

Giovanni Bassano

Vier Ricercare 1598

für Altblockflöte solo



Carus 11.217



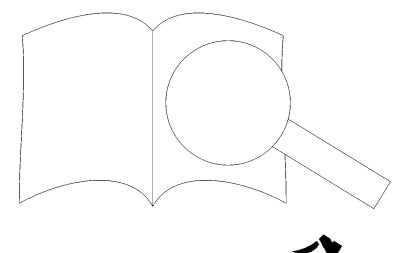
Giovanni Bassano

Vier Ricercare 1598

für Altblockflöte solo

herausgegeben von / ed.
Hans-Martin Linde

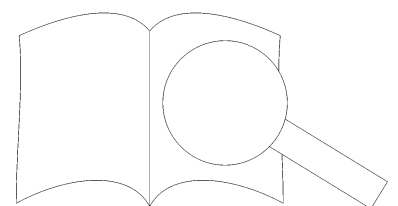
Reihe 11: Alte Musik für Blockflöte
herausgegeben von G. Heinrich Braun



Carus 11.217

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

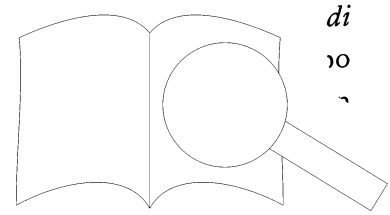


Vorwort

Im Jahre 1598 veröffentlichte Giovanni Bassano seine *Ricercate, Passagi et Cadentie per potersi essere nel diminuir terminatamente, con ogni sorte d'istrumento*. Bassano war seit 1585 „Musico dell' Signoria di Venetia“ und wurde 1598 zusätzlich „Maestro di musica del Seminario di San M...“
ursprünglich acht Ricercaten für beliebige Instrumente wurden vier für die Blockflöte gewidmet.
Die Ricercaten I und II wurden einen Ganzton abwärts transponiert.

La Fontegara, die „Schule des kunstvollen Flötenspieles“ von Silvestro Ganassi, 1585 veröffentlicht, spiegelt das hohe Niveau der Blockflötenkunst ihres Jahrhunderts.
Anregungen für das Spiel der vorliegenden Ricercaten gewinnen. Variable Artikulationen und Abschwellens des Tones und das Schattieren von Tönen durch die Flöte.
nach Ganassi notwendig, um auf dem Instrument „den Ausdruck der Sprache...“ zu imitieren.“ Seine Anweisungen zur Zungentechnik sind überaus reichhaltig.
mit der Artikulationssilbenfolge *teche* (sprich: *teke*), die durch die Flöte „h...“ in der Wirkung charakterisiert, während er das Silbenpaar *lere* als „gefällig...“ in der Wirkung diesen beiden Arten liegt nach Ganassi das Silbenpaar *tere*.
bei weicher und schneller Aussprache, einem Portato... die Verwendung von *tere* zum Nonlegatospiel. Bemerkenswert ist die so entstehende...
den Silben. Ganassi erwähnt auch das Legato...
keiner Silben bedient... Hierbei wird...
hindurch.“ Dieser Hinweis ist wertvoll für die...
In der vorliegenden Ausgabe wurden...
erfordert in besonderem Maße...
Arten des gestoßenen Spiel...
Die Ricercata ist ursprünglich...
In diesem Sinne bedürfen...
Das gliedernde...
einander gesamt...
dem Spiel...
Atem...
ausdrucksvoll...
Diminutionen sowie ausdrucksvolle Passagen können...
Jaldi bemerkt 1614 in der Vorrede zu seinen *Tocci...*

...es sei in derartigen Stücken dem guten Geschmack des Spielers...
...sich der Geist und die Vollendung des Stiles und dieser...
lass.



Ricercata prima

Giovanni Bassano
1558–1617

Musical staff 1, measures 1-7. Treble clef, key signature of one flat (B-flat), common time signature (C). The melody begins with a half rest followed by a quarter note G4, then a series of eighth and sixteenth notes.

Musical staff 2, measures 8-11. Treble clef, key signature of one flat. The melody continues with eighth and sixteenth notes, including a trill on G4 in measure 10.

Musical staff 3, measures 12-15. Treble clef, key signature of one flat. The melody features a series of eighth notes with a trill on G4 in measure 14.

Musical staff 4, measures 16-18. Treble clef, key signature of one flat. The melody continues with eighth notes and a trill on G4 in measure 17.

Musical staff 5, measures 19-22. Treble clef, key signature of one flat. The melody consists of eighth notes with a trill on G4 in measure 21.

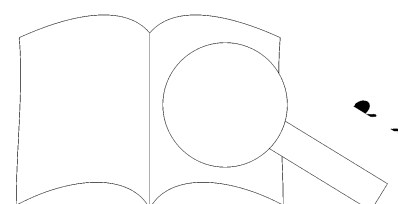
Musical staff 6, measures 23-25. Treble clef, key signature of one flat. The melody continues with eighth notes and a trill on G4 in measure 24.

Musical staff 7, measures 26-27. Treble clef, key signature of one flat. The melody features a series of eighth notes with a trill on G4 in measure 27.

Musical staff 8, measures 28-30. Treble clef, key signature of one flat. The melody continues with eighth notes and a trill on G4 in measure 29.

Musical staff 9, measures 31-33. Treble clef, key signature of one flat. The melody features a series of eighth notes with a trill on G4 in measure 32.

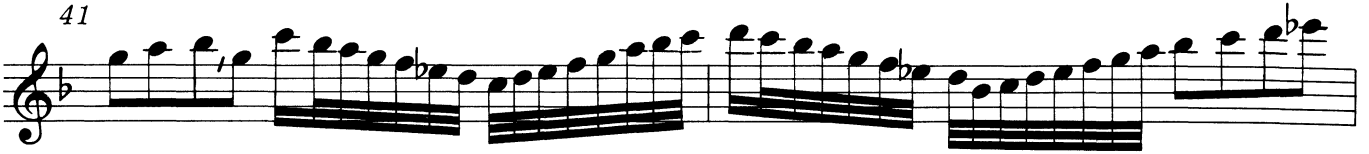
Musical staff 10, measures 34-36. Treble clef, key signature of one flat. The melody continues with eighth notes and a trill on G4 in measure 35.



38



41



43



45



48



52



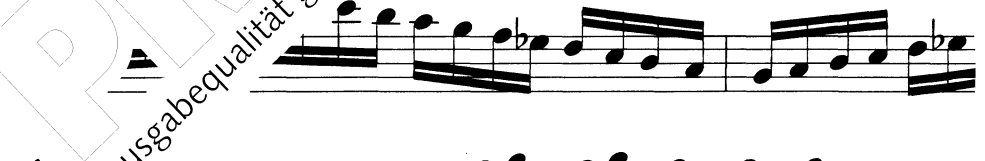
55



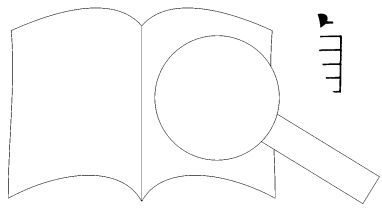
57



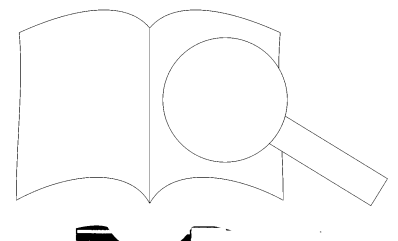
60



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Ricercata seconda



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

23

26

29

32

35

38

41

43

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ricercata terza

Musical staff 1: Treble clef, common time signature. Measures 1-5. Features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents.

Musical staff 2: Treble clef, common time signature. Measures 6-10. Continues the melodic line from staff 1.

Musical staff 3: Treble clef, common time signature. Measures 11-15. Continues the melodic line.

Musical staff 4: Treble clef, common time signature. Measures 16-19. Continues the melodic line.

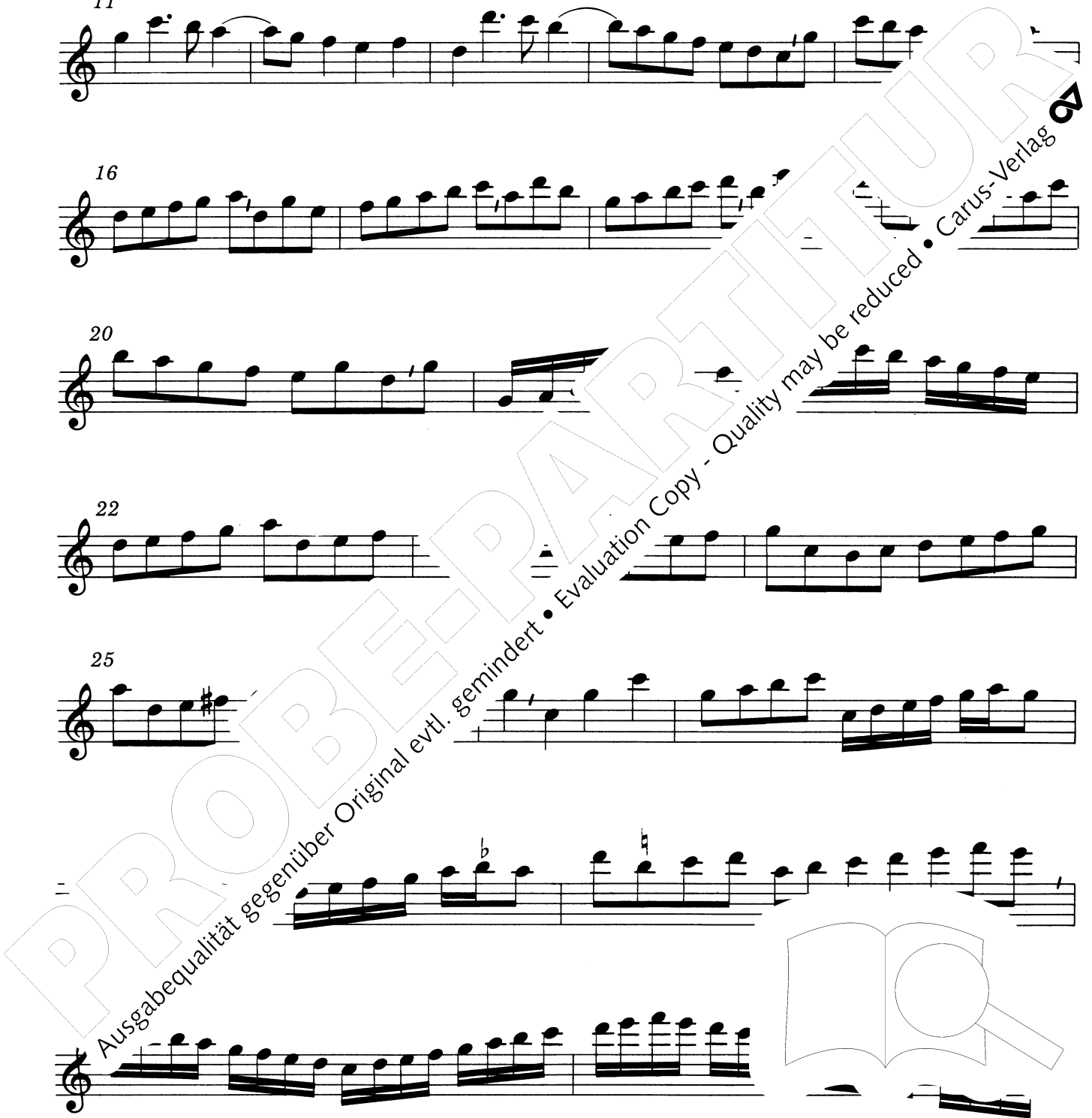
Musical staff 5: Treble clef, common time signature. Measures 20-21. Continues the melodic line.

Musical staff 6: Treble clef, common time signature. Measures 22-24. Continues the melodic line.

Musical staff 7: Treble clef, common time signature. Measures 25-26. Continues the melodic line.

Musical staff 8: Treble clef, common time signature. Measures 27-30. Continues the melodic line.

Musical staff 9: Treble clef, common time signature. Measures 31-34. Continues the melodic line.



32



34



36



41



45



49



52



55



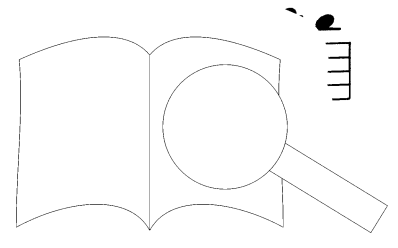
58



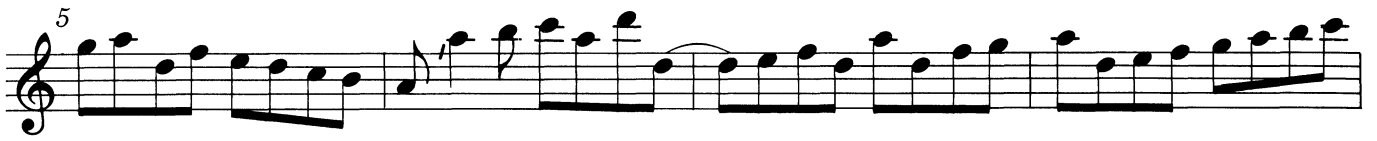
61



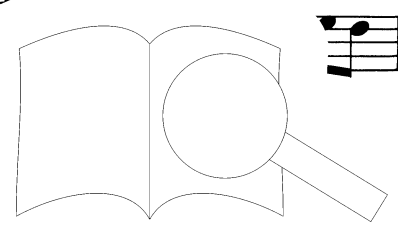
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

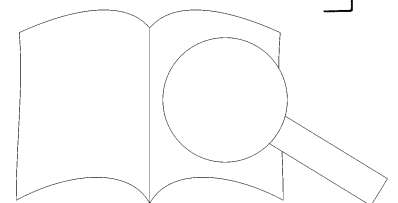
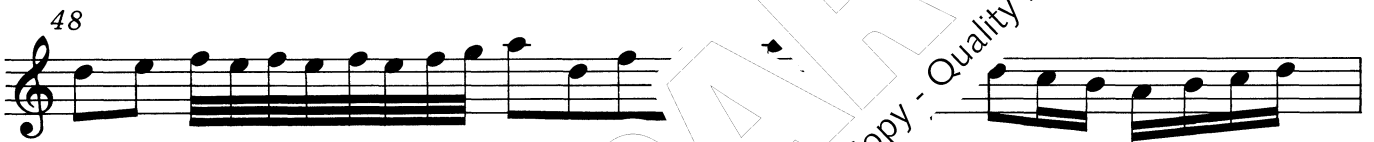


Ricercata quarta



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





Schulwerke/Methods for Recorder

Braun: Schule für ABflf, Teil 1/Alto rec, part 1	11.301
- Schule für ABflf, Teil 2/Alto rec, pt. 2	11.102
- Schule für SBflf /Soprano rec	11.303

Blockflötenkonzerte/Concertos for Recorder

Anonymus (ca. 1735): Concerto in F / ABflf/Alto rec, Bc	◇ 11.239
Graupner: Concerto in F / ABflf/Alto rec, 2 VI, Va, Bc	40.510
Händel: Concerto in B / Bflf/rec f ² , 2 VI, Bc	11.230
Rathgeber: Concerto in C / Bflf/rec (Tr, VI), Str	◇ 40.506
Tartini: Concertino in F / ABflf/ Alto rec, 2 VI, Bc	11.213
Vivaldi: Concerto in C RV 443 / Bflf/rec f ² , 2 VI, Va, Bc	11.238

