Giuseppe Tartini

Concerto in F

für Altblockflöte
2 Violinen und Basso continuo

herausgegeben von / edited by
Peter Thalheimer

Klavierauszug / Piano reduction

Carus 11.213/03

Vorwort

Giuseppe Tartini wurde am 8.4.1692 in Piran (Istrien) geboren und bekam nach einem weitgehend autodidaktischen Violinstudium 1714 eine erste Anstellung als Geiger am Theater von Ancona. Im Jahre 1721 fand er als „Primo Violino, e Capo di Concerto" seine Lebensstellung an der Antoniuskirche in Padua. Dort gründete er 1727/1728 ein Institut für Geigen- und Kompositionsunterricht, das bis ins 19. Jahrhundert als „Tartini-Schule" bekannt war. In seinen letzten Lebensjahren beschäftigte er sich vor allem mit der Niederschrift seiner Ideen zur Musiktheorie und zur Aufführungspraxis.

Der Schwerpunkt in Tartinis kompositorischem Schaffen liegt auf Konzerten sowie Solo- und Triosonaten für Violine. Das vorliegende *Concertino* ist das einzige bis jetzt bekanntgewordene Werk Tartinis mit Blockflöte. Es gehört zur Gattung des italienischen Concerto da camera, dessen Streichersatz ohne Viola, also nur dreistimmig angelegt ist. Italienische Blockflötenkonzerte mit 2 Violinen und Basso continuo sind von Alessandro Scarlatti, Roberto Valentini, Francesco Mancini, Antonio Vivaldi und anderen überliefert. Das *Concertino* von Giuseppe Tartini ist ein spätes Beispiel für diese Tradition.

Der vorliegenden Ausgabe des *Concertino* liegt die einzige bekannte Quelle zugrunde (vgl. den Kritischen Bericht in der Partitur, CV 11.213/01). Sie enthält nur die nötigsten Hinweise zur Aufführungspraxis, so daß Artikulationsbögen und Ornamentik einer sinnvollen Ergänzung bedürfen. Als Orientierung kann Tartinis *Regole per arrivare a saper ben suonar il Violino*[1] oder das *Andante* mit Variationen aus seiner Violinsonate op. 5 Nr. 6[2] dienen.

Ditzingen, im Januar 1994 Peter Thalheimer

Foreword

Giuseppe Tartini was born on April 8, 1692 in Piran (Istria) and, after practically teaching himself the Violin, he obtained his first position as a violinist at the Theater of Ancona. In 1721 he accepted what would become a life-long position as "Primo Violino, e Capo di Concerto" at the Church of St. Anthony in Padua. He founded an institute for the instruction of violin and composition in Padua in 1727-1728 and it was still known in the 19th century as the "Tartini School". In the last years of his life he concerned himself primarily with writing down his ideas on music theory and performance practice.

The main emphasis of Tartini's creative output was the composition of concerti and solo- and triosonatas for violin. The present *Concertino* is the only known work which Tartini composed for recorder. It belongs to that genre of the Italian *Concerto da Camera,* in which the viola is not included among the string instruments (in other words, it is conceived for only three voices). Italian recorder concerti with two violins and basso continuo have survived in works by Alessandro Scarlatti, Roberto Valentini, Francesco Mancini, Antonio Vivaldi and other composers. Tartini's *Concertino* is a late example of this tradition.

The present edition of the *Concertino* is based on the only known source (refer to the Kritischer Bericht in the score, CV 11.213/01). It contains only the most necessary suggestions for performance practice and therefore matters of articulation and ornamentation will require further elaboration. Tartini's *Regole per arrivare a saper ben suonar il Violino,*[1] or the Andante and Variations from his Violinsonata, op. 5, Nr. 6[2] will serve to provide an orientation with regard to these questions.

Please refer to the footnotes in the German foreword.

Ditzingen, January 1994 Peter Thalheimer
Translation: Earl Rosenbaum

Avant-propos

Giuseppe Tartini est né le 8 avril 1692 à Piran (Istrie). Après avoir appris le violon essentiellement en autodidacte, il fut engagé pour la première fois en 1714 comme violoniste au théâtre d'Ancone. En 1721 il accepta les fonctions de « Primo Violino, e Capo di Concerto » à l'église St. Antoine de Padoue, fonctions qu'il occupa durant toute sa vie. En 1727/1728 il fonda à Padoue une institution pour l'enseignement du violon et de la composition qui survécut jusqu'au XIXe siècle sous le nom l'« Ecole de Tartini ». Au cours des dernières années de son existence, il s'appliqua essentiellement à consigner ses idées en matière de théorie de la musique et d'interprétation musicale.

Tartini a surtout exercé ses talents de compositeur dans les genres du concerto pour violon ainsi que de la sonate en solo, ou en trio pour ce même instrument. Le présent *Concertino* est la seule œuvre avec flûte à bec que l'on connaisse de Tartini. Cette œuvre appartient au genre du Concerto da camera italien dont les parties de cordes ne comportent pas d'alto et qui, par conséquent ne présentent que trois parties. Alessandro Scarlatti, Roberto Valentini, Francesco Mancini, Antonio Vivaldi et d'autres ont composé des concertos italiens pour 2 violons et basse. Le *Concertino* de Giuseppe Tartini est un exemple tardif de cette tradition.

