Ludwig Senfl

Liedsätze für Blockflötenquartett

herausgegeben von
Hartmut Stein-Bachinger

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Carus 11.203

Vorwort

Die vorliegenden 12 Liedsätze von Ludwig Senfl (um 1490-1543) befinden sich in handschriftlichen Stimmbüchern bei der Universitätsbibliothek Basel und der Nationalbibliothek Wien. Da bei all diesen Sätzen außer der Überschrift kein Text überliefert ist, liegt es nahe, sie wenigstens instrumentaliter zum Klingen zu bringen. Dazu sind alle Melodieinstrumente geeignet, besonders aber alle Blasinstrumente, da sie doch dem Singen am nächsten verwandt sind. Man bemühe sich wie beim guten Singen nicht nur Noten, sondern Linien, Spannungsbögen zu musizieren, zu „phrasieren". Dazu stehen der „ausdrucksarmen" Blockflöte statt einer ausgeprägten Dynamik folgende Gestaltungsmöglichkeiten zur Verfügung:

Artikulation (hier vorwiegend gesangliches portato und kurze legato-Bögen),

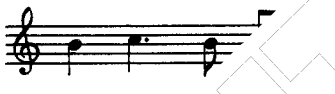
Phrasierung (Erkennen der musikalischen Sinnzusammenhänge und entsprechendes Atmen),

Agogik (winzige Temposchwankungen vom ruhigen „Einschwingungsvorgang" über ein temperamentvolles „In-Fahrt-Kommen" bis wieder zum geruhsamen „Auslaufen-Lassen"),

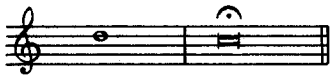
vibrato (wobei besonders ein gesundes Mittelmaß zwischen „vornehmer Kü… „Überhitzung" zu beachten ist)

und hier bei Senfl – bei entsprechender technischer und musikalischer Überlegenheit – event… Anwendung der

Diminutionspraxis, besonders bei Kadenzschlüssen (ausführliche Quelle… die Schulwerke von Sylvestro Ganassi 1535 und Diego …

z. B. statt: so: 

oder:

oder statt:  so:

(Vorsicht, keine Prim-, Quint- und Oktav… :)

Besetzungsmöglichkeiten mit Blockflöten (w… …eg … Instrumente vorhanden sind):

c'' f' c' f : Nr. 4, 1… 12
f' c' c' f : Nr. 1
c'' c' c' f : Nr …
f' f' c' f : N…
c'' f' f' f …
c'' f' f' …
c' c' c' f …

Die Sätze sind … wiedergegeben. Der Tonumfang ist vor jeder Stimme vermerkt. Die Unsicherheit d… …g … …en Kirchentonarten zu Dur-moll spiegelt sich in den eingeklammerten Leittön…
Daß … …e, d. h. eine Oktave höher spielen, dürfte bekannt sein.
Em… …ung oder Verstärkung des cantus firmus im Tenor mit Oboe, Querflöte oder … …) und (oder) eine Verstärkung des Basses in Originallage mit Fagott, Violon-

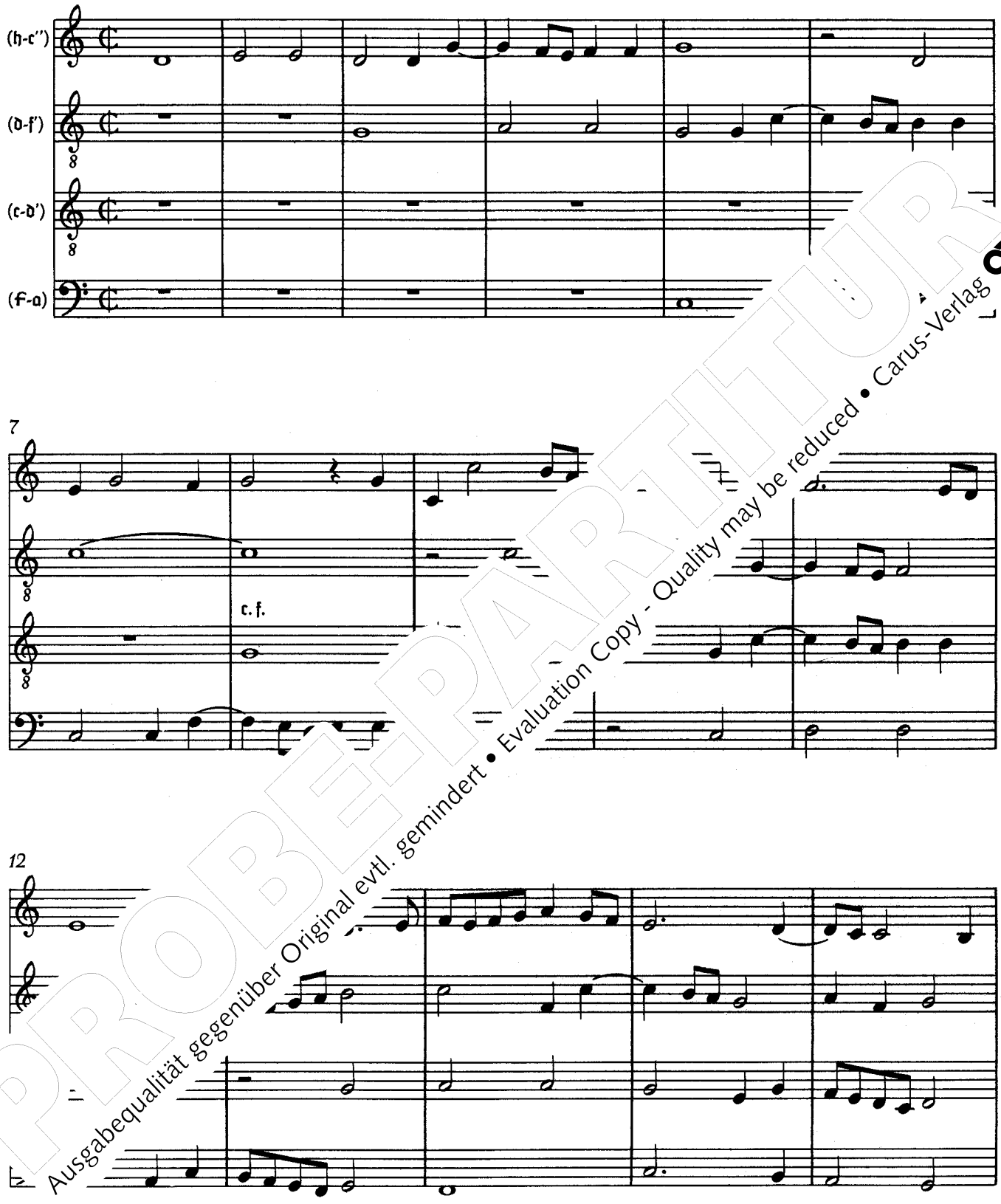
P… …nd beim bunten Besetzen dieser Sätze fast keine Schranken gesetzt. Das Wichtigste ist ein …s … …d Begleiten des cantus firmus.

Stu… …eil 1963 Hartmut Strebel

PROBEPARTITUR Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 67

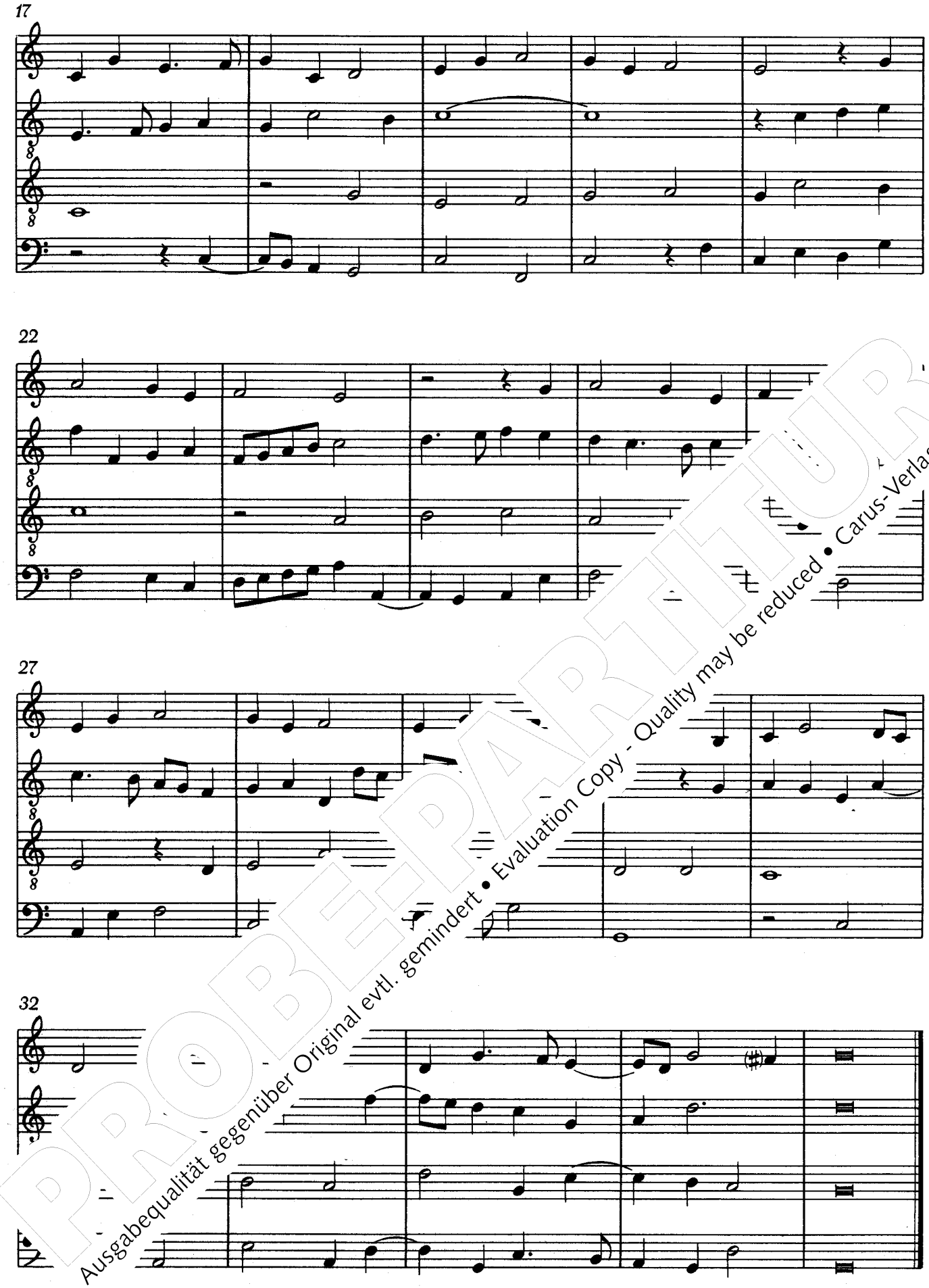
1. Ein g'meiner Brauch

Ludwig Senfl
1486–1543



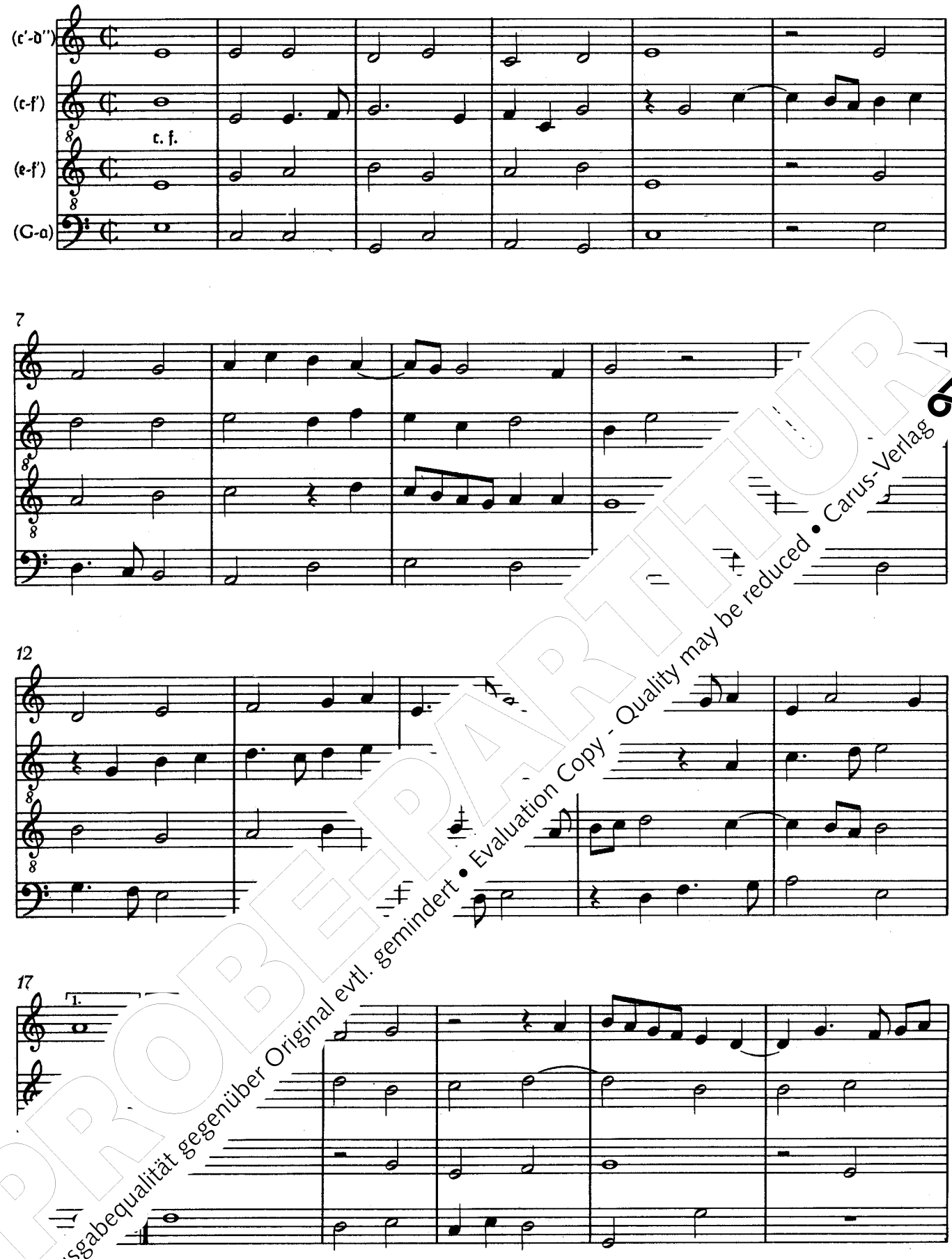
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© 1964/1992 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 11.203
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2006 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

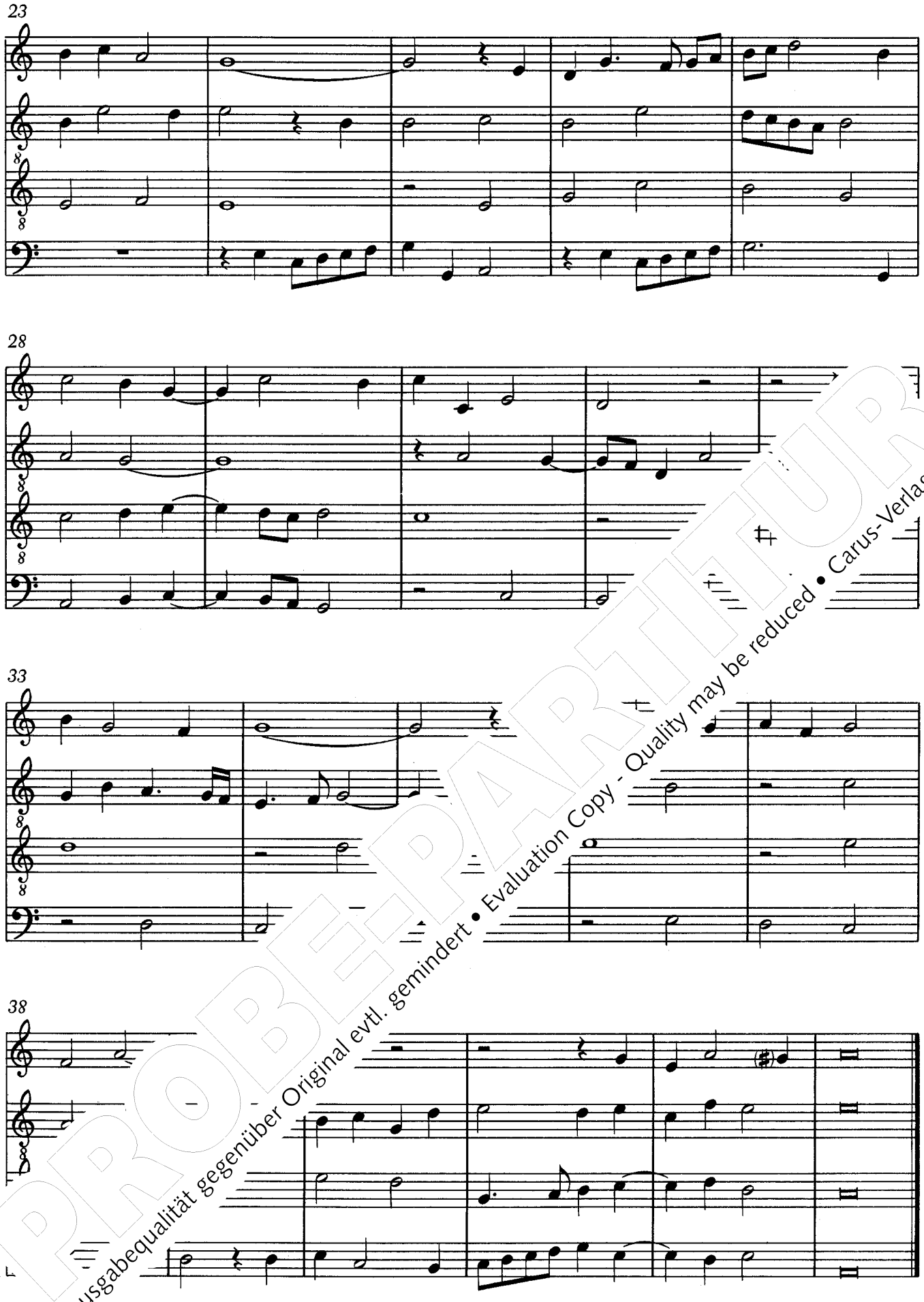


PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

2. Meniger ſtellt nach Geld

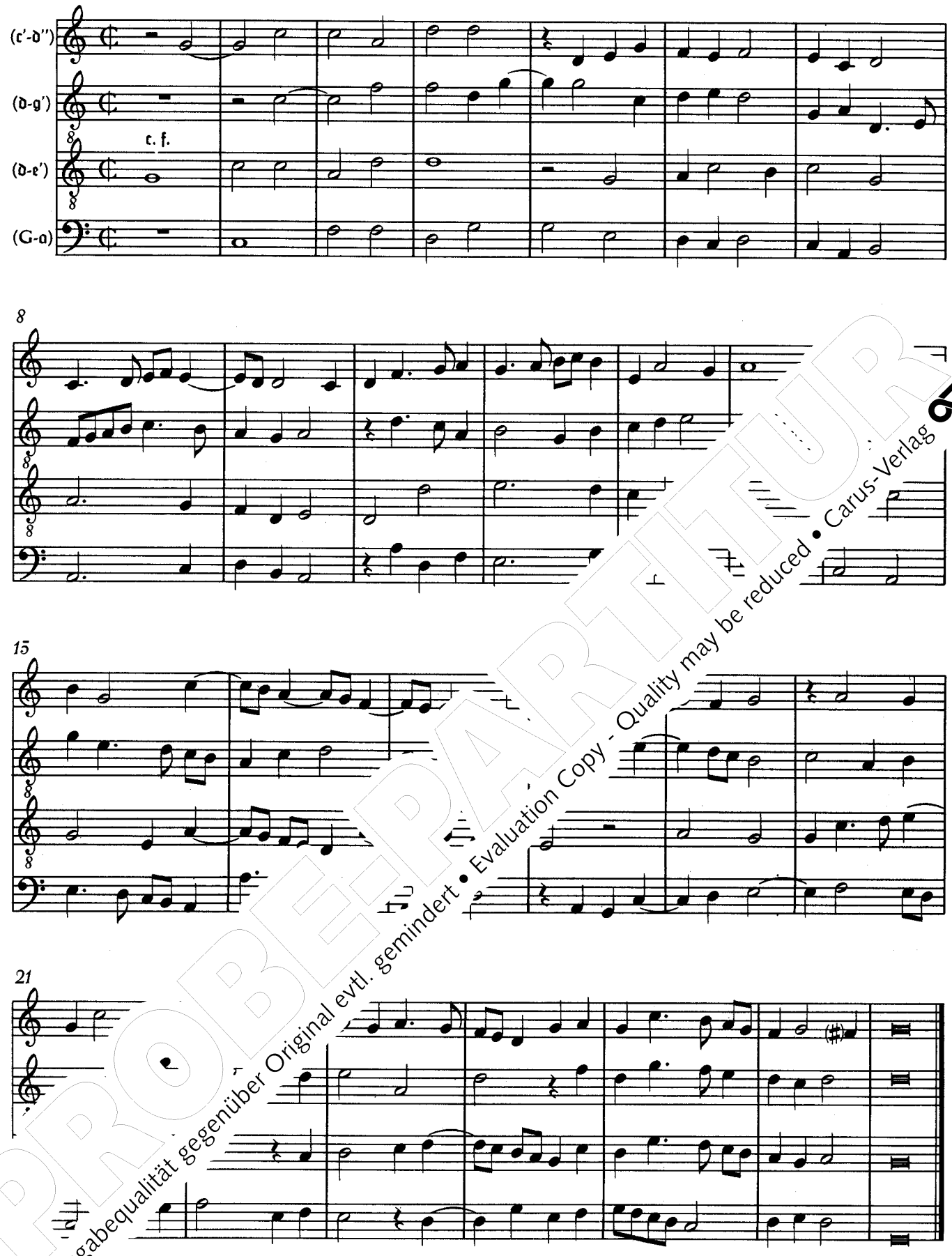


PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



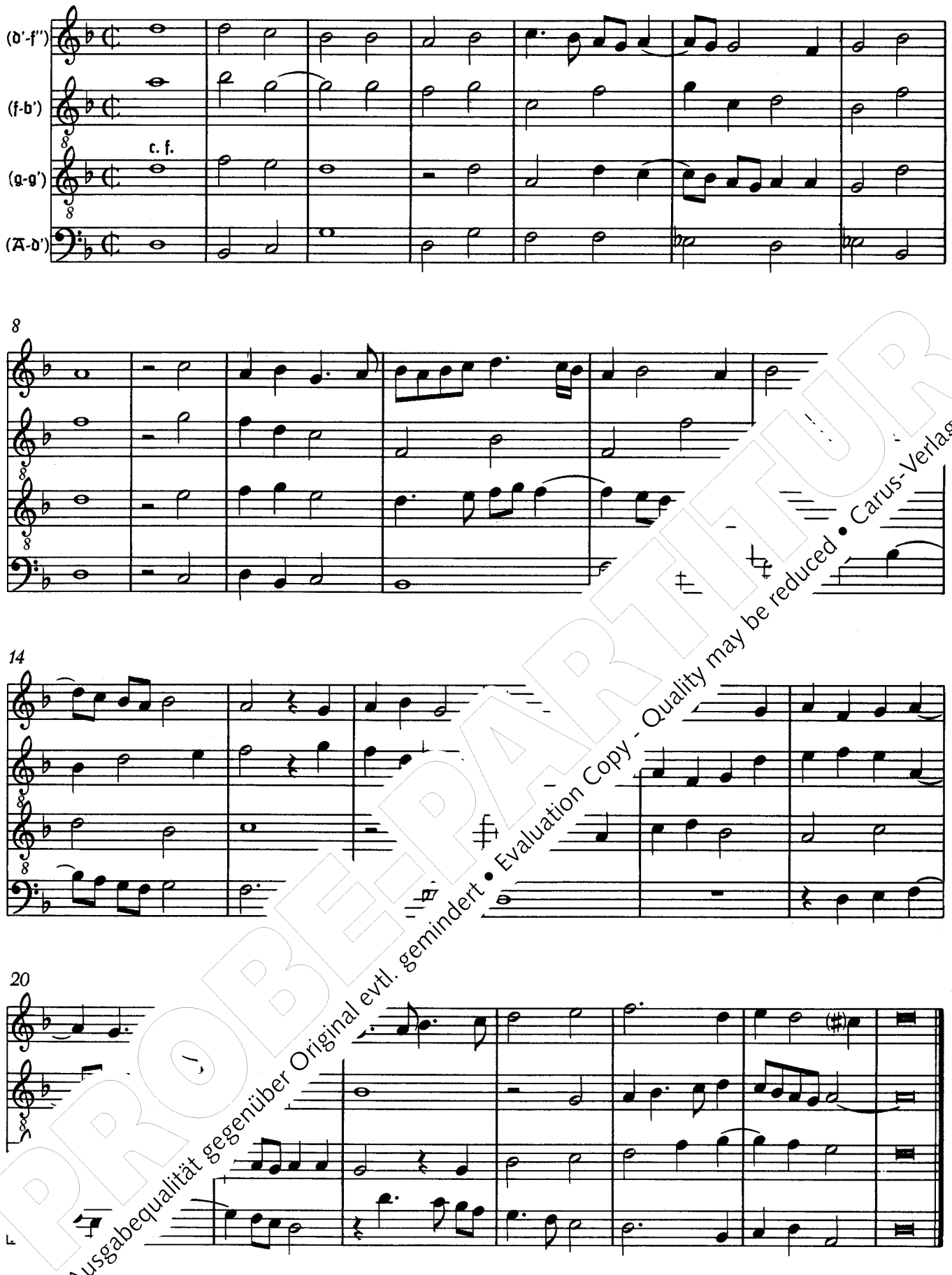
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

3. Als ab und hin



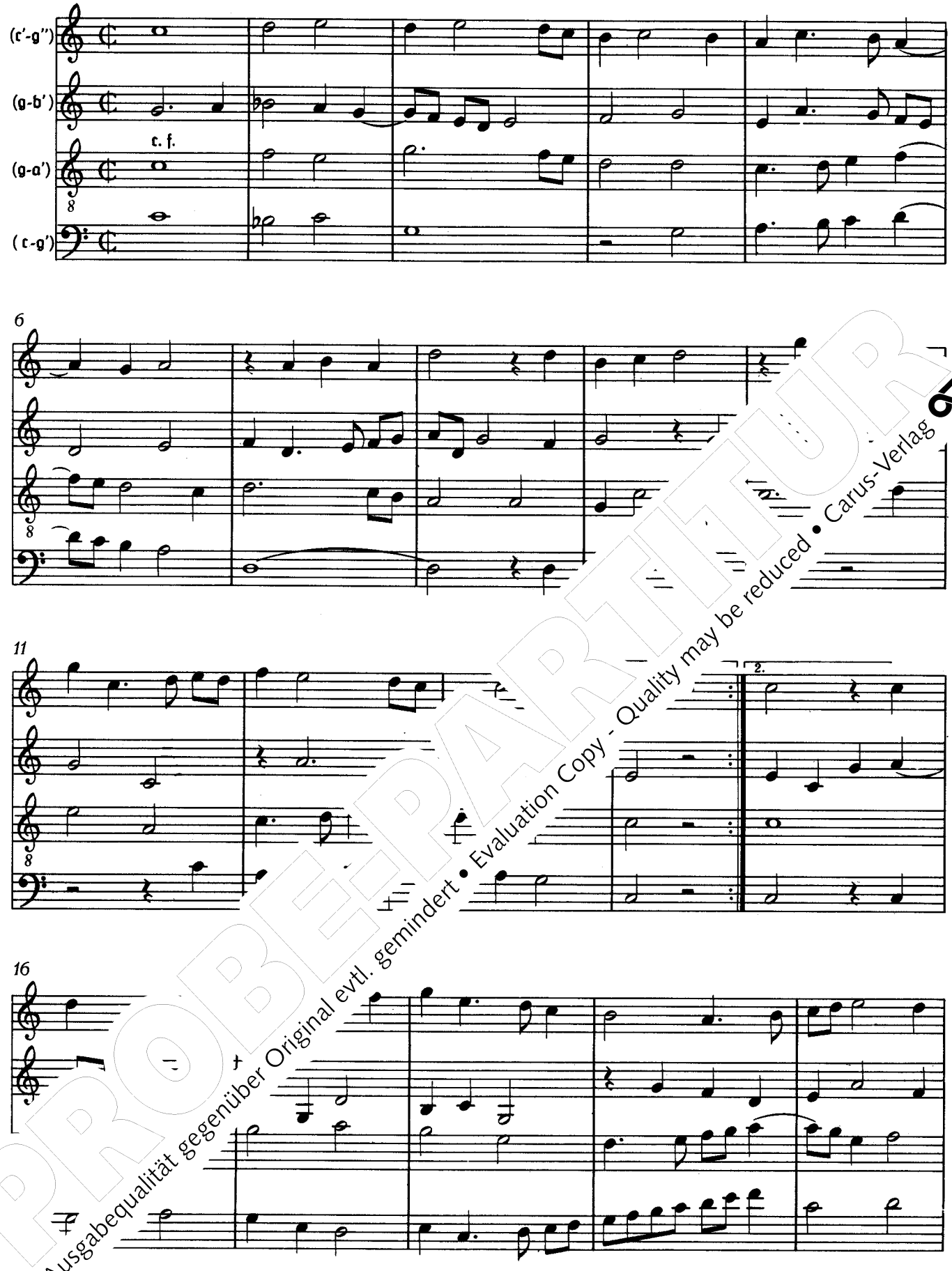
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

4. Ich hoff'der Zeit

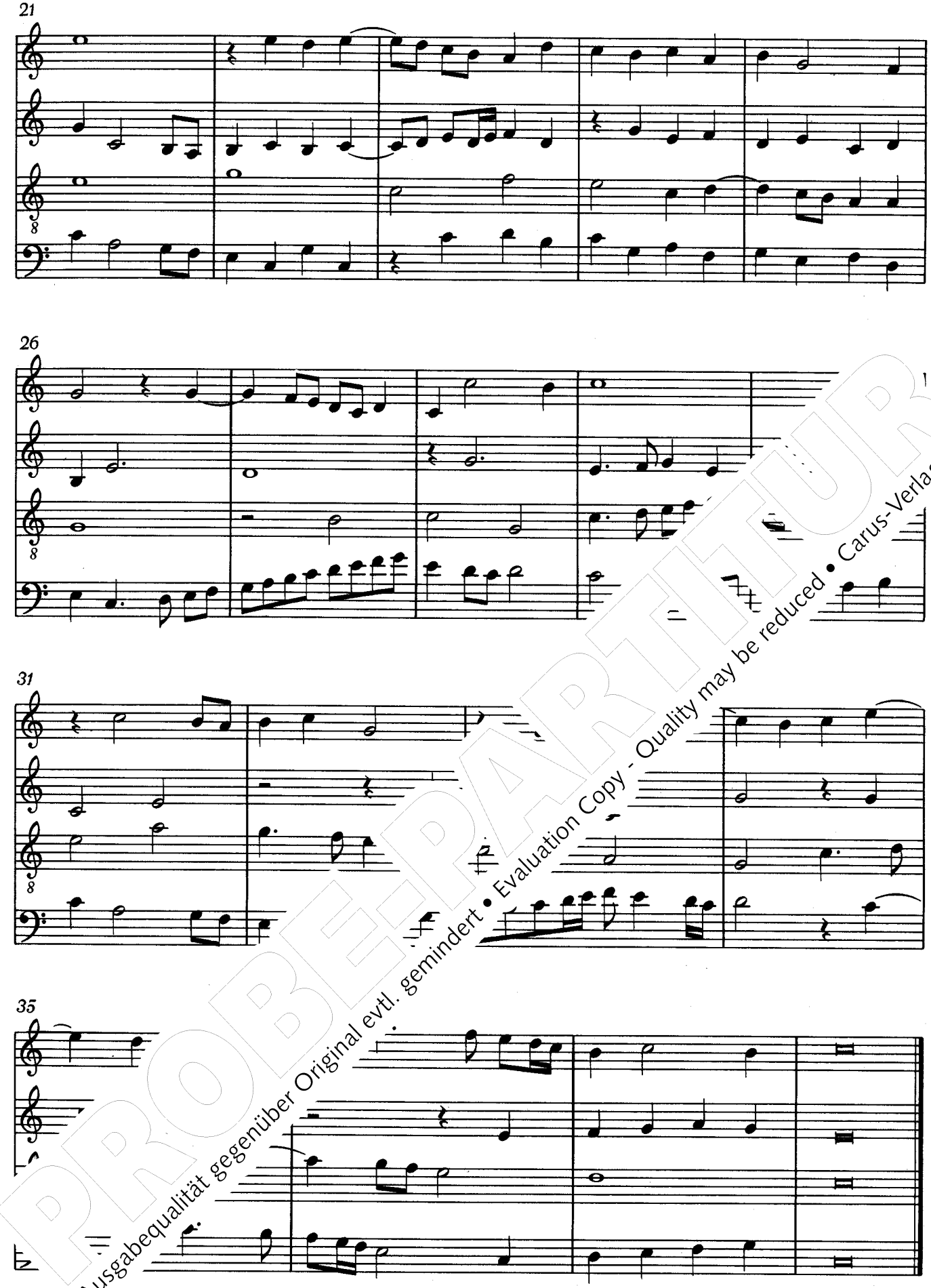


PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

5. Herzliches Bild

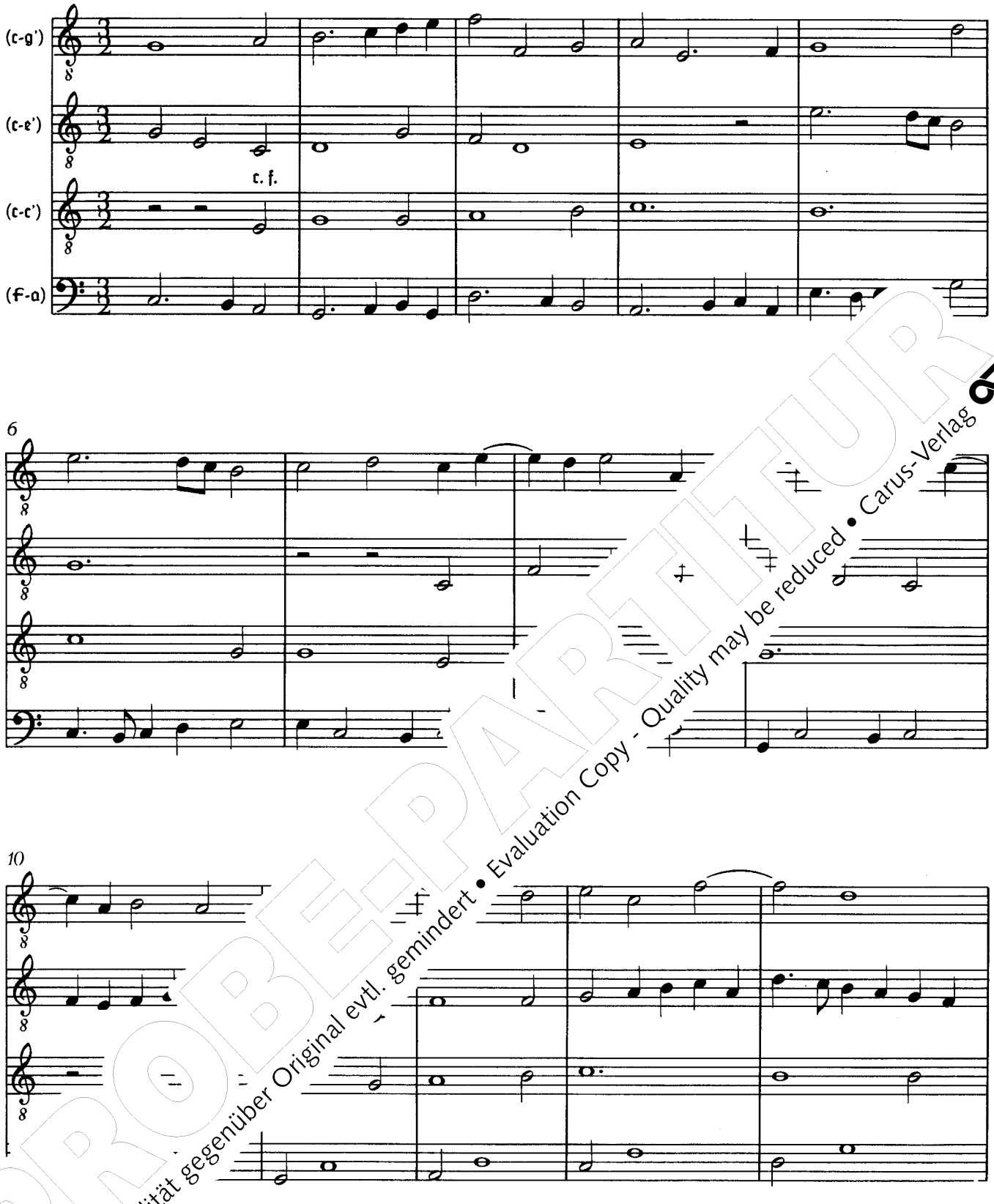


PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

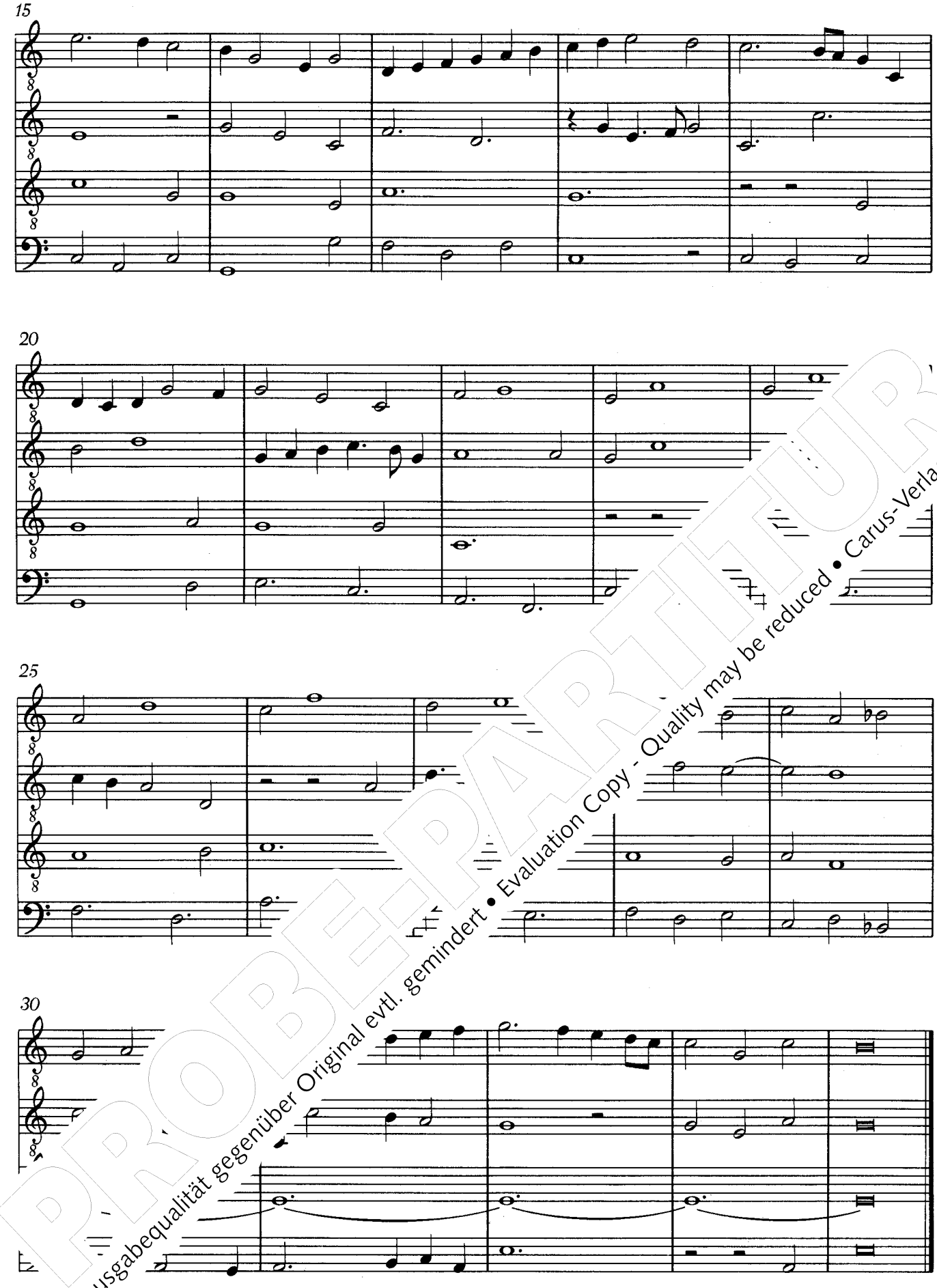


PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6. Es wollt'ein Mann verfuchen fein Weib

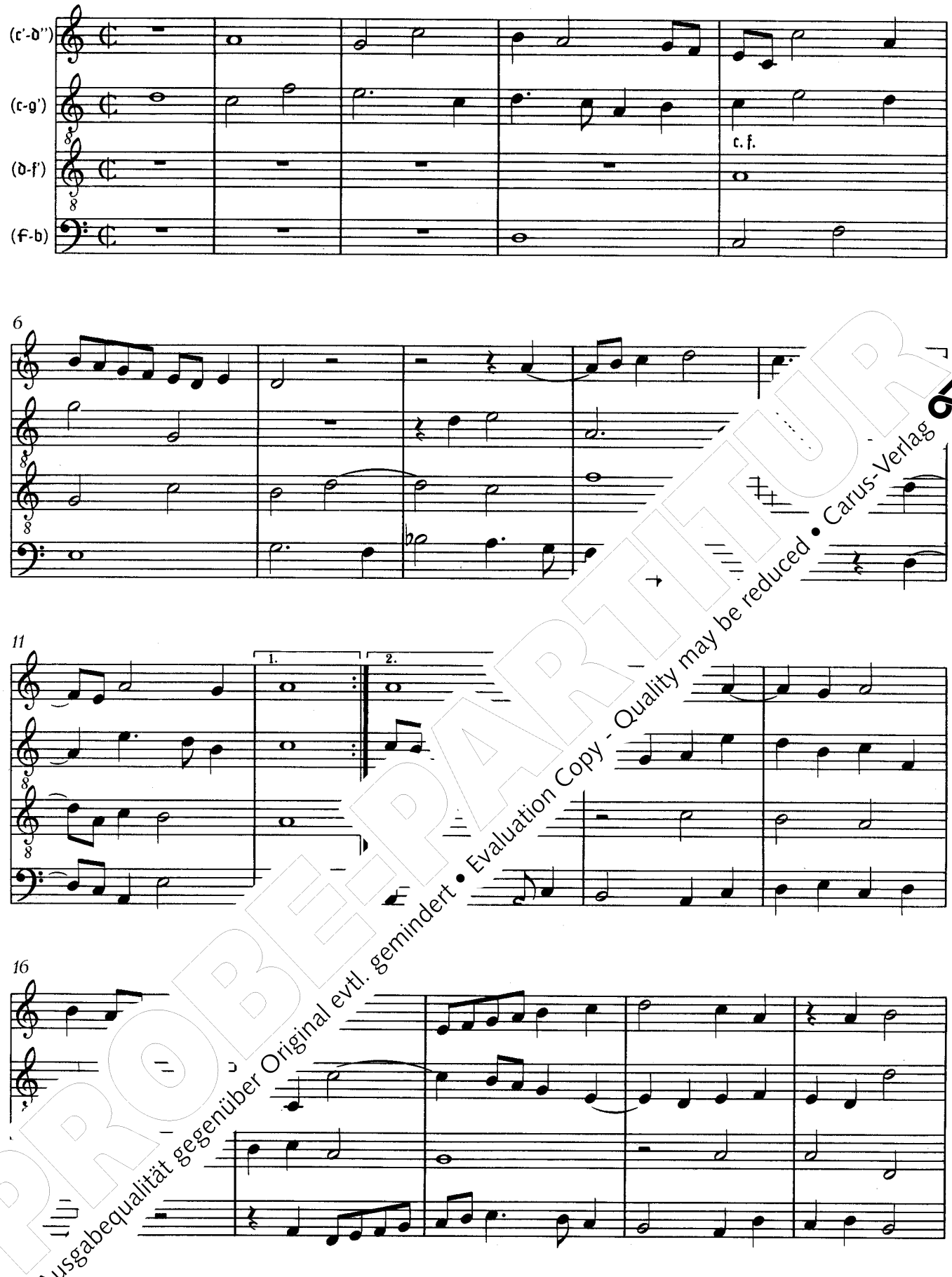


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

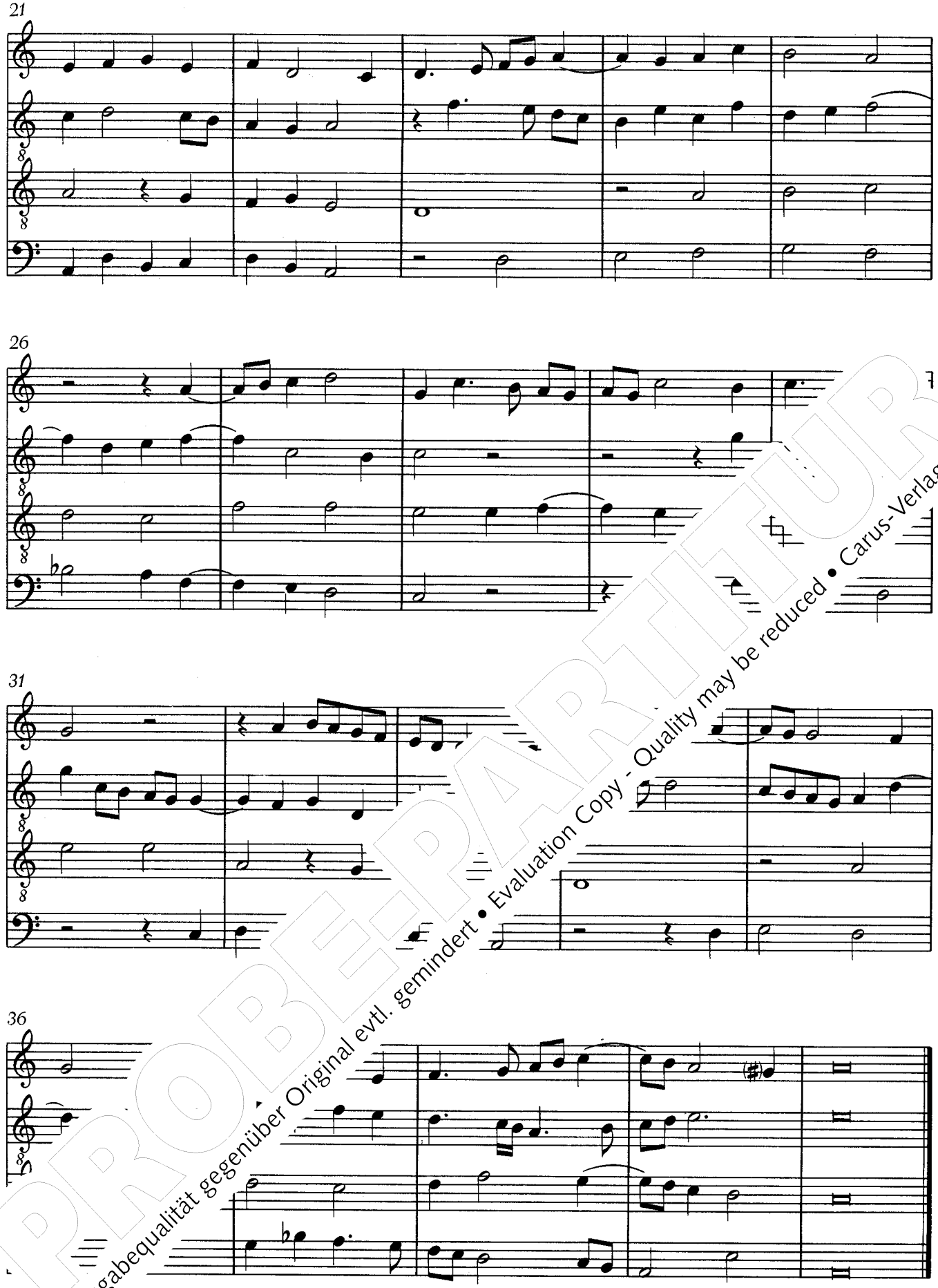


PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

7. Nichts ohn' Ursach'

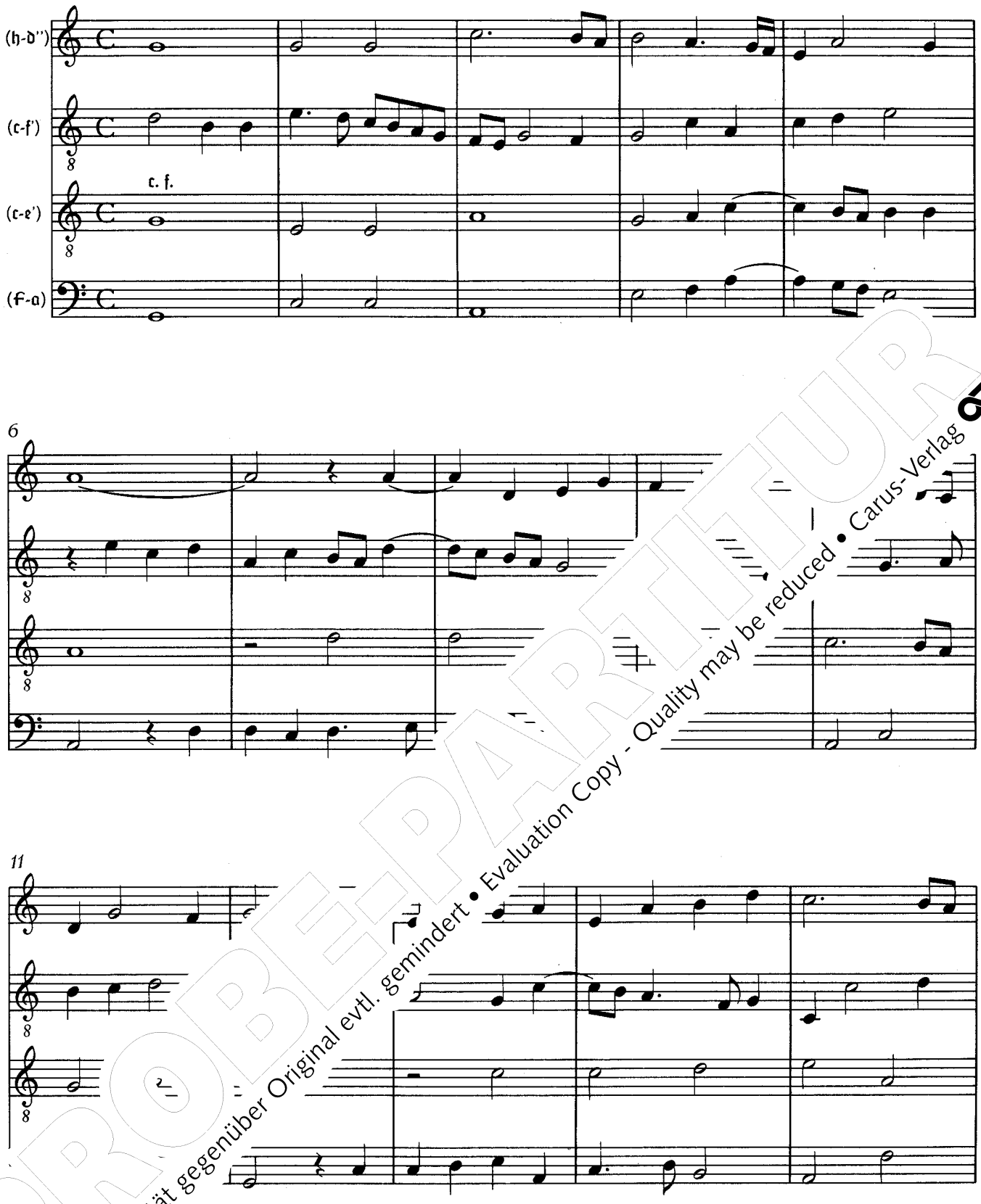


PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

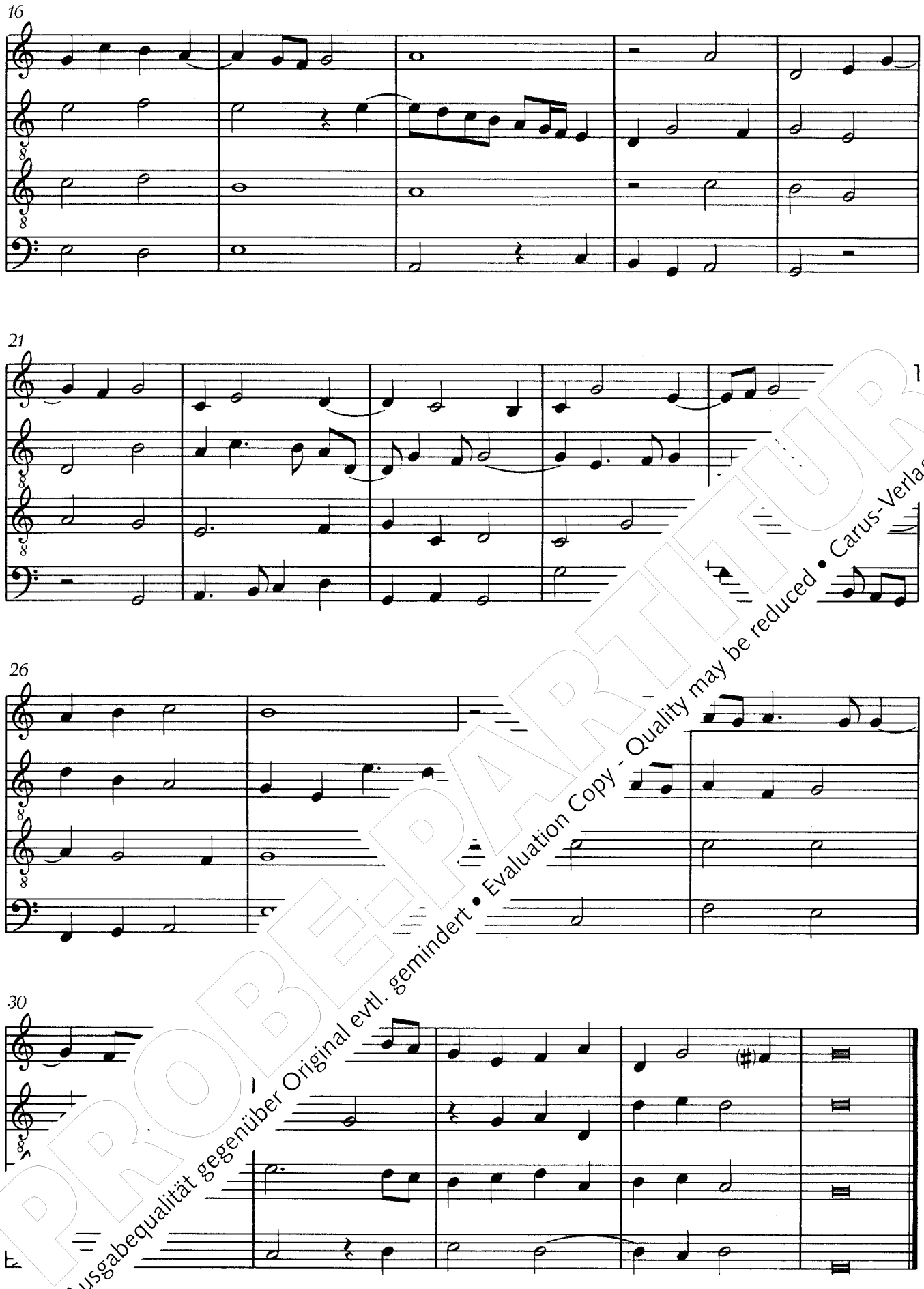


PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

8. Ach Unfall, was zeichst du mich

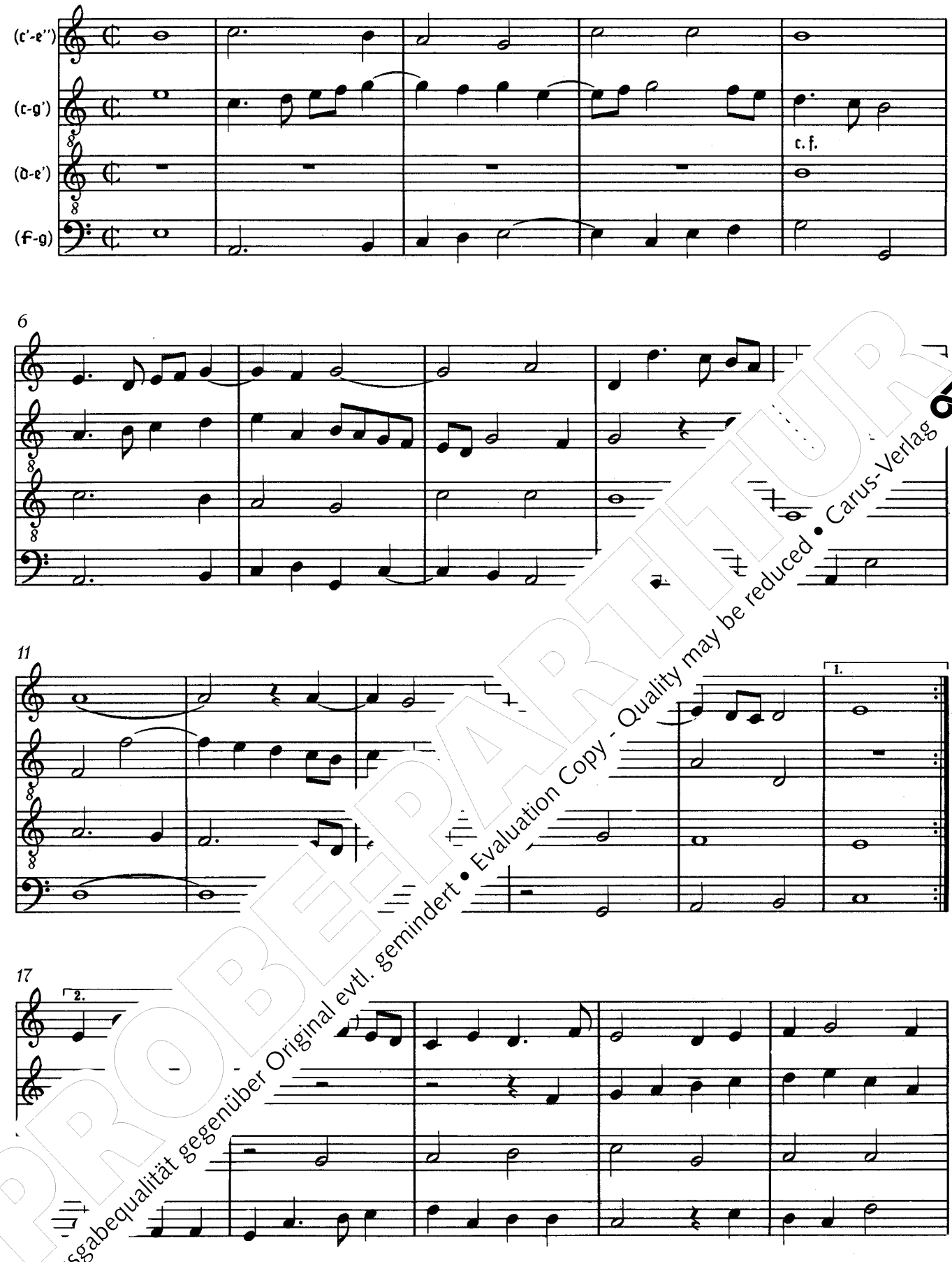


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

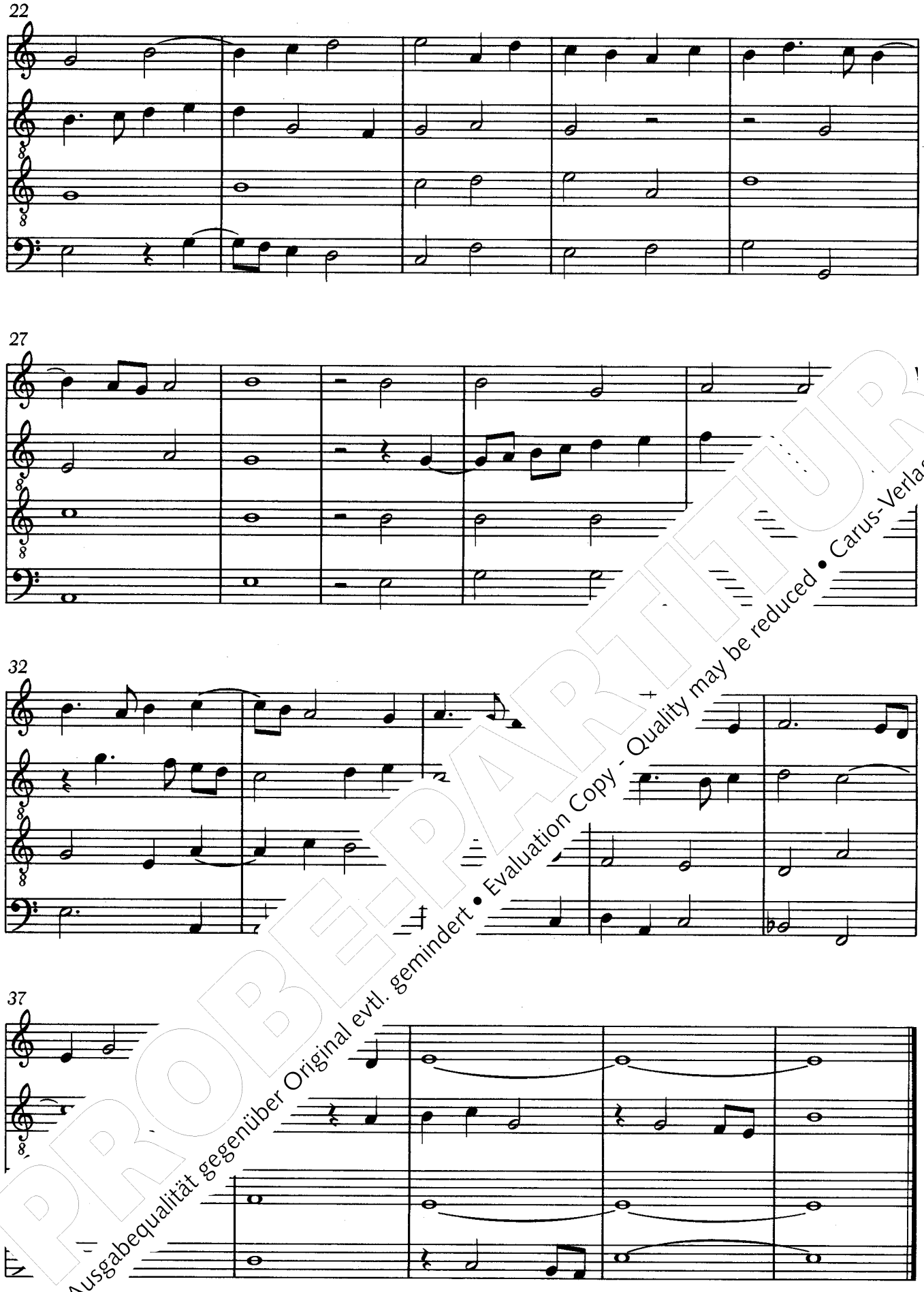


PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

9. Ach holdseligs Maidlein

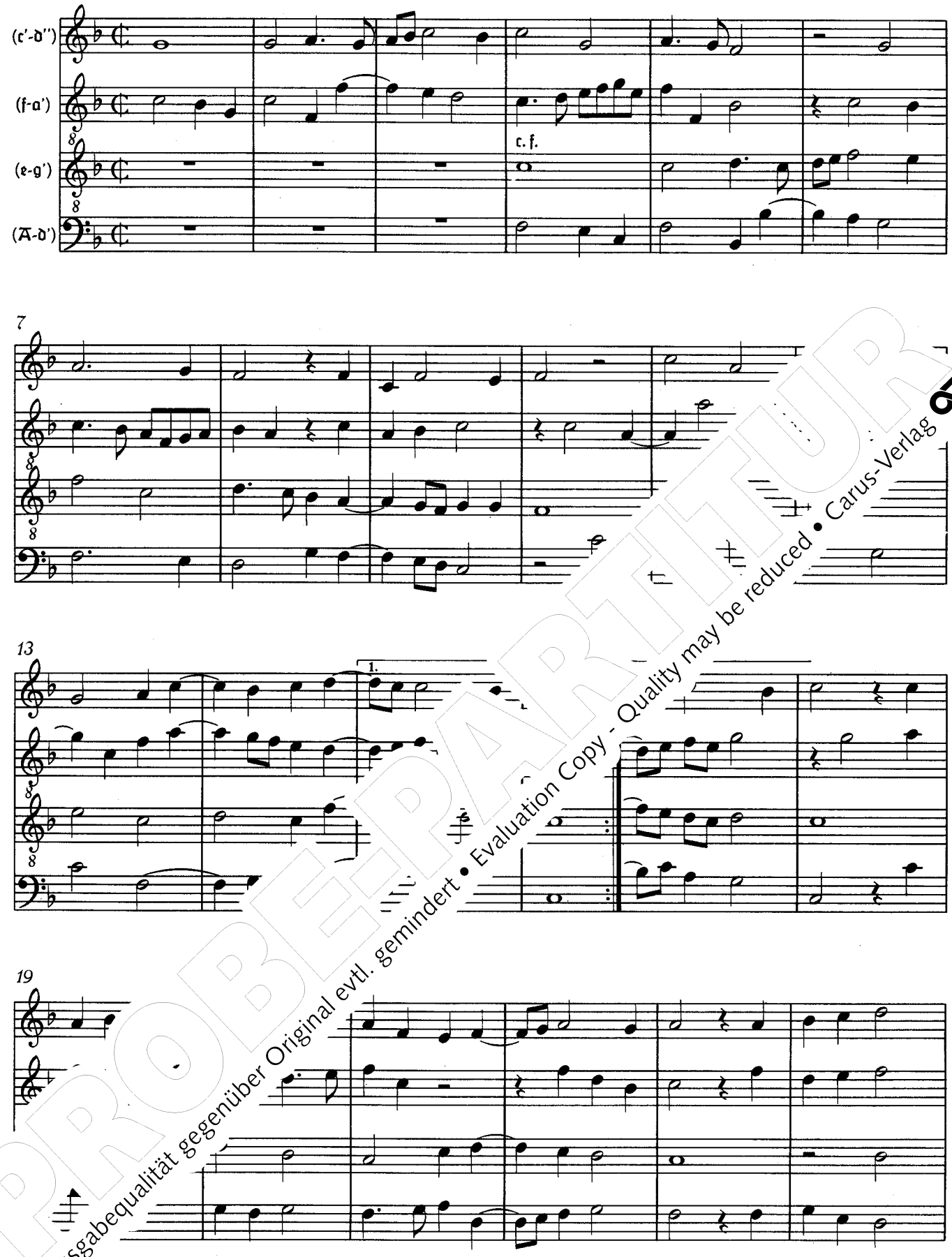


PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

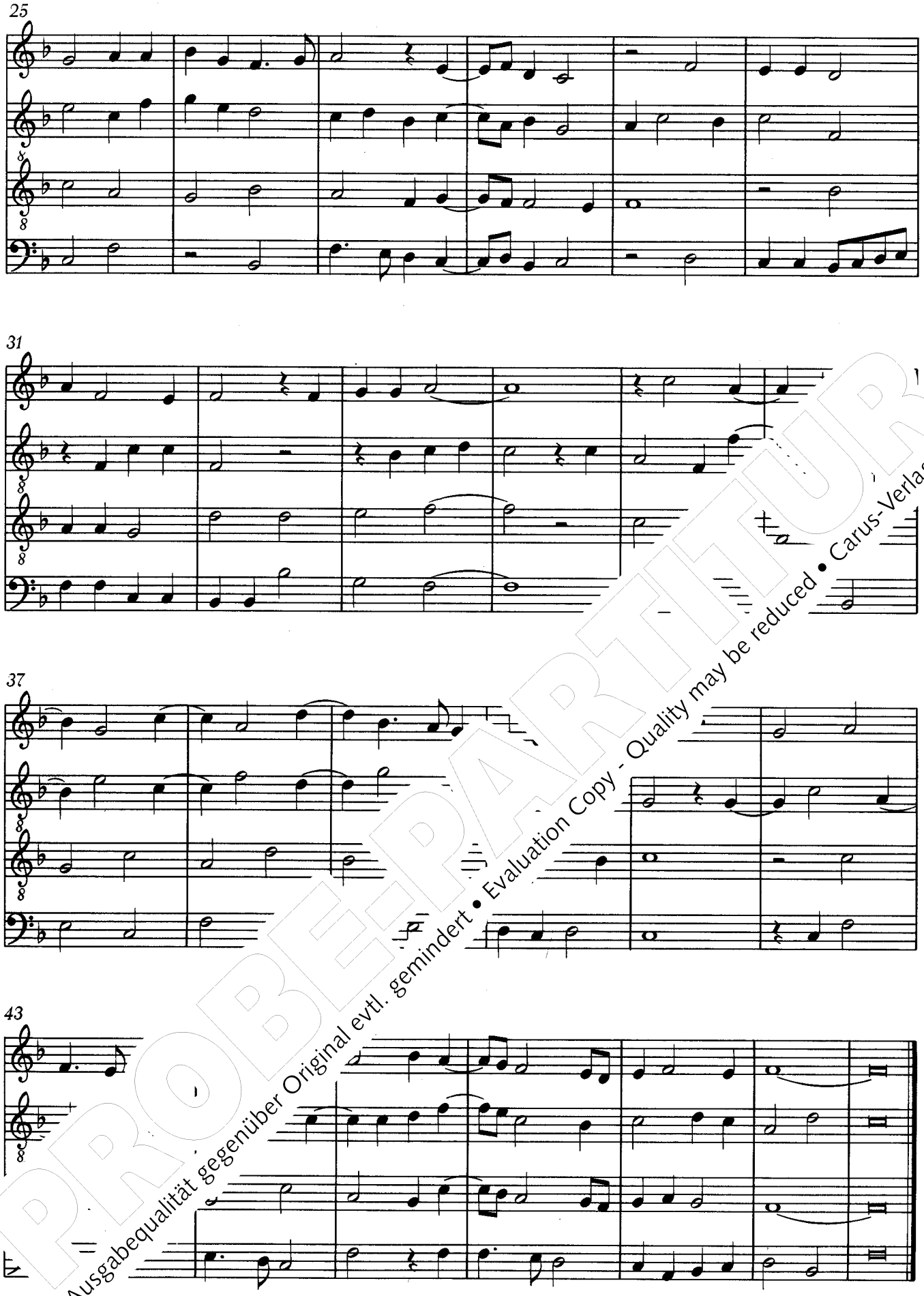


PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

10. Dem ewigen Gott sei Lob und Dank

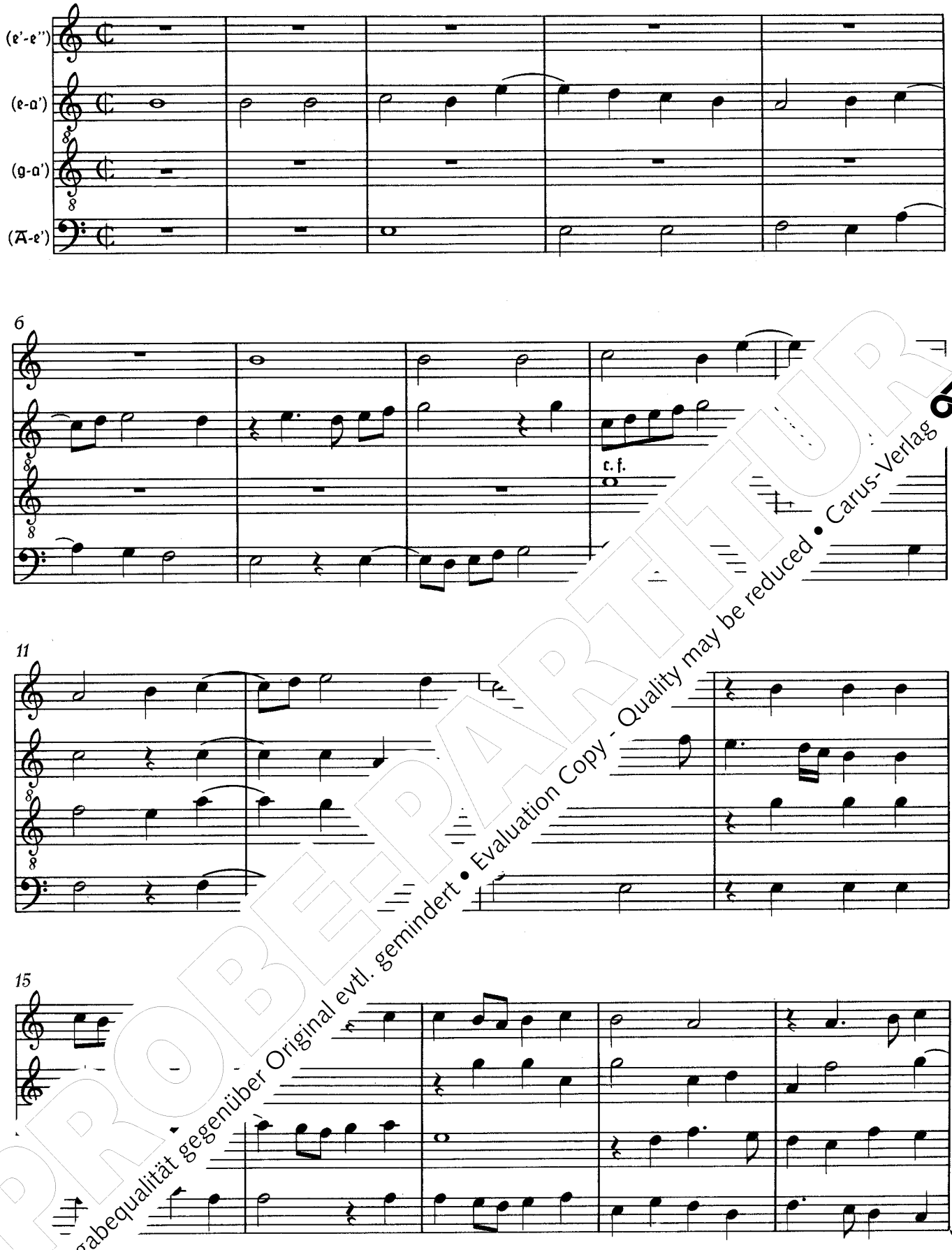


PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

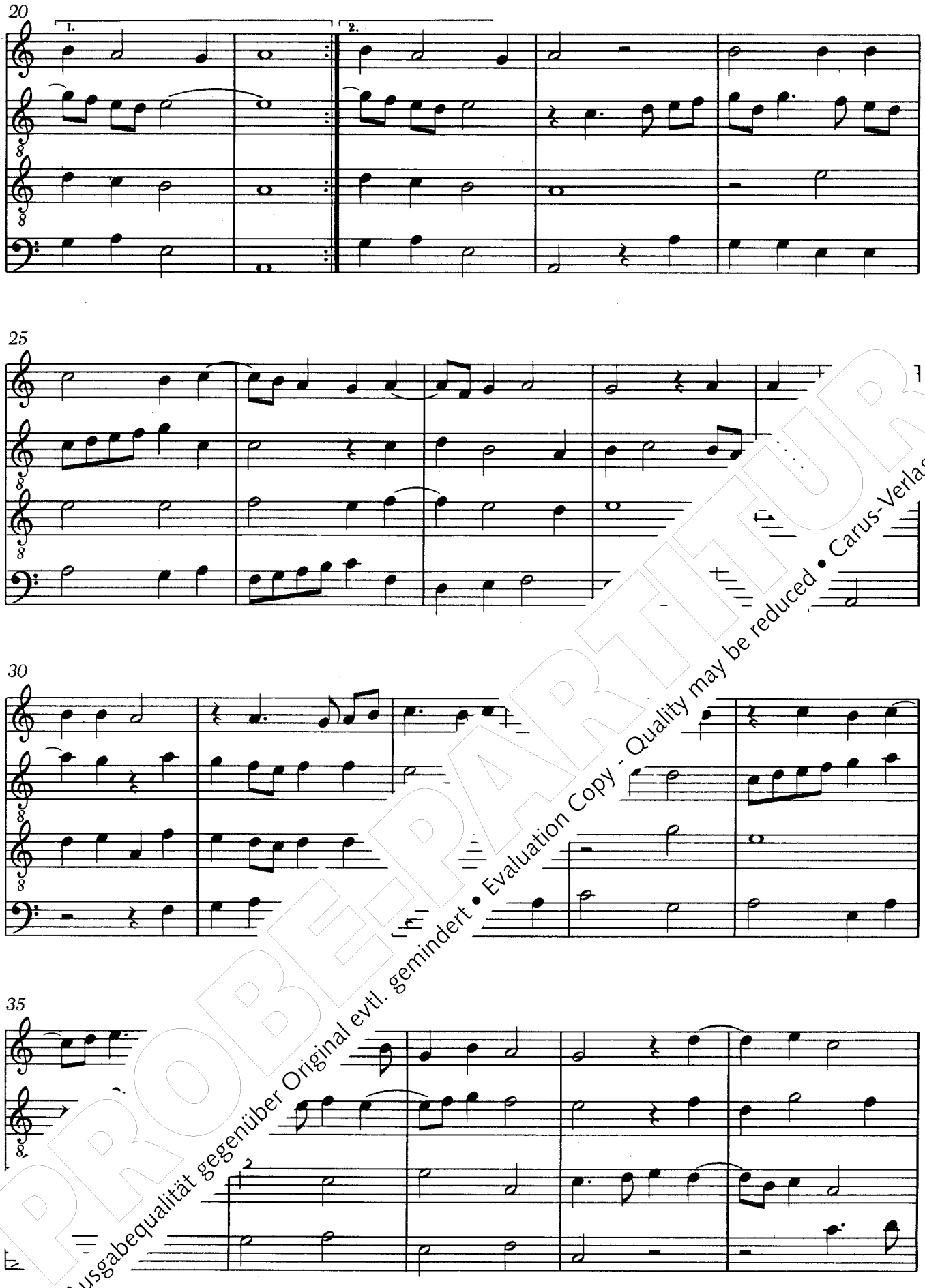


PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

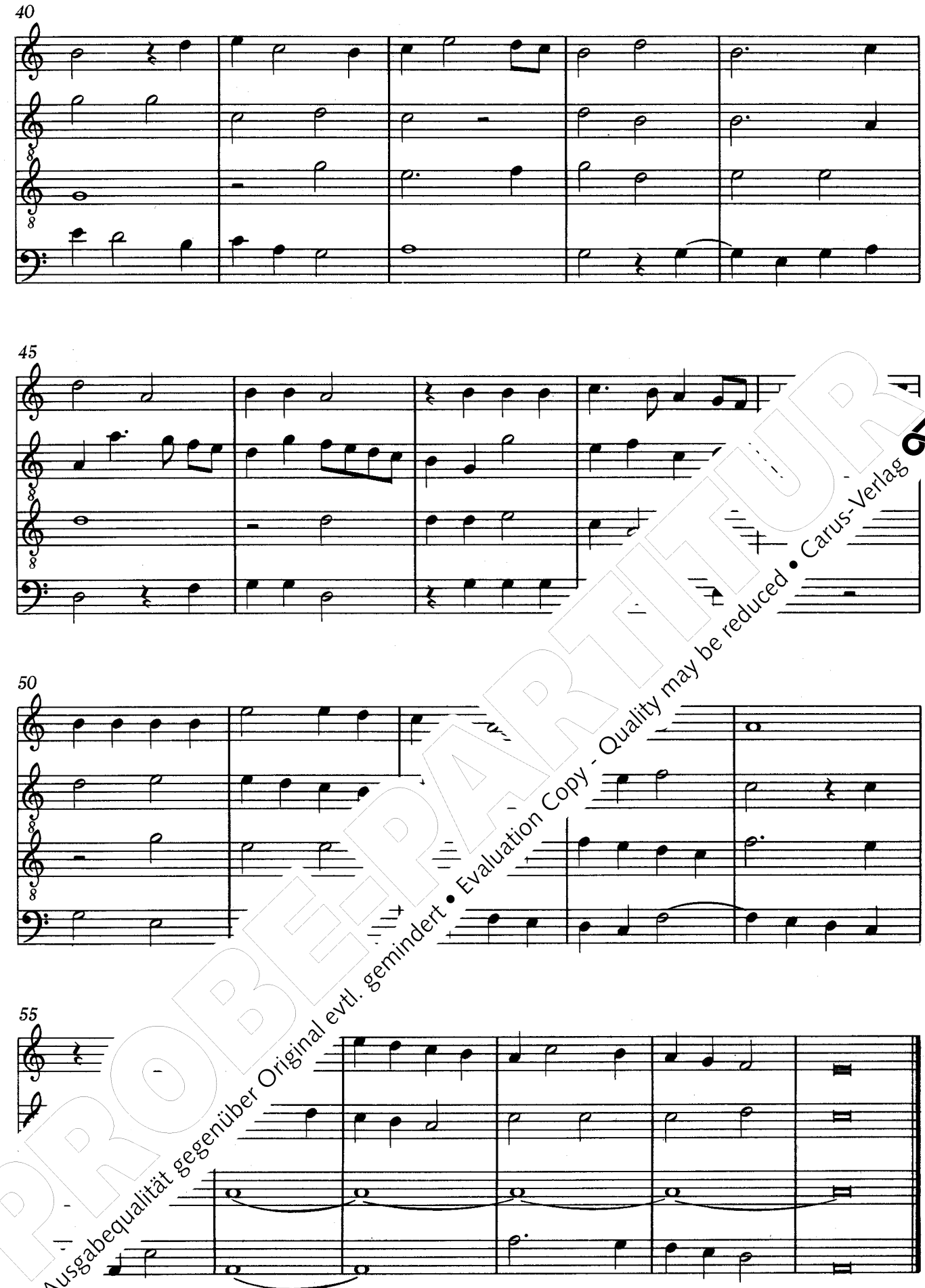
11. Albrecht mirs schwer und groß Leid



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

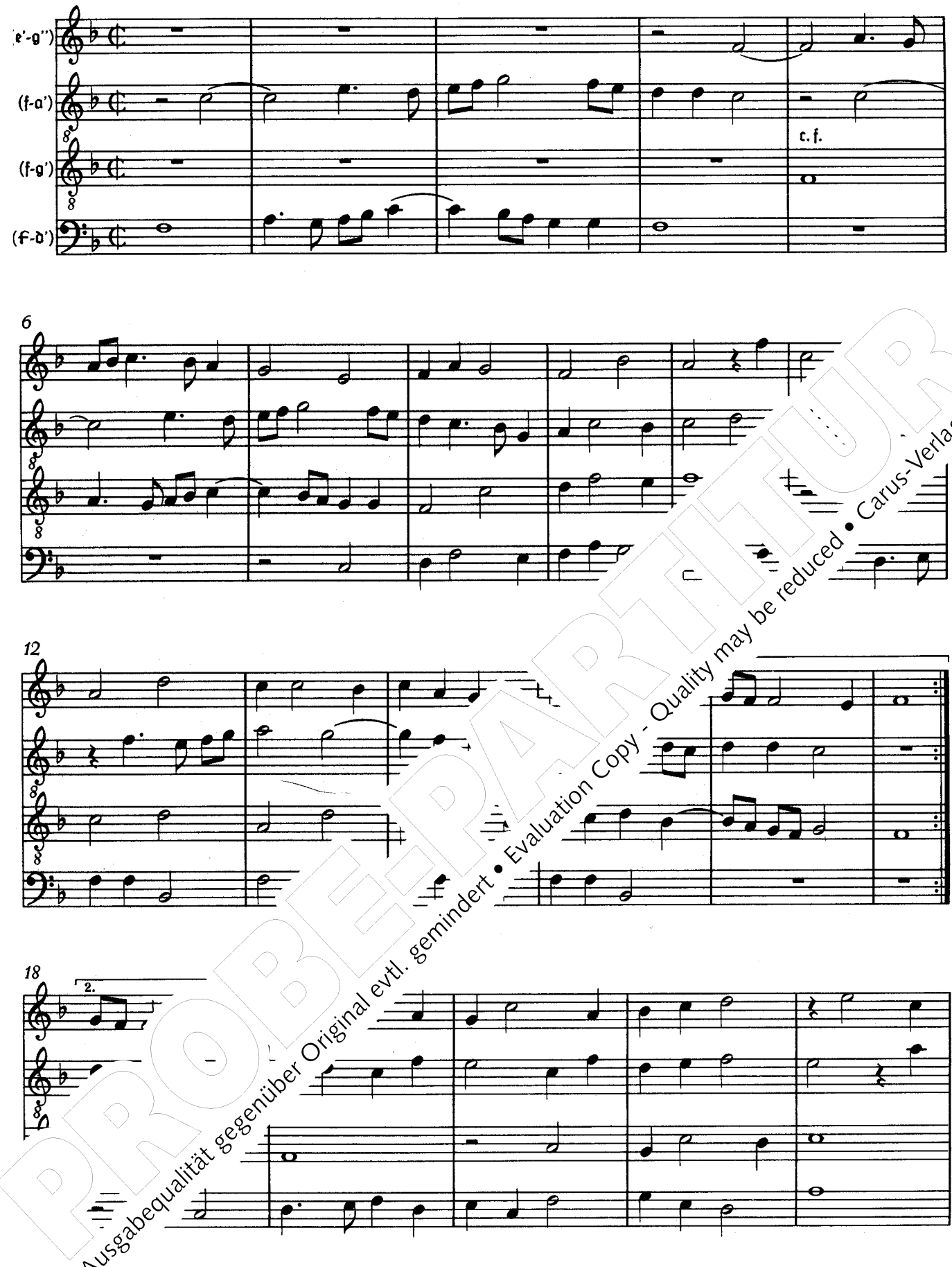


PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

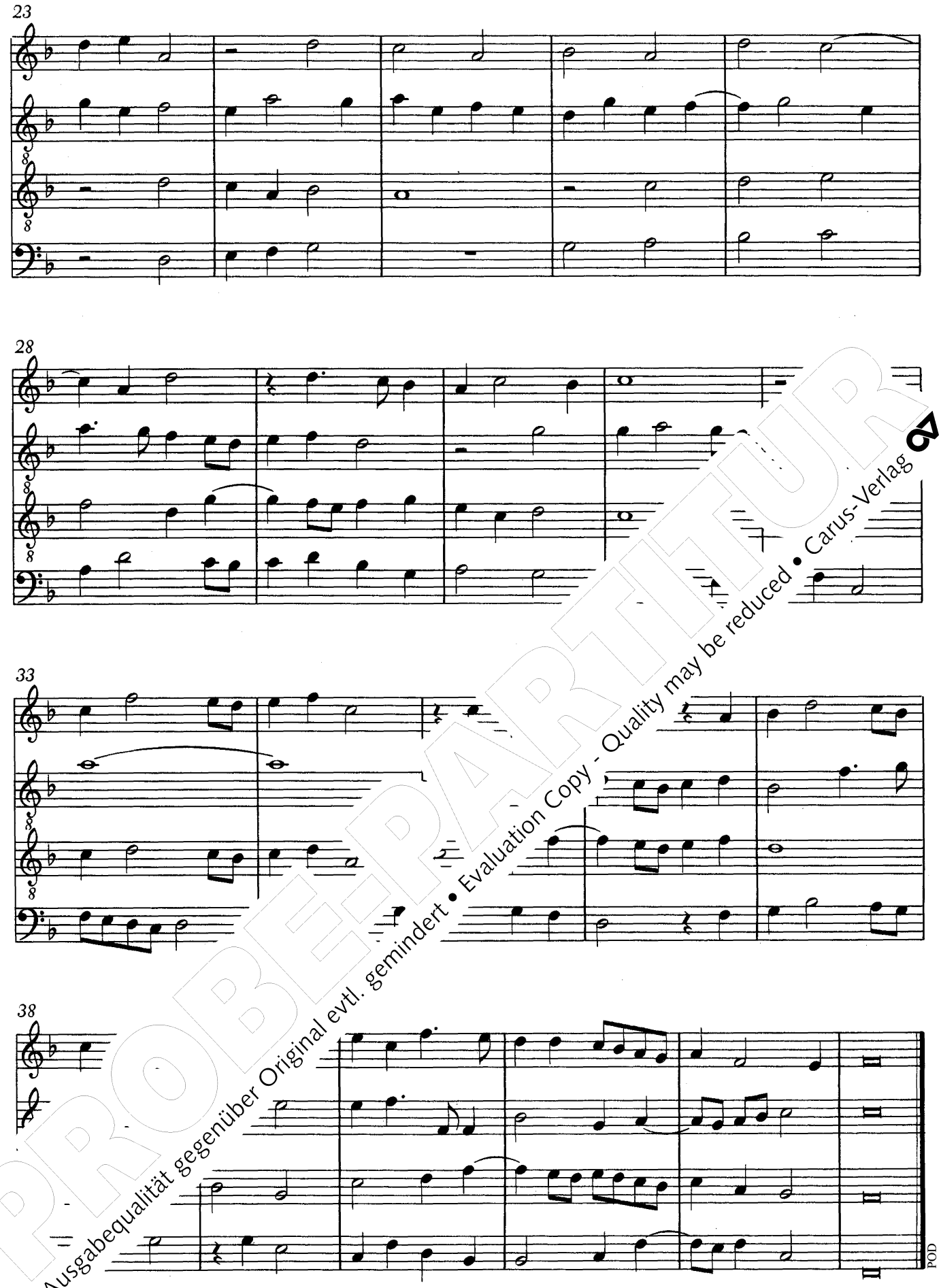


PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

12. In Lieb' und Freud' hab' ich mein B'scheid



PROBEEXEMPLAR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Querflötenschule, Orchesterstudien, Flötenliteratur

Wurz: Querflötenkunde 17.100/99
Braun/Wurz: Querflötenschule
für den Einzel- und Gruppenunterricht in 2 Teilen:

Die Methodik und Didaktik dieser Querflötenschule beruht auf den Grundsätzen der „Querflötenkunde" von Hanns Wurz (s.o.)

Teil 1 für Anfänger (zwei Hefte und zwei Spielbücher):
- Querflötenschule. Lehrerheft 17.100/10
- Querflötenschule. Schülerheft 17.100/20
- Querflötenschule. Spielbuch 1 für 3 Querflöten 17.100/30
- Querflötenschule. Spielbuch 2 / Fl, Pfte 17.100/40
- Grifftabelle und Kettenübungen 17.100/50

Teil 2 für Fortgeschrittene (ein Heft und zwei Spielbücher):
- Schüler-/Lehrerheft 17.101
- Querflötenschule. Spielbuch 3 für 3 Querflöten 17.101/10
- Querflötenschule. Spielbuch 4 / Fl, Pfte 17.101/20

Dohn: Orchesterstudien. Die wichtigsten Flötensoli
für das Probespiel mit Klavierbegleitung 80.001

Querflöte solo

Bornefeld: Drei Stücke BoWV 138 / Blfl f[1] (Fl) in 11.302
- Fünf Suiten / Blfl f[1] (Fl) 29.133
- Melodram 29.141

Eben: Komposition für Querflöte solo (2000) 17.092
Feldmann: sexe-tuor (1995/2000)
Picc, Zuspiel-CD 16.318/20
- «tellement froid que» (géorgiques I) / Bfl, Elektronik 16.310

Neue Choralmusik für Querflöte solo 13.069
Rentzsch: Zwei Stücke für Querflöte (1979/80) 17.093

Querflöte und Tasteninstrument

Bach, J. S.: 8 Choralvorspiele (arr. Bornefeld) 29.188
- Orchestersuite Nr. 2 in h (arr. Petrenz) / Fl, Cemb 17.007
- Sonate in c aus: „Musikalisches Opfer" BWV 1079 16.038

Bach, W. F.: 2 Sonaten in e und F / Fl, Bc 32.217
Bornefeld: Choralsonate „Auf meinen lieben Gott" 29.0[illegible]
Braun: Kommet, ihr Hirten. Weihnachtslieder 17.102/
Brehme: Sonata piccola in E op. 40 / Fl, Pfte 1[illegible]
Van Buren: Und alle Zeit ward Gegenwart / Fl, Org
Ebhardt: Choralvorspiel „Dir, dir Jehova" / Ob (Fl)
Gümbel: Drei Chansons / Fl, Cemb
Hook: Six Sonatas for flute with piano
Krebs: Fantasie in D / Fl, Org
Kretzschmar: Concerto (1984) / Fl, O[illegible]
Kuhlau: Variationen über ein schotti[illegible] 16
Locatelli: Drei Sonaten op. 2 / Fl[illegible]
Marks: Partita „In dir ist Freu[illegible] 0
- Partita „Nun singet und s[illegible] .053

Quantz: Sonate in D QV[illegible] 7.004
- Sonate in G QV 1:110 / [illegible] ✧17.005
- Sonate in a QV 1[illegible] 17.006

Rheinberger: Rh[illegible] Pfte 40.595
Rössler: Capricc[illegible] Fg)] 11.130
Silcher: Zwei Di[illegible] schütz) ✧80.122
- Variati[illegible] ento" 80.123

Tag: F[illegible] (Tr, Cor, Fl), Org 13.022
Telc[illegible] , Bc 39.802 + 39.803
[illegible] osth. / Fl, Pfte 16.015
16.032
[illegible] Spielbuch 2 / Fl, Pfte 17.000/40

[illegible] für [illegible]te

B[illegible] ncerto in D BR C15
Fl, [illegible] c ✧32.315
Quant[illegible] oncerto in e QV 5:116 / Fl, 2 Vl, Va, Bc ✧17.000
- Concerto in Es QV 5:89 / Fl, 2 Vl, Va, Bc Δ ✧17.012
- Concerto in F QV 5:162 / Fl, 2 Vl, Va, Bc ✧17.003
- Concerto in F QV 5:149 / Fl, 2 Vl, Va, Bc ✧17.011
- Concerto in G QV 5:178 / Fl, 2 Vl, Va, Bc ✧17.009
- Concerto in a QV 5:236 / Fl, 2 Vl, Va, Bc ✧17.010

Rentzsch: Flötenkonzert (1982)
Fl, 2 Vl, 2 Va, 2 Vc, Cb 17.095
Telemann: Konzert in G (Grillen-Symphonie) / Fl (Picc)
Ob, Chalumeau (Clt), 1–2 Vl, Va, Vc, 2 Cb, Bc 39.801

2–8 Querflöten

Erbach, Graf zu: 3 Divertissements / 2 Blfl[1] (Fl), Org ✧11.206
Van Buren: Seven Excursions for two flutes / 2 Fl 17.081
Feldmann: «fort et longtemps» für 8 Flötenspieler 16.313
Hoffmeister: Terzetto / 3 Fl 16.006
Mozart: Divertimenti per tre flauti in D KV Anh. 229 17.096
Rentzsch: Komposition für 2 Querflöten (1985) 17.094
v. Weber: 7 Stücke aus dem Freischütz / 2 Fl (arr.) ✧17.097
Wurz: Querflötenschule. Spielbuch 1 / 3 Fl 17.100/30

Kammermusik mit Querflöte

Bach, C. P. E.: Triosonate in D Wq 151 / Fl
Bach J. C.: Trio in C / 2 Fl, Vc
Bach, J. C. F.: Triosonate in e / Fl, Va, B[illegible]
Bach, J. S.: Konzert in d (BWV 106[illegible]
Fl (Vl), Ob, Tast. (arr. Bornefel[illegible]
Bach/Bornefeld: Das musikali[illegible] 5
Berlioz: Trio in D aus „L'En[illegible] .046
Bornefeld: Ros und Lilie[illegible] h / [illegible] 29.130
Bornefeld: Tibiludium[illegible] 29.165
Corrette: Noël Alle[illegible] 0)/1 13.014
Feldmann: «co[illegible] (1[illegible] ., Arpa 16.301
- «how man[illegible] - the one»
Va, Fl (A[illegible] on[illegible] 16.324
- «une [illegible] ons[illegible] .. 2
Afl[illegible] r, F[illegible] 16.328
H[illegible] cona[illegible] l), Vc, Cemb 40.582
Ja[illegible] rl), Ob, Vl, Bc 40.504
Kare[illegible] g, Cor, Vl, Va, Vc, Cb 40.536
[illegible] ite (1987)
16.040
[illegible] r (1954)
[illegible] o, Clt, Cor, Fg 16.062
[illegible] aul Celan" / Spr, Fl, Clt, Mar, Va, Vc, Git 7.309
[illegible] stampie / Fl, Va, Cemb 16.011
[illegible] uo für Fl u. Va VB 158 in 50.601
[illegible] ntett für Fl, 2 Vl, Va u. Vc VB 188 in 50.601
[illegible] arks: Mein schönste Zier / Blfl (Fl), Cor (Clt, Va), Org 13.054

Marx: Trio op. 61 / Fl, Vc, Pfte 16.014
Metzler: Es ist ein Ros entsprungen
2 Fl, 2 Vl, Va, Vc, Kb, Org 13.001
Möwes: Searching for Marvin and flying /
3 Fl (2 Fl, Afl), Perc 17.091
Oley: Gott des Himmels
2 Fl, 2 Ob, 2 Fg, 2 Cor, Org 13.025
Quantz: Triosonate in D QV 2:9 / Fl, Vl, Bc ✧17.001
- Triosonate in e QV 2:20 / Fl, Vl, Bc 17.002

Rentzsch: Komposition für Fl, Va, Vc (1986) 16.417
- Komposition für Fl, Vc, Perc (1983) 16.405
- Komposition für Fl, Vl, Vc 16.416
- Quartett für Fl, Ob, Va u.Vc (1985) 16.407

Rheinberger: Sextett / Fl, Ob, Clt, Fg, Cor, Pfte 50.191/60
- Nonett op.139 / Vl, Va, Vc, Cb, Fl, Ob, Clt, Fg, Cor 50.139

Schorr: Diabelli-Trio op. 33 / Fl, Va, Git 16.044
Schultze (1. Hälfte 18. Jh): 3 Sätze / Blfl f[1], Fl, Bc 16.016
Spitta: Konzert in e op. 104/ Fl, Ob, Org, Str 18.801
Sterkel: Quartett in F / Fl, Vl, Vc, Tast 92.458
Telemann: Sonate in c / Fl, Vga (Va, Vc), Bc 39.795
- Suite in h / Fl, Vl (Ob), Vga (Vc), Bc 39.794

( ) = Alternativbesetzung / ✧ = Erstausgabe / [ ] = ad libitum
Δ = in Vorbereitung 10/08

PROBEPARTITUR Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag