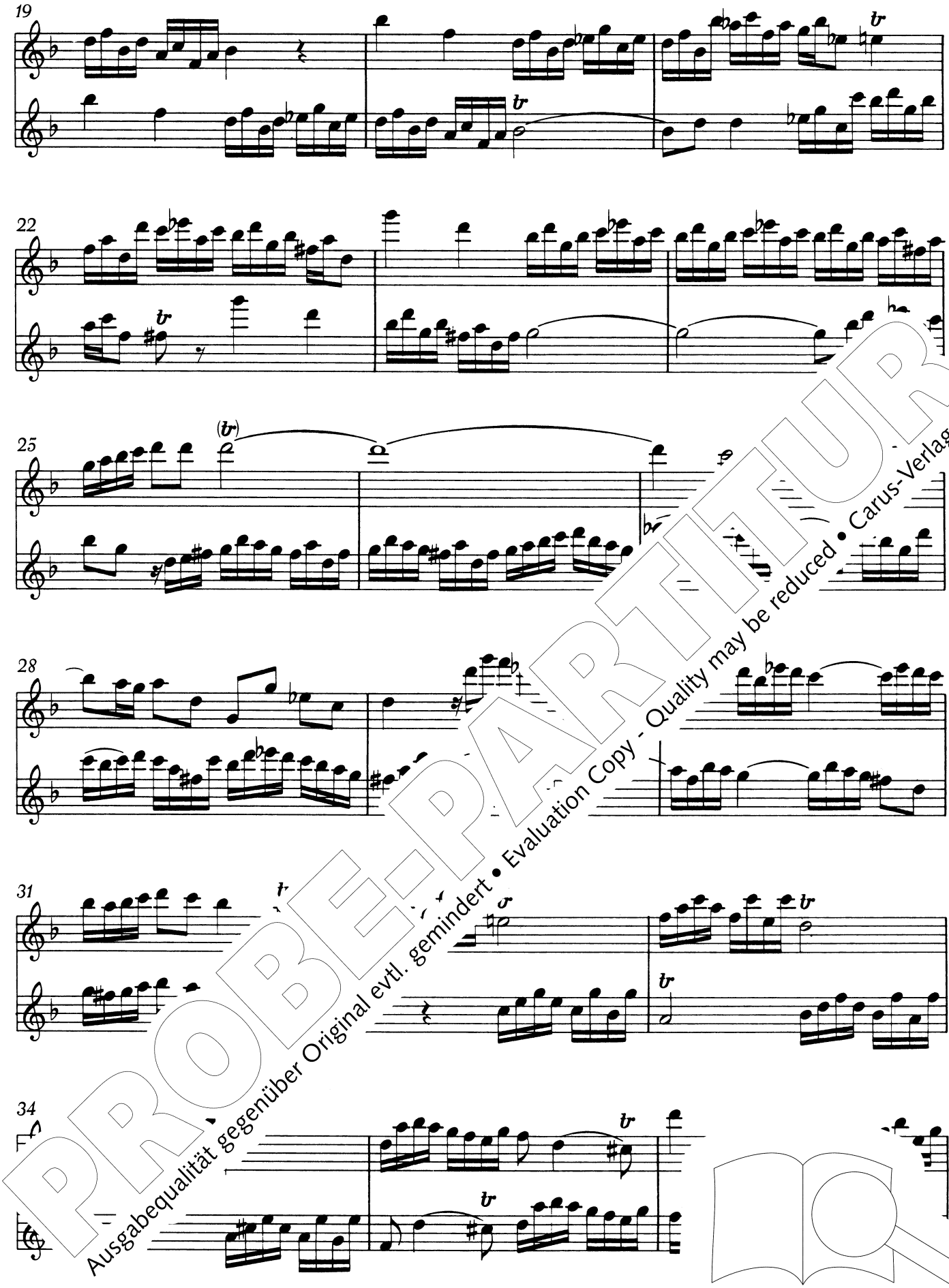
I

Allegro

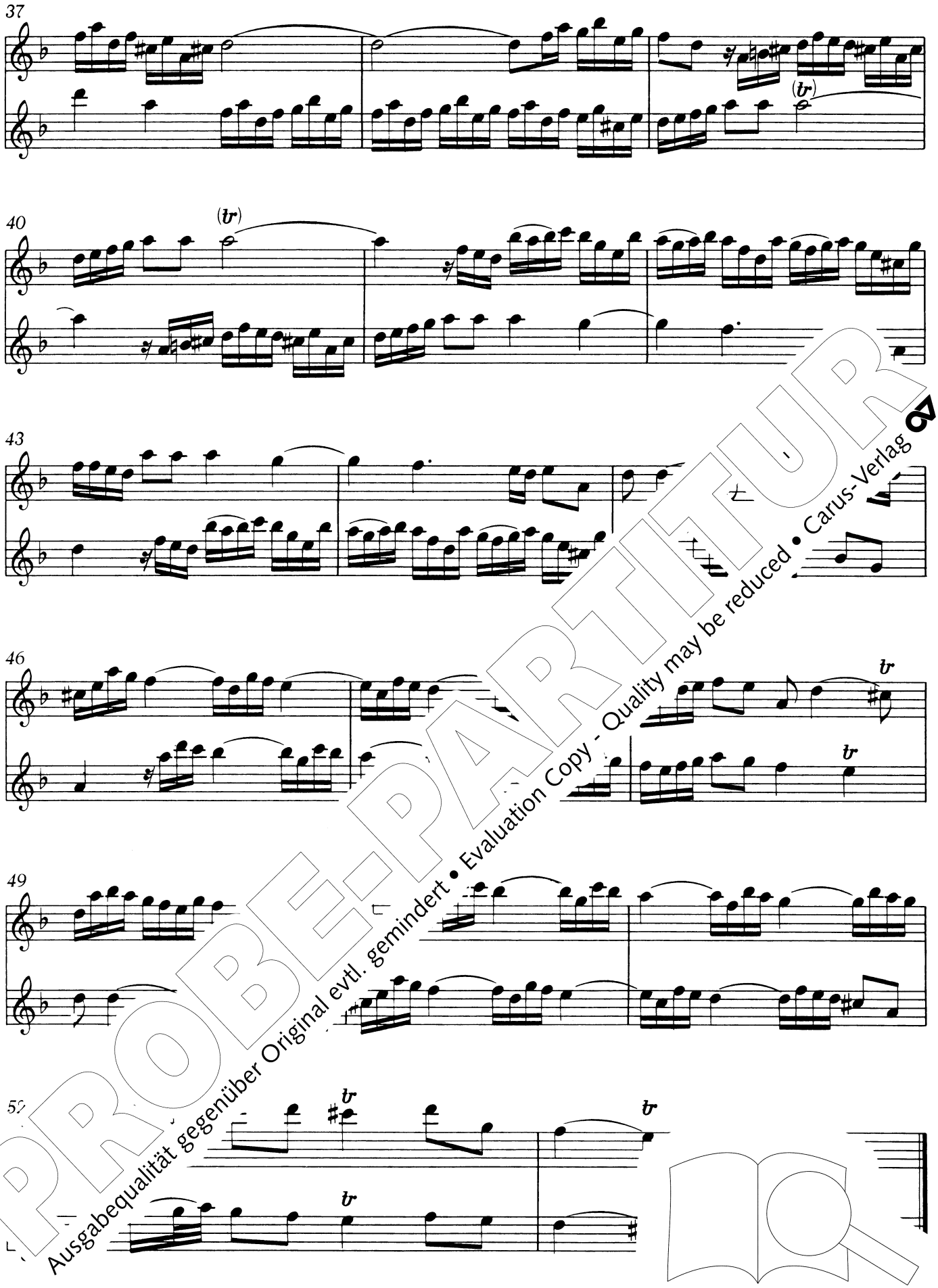


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Titelbild: HAP Grieshaber,‘Flötenspieler 1964’ VG Bild-Kunst, Bonn, 1992
© 1964/1996 by Carus-Verlag, Stuttgart – 4. Auflage / 4th Printing 2018 – CV 11.202
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