La présente édition du *Concertino* a été réalisée à partir de la seule source qui nous soit parvenue de cette œuvre (cf. l'apparat critique de la partition CV 11.213/01). Cette dernière ne contient que les indications rigoureusement indispensables à l'exécution; les arcs de phrasé et l'ornementation gagneront à être rétablis en fonction du contexte. On se reportera, par exemple, aux *Regole per arrivare a saper ben suonar il Violino*[1] de Tartini ou à l'Andante avec Variations de sa Sonate pour violon op. 5 n° 6.[2]

Pour les notes, voir le texte allemand.

Ditzingen, janvier 1994 Peter Thalheimer
Traduction: Christian Meyer

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur, zugleich Stimme für das Tasteninstrument (Carus 11.213),
Klavierauszug mit Solostimme (Carus 11.213/03),
komplettes Orchestermaterial (Carus 11.213/19).

The following performance material is available for this work:
full score also part for the keyboard instrument (Carus 11.213),
piano reduction including solo part (Carus 11.213/03),
complete orchestral material (Carus 11.213/19).

[1] Neu ediert von Erwin R. Jocobi als *Traité des Agréments de la Musique,* Celle 1961.
[2] Faksimile in: Hans-Peter Schmitz, *Die Kunst der Verzierung im 18. Jahrhundert,* Kassel 1973.

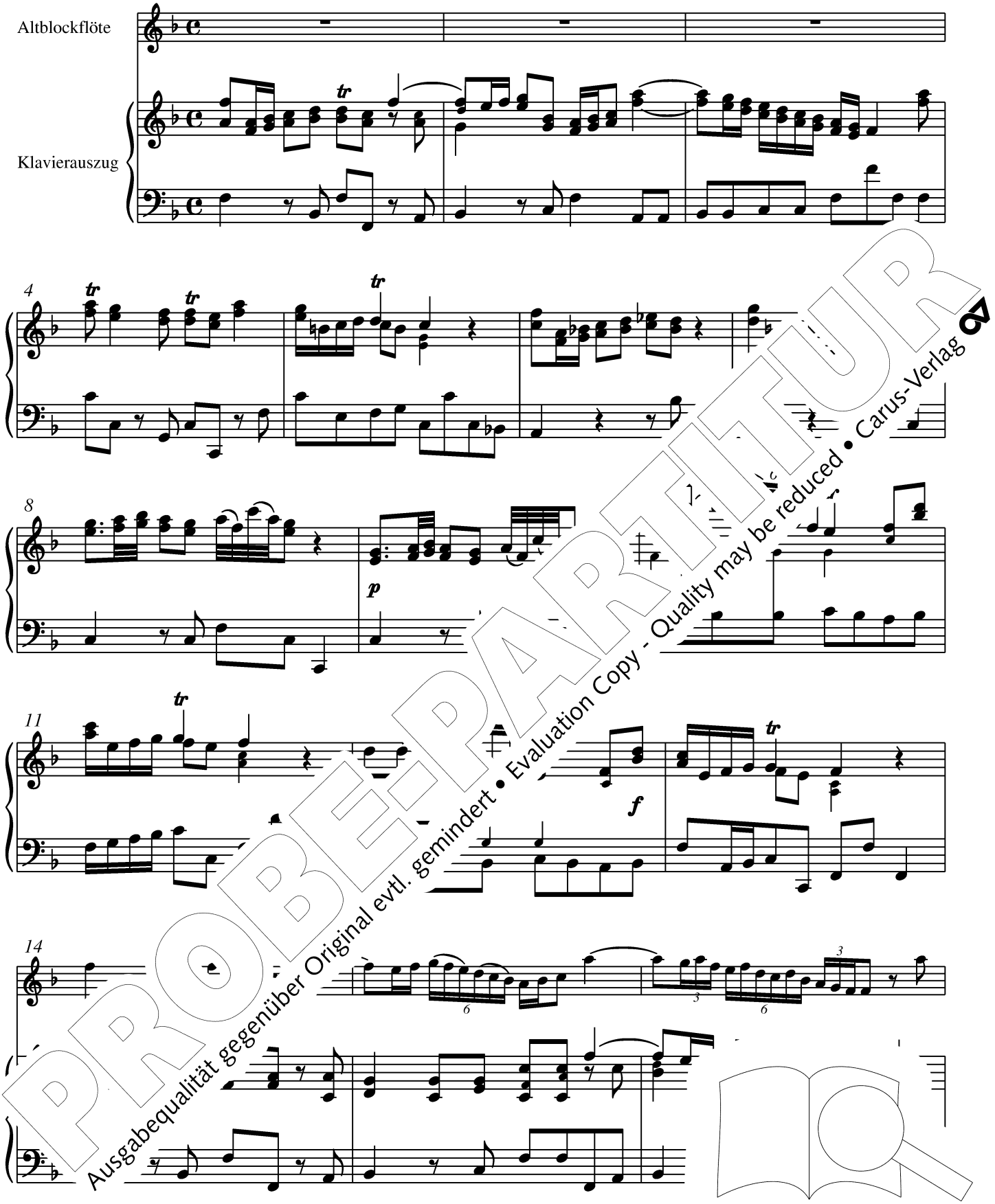
Concertino in F

Giuseppe Tartini
1692–1770

Andante

Altblockflöte

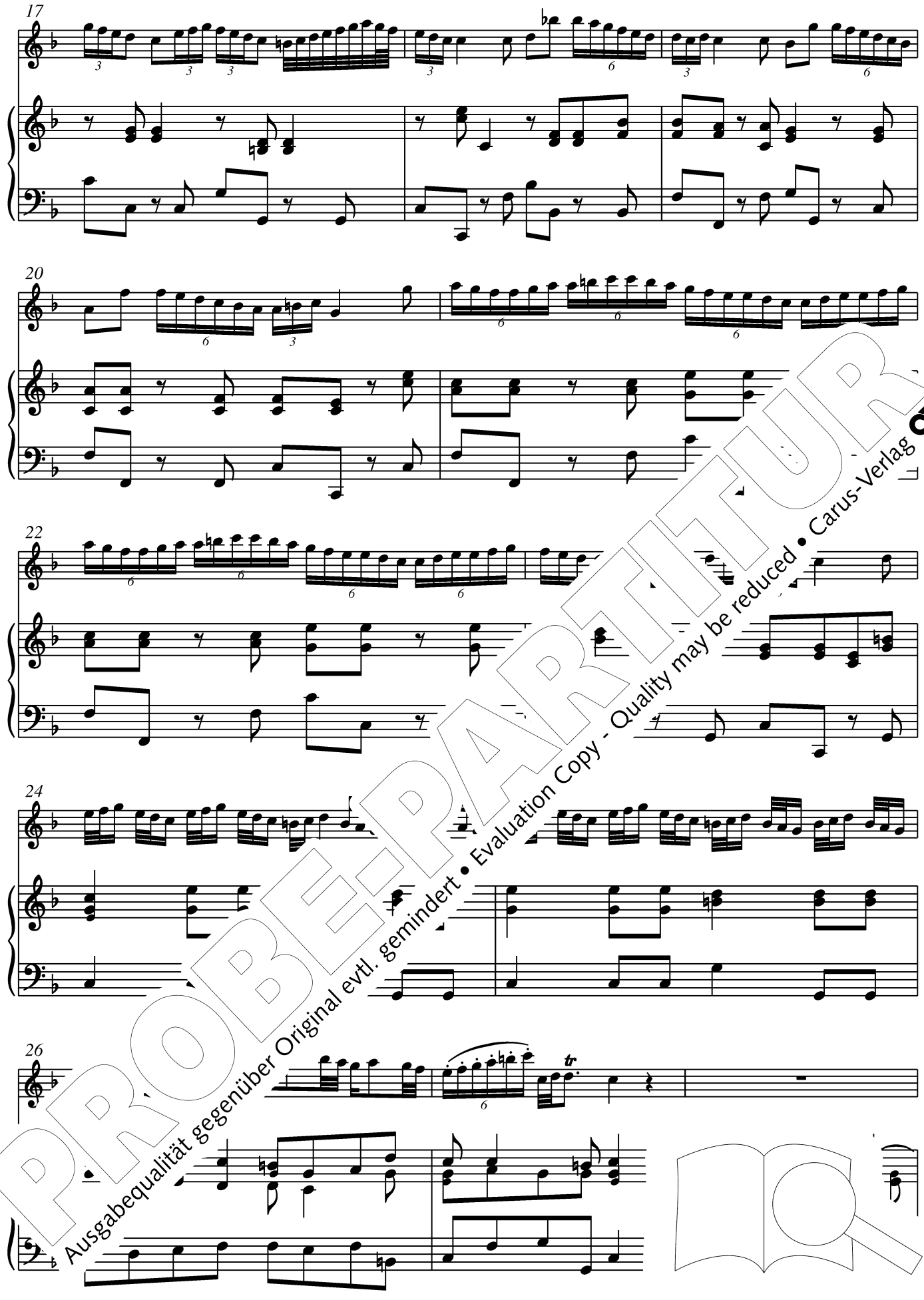
Klavierauszug



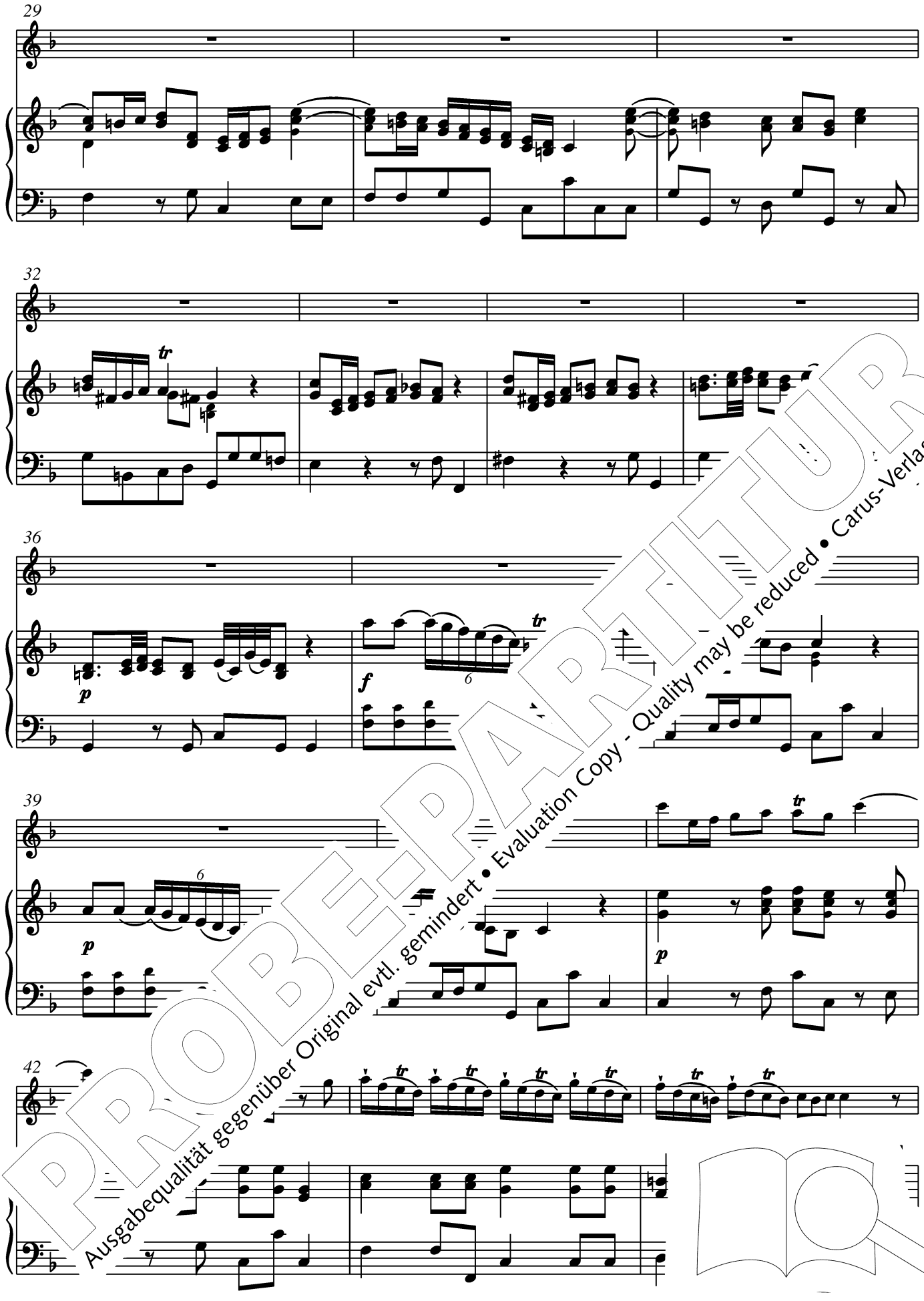
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Titelbild: HAP Grieshaber, *Flötenspieler 1964*. © VG Bild-Kunst, Bonn 1992
© 1995 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 11.213/03
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

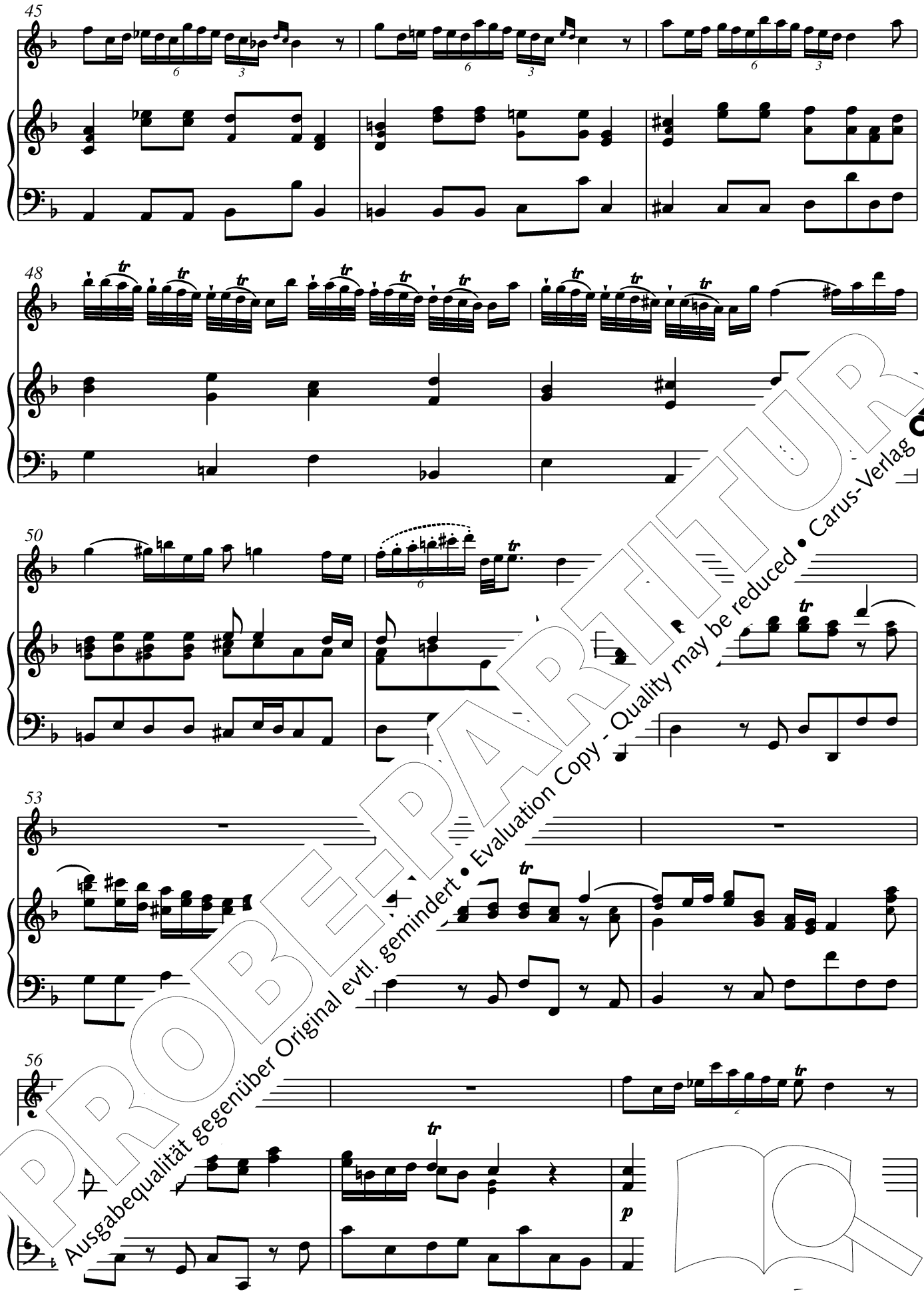
Herausgeber und Bearbeiter des Klavierauszugs: Peter Thalheimer



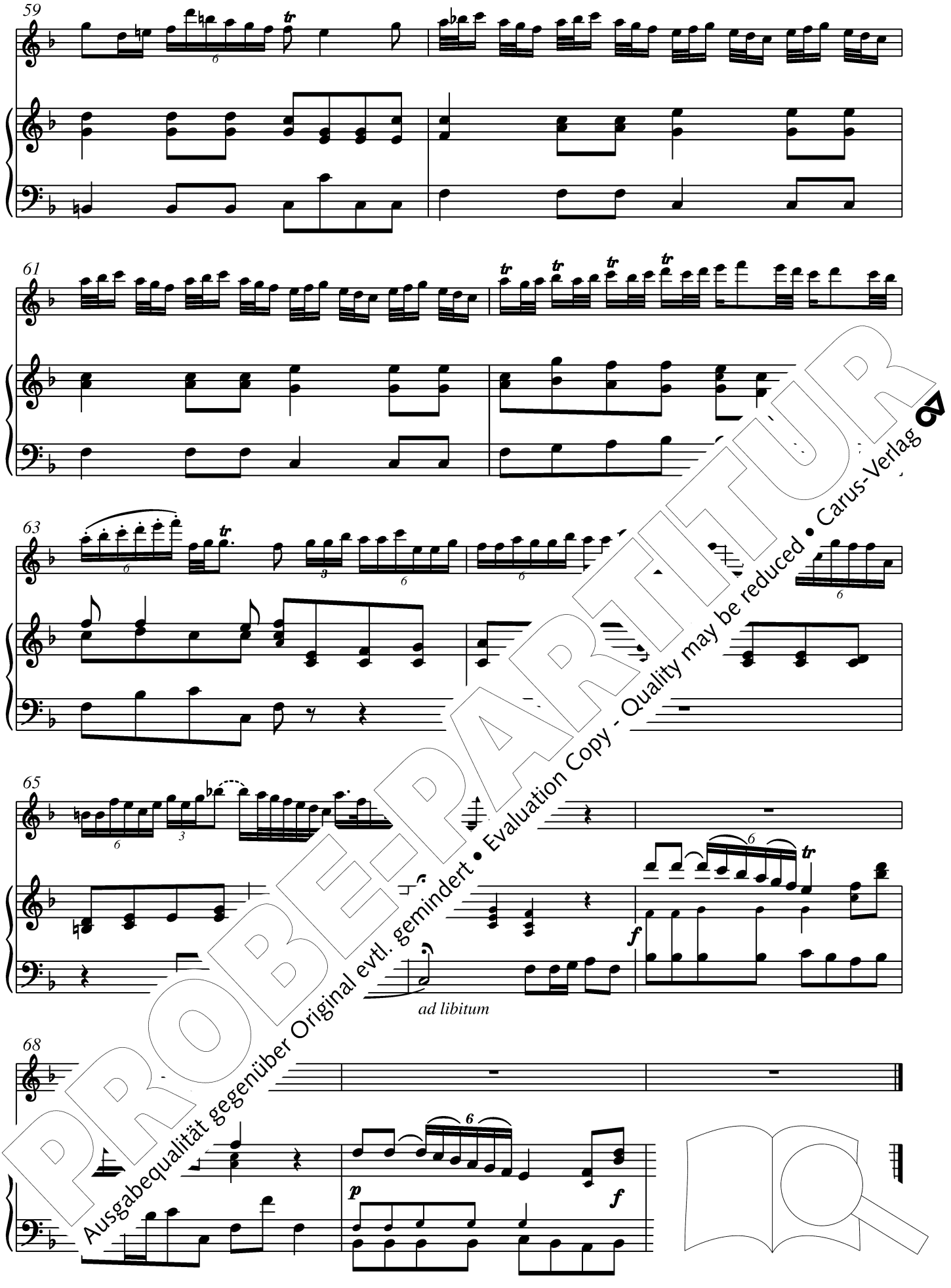
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

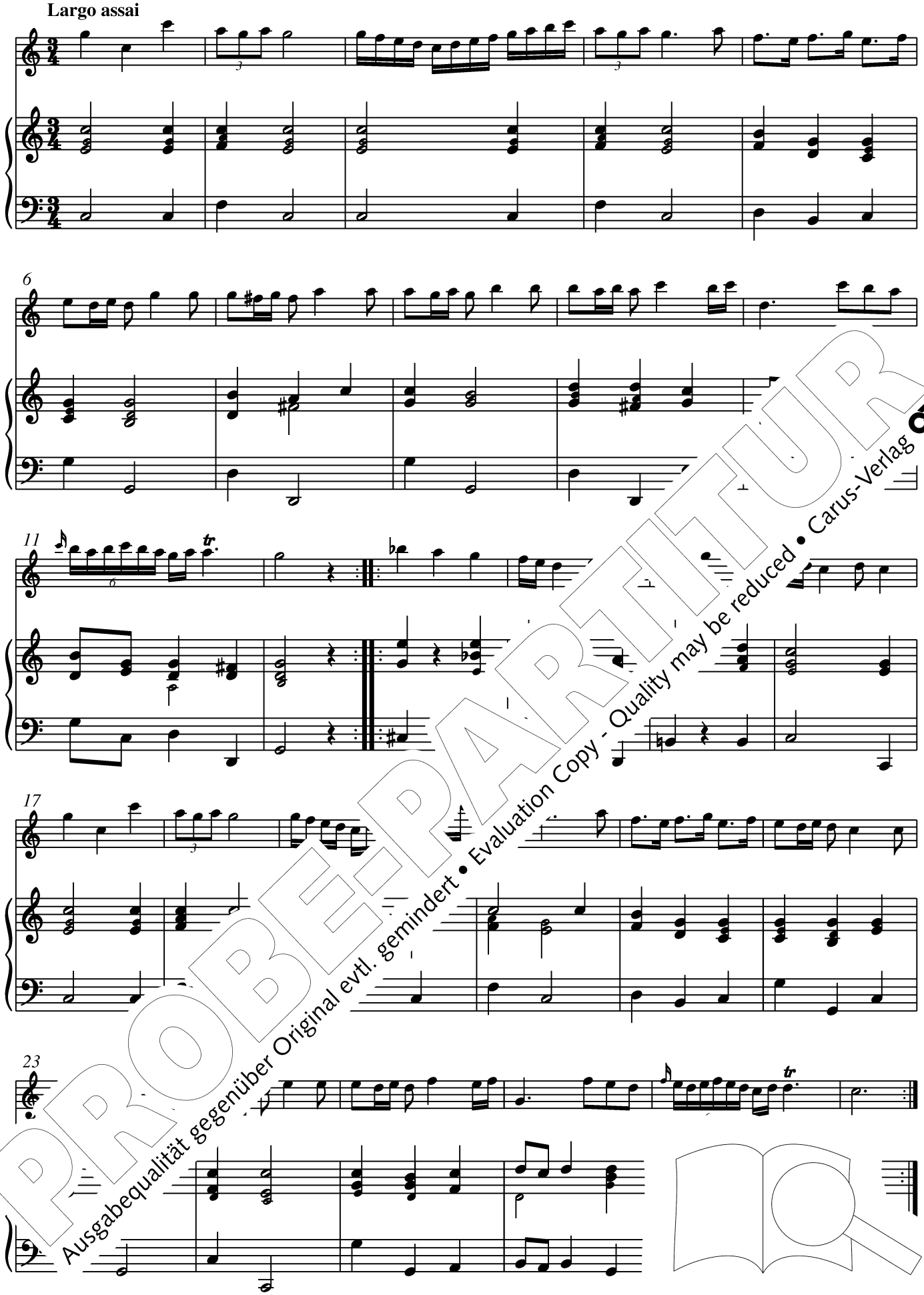


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Largo assai



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Presto

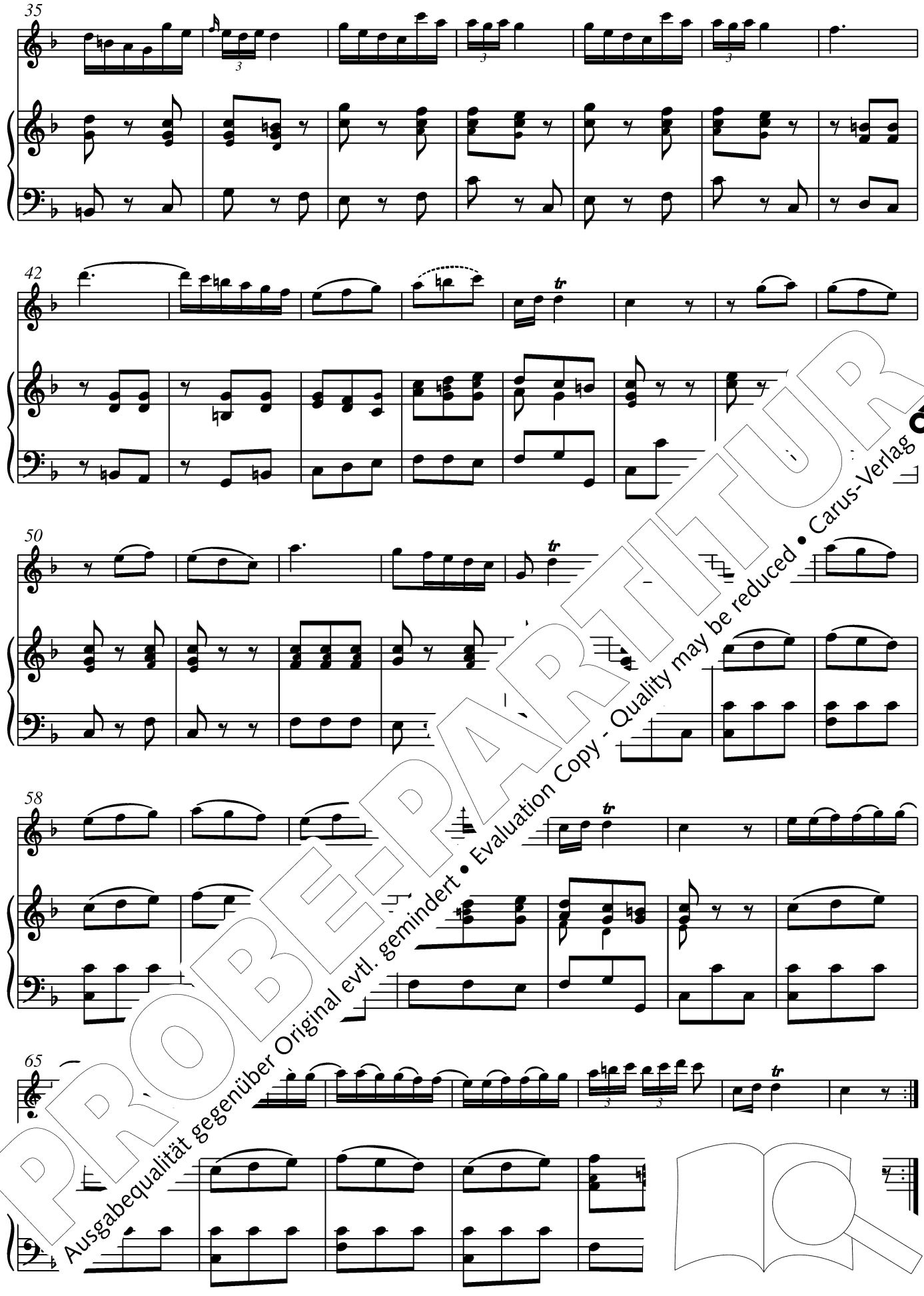
8

14

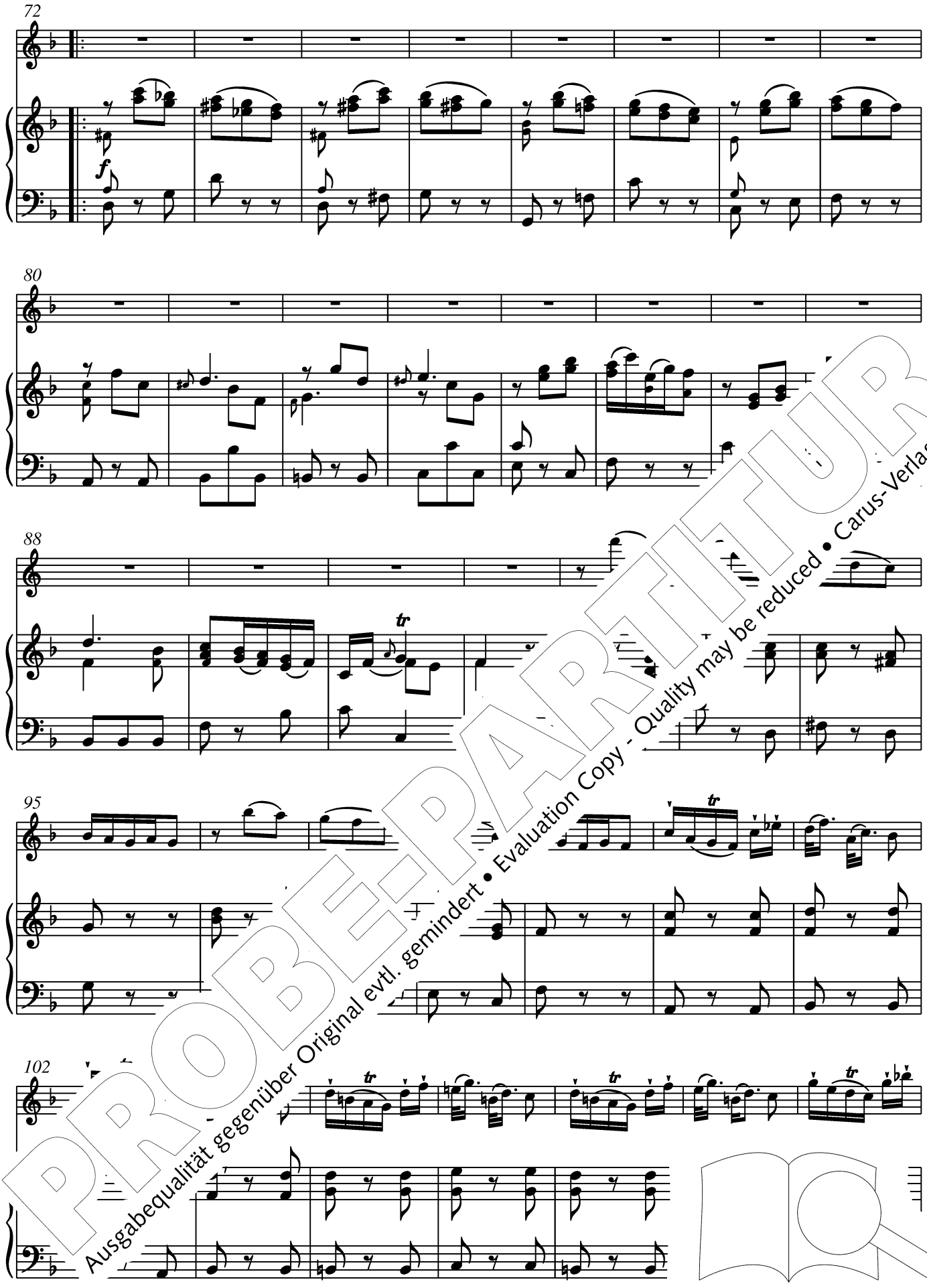
21

28

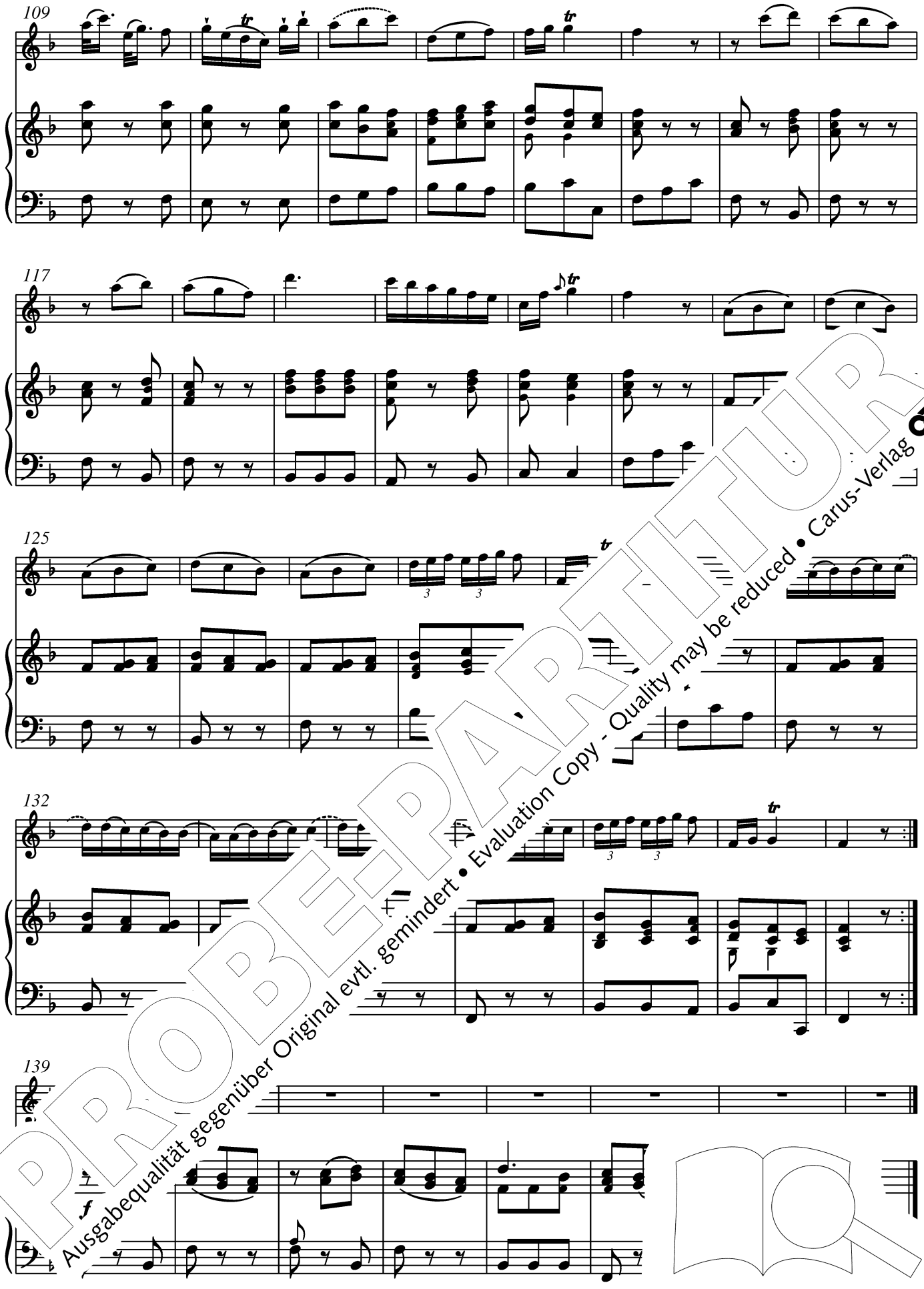
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag