Antonio Vivaldi
Concerto in C
RV 443, PV 79

für Sopraninoblockflö
Streicher und Bass

herausgegeb n.
Peter Thal e

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Partitur / Full score

Carus 11.238

Vorwort

Von Antonio Vivaldi (1678–1741) sind drei Concerti „per Flautino“ erhalten. Ein weiteres Konzert war wohl zeitweise für Flautino bestimmt, wurde aber von Vivaldi als Violinkonzert vollendet.[1] Vermutlich entstanden die Flautino-Konzerte zwischen 1704 und 1726, als Vivaldi Violinlehrer am „Ospedale della Pietà“ in Venedig war. Die autographen Partituren dieser Werke wurden erst im Jahr 1930 entdeckt und von Filippo Giordano für die Biblioteca Nazionale Universitaria Torino erworben.

Der Erstdruck des vorliegenden Konzertes erschien 1951 bei Ricordi in Milano. Obwohl dieser und alle seither erschienenen Ausgaben auf dem Autograph als einziger Quelle basieren, sind Abweichungen im Detail festzustellen. Es geht dabei meist um die Frage, ob Vivaldis Notation der Akzidenzien vollständig ist oder ob diese nach Parallelstellen sinngemäß ergänzt werden muss. Werden die Akzidenzien nicht ergänzt, wie es gelegentlich empfohlen wird, entstehen Tritonus-Fortschreitungen und Querstände (1. Satz, T. 68–70 und Takt 114–115). Diese sind im vorliegenden Kontext nach Meinung des Herausgebers eher unwahrscheinlich, wenn auch nicht völlig auszuschließen. Über alle nicht aus dem Autograph übernommenen Lesarten informiert der Kritische Bericht auf S. 24. Der unbezifferte Generalbass wurde in einfacher Form ausgesetzt. Bei einer Aufführung mit Klavierauszug wird die Mitwirkung des Solisten im Tutti vorausgesetzt.

Auf der ersten Notenseite des Autographs hat Vivaldi links oben einen Vermerk angebracht, der lange Zeit unbeachtet geblieben ist: *Gl'Istrom:ti trasportati alla 4:a*. Ein ähnlicher Hinweis findet sich auch bei dem Flautino-Konzert in a-Moll (RV 445, PV 83). Vermutlich wurden diese Vermerke nachträglich für den Stimmenkopisten angebracht, um die Werke veränderten Aufführungsbedingungen anzupassen. Denkbar wäre, dass der Streichersatz eine Quarte abwärts transponiert werden sollte, um die Solostimme für einen tiefer gestimmten Flautino oder ein anderes Soloinstrument spielbar zu machen. Allerdings würde eine solche Transposition zu Umfangsunterschreitungen in den Streicherstimmen führen, sodass der Orchestersatz nur mit Stimmknickungenen ausführbar wäre.[2] Für die vorliegende Ausgabe wurde auf eine Transposition verzichtet, weil die Transpositionsanweisung für eine spätere Zutat Vivaldis gehalten wird.

Welches Instrument Vivaldi unter „Flautino“ verstanden wissen wollte, muss letzterhin offen bleiben.[3] In die Überlegungen sind auch die drei Arien mit Flautino aus den Opern *Dorilla in Tempe* (RV 709), *Ottone in villa* (RV 729), *Vanlio* (RV 738) und *La verità in cimento* (RV 739) einzubeziehen.[4] Denkbar ist neben dem Französischen Flageolett in c^3 auch die Sopraninoblockflöte in f^2. Die Bestimmung des Flageolets, [illegible] dessen durch Vivaldis einziges Werk mit *flasolet*,[5] das [illegible] denselben Tonumfang aufweist wie die Flautino-Partie des vorliegenden Konzertes, nämlich [illegible] die f^2-Blockflöte ist das nur ein [illegible] spielbar; es kann durch eine Pause oder durch [illegible]. In der heutigen Praxis wird [illegible] wohl die f^2-Blockflöte als auch [illegible] det.

Der Biblioteca [illegible] wird für die Editionserlaubnis [illegible]

Oberas[illegible] Peter Thalheimer

1 [illegible]ano-Dardenne, „Le Concerto RV 312 est-il [illegible]Vivaldi »?“, in: *Informazioni e Studi Vivaldiani* [illegible]halheimer, „Ein weiteres Flautino-Konzert von [illegible]. 209–210.

2 [illegible]im. [illegible]valdis Konzerte ‚per Flautino‘ in ihrer wahren Gestalt. [illegible]zter [illegible], in: *Tibia* 2/1998, S. 106–111, und den Beitrag in *Tibia* 99, [illegible] der dort versehentlich ohne die vorgesehene Überschrift [illegible] ‚per Flautino‘ – ‚alla quarta bassa‘? Ein Brief an Winfried [illegible]ruckt ist.

3 [illegible]alheimer, „ ‚Flautino‘ und ‚Flasolet‘ bei Antonio Vivaldi“, in: *Sine musica nulla vita. Festschrift Hermann Moeck*, hrsg. von Nikolaus Delius, Celle 1997, S.155–168, und in *Tibia* 2/1998, S. 97–105.

4 Erstausgaben in *Flauto e voce III* (Carus 11.211) und *Flauto e voce V* (Carus 11.226).

5 Arie *Di, due rai languire* (RV 749).

Foreword

Three concertos “per Flautino” by Antonio Vivaldi (1678–1741) have survived. Vivaldi may have originally intended to write another concerto for flautino, but he completed it as a violin concerto.[1] The flautino concertos were probably written between 1704 and 1726, when Vivaldi was employed as the violin teacher at the Ospedale della Pietà in Venice. The autograph scores of these works were first discovered in 1930 and were obtained by Filippo Giordano for the Biblioteca Nazionale Universitaria Torino.

This concerto was first published in 1951 by Ricordi in Milan. Although this and all subsequent editions have been based on the autograph score as the only source, there have been numerous differences in points of detail. The primary difference concerns whether or not the accidentals are expressly written out or whether in parallel passages they must be added accordingly. If the accidentals are not included, as is occasionally recommended, tritone progressions and cross relations occur. It is the opinion of the editior that these are improbable, though they cannot be entirely ruled out. Information concerning all variants taken from the autograph is to be found in the [illegible]. The unfigured continuo line has been [illegible]. For a performance with the piano reduction [illegible] the soloists is required in the tutti [illegible].

On the first page of music in the top left-hand corner [illegible] an instruction in the top l[illegible] been ignored: *Gl'Istrom:ti trasportati alla 4:a*. [illegible]ction was also written on the s[illegible]no co[illegible] major (RV 445, PV 83). Pres[illegible]ic [illegible] added subsequently for the [illegible]he [illegible]arts, to adapt the works for pe[illegible]d c[illegible]es. It is conceivable that the st[illegible]ver[illegible] down a fourth so that the solo [illegible]lay[illegible]-pitched flautino or some othe[illegible]ve[illegible]ertain passages such a transp[illegible]d ta[illegible]nstruments below their range, [illegible]rts w[illegible]ayable only by transposing them [illegible]. In the present edition no transposition has be[illegible]struction to transpose is regarded as a [illegible].

[illegible] what instrument Vivaldi described as a “flautino” [illegible]en.[3] Consideration of this question touches upon [illegible]s and also the three arias with flautino from the operas *Dorilla in Tempe* (RV 709), *Ottone in villa* (RV 729), *Vanlio* RV 738 and *La verità in cimento* RV 739.[4] Instruments which come into consideration are the French flageolet in c^3 and the sopranino recorder in f^2. The use of a flageolet is indicated by, among other factors, Vivaldi's only work with *flasolet*,[5] which has the same compass as the flautino part of the present concerto: written e^1–f^3, sounding e^2–f^4. On the f^2 recorder the note e^2, which occurs once in a tutti passage, is unplayable. It can be replaced either with a rest or by g^2. In modern performances this work is played either on an f^2 recorder or on a Boehm piccolo.

Our sincere thanks to the Biblioteca Nazionale Universitaria Torino for permission to publish this edition.

Oberaspach, April 2007 Peter Thalheimer
Translation: John Coombs

1 See Jean Cassignol and Anne Napolitano-Dardenne, “Le Concerto RV 312 est-il le quatrième « Con[to] P Flautino Del Vivaldi »?,” in: *Informazioni e Studi Vivaldiani* 20/1999. See also Peter Thalheimer, “Ein weiteres Flautino-Konzert von Vivaldi?,” in: *Tibia* 3/2000, p. 209–210.

2 See Winfried Michel, “Vivaldis Konzerte ‘per Flautino‘ in ihrer wahren Gestalt. Ein letzter Leseversuch,“ in: *Tibia* 2/1998, p. 106–111, and the contribution in *Tibia* 1/1999, p. 426–428, which was erroneously reprinted without the intended heading “Vivaldis Concerti ‘per Flautino‘ – ‘alla quarta bassa‘? Ein Brief an Winfried Michel.”

3 See Peter Thalheimer, “‘Flautino‘ und ‘Flasolet‘ bei Antonio Vivaldi,“ in: *Sine musica nulla vita. Festschrift Hermann Moeck*, ed. by Nikolaus Delius, Celle 1997, p.155–168, and in *Tibia* 2/1998, p. 97–105.

4 First editions in *Flauto e voce III* (Carus 11.211) and *Flauto e voce V* (Carus 11.226).

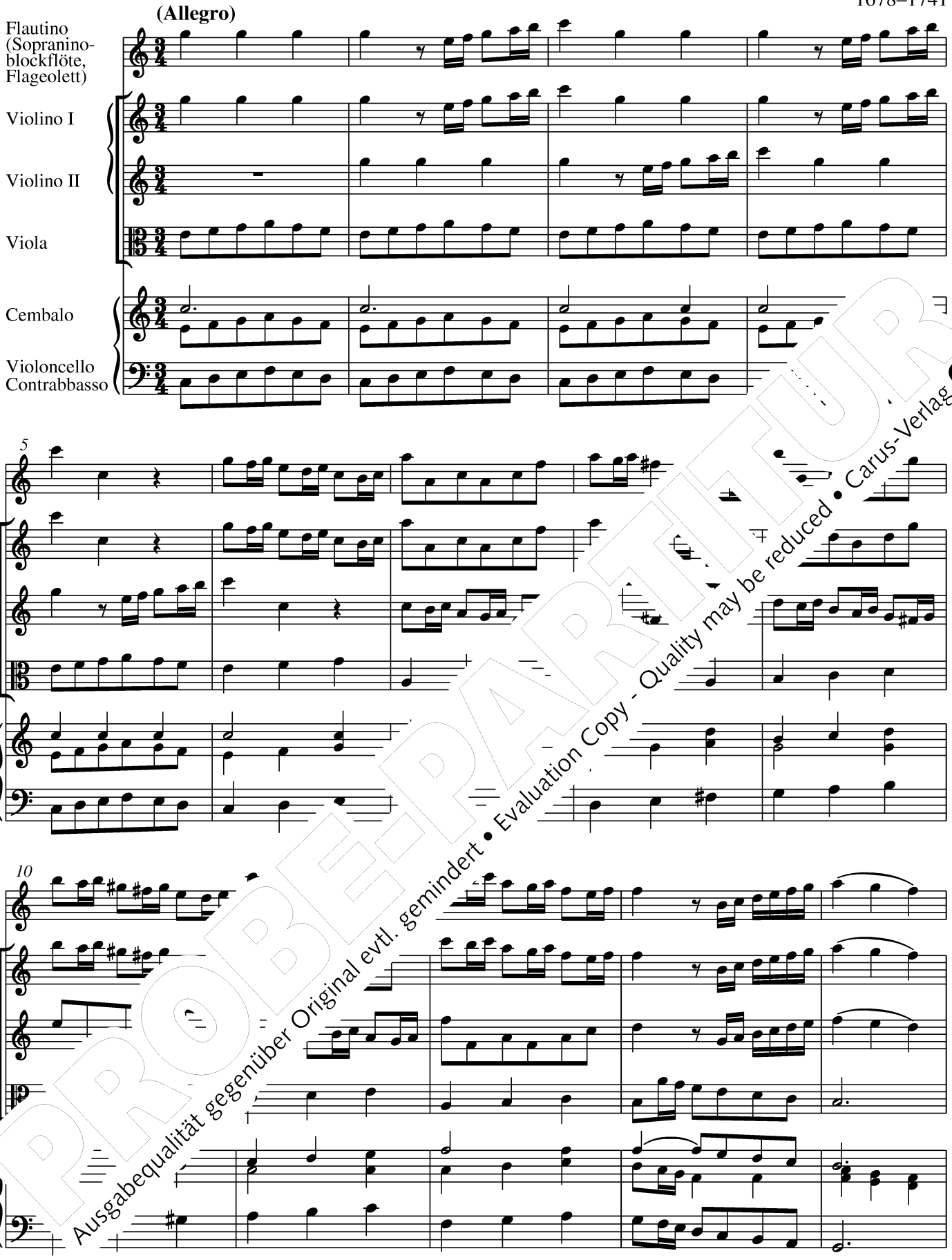
5 Aria *Di, due rai languire* (RV 749).

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Concerto in C

RV 443, PV 79

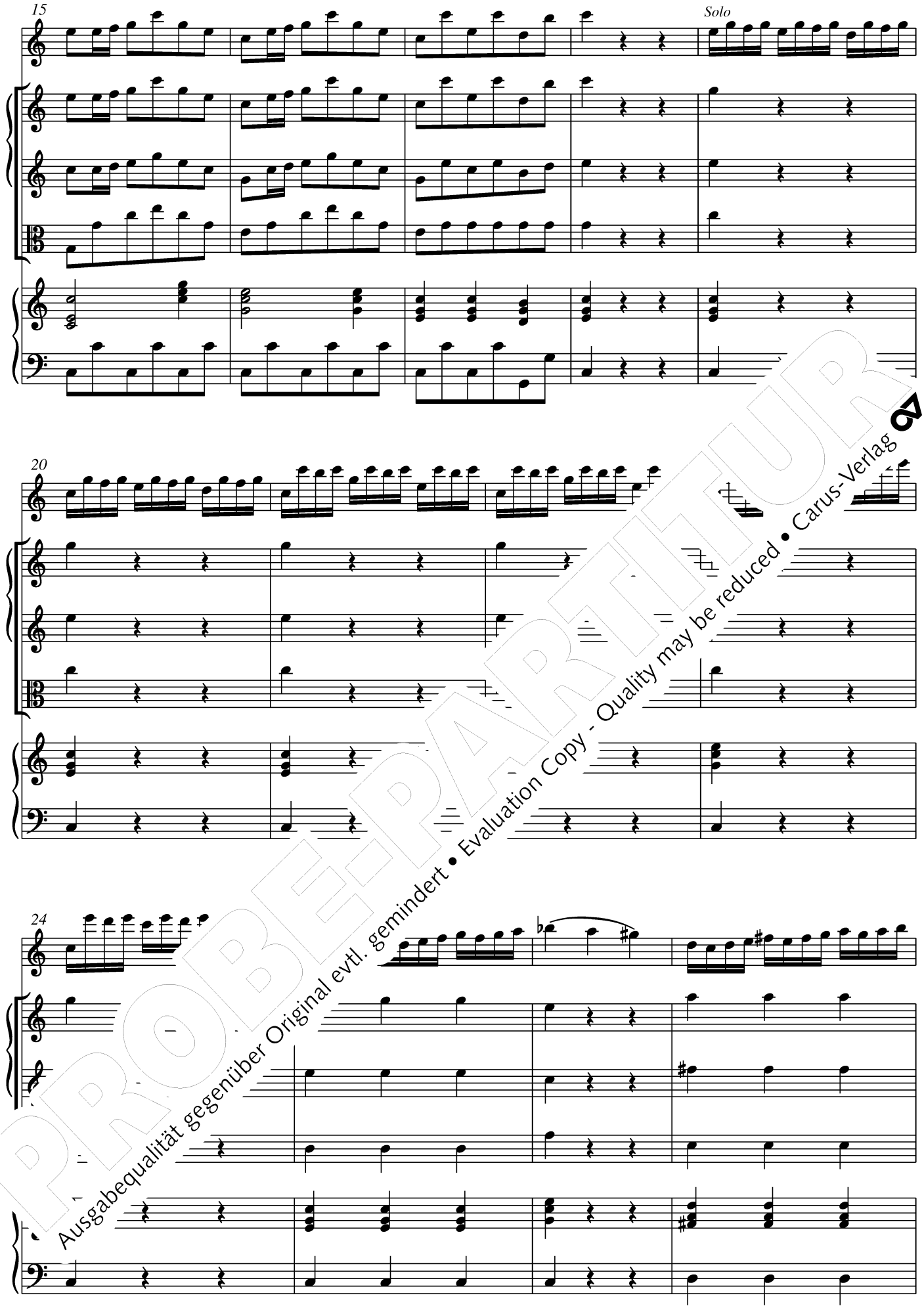
Antonio Vivaldi
1678–1741



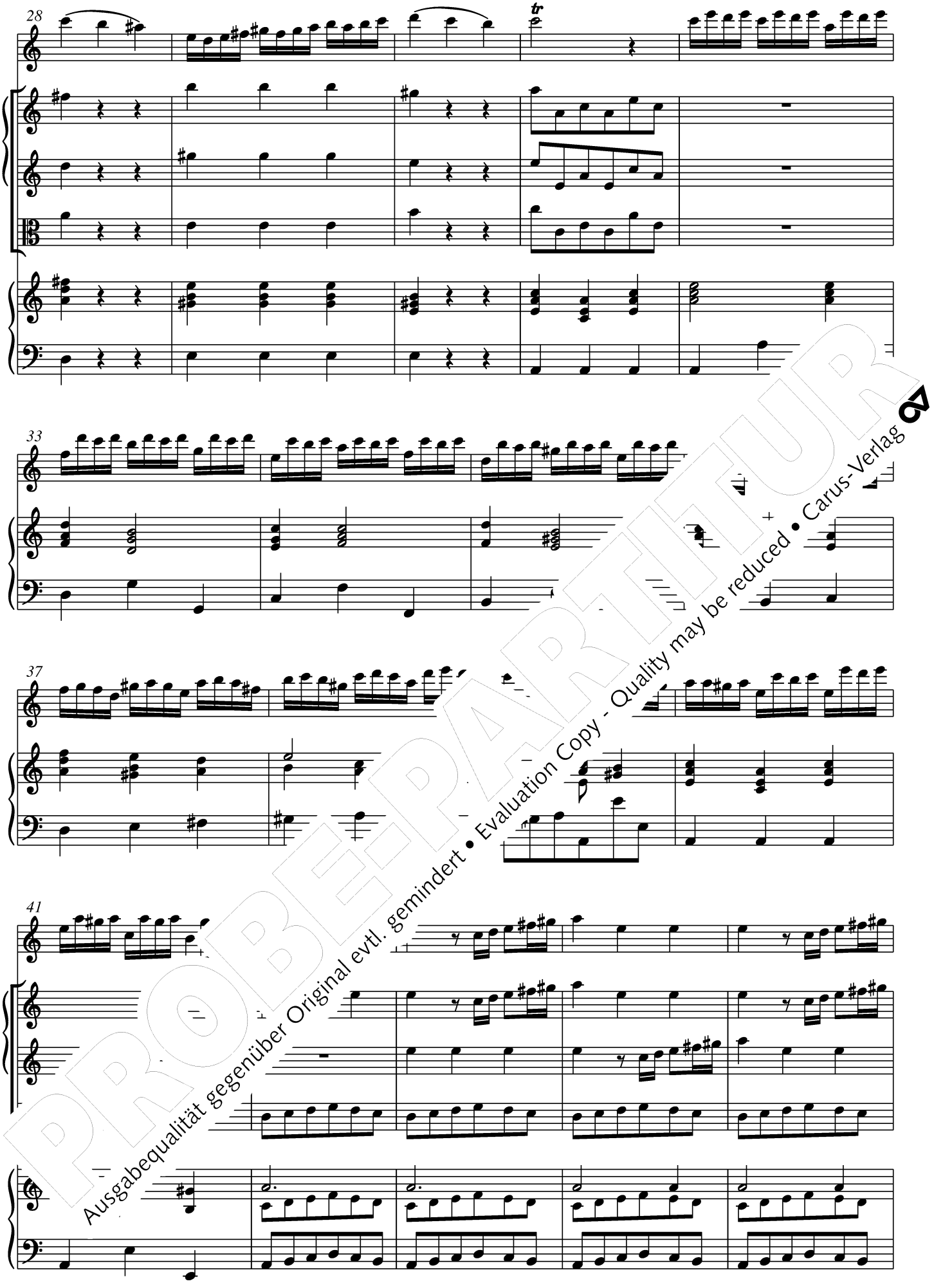
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Titelbild: HAP Grieshaber „Flötenspieler 1964“ VG Bild-Kunst, Bonn 1992
© 2008 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 11.238
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

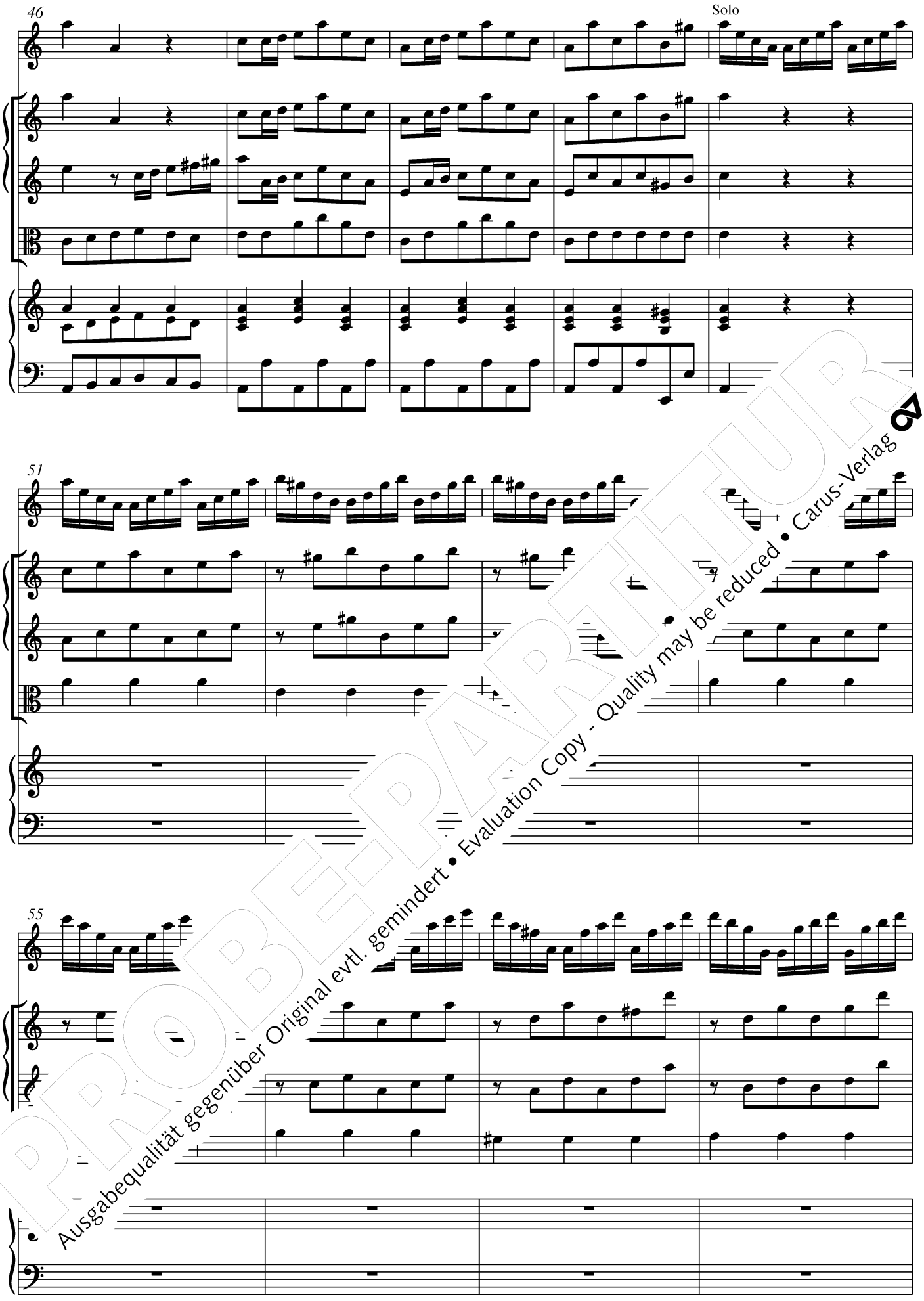
Herausgeber und Generalbassbearbeiter:
Peter Thalheimer



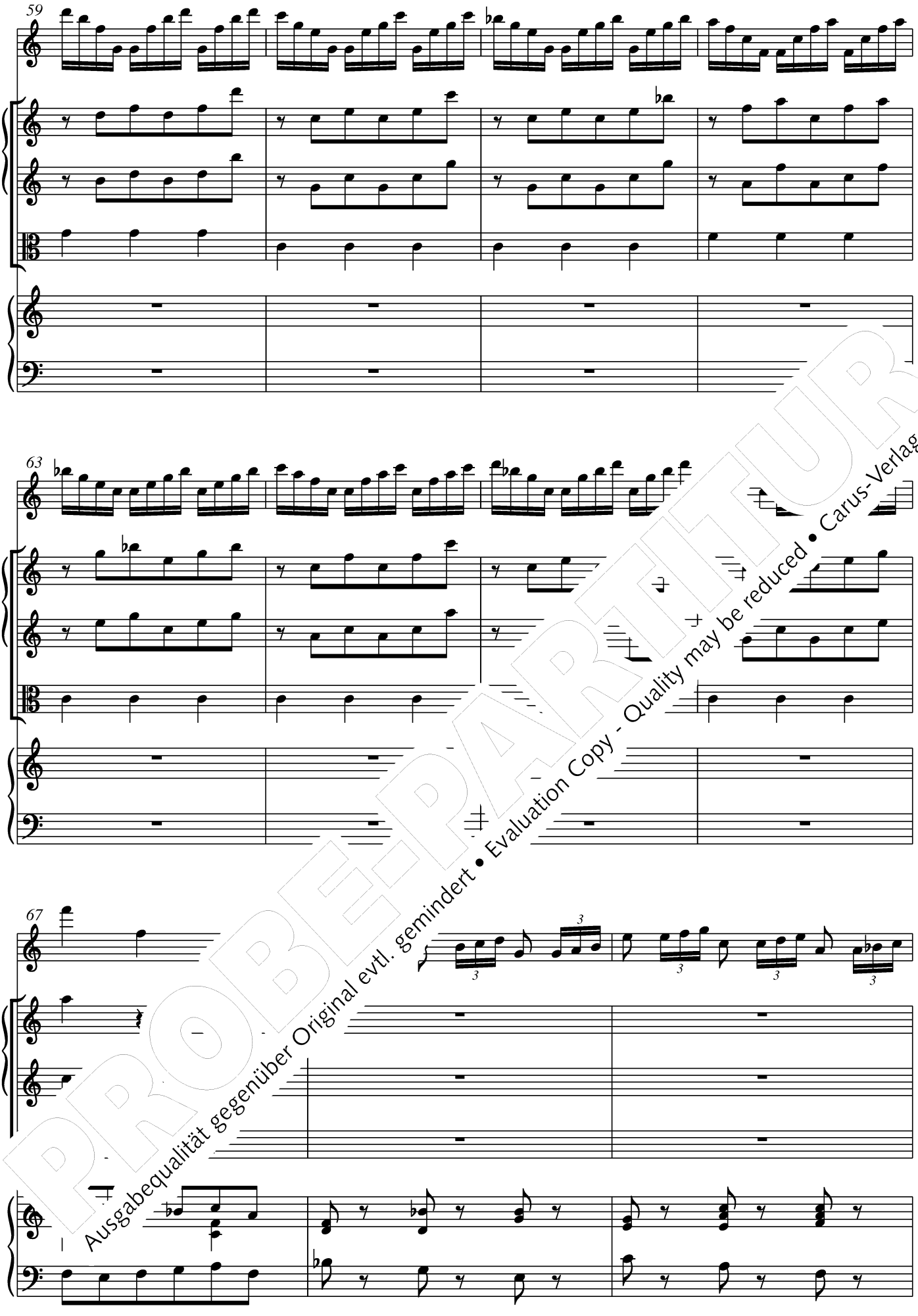
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



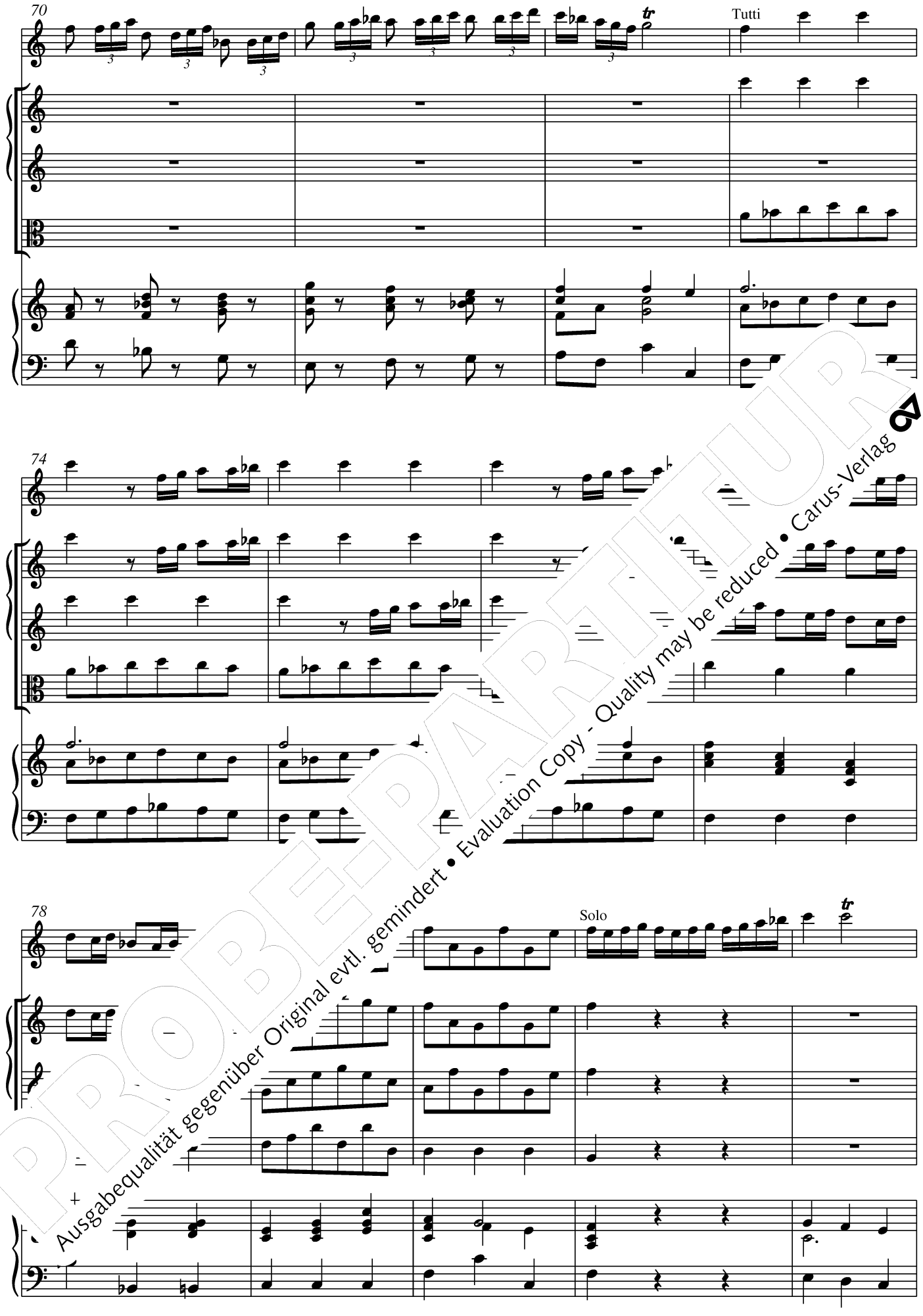
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



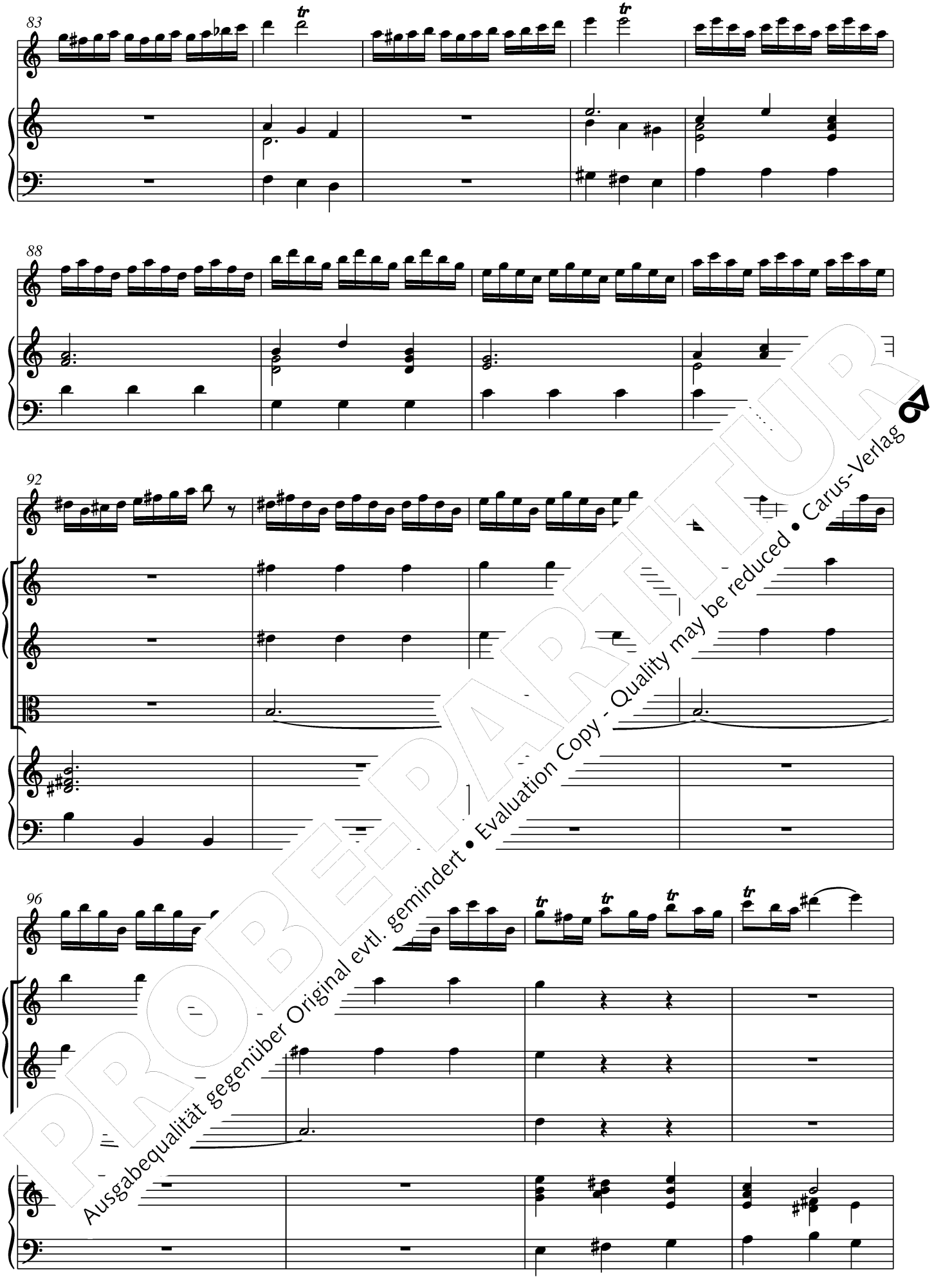
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



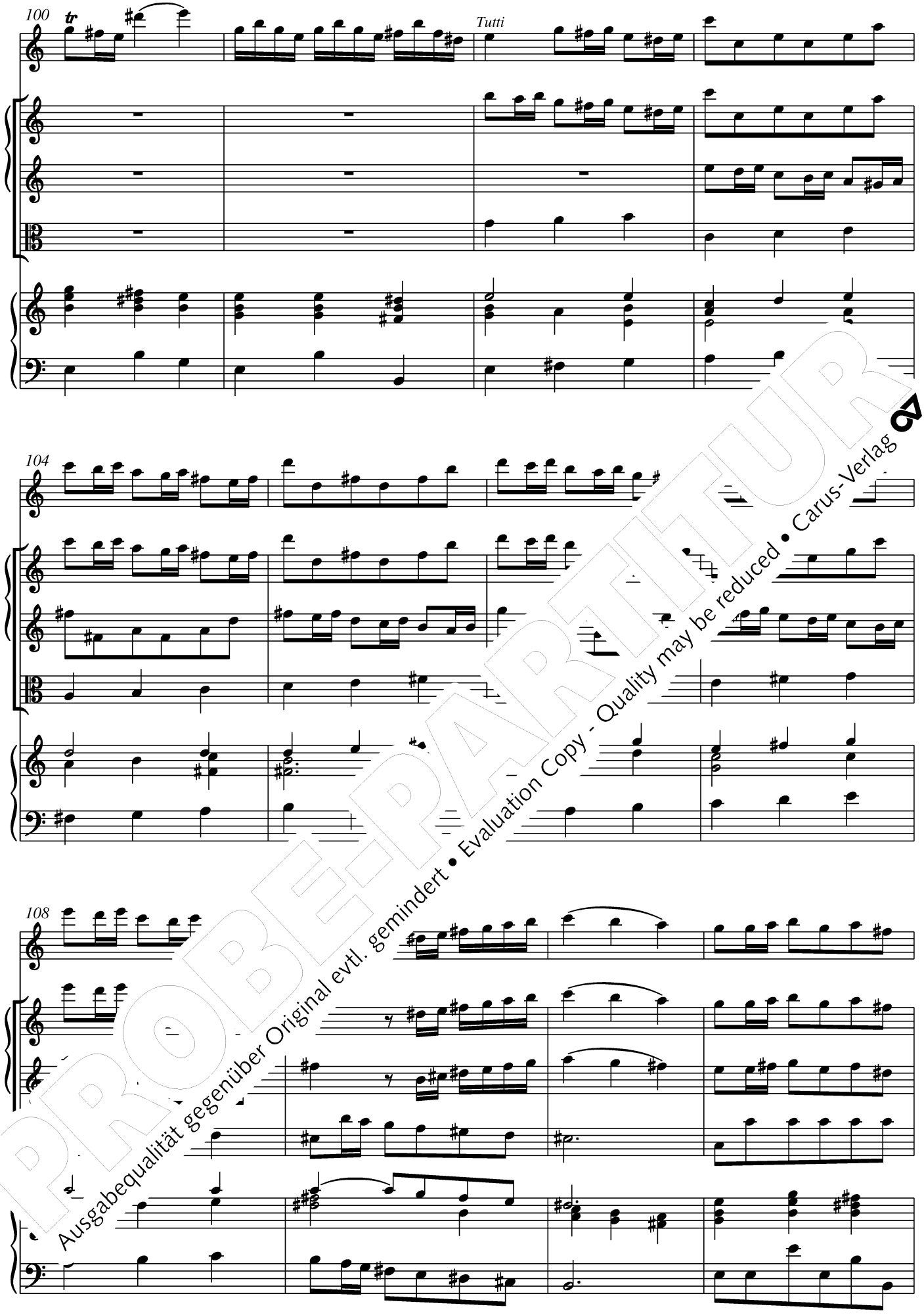
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



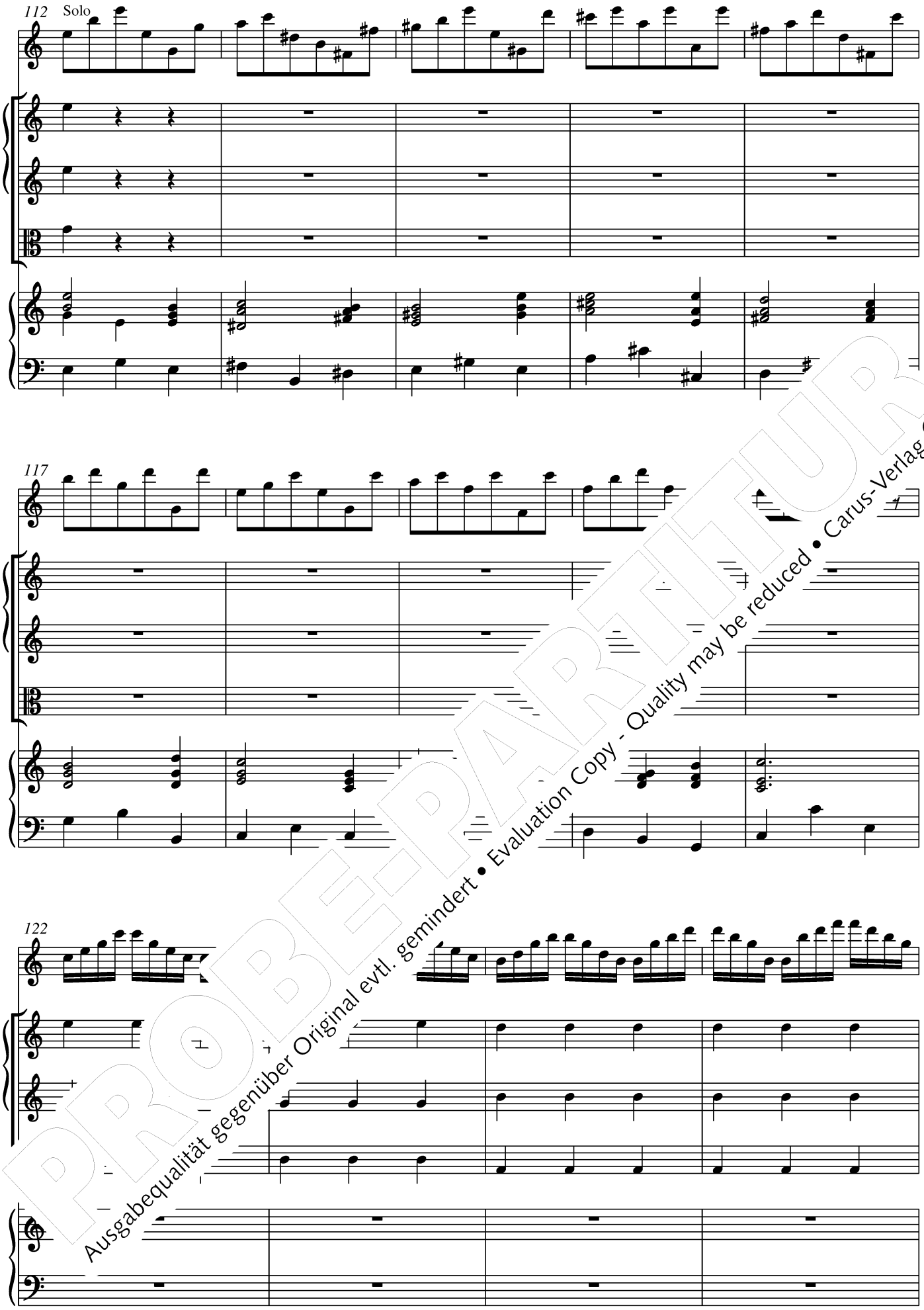
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



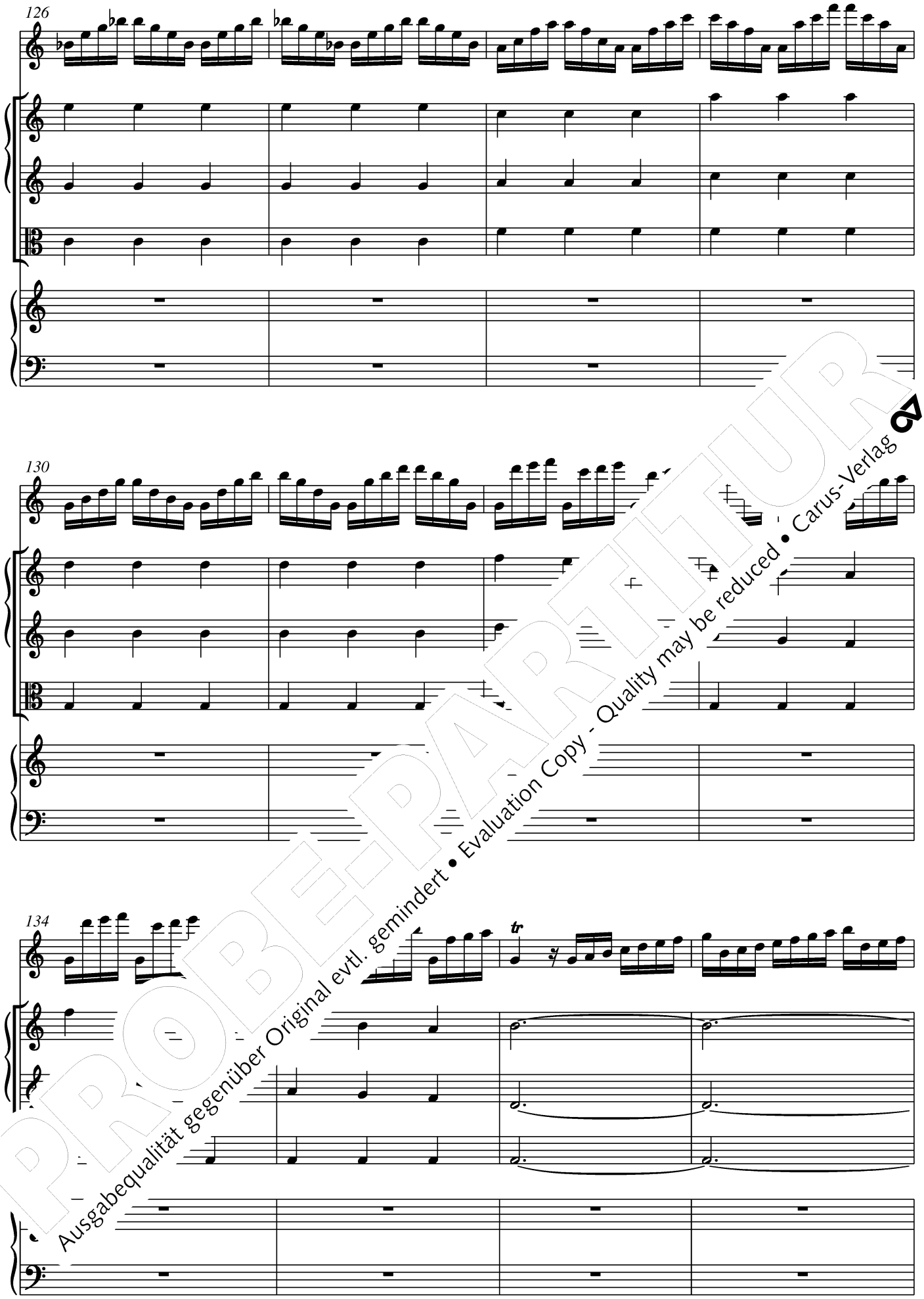
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



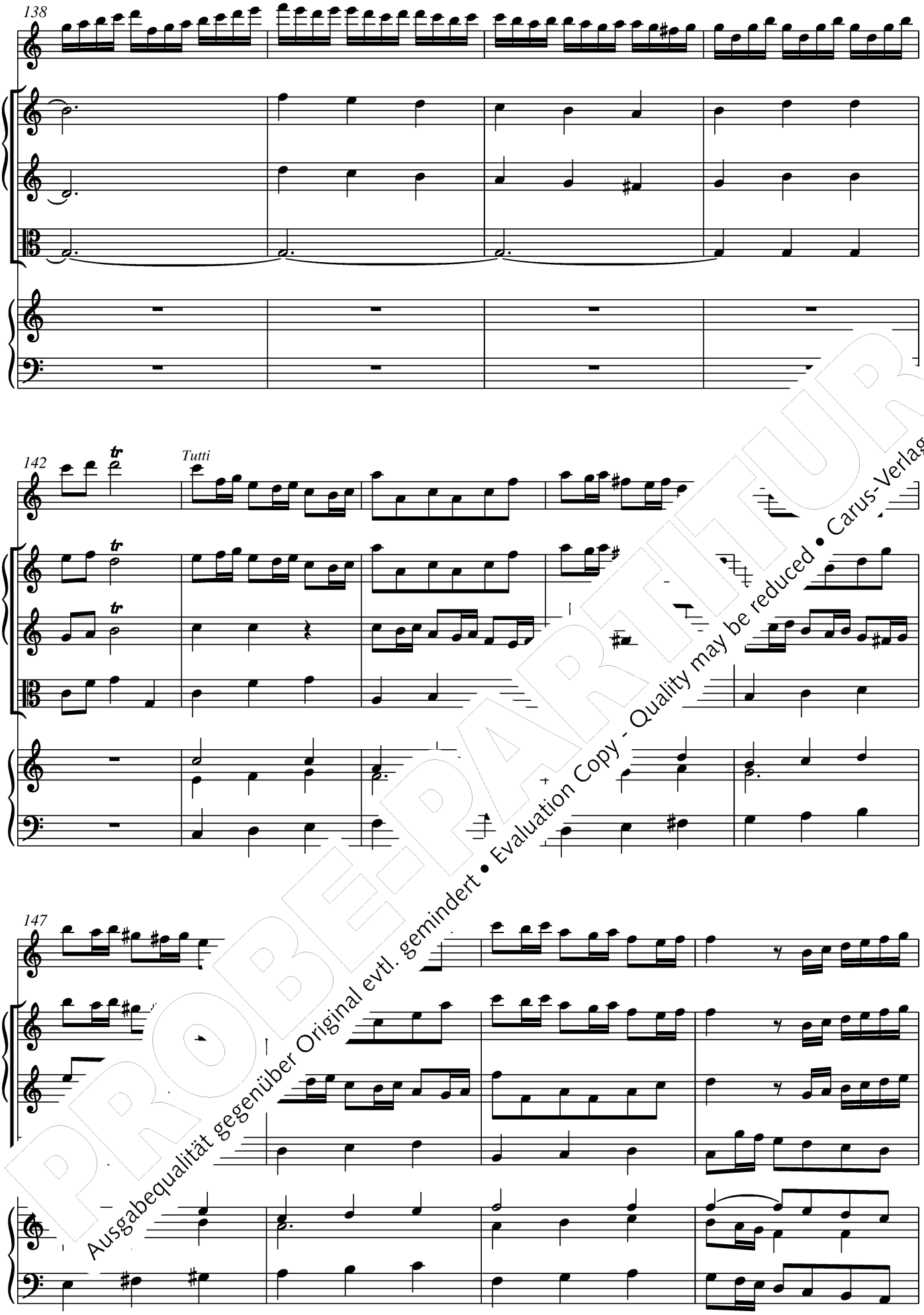
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



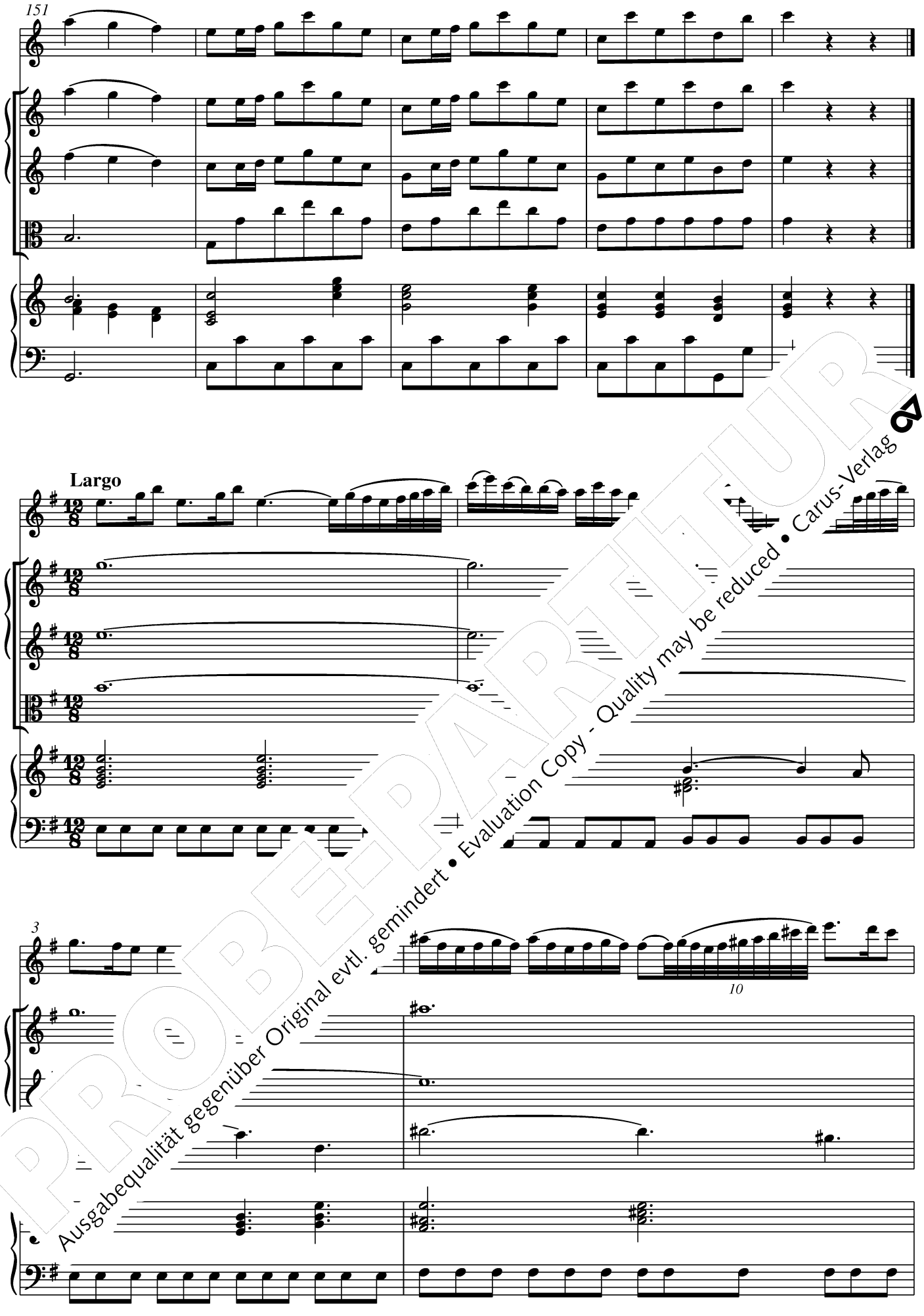
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



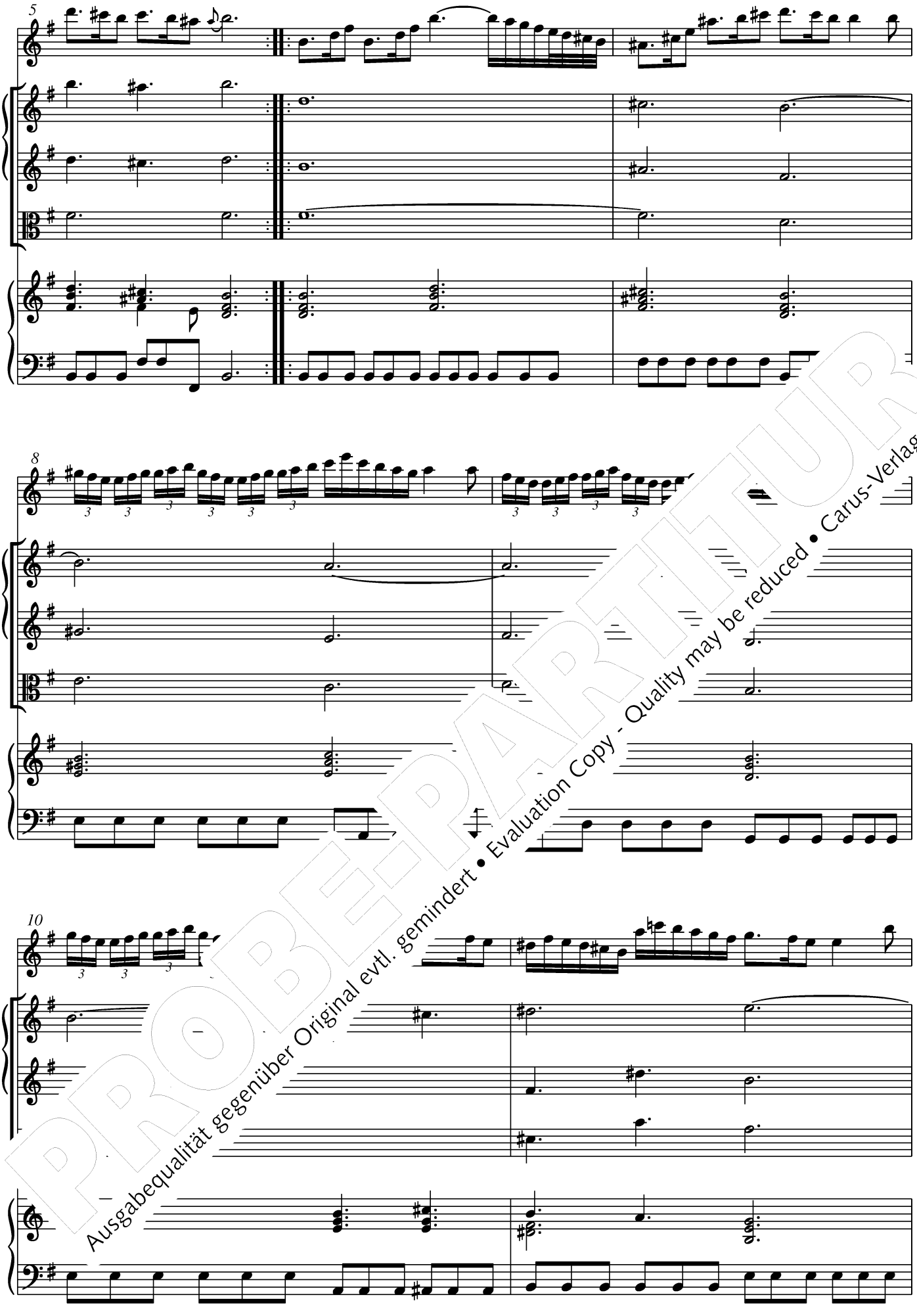
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



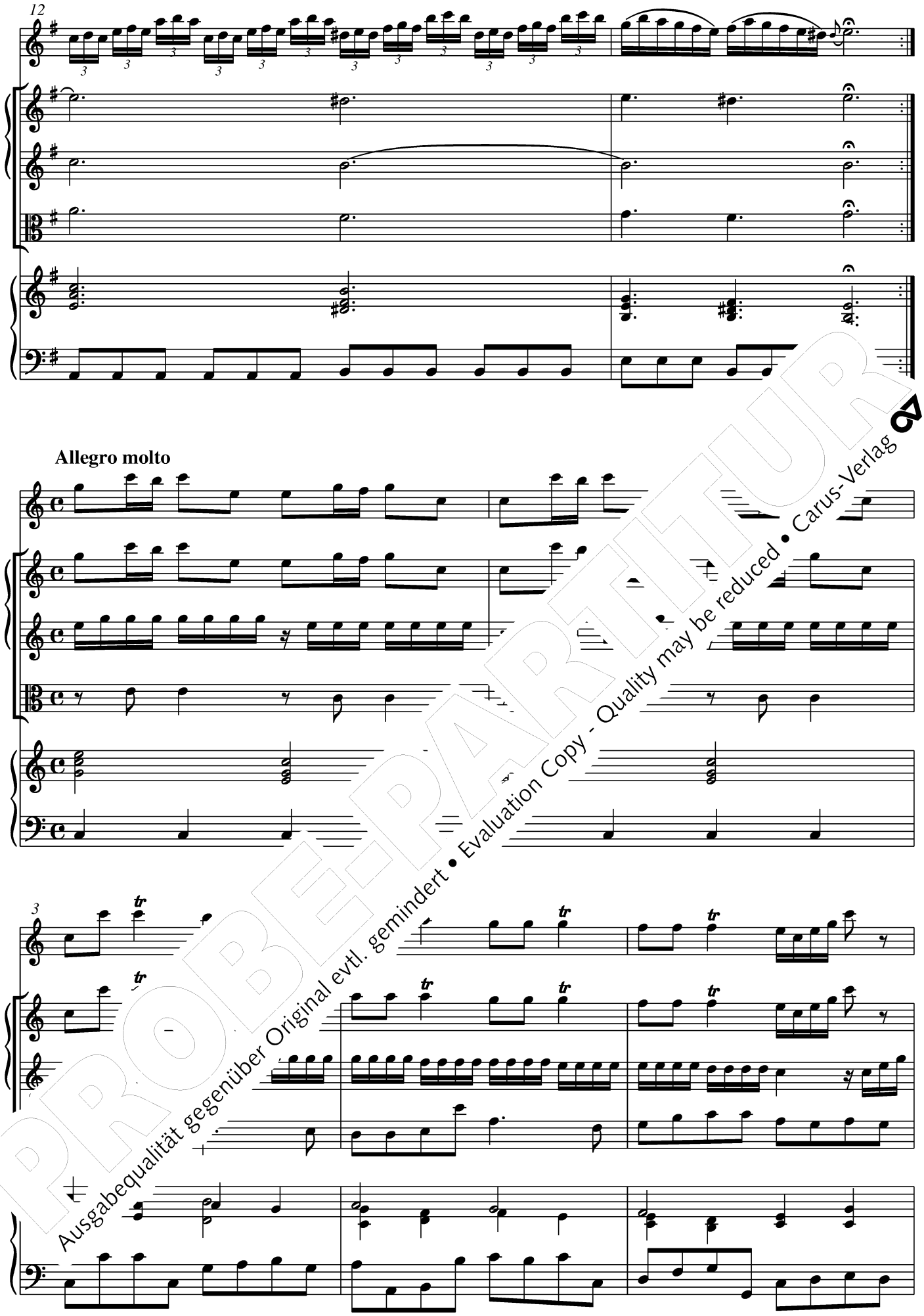
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



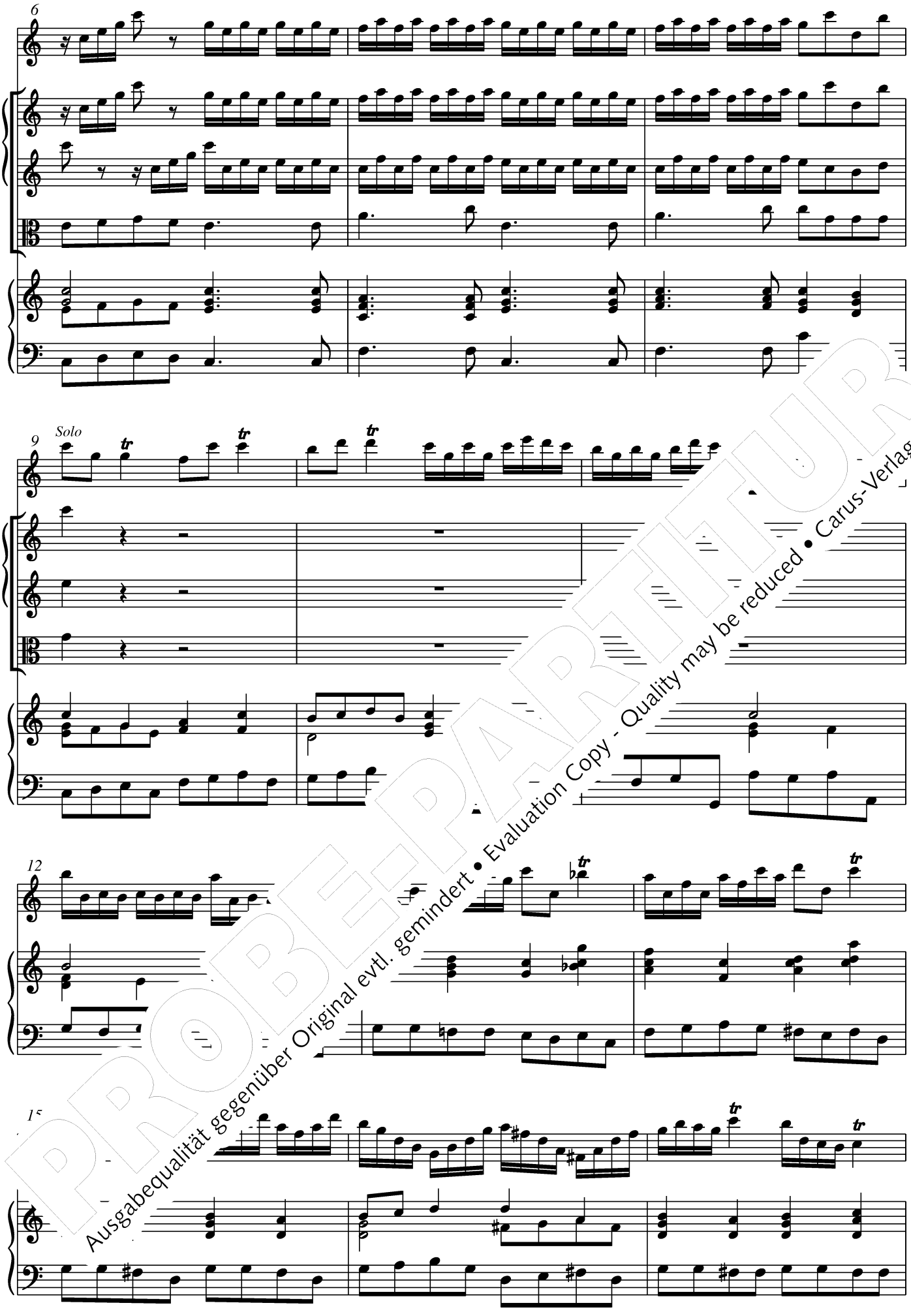
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



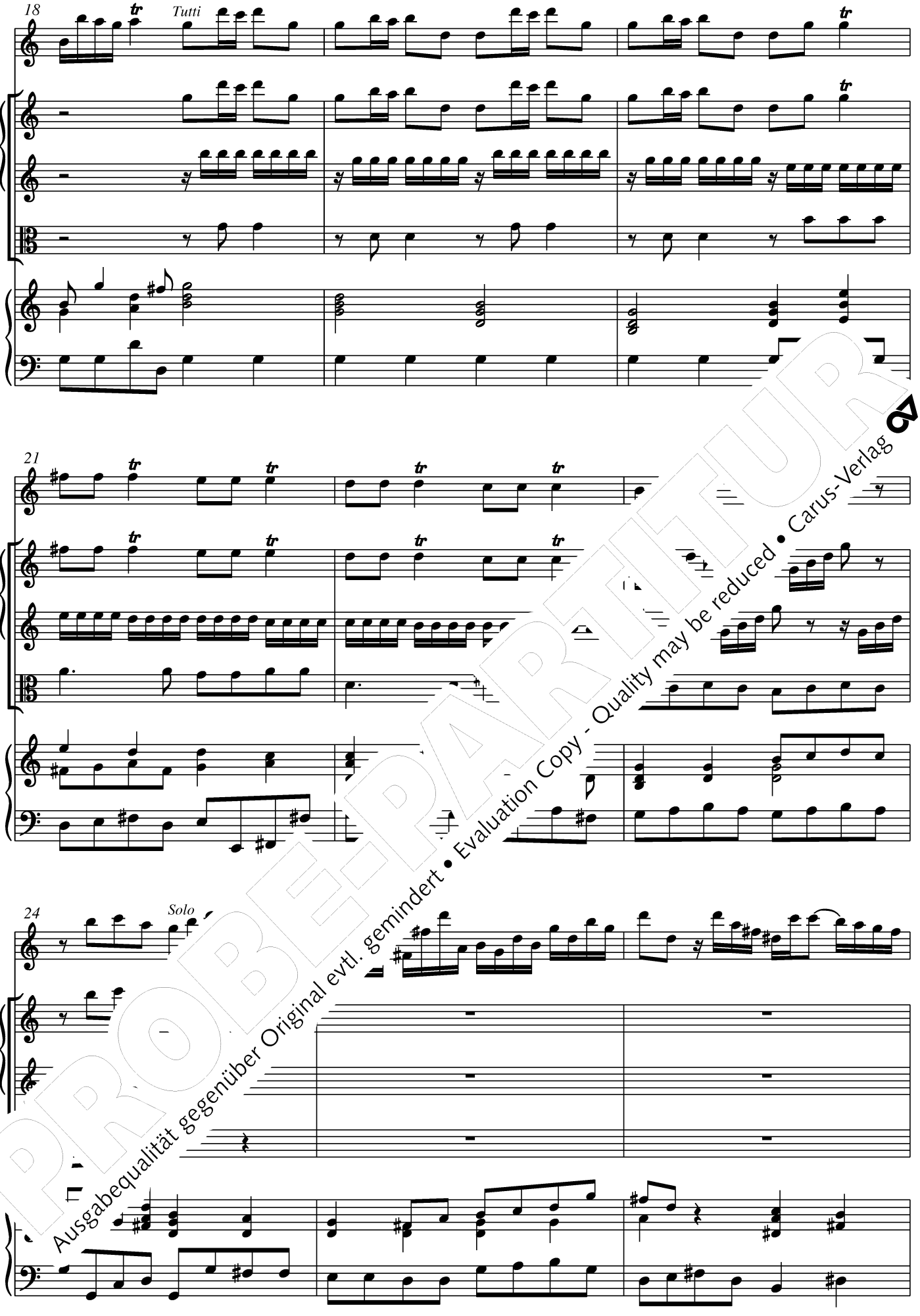
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



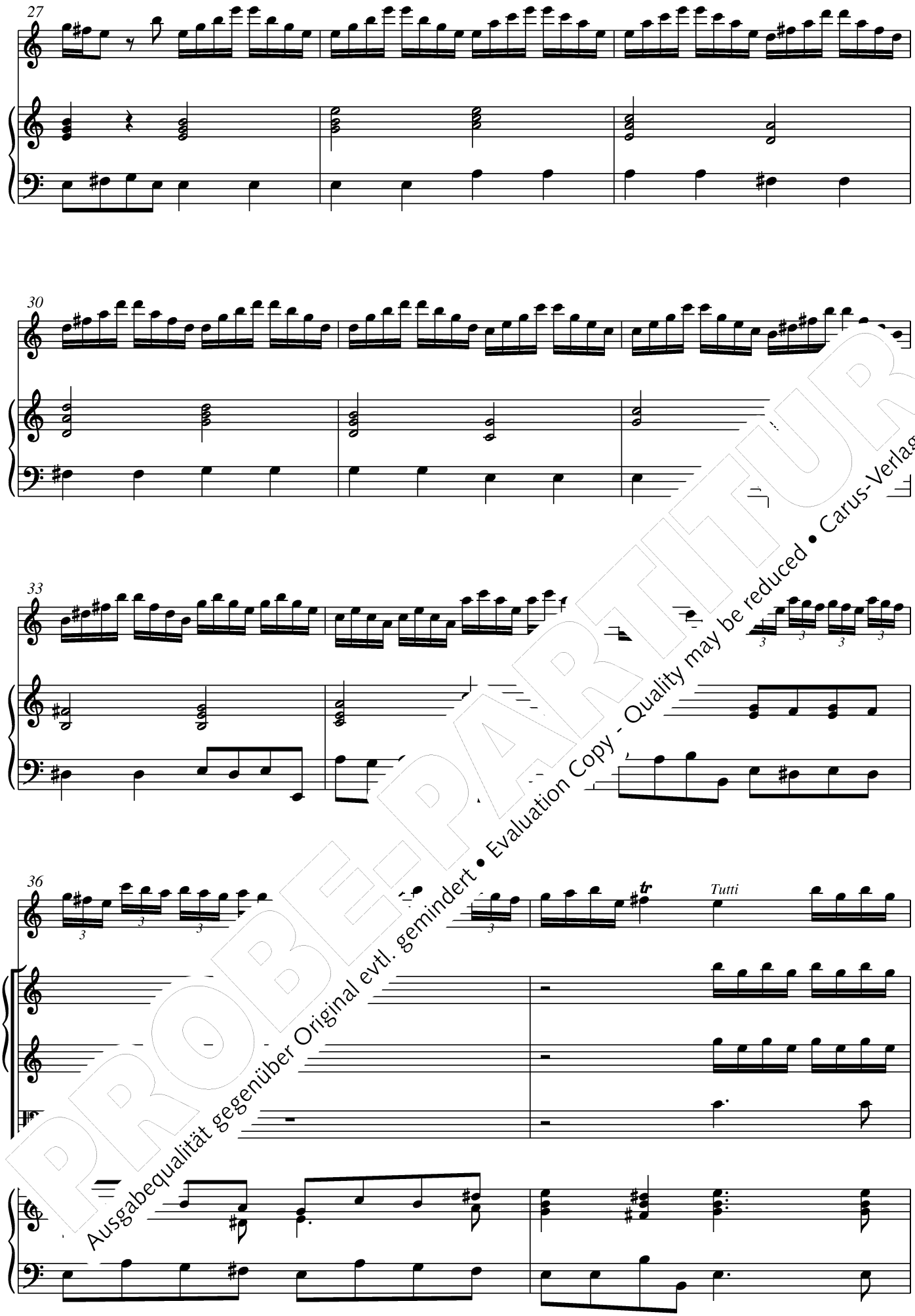
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



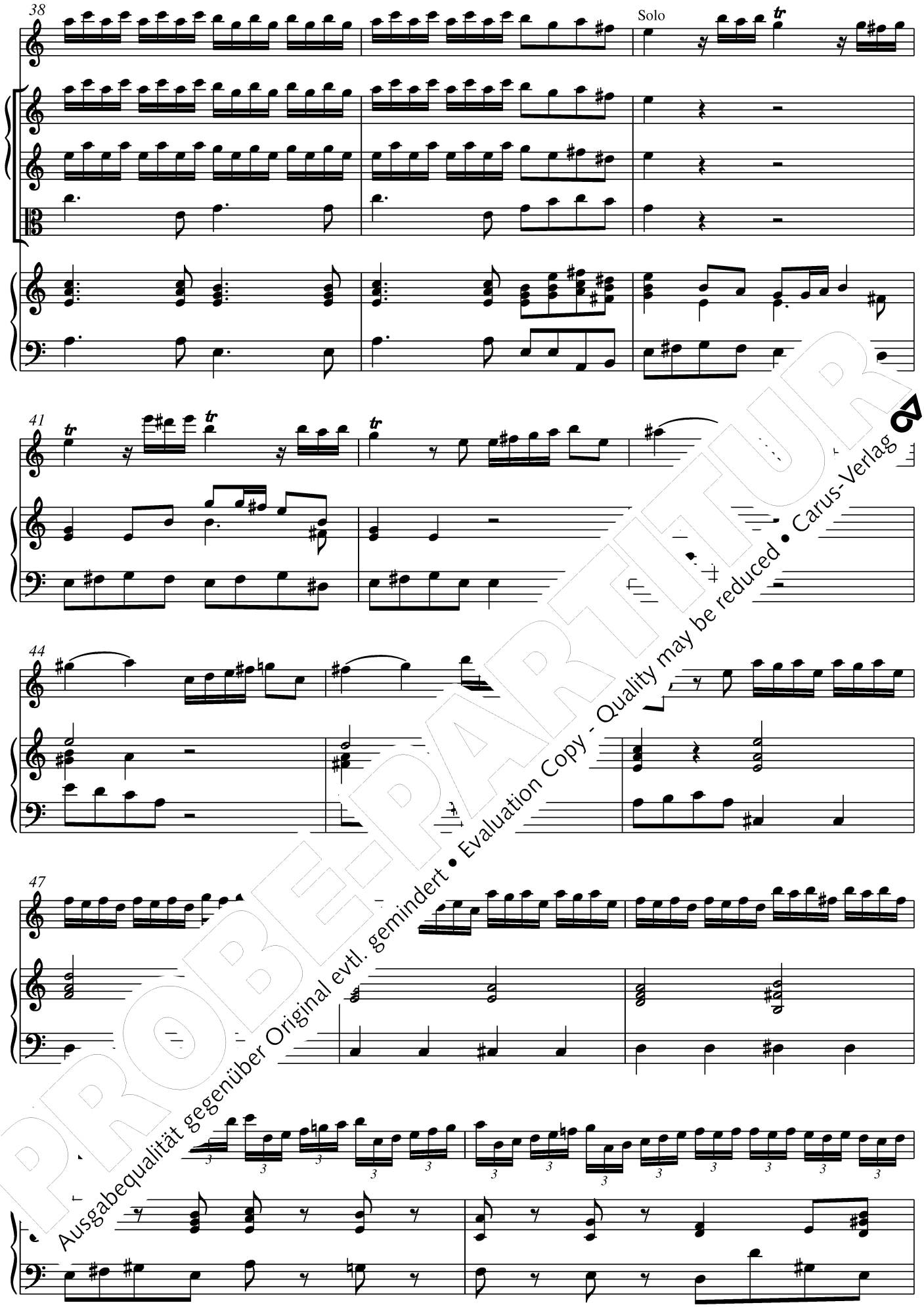
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



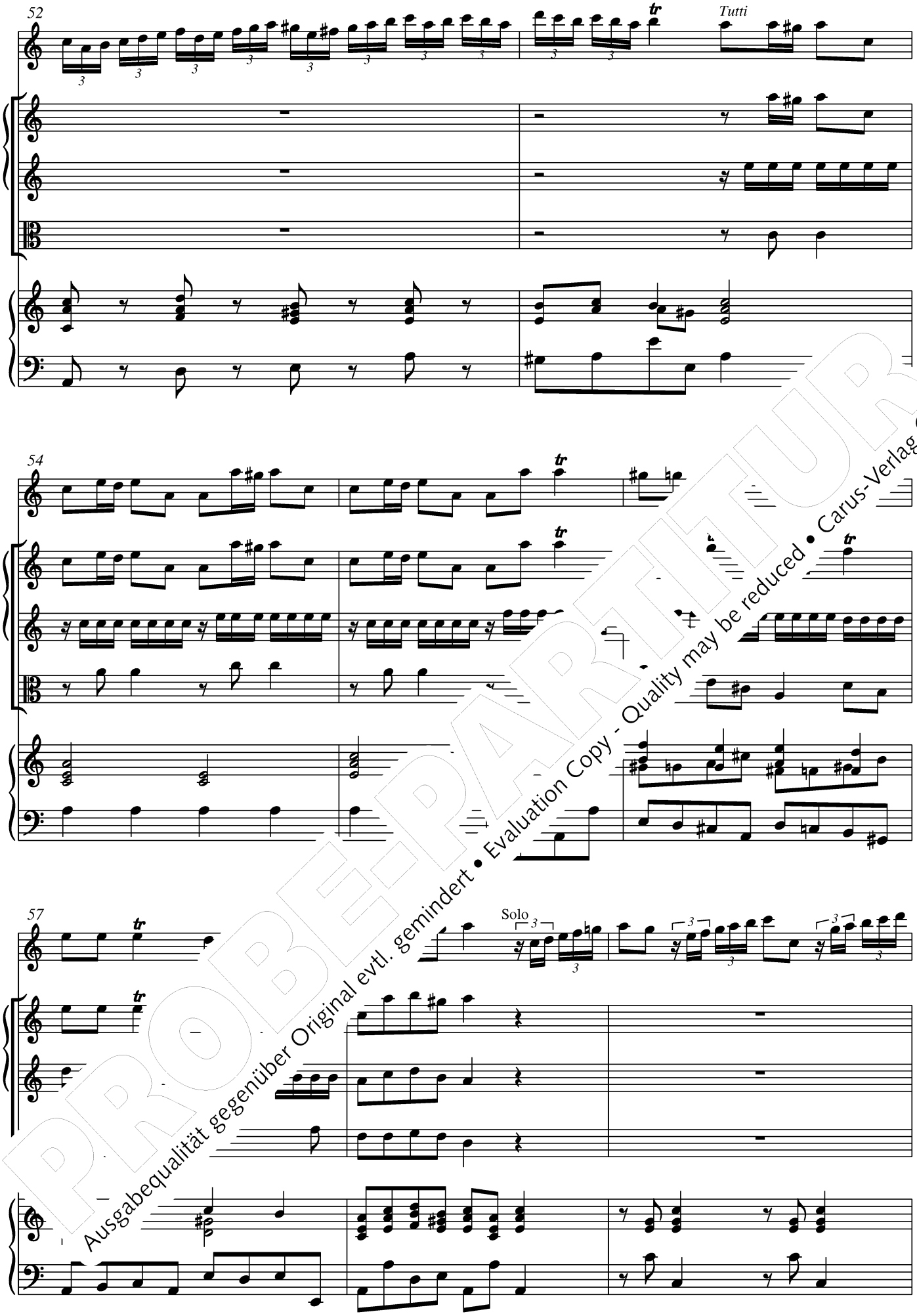
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



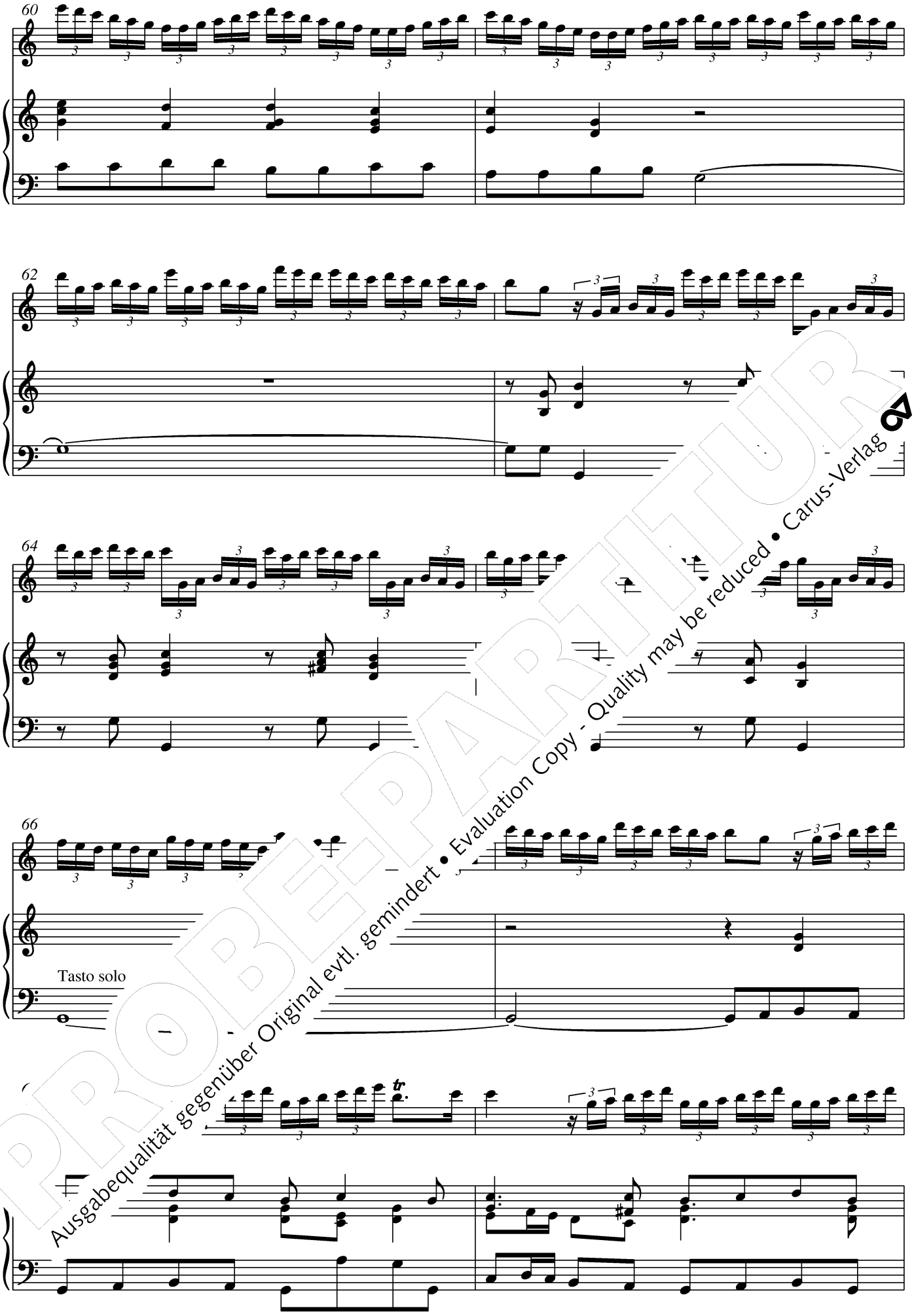
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



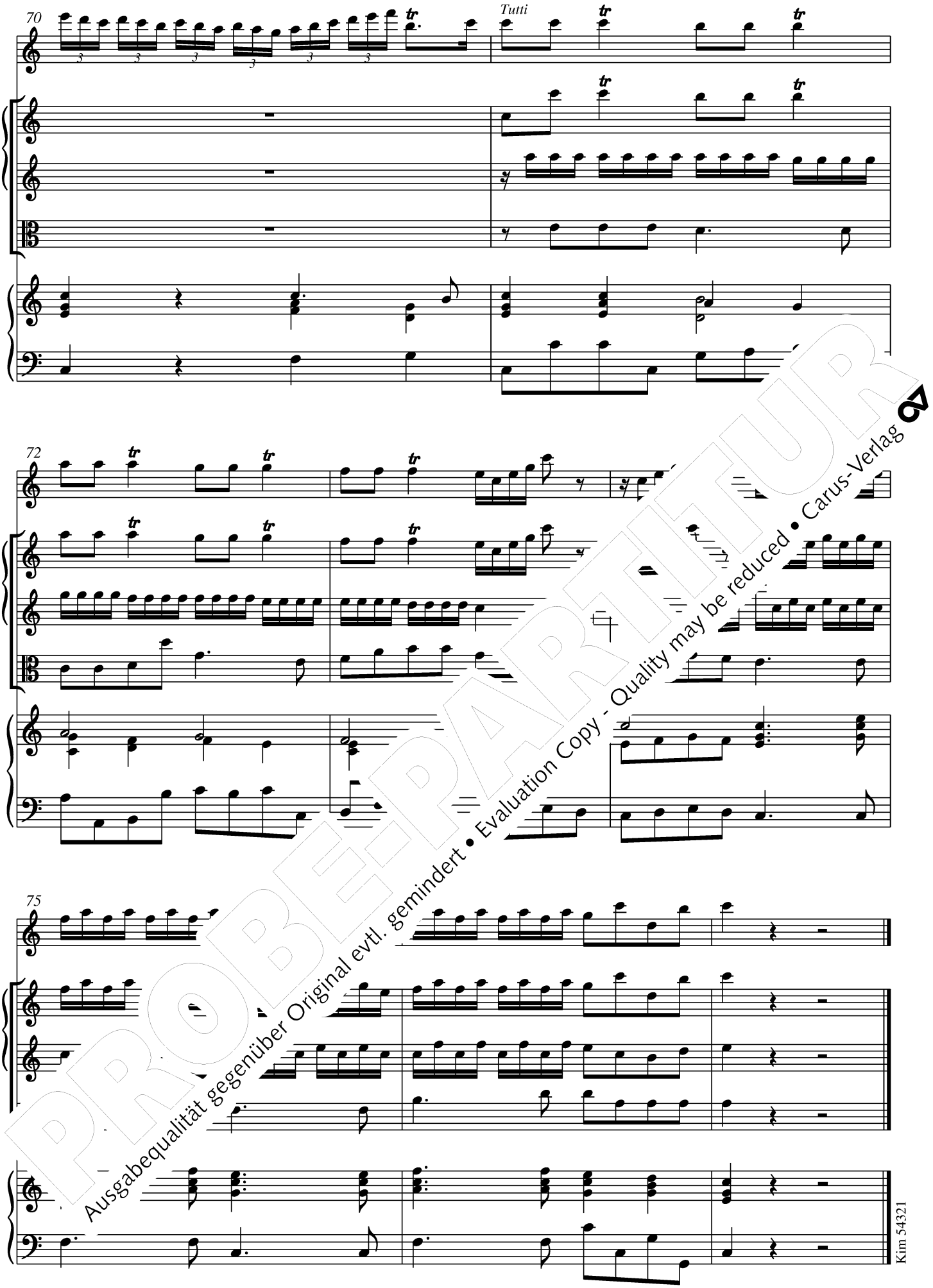
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag
Kim 54321

Kritischer Bericht

I. Die Quelle

Partiturautograph in der Biblioteca Nazionale Universitaria Torino, *Raccolta Renzo Giordano 31,* fol. 292^{r} – 301^{v}. Der autographe Titel auf der ersten Notenseite lautet: *Con^{to}. P Flautino.* Rechts daneben und bis zum Papierrand reichend: *Gl'Istrom:^{ti} trasportati alla 4:^{a}*

II. Zur Edition

Vivaldis Notation ist auf das Nötigste beschränkt. Ohne Einzelnachweis wurden deshalb fehlende Triolenziffern, Ganztaktpausen und Unisonoführungen ergänzt. Weitere Ergänzungen sind durch Kursivschrift kenntlich gemacht. Die Notation der Akzidenzien wurde den heutigen Regeln angepasst. Da Vivaldi im ersten und im dritten Satz gelegentlich Solo- und Tutti-Markierungen angebracht hat, wurden diese zur Vollständigkeit ergänzt.

III. Einzelanmerkungen

Abkürzungen: Fl = Flautino, Vl = Violino, Va = Viola, Bc = Basso continuo.
Zitierweise: Takt, Stimme, Zeichen im Takt (Note oder Pause), Lesart der Quelle / Bemerkung.

1. (Allegro)

10	Bc 2	ohne ♯
68	Bc 1	ohne ♭
68	Fl 5	ohne ♭
70	Bc 3	ohne ♭
114	Fl 1	ohne ♯
115	Fl 1	ohne ♯
147	Bc 2	ohne ♯

2. Largo

1	Fl 8–15	überzähliger Balken
4	Fl 14–23	überzähliger Balken
4	Fl 22	c^3 ohne ♯, letzte Note (T. 4.26^{v})
4	Fl	ohne *10*
11	Fl 8	ohne ♮

3. Allegro molto

27	Fl 2	ohne ♯
43	Bc 1	ohne ♯
64	Fl 1	e^3

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

...sem ... ...t folgendes Aufführungsmaterial vor:
... (C... ...238),
... ...nit Solostimme (Carus 11.238/03),
Fl... ...praninoblockflöte) (Carus 11.238/21),
Violi... ...(Carus 11.238/11), Violino II (Carus 11.238/12),
Viola (Carus 11.238/13), Violoncello/Contrabbasso
(Carus 11.238/14).