Blockflöte solo/Recorder Solo

Bassano: Vier Ricercare / ABflf/Alto rec	11.217
Bornefeld: Arkadische Suite / ABflf/Alto rec, Glocke/bell	29.157
- Drei Stücke / ABflf/Alto rec	in 11.102
- Drei Suiten / SBflf/Soprano rec	29.134
- Fünf Suiten / ABflf/Alto rec	29.133
Braun: Acht kleine Stücke / Bflf/rec c ¹	11.125
- Monologe I / ABflf/Alto rec	11.404
- Monologe II / ABflf/Alto rec	11.406
- Monologe III / Bflf/rec c ¹	11.408
- Monologe IV / Bflf/rec, Tamtam	11.409
Carnaud aîné: Drei Soli für SBflf /Soprano rec	11.229
Eyck: Choralvariationen / SBflf/Soprano rec	13.034
Gelinek: Rondo / SBflf/Soprano rec (Csakan)	11.234
Hashagen: Gardinenpredigt / SBflf/Sopr rec, f ¹ , c ¹ , f im Wechsel	11.402
Heberle: Sonate brillante / SBflf/Soprano rec	11.212
Heilmann: In dich hab ich gehoffet, Herr / SBflf/Soprano rec	11.128
Karkoschka: Mit/gegen sich selbst	
ABflf/Alto rec (im Wechsel mit c ² , c ¹ , f), Tonband/tape	11.401
- Aus einer Figur / 3 Bflf/rec (1 Bflf/rec, Tonband/tape)	11.410
Maute: It's Summertime / ABflf/Alto rec	11.606
- Sechs Fantasien / SBflf (Tenorblockflöte)/Soprano (Tenor rec)	11.609
Neue Chormusik für Blockflöte/rec	13.048
Rose: Bass Burner / Bflf/rec f, f ¹ , Tamtam (1 Spieler)	11.601
- Pendulum / Bflf/rec f ¹ , f solo	11.604
- Medieval Nights / Bflf/rec c ¹	11.605
- Nice Folks / Bflf/rec, Gitarre	11.607
- This and that / Bflf/rec (SAT, 1 Spieler/1 player)	11.607
Stahmer: Parisiada / ABflf/Alto rec	11.214
Thorn: Songs for my father's wedding / Bflf/rec f	11.214

Blockflöte und Klavier / Cembalo

Bach: Sonate BWV 1020 (arr.) / ABflf/Alto rec, Cemb	
Bornefeld: Sonatine / SBflf/Soprano rec	3
Graupner: Concerto in F / ABflf/Alto rec	93
Gümbel: Interludien / ABflf/Alto rec, Cemb	1
Händel: Concerto in B / Bflf/rec f ²	1
Heider: Musik im Diskant / Bflf/rec f ² , c ¹	1
Jentsch: Fünf Stücke / ABflf/Alto rec	1
Klein: Sonatine in C / SBflf/Soprano rec	15
- Sonatine in D / ABflf/Alto rec	124
Lechner, K.: Metamorphosen	11.117
Linde: Musica notturna /	11.118
- Sonatine française / SBflf.	11.114
Rathgeber: Concerto	◇ 40.506/03
Spielbuch für SBflf	11.112
Staeps: Dialoge	11.111
Tartini: Concer	11.213/03

Blockflöte

A ¹ : ... / ABflf/Alto rec	11.204
B ¹ : ... / Soprano rec	11.205
B ² : ... / Bflf/Alto rec	◇ 11.225
B ³ : ... / ABflf/Alto rec	
Sc ¹ : ...	11.222
Sc ² : ...	11.223
III: ...	◇ 11.224
Sonaten op. 5 / ABflf/Alto rec, Bc	11.215

Blockflöte und Orgel/Recorder and Organ

Bach, Bornefeld: 8 Choralbearbeitungen	29.188
Marks: Partita „In dir ist Freude“ / ABflf/Alto rec	13.050
- Partita „Nun singet und seid froh“ / ABflf/Alto rec	13.053

2 Blockflöten/2 Recorders

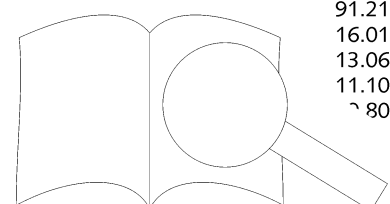
Albrecht: Elf Spielstücke / Bflf/rec c ² , f ¹ , Pfte	40.512
Duettspielbuch für ABflf / Duets for Alto rec	11.116
Duettspielbuch für SBflf / Duets for Sopr rec	11.121
Quantz: Duette op. 2, Heft 1 / 2 ABflf/Alto rec	11.202
- Duette op. 2, Heft 2 / 2 ABflf/Alto rec	11.218
Rose: Pendulum / Bflf/ rec f ¹ , f	11.604
Telemann: Sechs Duette / 2 ABflf/Alto rec	11.219

3-8 Blockflöten/3-8 Recorders

Anonymus: Dies est laetitia - Der Tag / 3-4 Instr	◇ 13.028
Bertali: Sonatellae I, II, IV / 5 Instr, Bc	91.214
Bollius: Symphonia / SBflf/Sopr rec, 2 ABflf/Alto rec, Bc	◇ 11.221
Bornefeld: Weihnachtssonate für Bflf/rec-Quartett	29.073
Choralvorspiele für 2-4 Bflf/rec	11.123
Dell: Calling the Bird / 2 Bflf/rec c ¹ , 2 Bflf/rec f	11.602
Die güldene Sonne. Choralsätze für Bflf/rec	11.113
Gabrieli: Canzon septimi et octavi toni / 3 Instrumentalchoräle	16.017
Gelobet seist du, Jesu Christ (16. Jh.) / 2-4 Instr	13.036
Gümbel: Der Hirt von Crumau / Bflf/rec c ² , f ¹ , c ¹ , f	11.107
Hennig: Gelobet seist du / 4 Instr	3 002
Heugel: Der Tag, der ist so freudereich / 8 Instr	
Instrumentalstücke zur Weihnacht (Braun)	
Karkoschka: Aus einer Figur / 3 Bflf/rec f ¹	
Klemm: Drei Fugen / Bflf/rec SATB	
Komma: Kleine Suite nach Bachs N ^o	
Linde: Trio für Blockflöten / Bflf/	19
- Vier Melodramen / Sprech	1.132
Luetkemann: Ich ruf zu dir, Herr Jesus Christus.	13.021
Marx: Musik für Bflf/rec	11.115
Schelle: Nun komm.	◇ 13.012
Senfl: Zwölf vierst	11.203
Staeps: Suite in	11.110
Steiff: Leicht	11.411
Vivaldi: C	rec f ² , f ¹ , c ¹ , f
Volkslied	11.106
Zipf	13.065
-	13.064

Blockflöte und anderen Instrumenten

with other instruments	
Concerto a 3 in C BWV 1032 (arr.)	11.227
.../Alto rec, VI, Bc	
...er: Sonata pro tabula / 5 Bflf/rec, Str, Bc	91.220
Bornefeld: Alte Weisen / 2 + 3 Bflf/rec, [Pfte]	29.218
- Die Tanzlaube. 6 Studien zu Volksliedern / Bflf/rec, Fl, Tast	29.219
- Ros und Lilie morgentalich ... Fantasie / Bflf/rec, Fl, Pfte	29.130
- Tibulidium / Bflf/rec c ² (f ²), Fl (Picc)	29.165
Braun: Monologe IV / Bflf/rec, Tamtam	11.409
Corrette: Noël Allemand in F (arr.) / SBflf/Sopr rec, 3 Str, Bc	11.208
Flauto e voce I: 4 Arien des Barock / S(T), 4-5 Bflf/rec, Bc	◇ 11.209
Flauto e voce II: 7 Arien des Barock / A(B), 2-5 Bflf/rec, Bc	11.210
Flauto e voce III: 5 Arien des Barock / S, Bflf/rec, Bc	11.211
Flauto e voce IV: 9 Arien des Barock / S(T), 3-5 Bflf/rec, Bc	11.216
Flauto e voce V: 5 Arien des Barock / Ms(A), Bflf/rec, Bc	11.226
Flauto e voce VI: 6 Arien des Barock	
1 Singst (A,B), 3-4 Bflf/rec, Bc	11.237
Flauto e voce VII: 4 Arien des Barock / S(T), 2 Bflf/rec, Bc	11.240
Flauto e voce VIII: 5 Arien des Barock / S(T), 2 Bflf/rec, Bc	11.241
Kukuck: Christ ist erstanden /	11.104
Schmelzer: Sonata à doi	91.211
Schultze (1. Hälfte 18. Jt	16.016
Schweizer: „Die ganze V	13.068
Spielbuch für Kinder / G	11.108
Telemann: Chaconne in	1800
- Sonate in a / Ob, ABflf	
- Suite in A / ABflf/Alto r	
Valentini: Sonata per tal	



◇ = Erstausgabe Bflf/rec - .../rec f¹ = c¹ ...
Str = Streicher/strings [] = Ad-lib.-Besetzung () = Alternativbesetzung