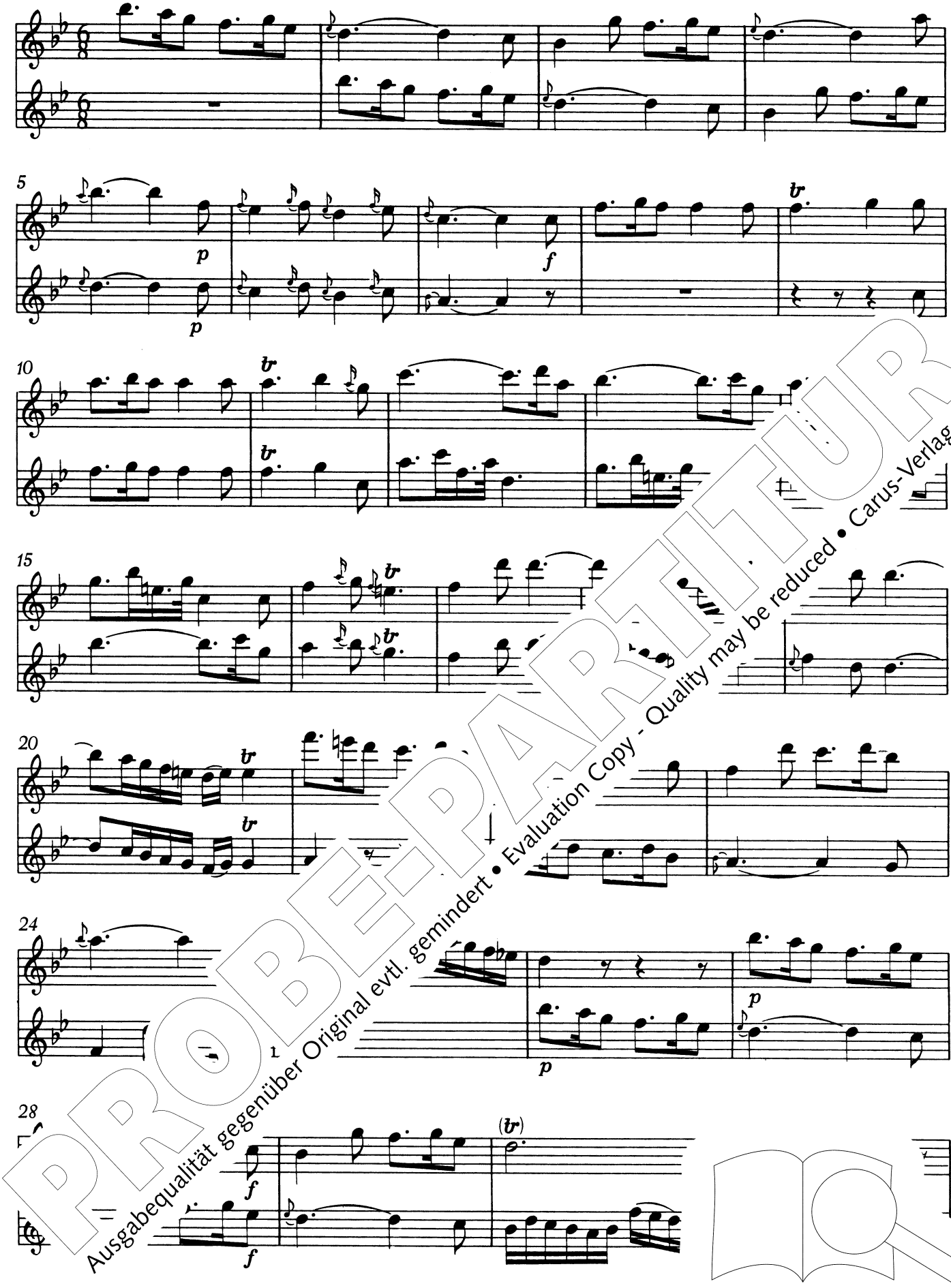


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

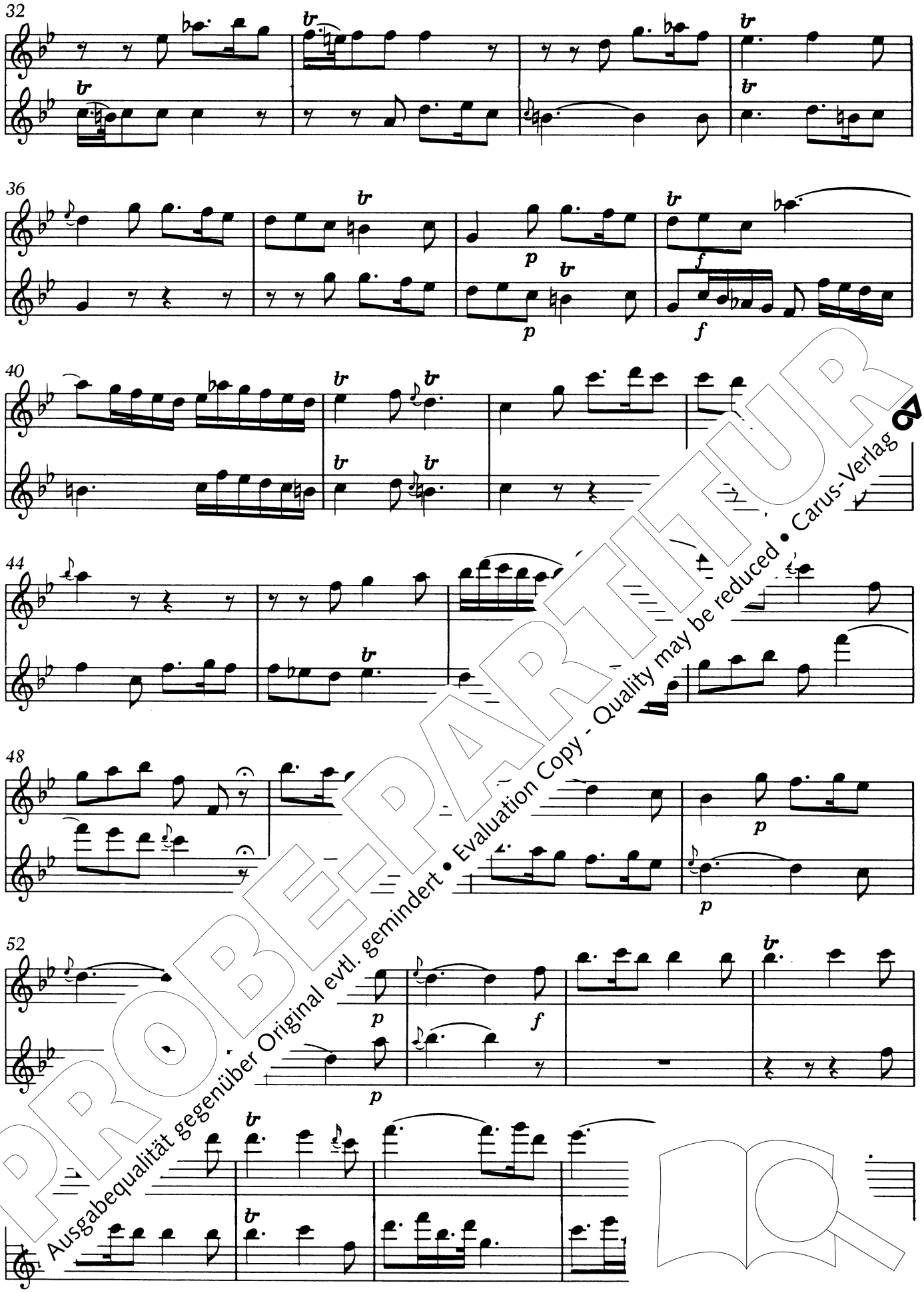


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

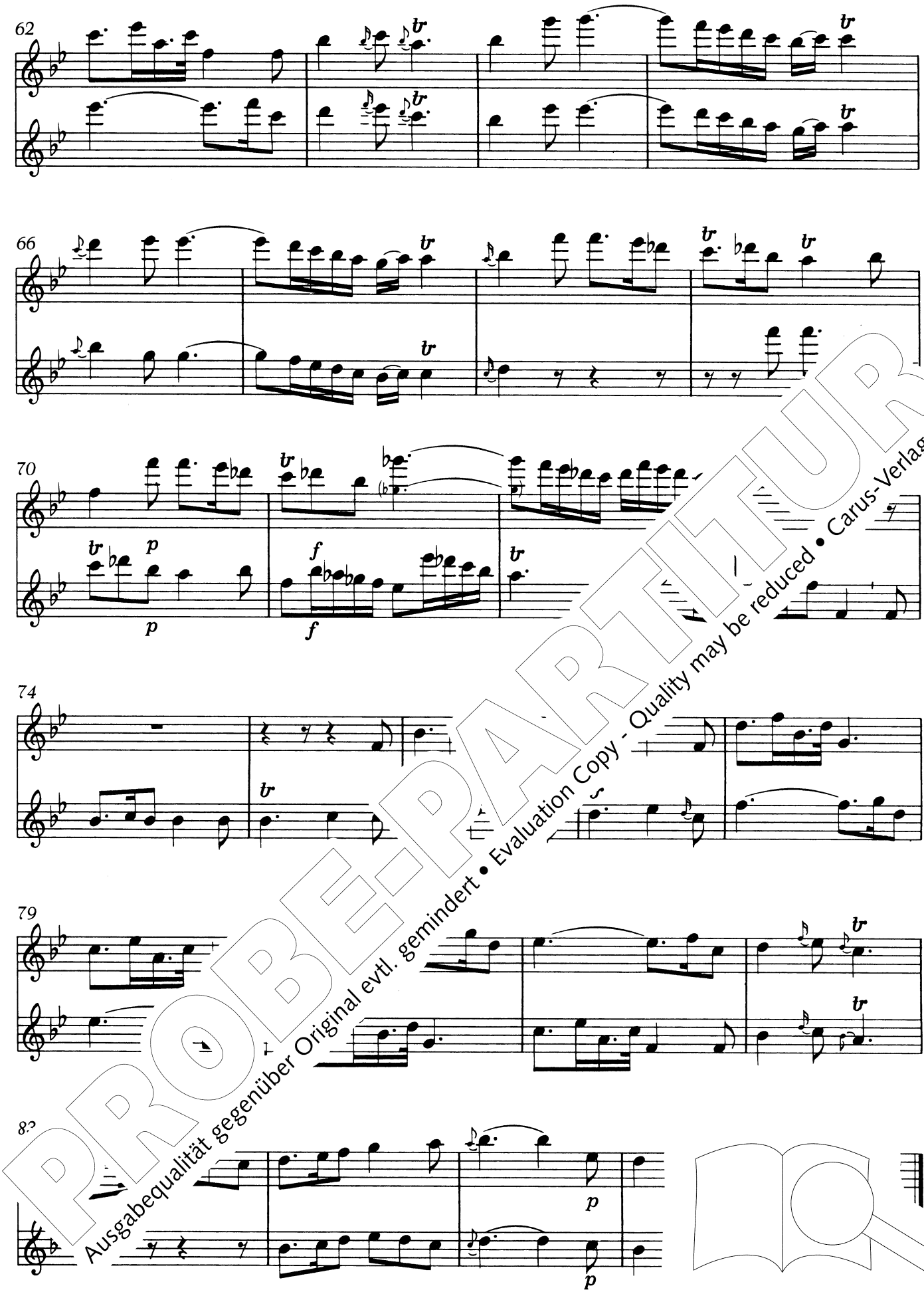
Larghetto, alla Siciliana



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

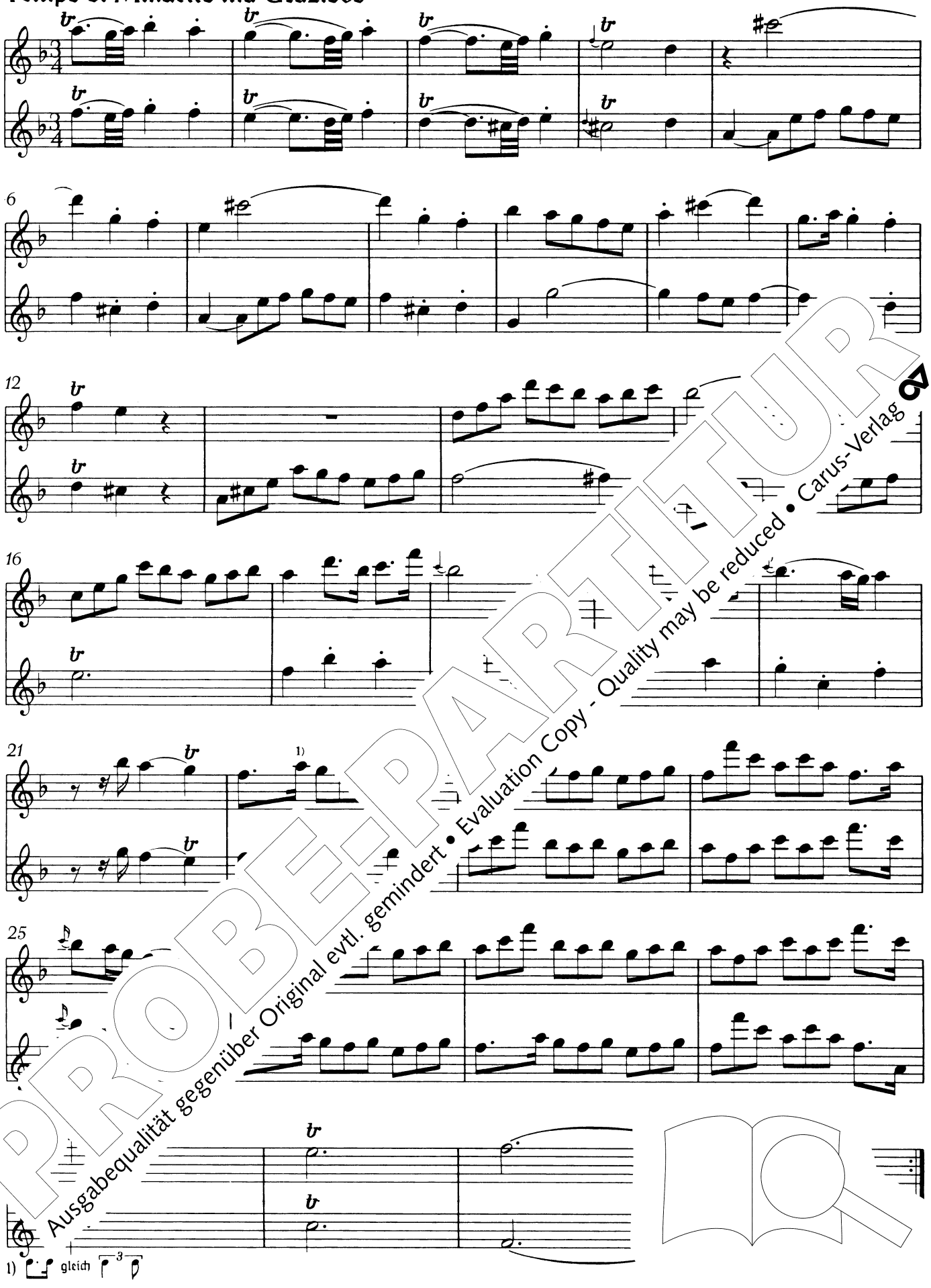


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

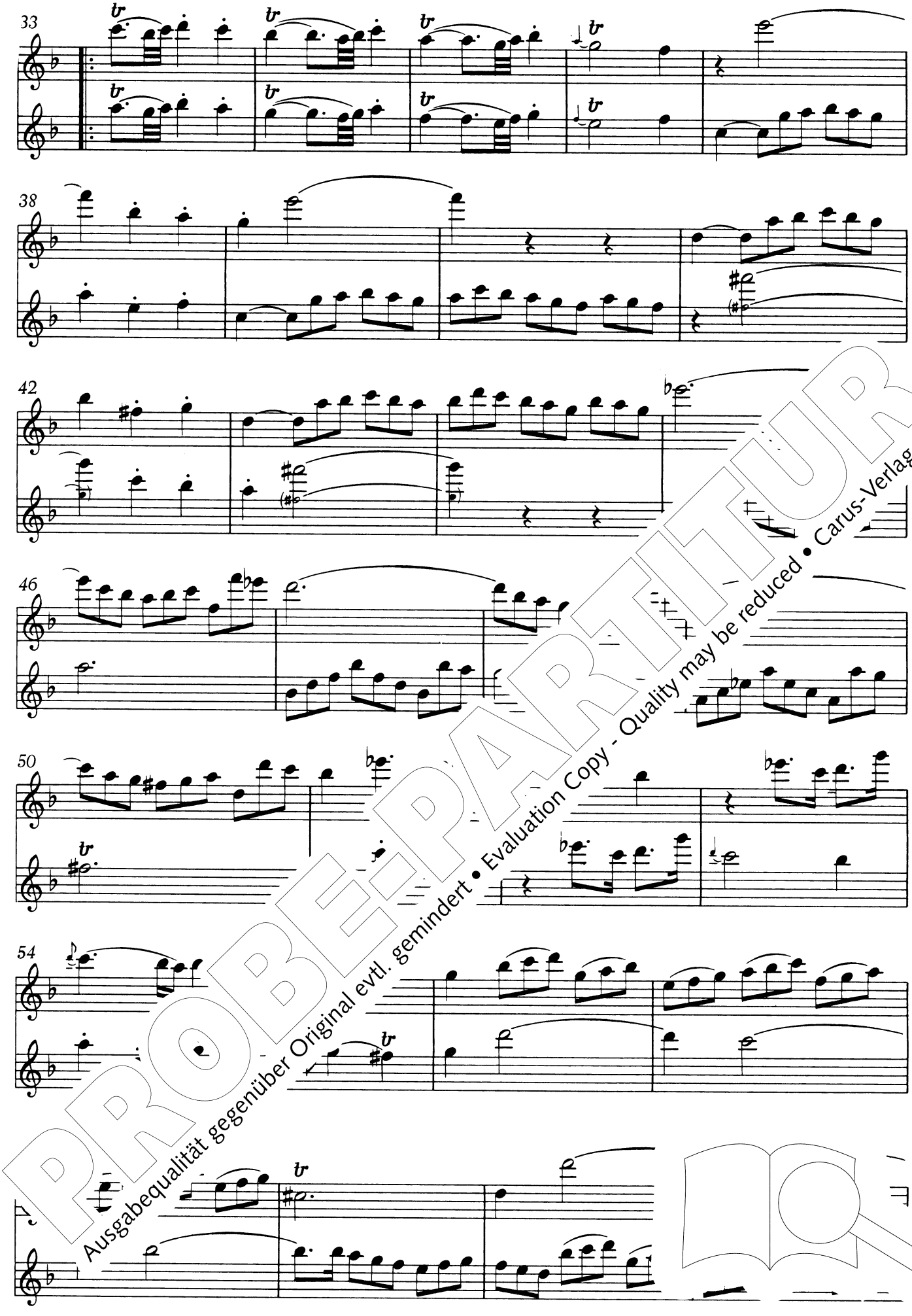


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

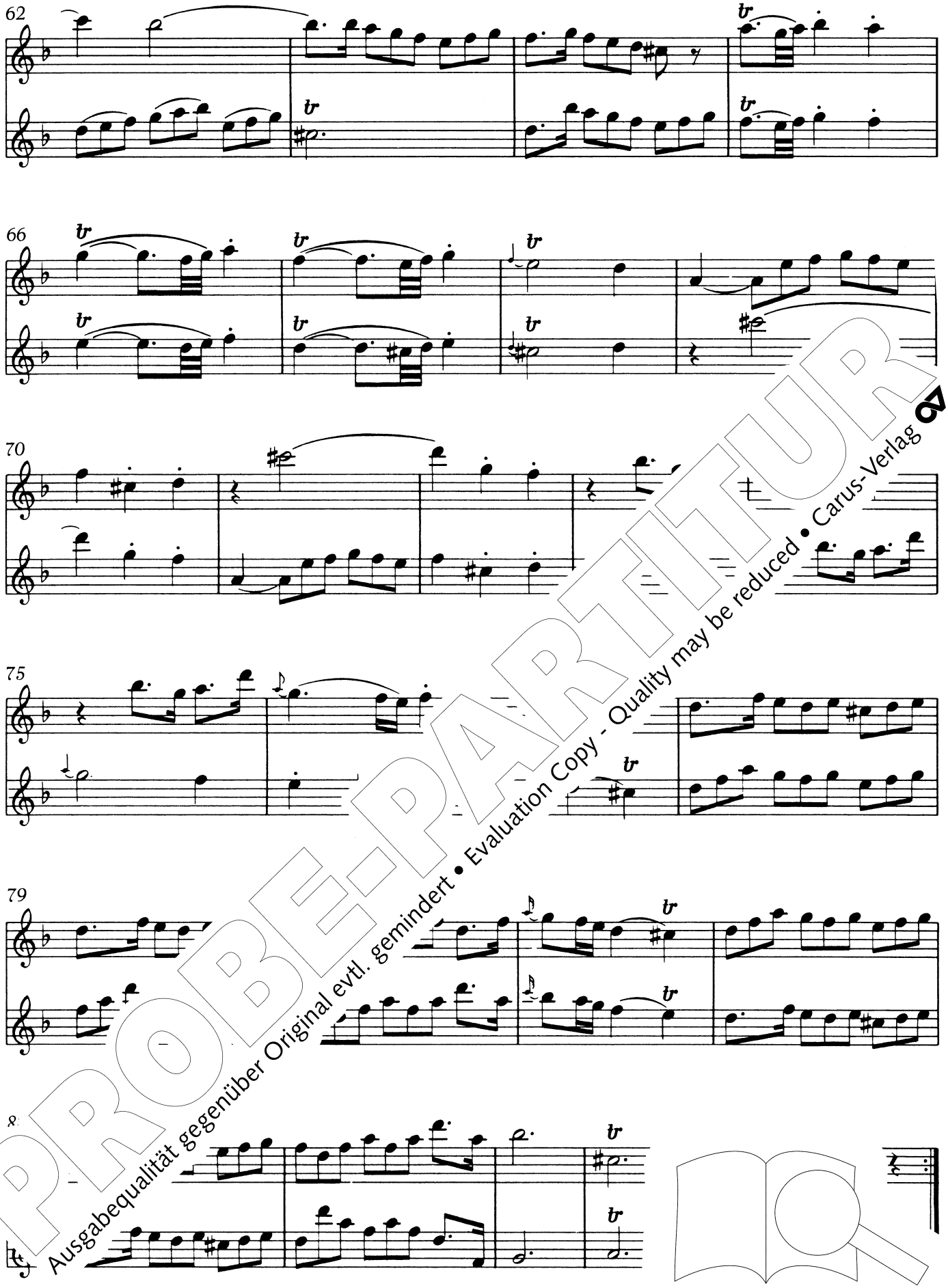
Tempo di Minuetto ma Grazioso



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



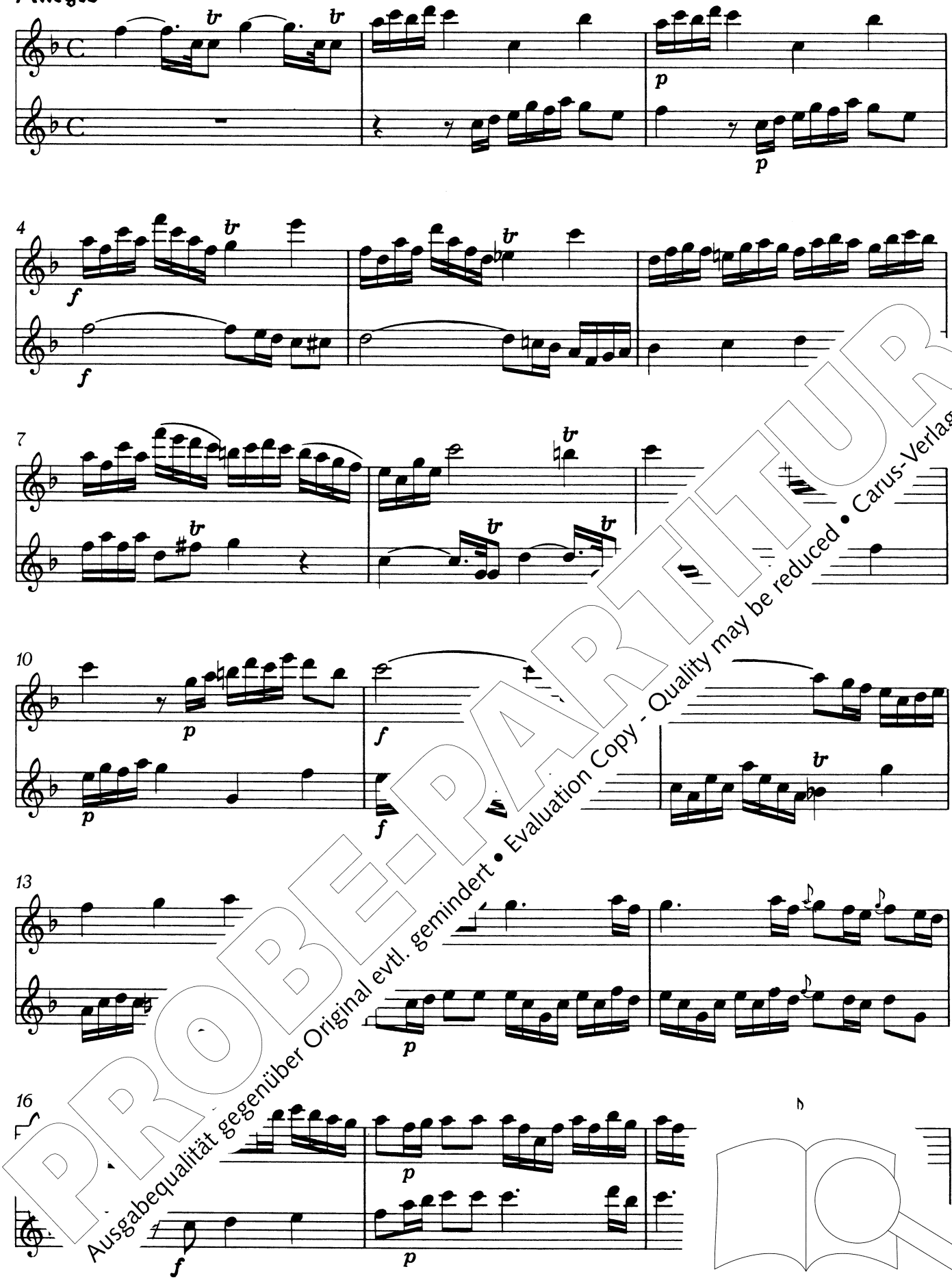
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



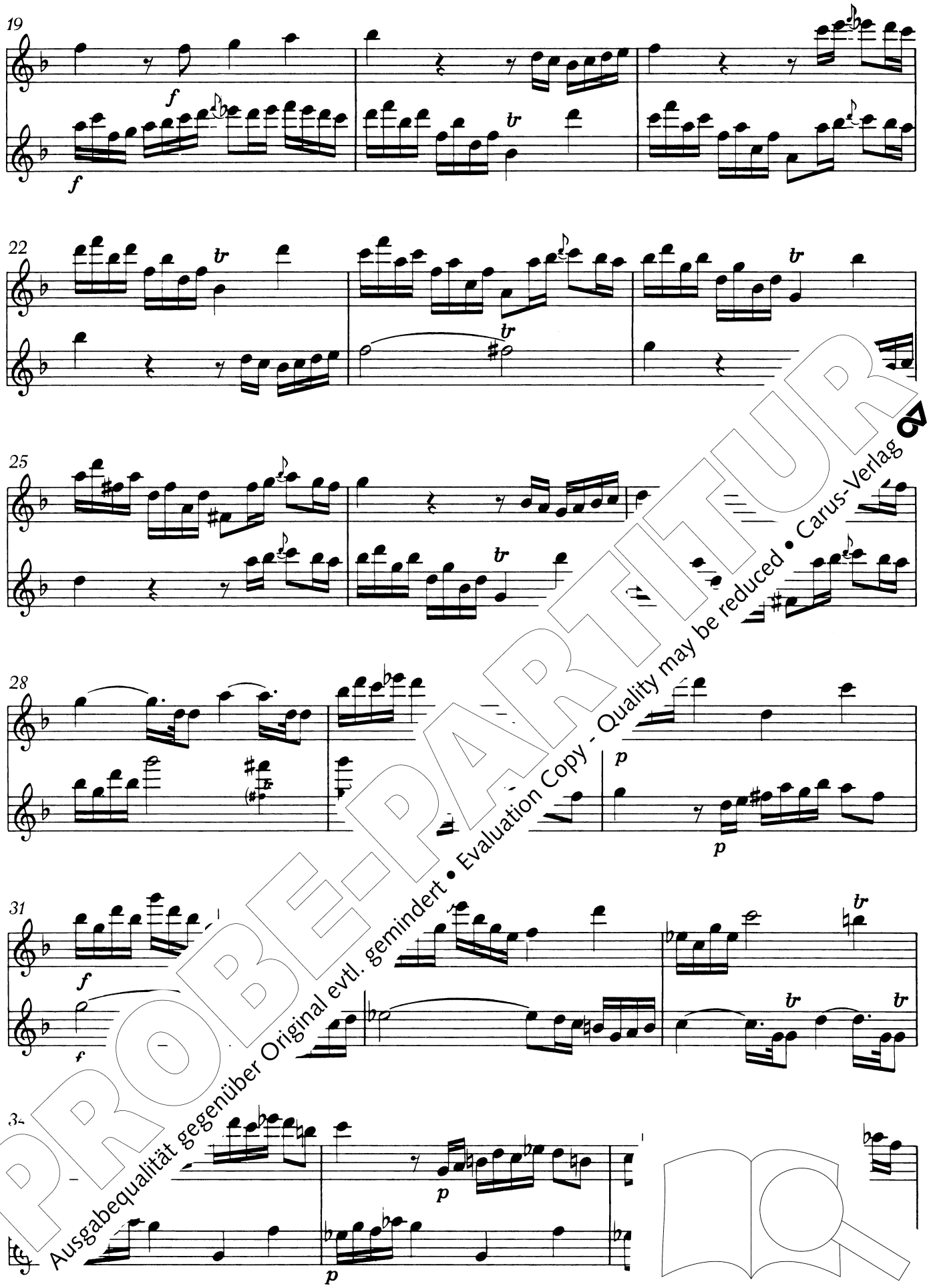
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

II

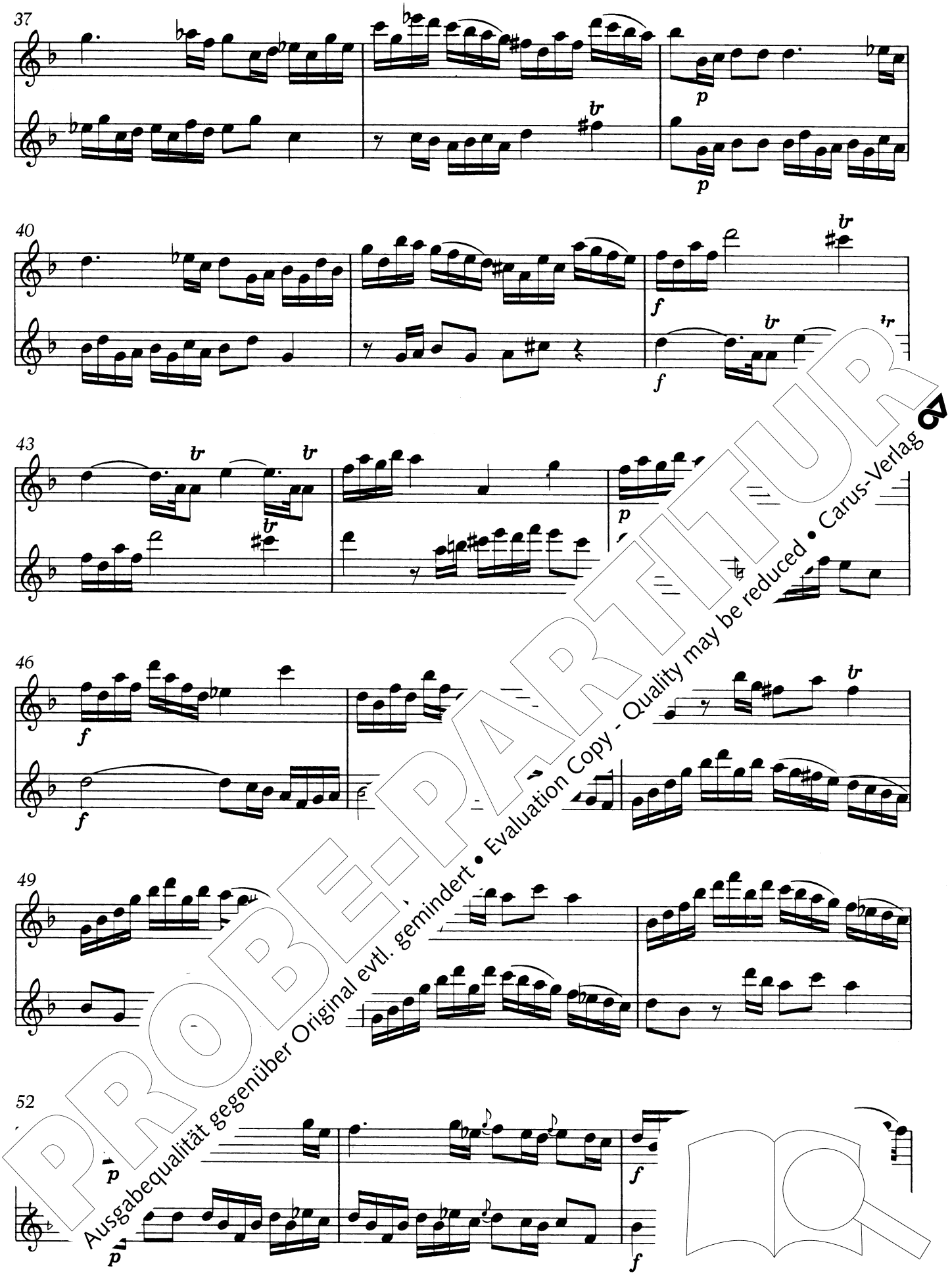
Allegro



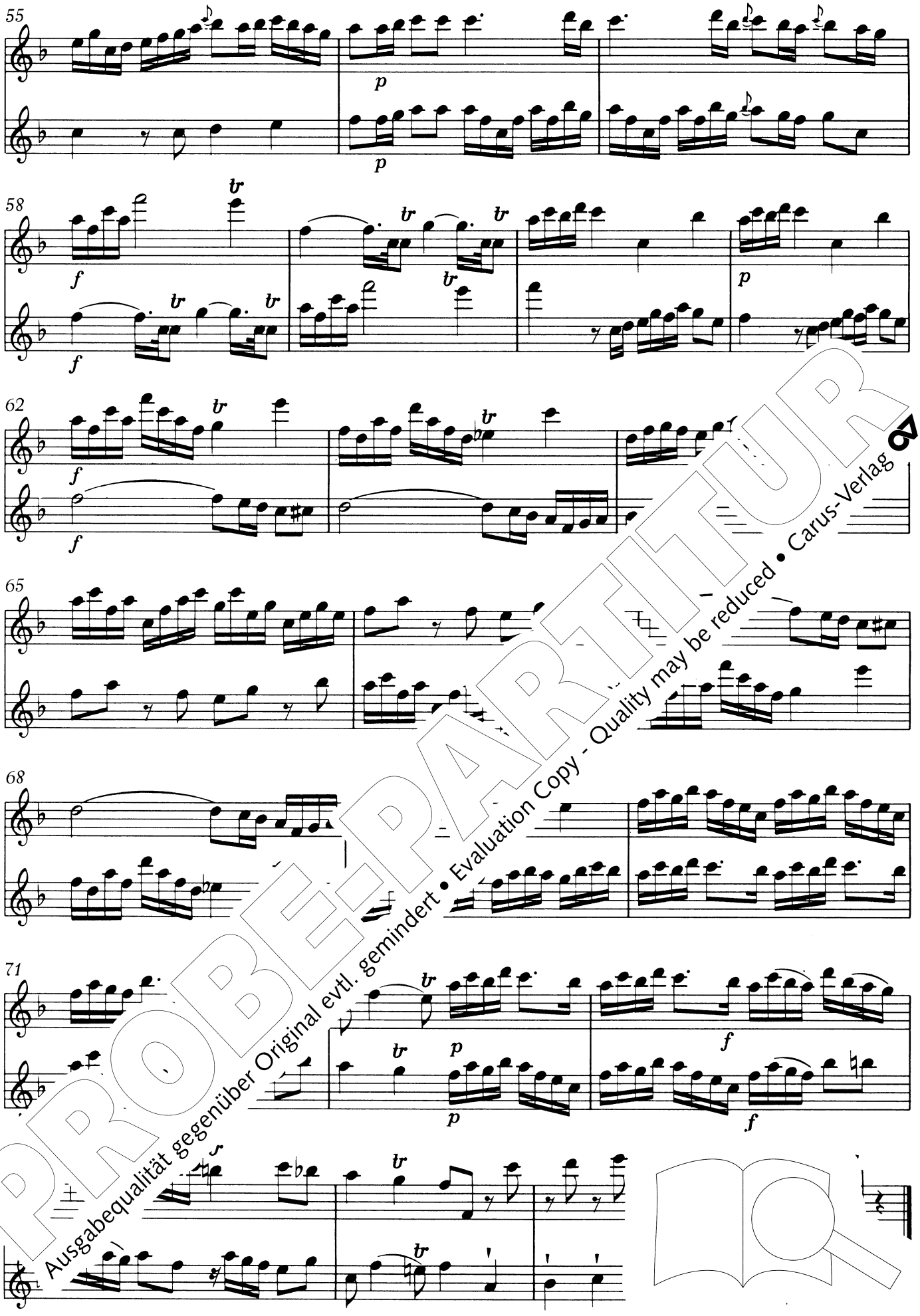
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



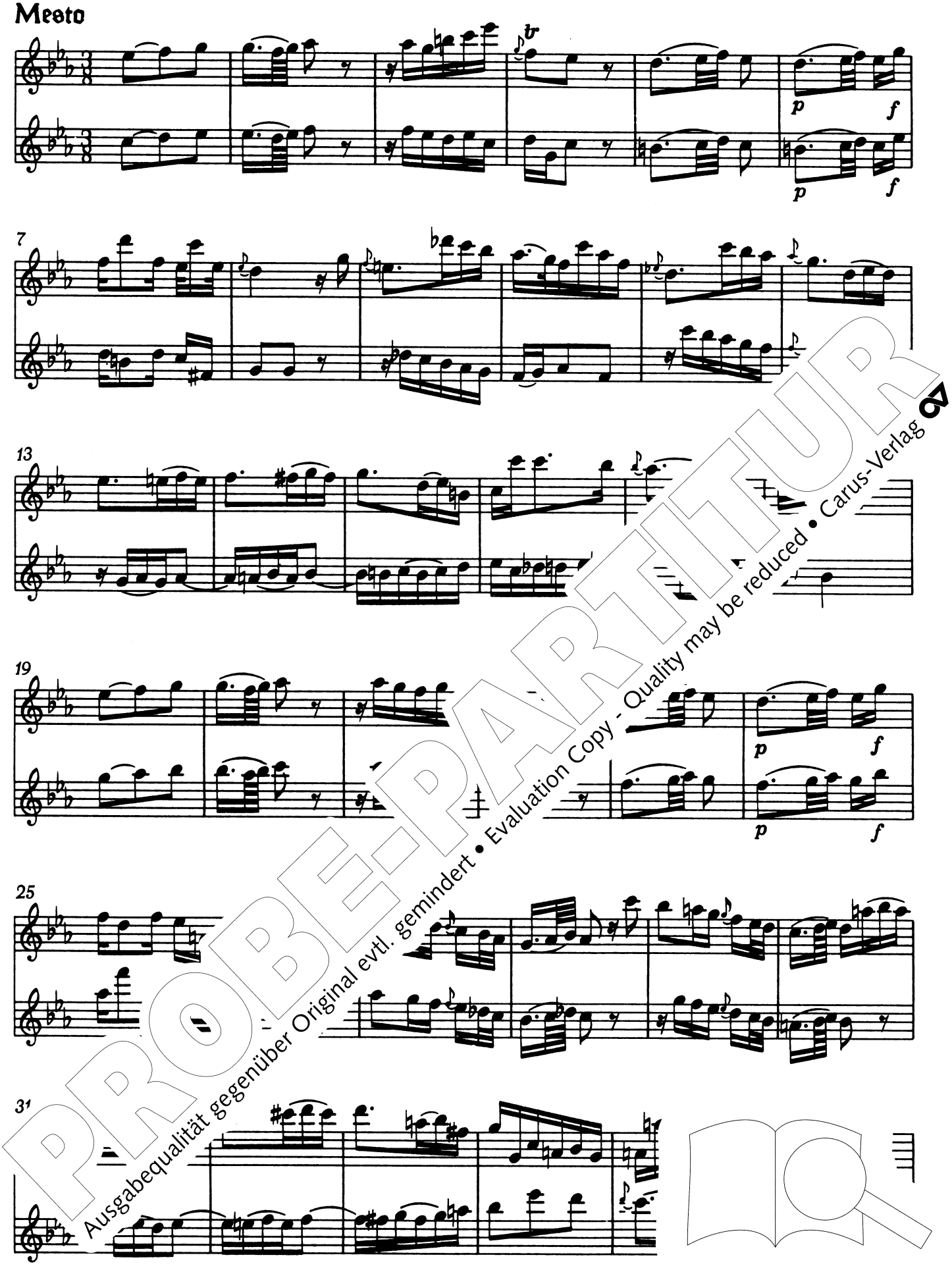
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



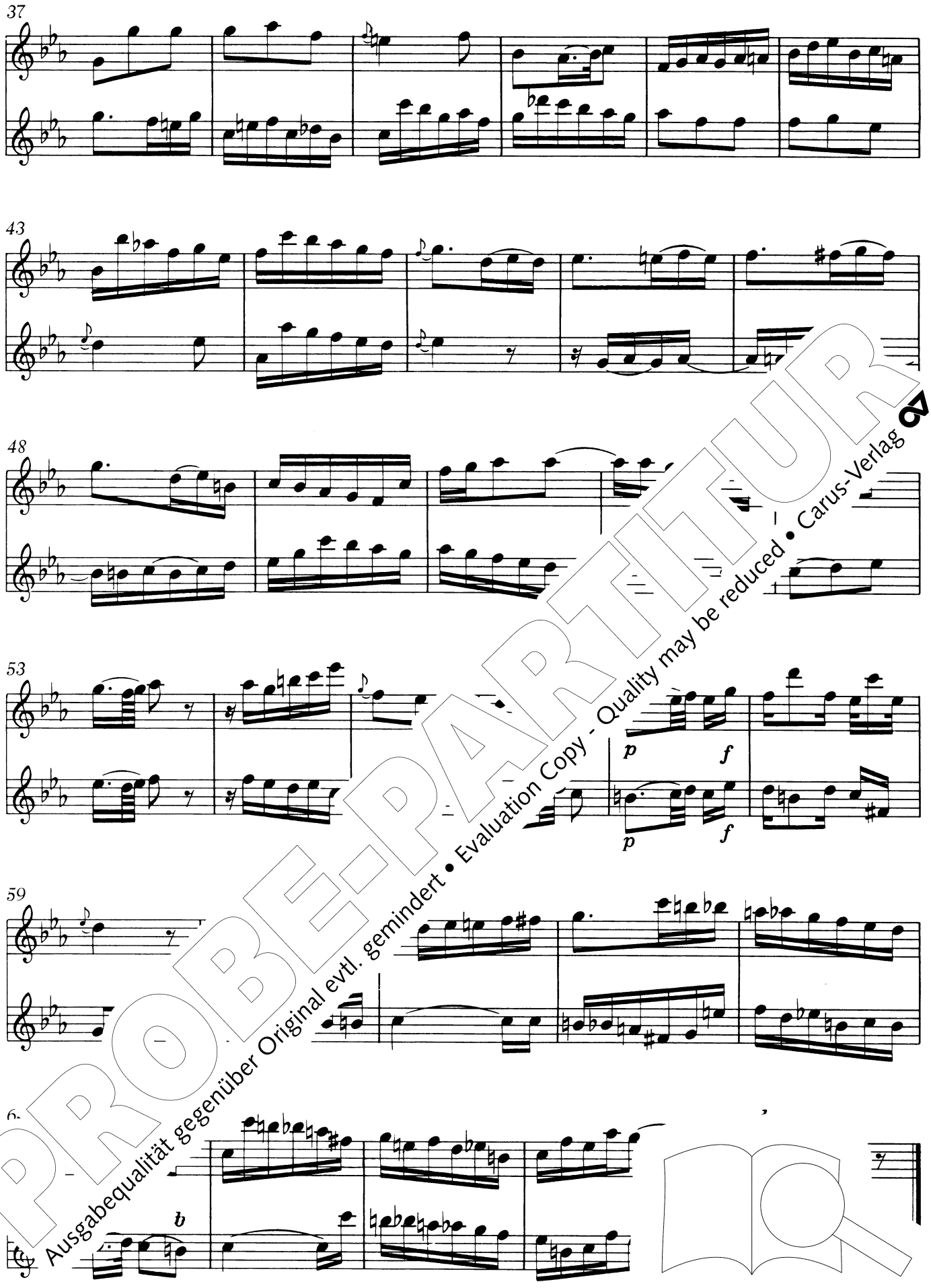
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

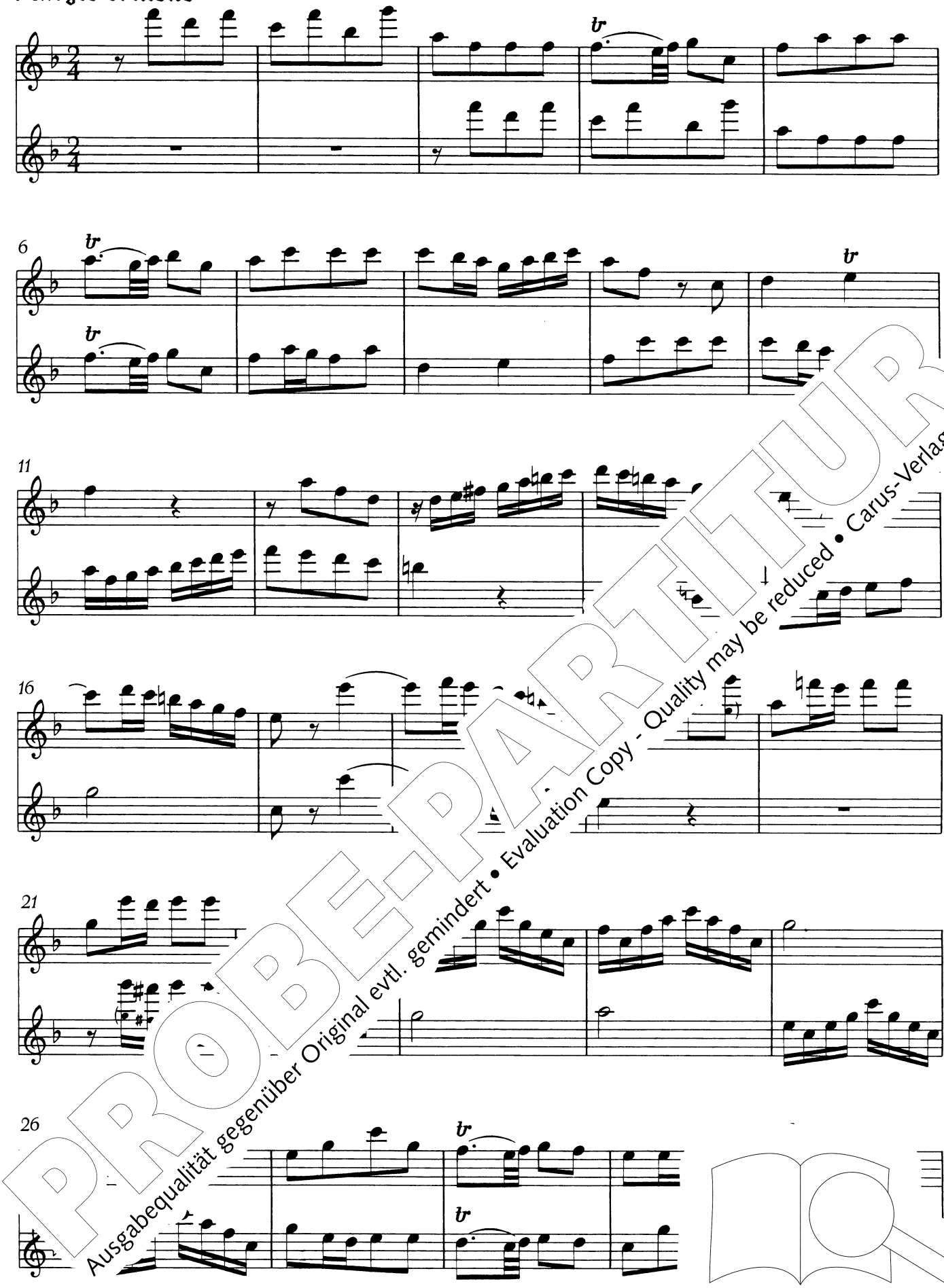


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

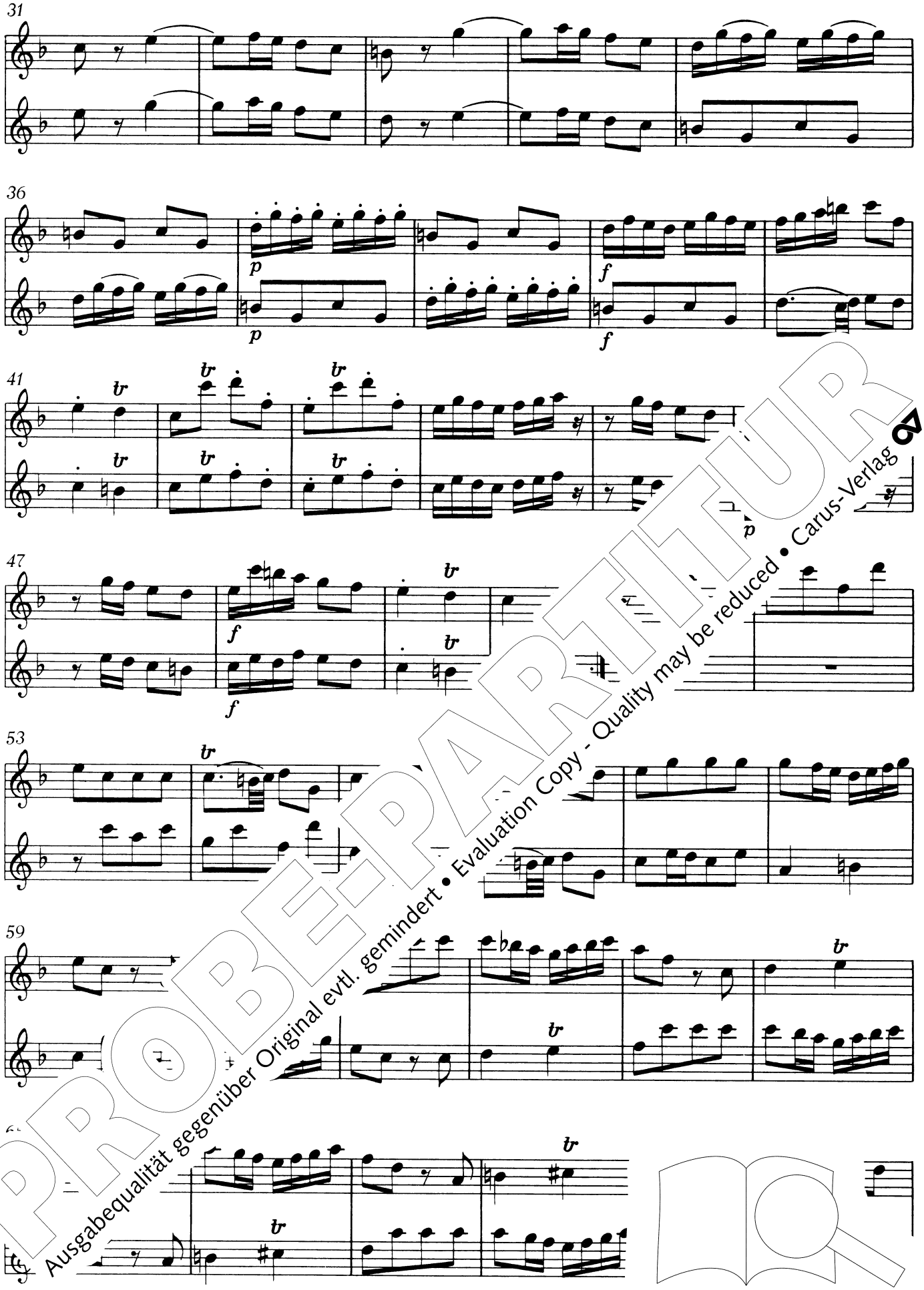


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

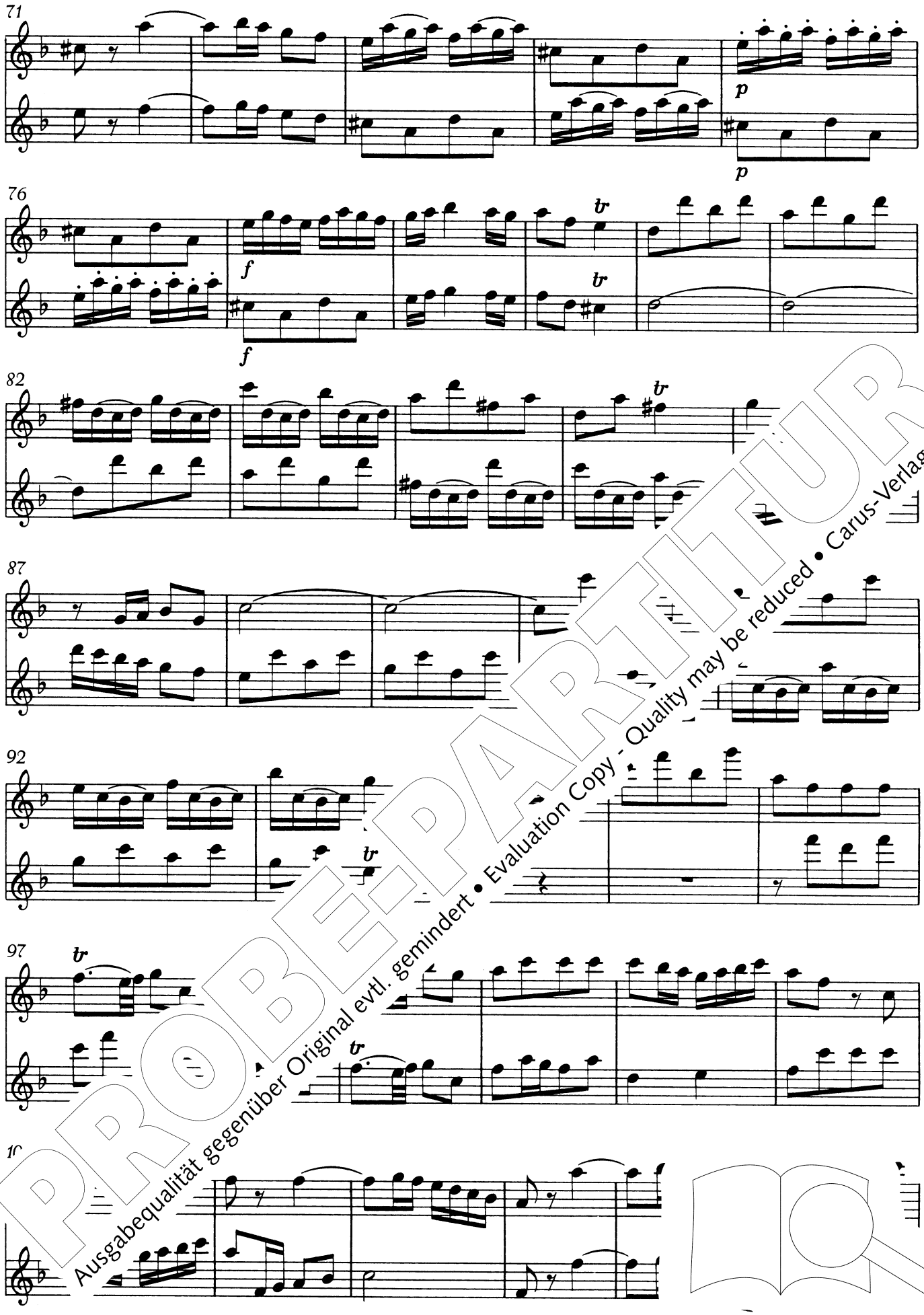
Allegro di molto



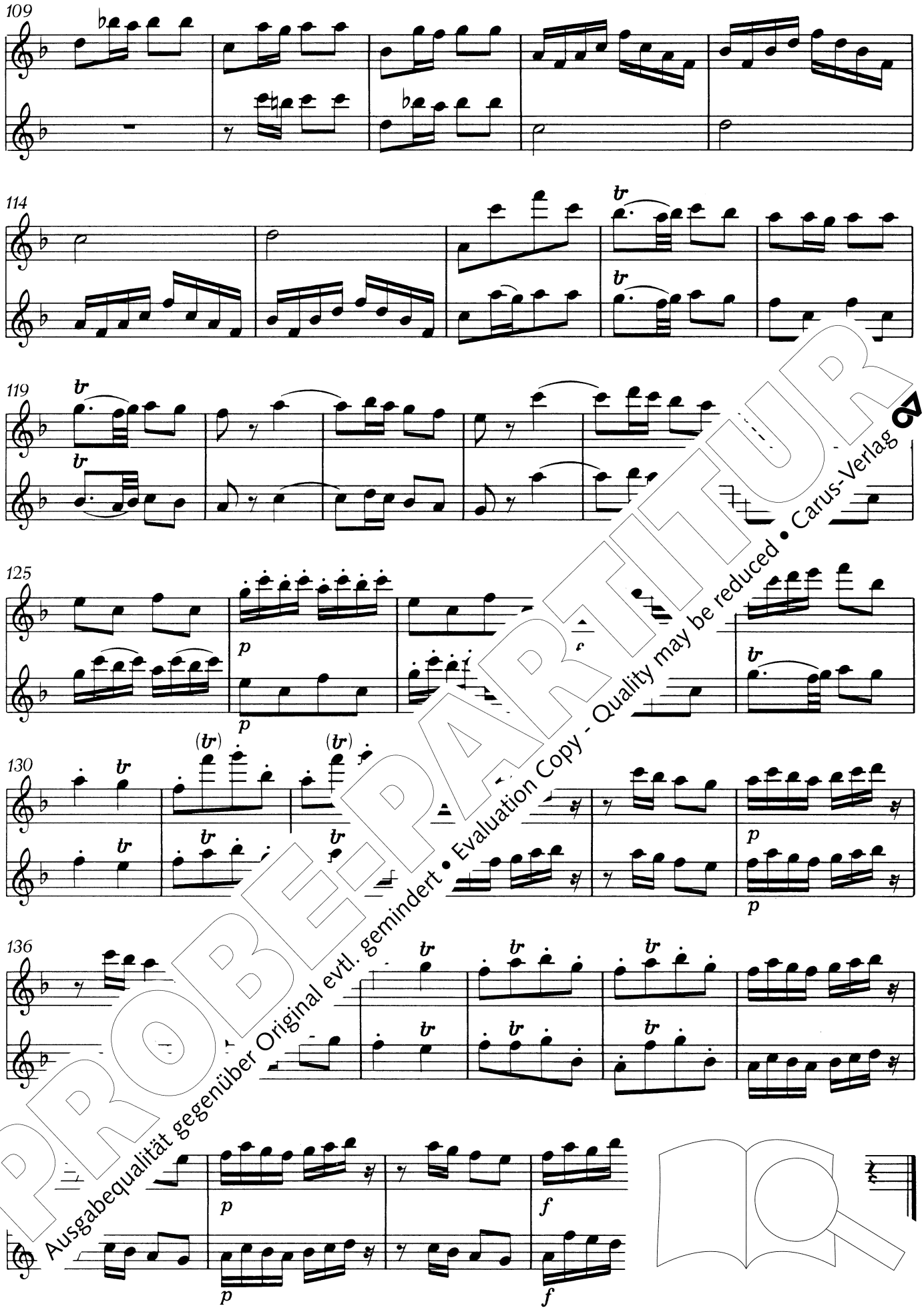
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



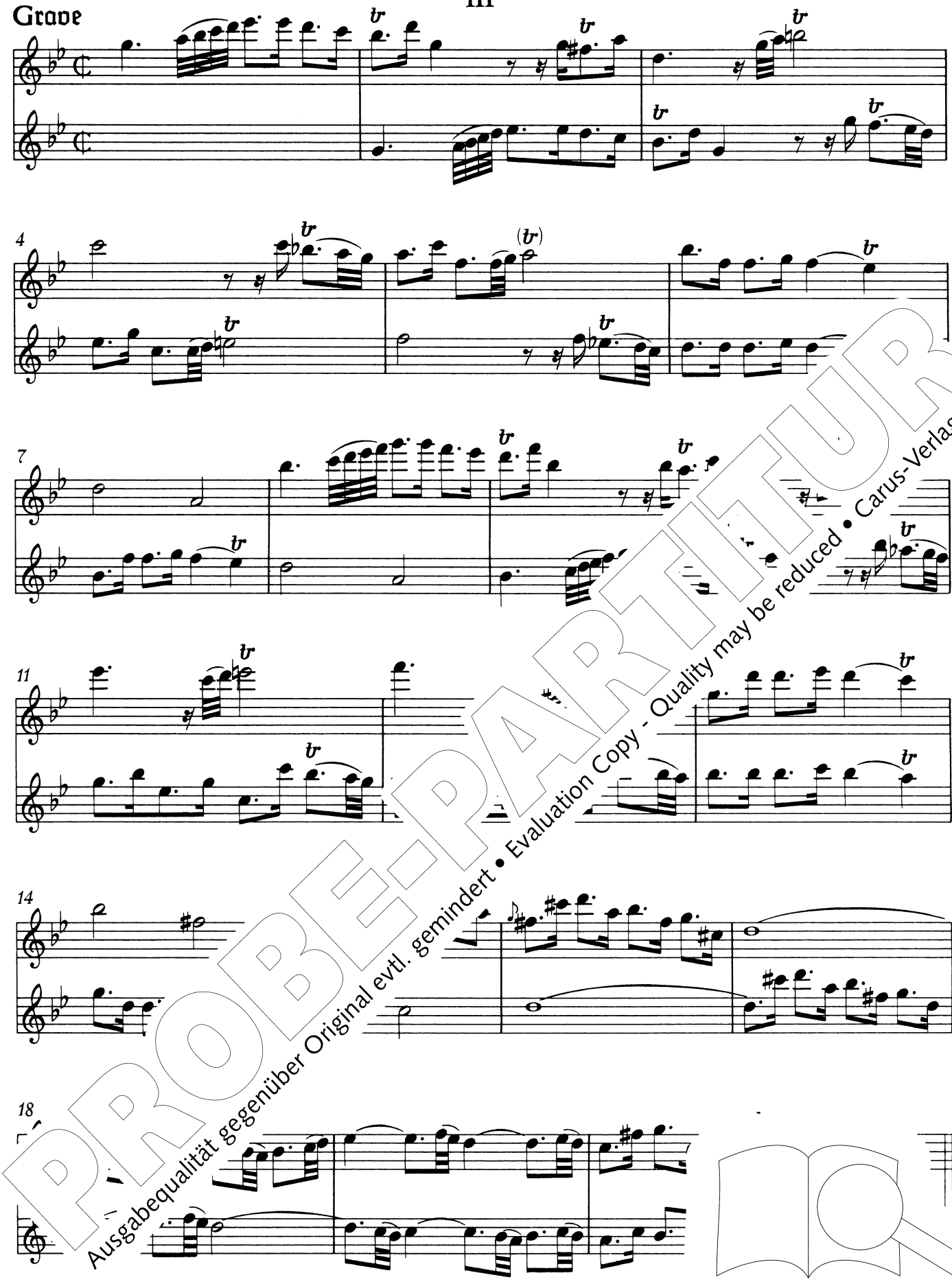
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

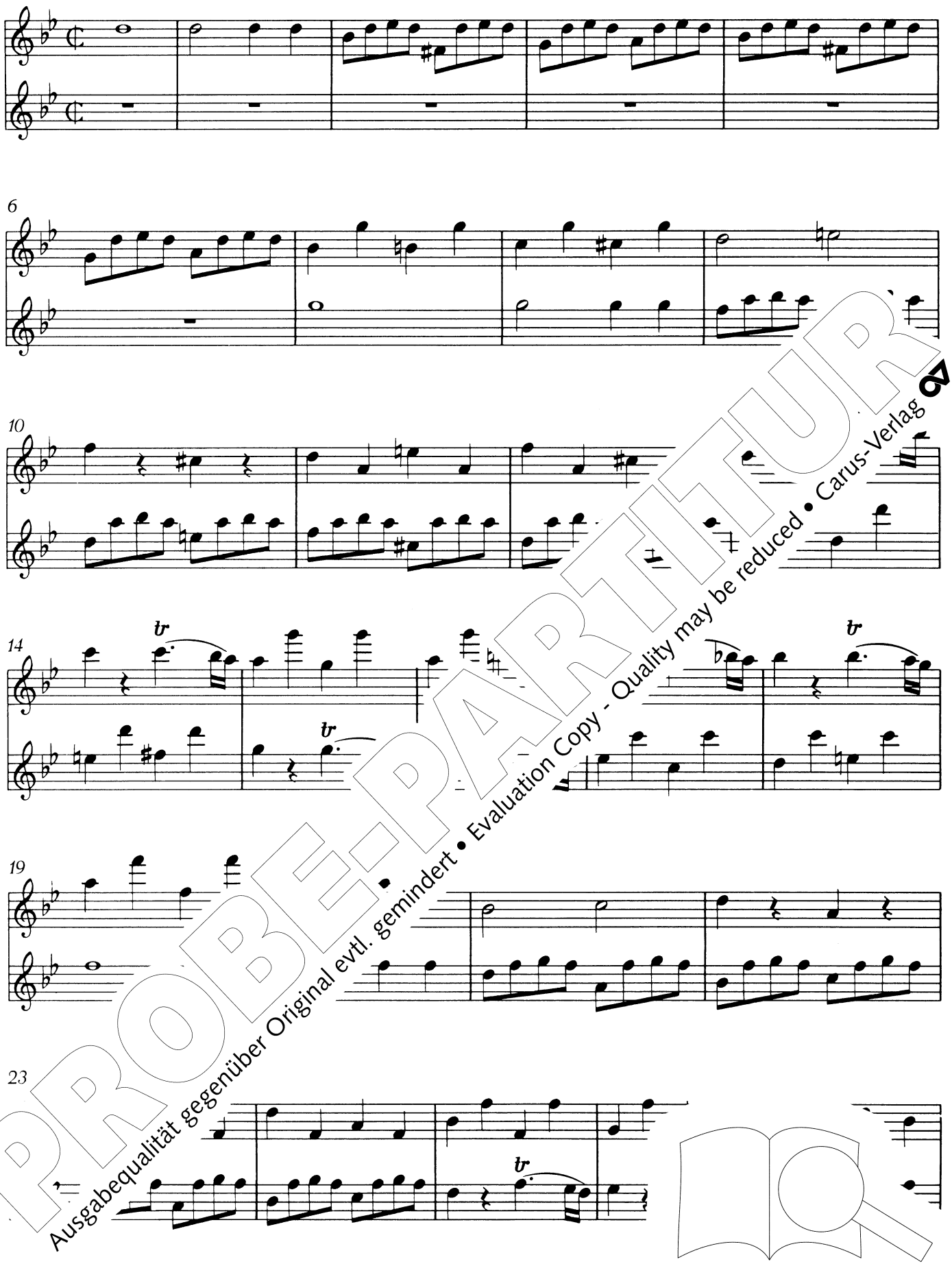
III

Grave

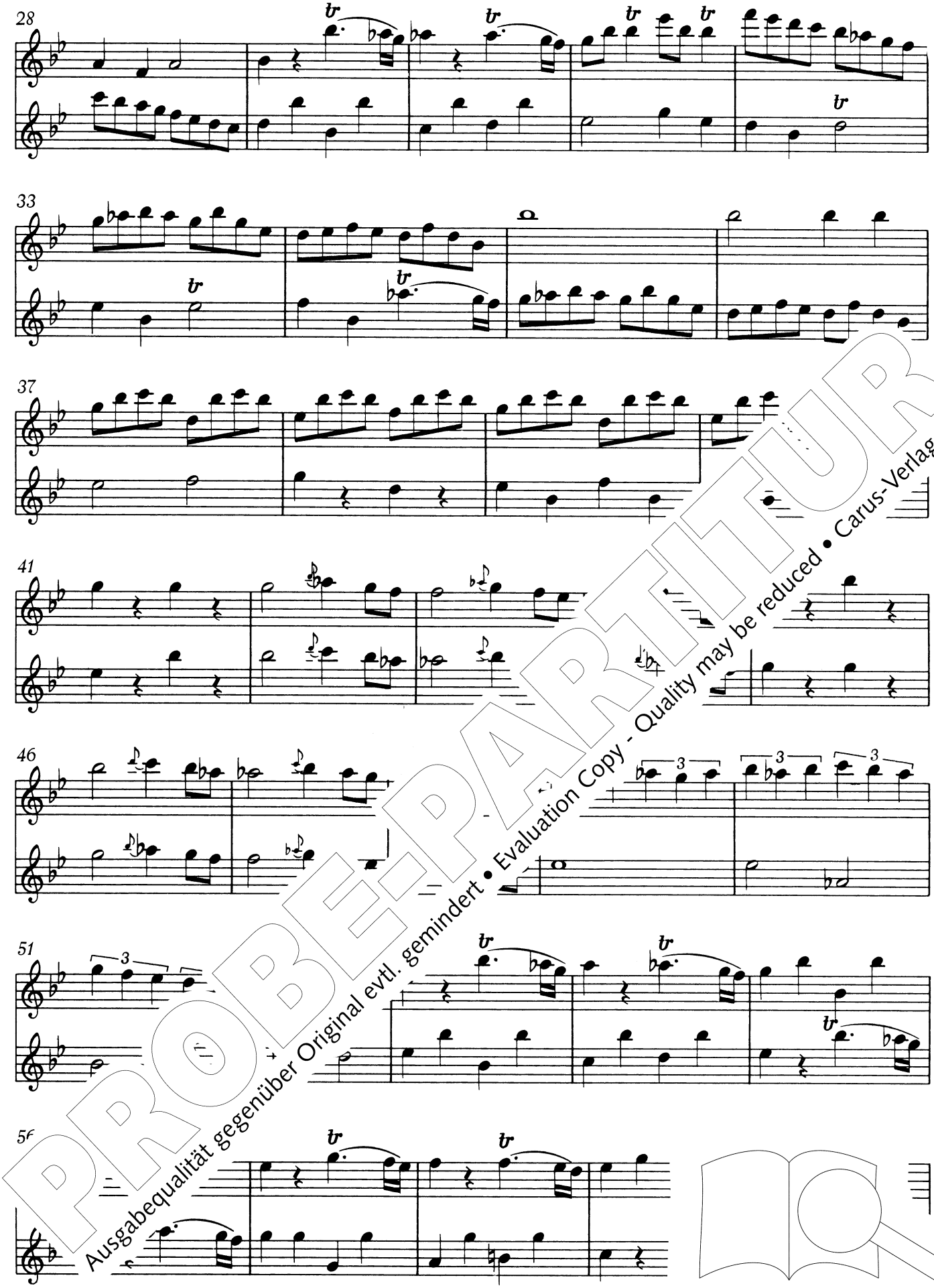


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

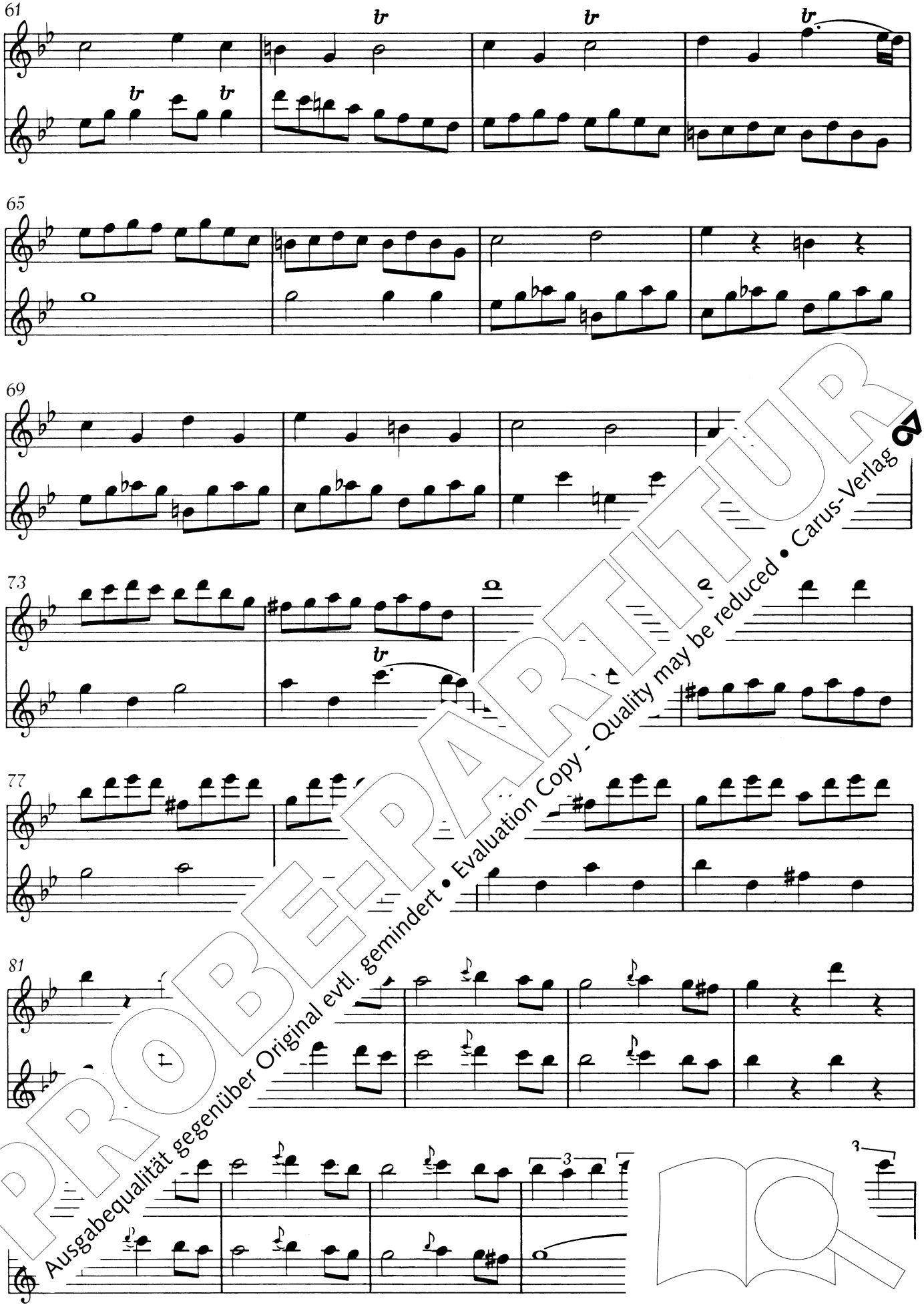
Alla breve, ma Presto



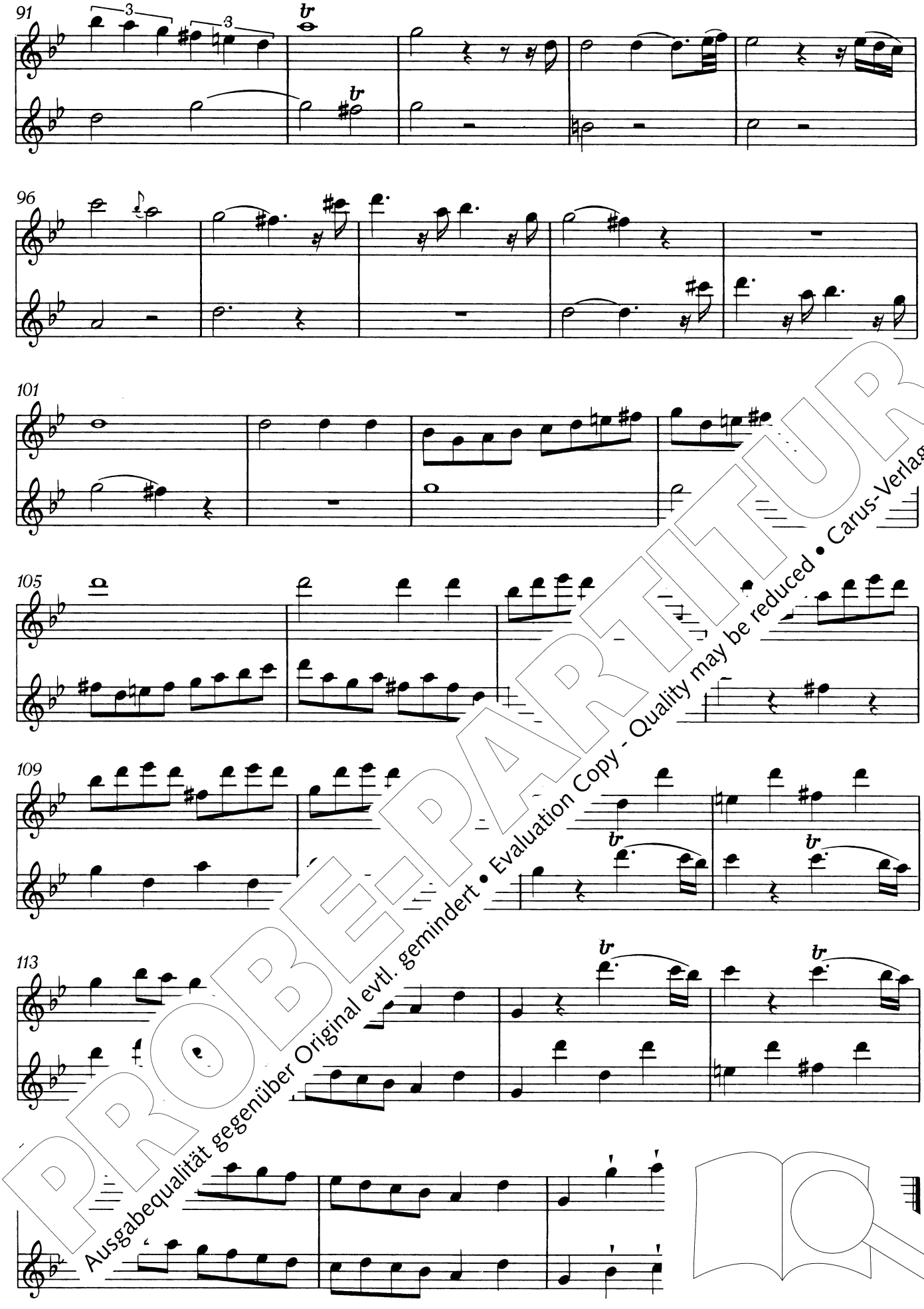
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

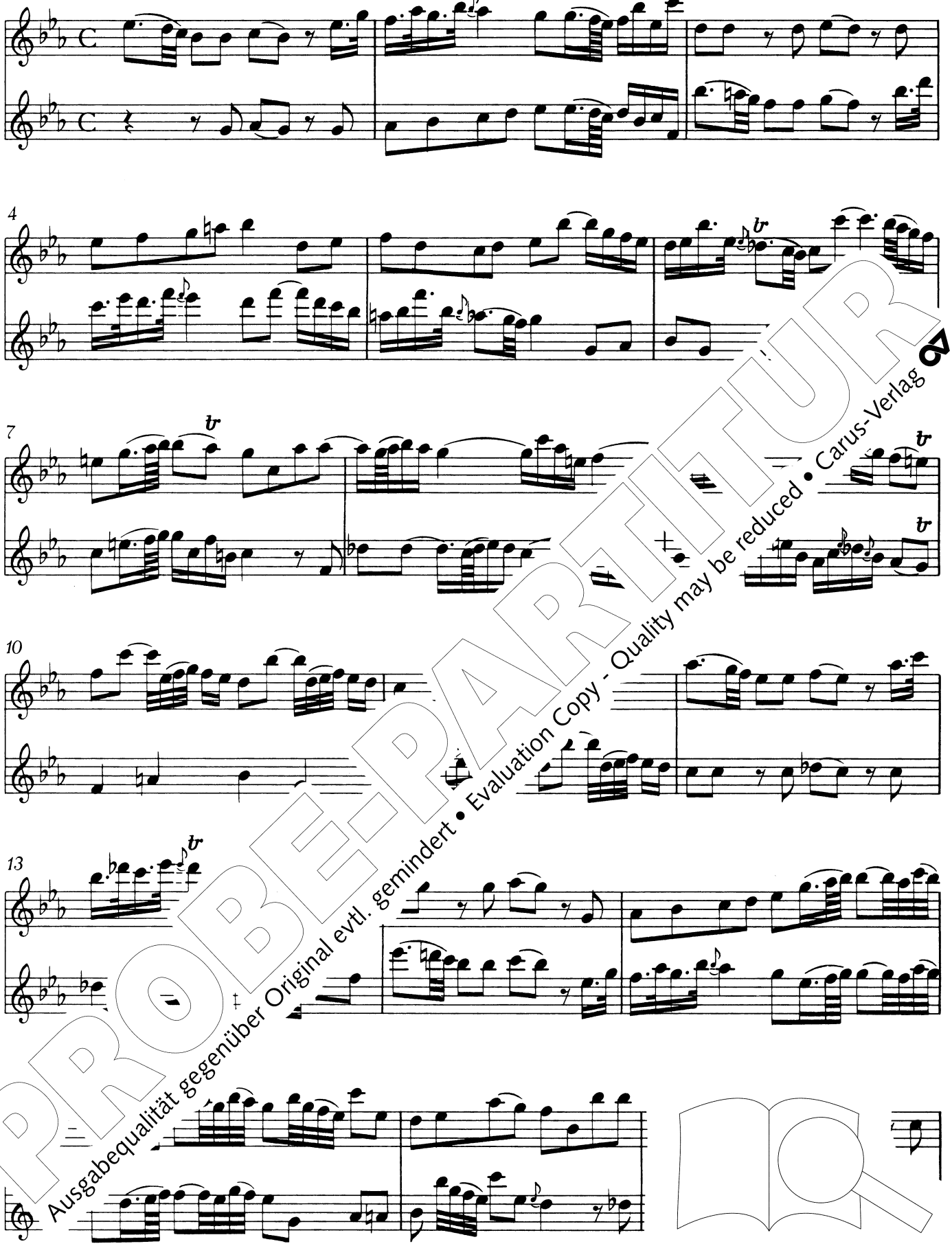


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

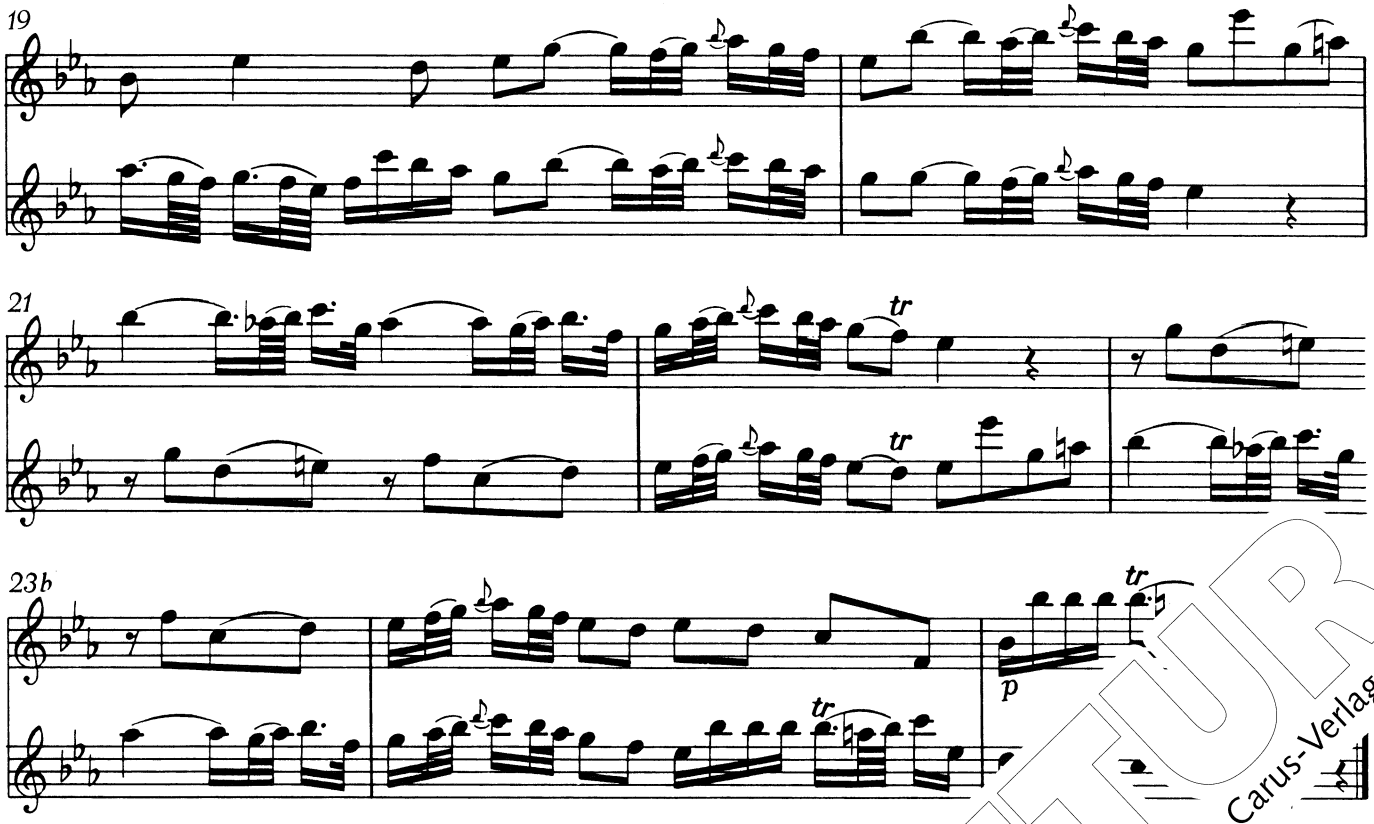


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

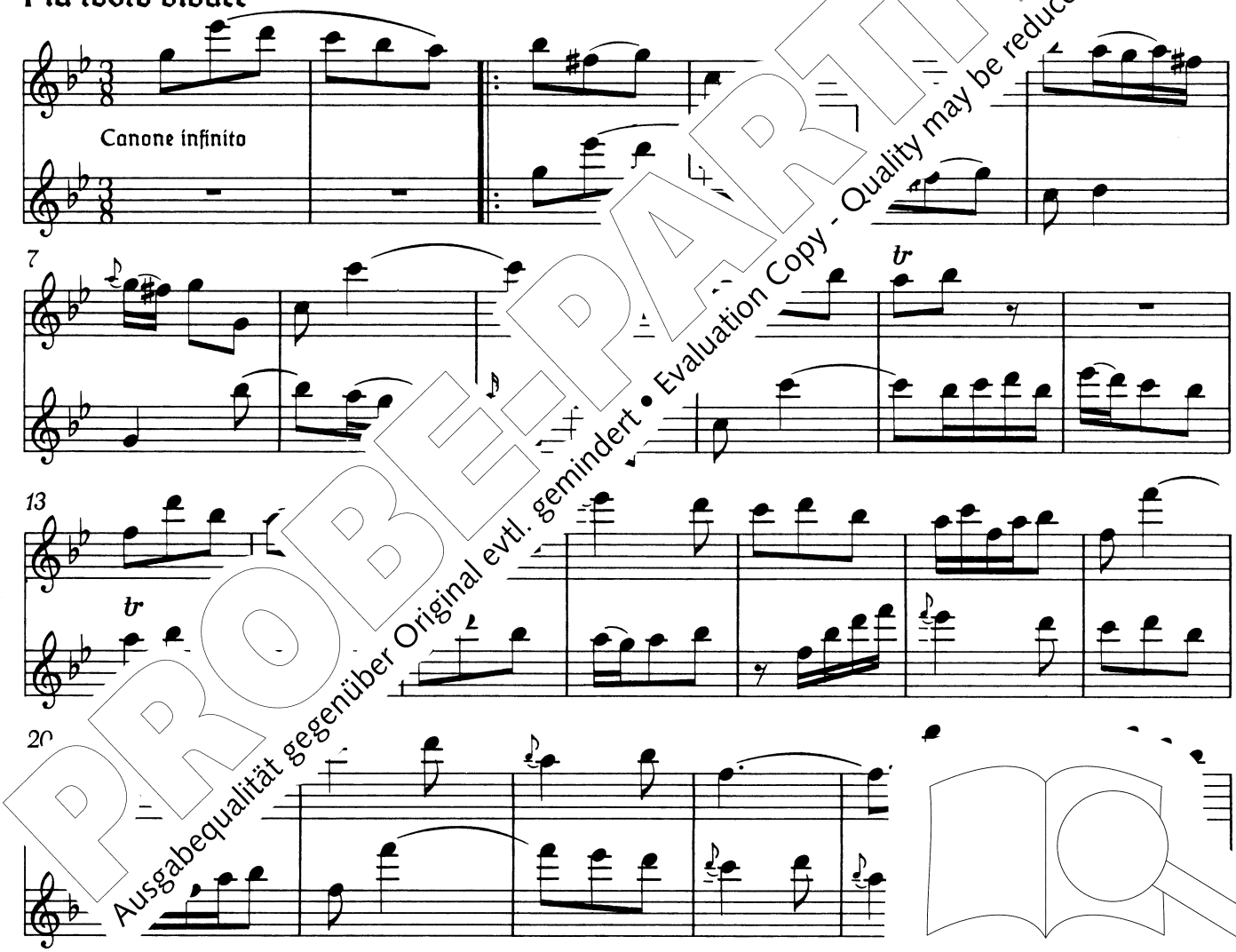
Cantabile



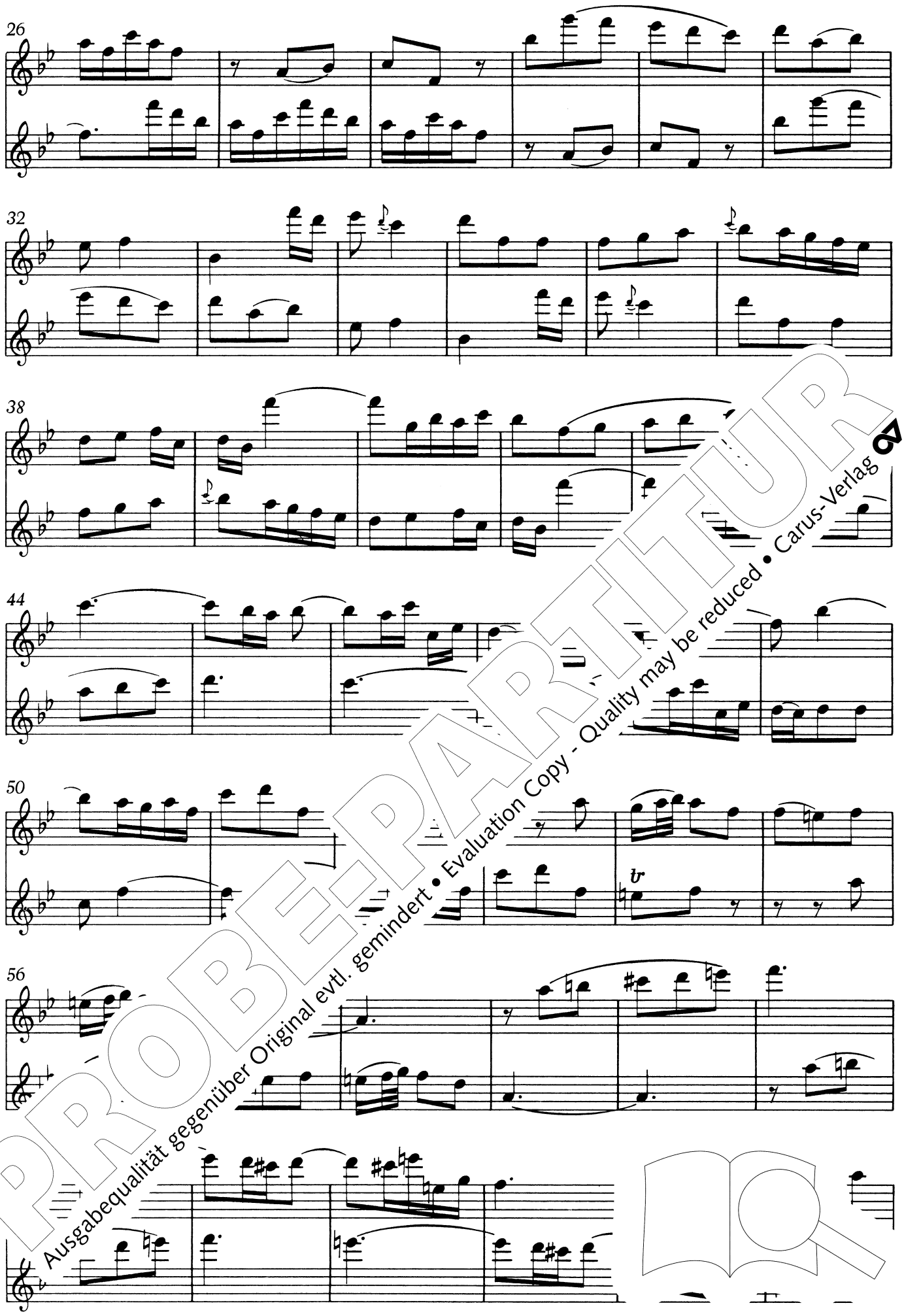
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



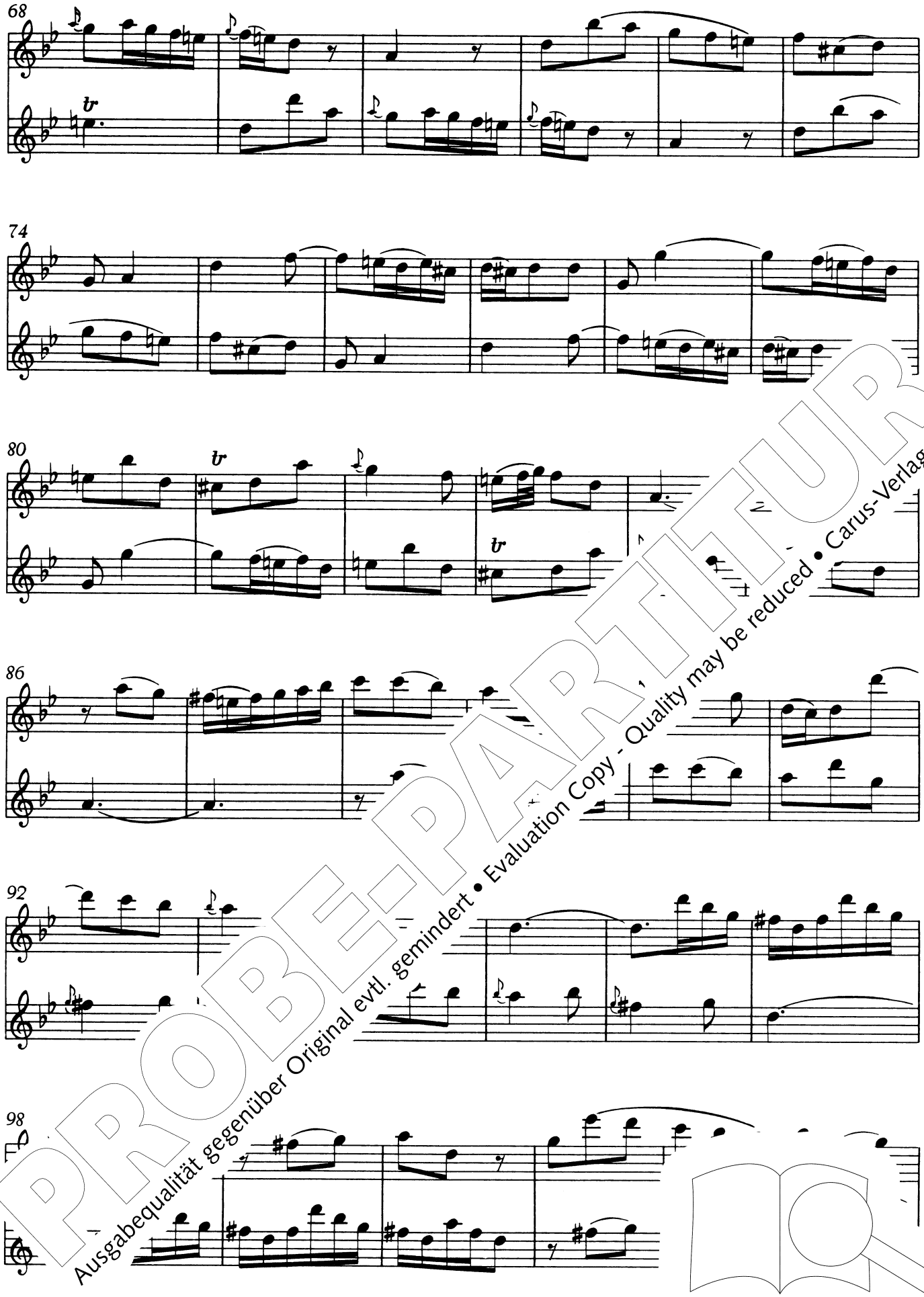
Più tosto vivace



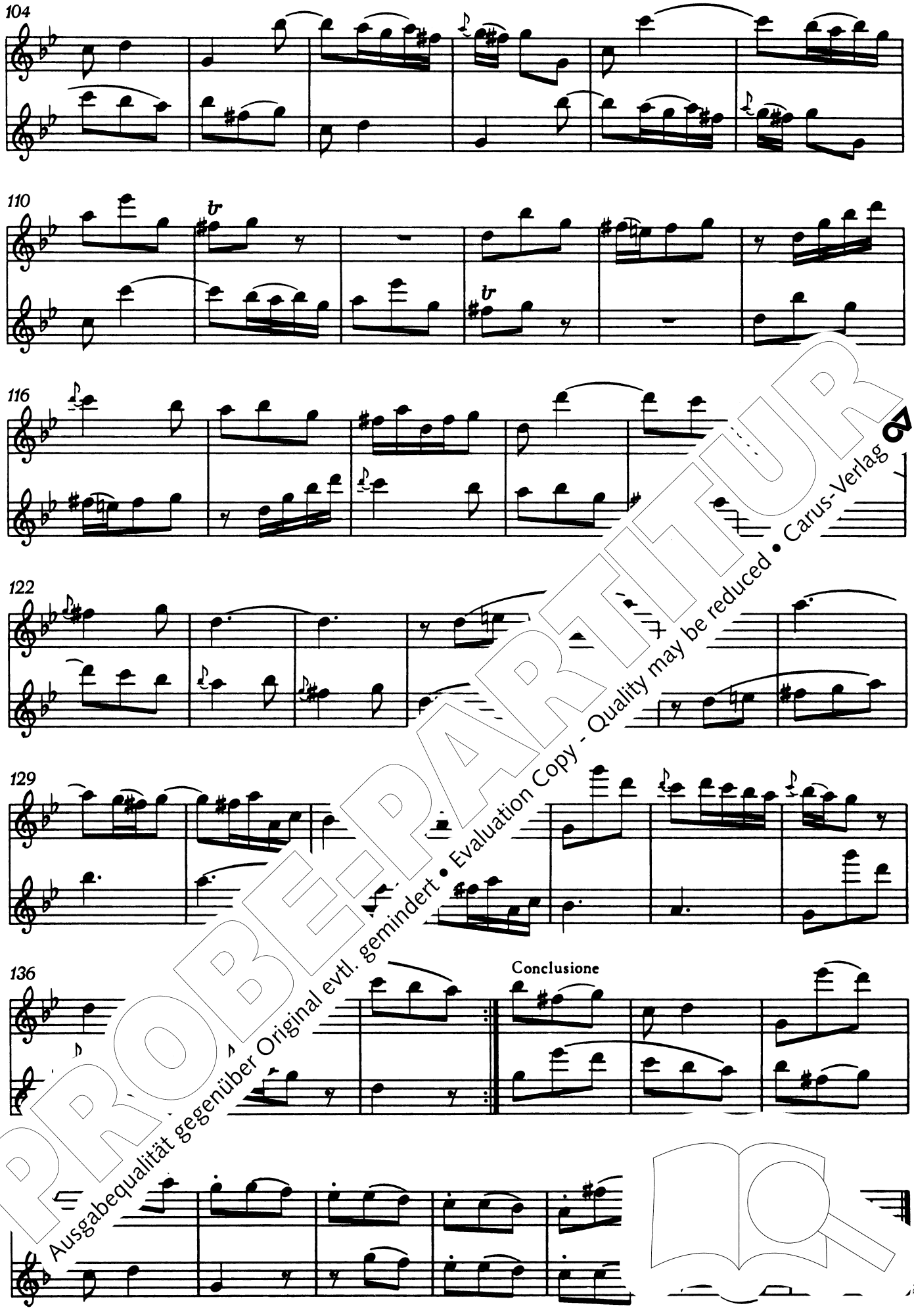
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag