

Anonymus um 1735

Concerto in F

für Altblockflöte
und obligates Cembalo

herausgegeben von
Klaus Hofmann (Hrsg.)

Erstausgabe / First edition

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Partitur / Full score

Carus 11.239



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

Vorwort

Das hier erstmals im Druck vorgelegte *Concerto* entstammt einer Sammelhandschrift, die als Teil der sogenannten Amalien-Bibliothek heute in der Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, unter der Signatur *Am. B. 485* aufbewahrt wird. Die aus zwei Stimmheften bestehende Handschrift, die vier Sonaten und zwei Concerti für ein Melodie- und ein Tasteninstrument enthält,¹ ist ein familien-geschichtliches Dokument aus der Jugend der musikliebenden jüngeren Schwestern Friedrichs des Großen (1712–1786) Luise Ulrike (1720–1782)² und Anna Amalia (1723–1787)³. Der von Anna Amalia – etwas ungenau und in nicht ganz korrektem Französisch – eingetragene Titel lautet: „Ce XI D[']octobre MDCCXXXV. / A Woustrehausen Ullerique / à ecrit ceci afin de me souveni[r] d[']elle / Anne Amelie. Princesse Royale / De Prusse.“⁴ Und auf einem nachfolgenden Titelblatt heißt es: „Ce livre apartient / Anne Amelie / le 3. de Juilliet / Berlin 1737“⁵. Offenbar handelte es sich um ein Geschenk von Luise Ulrike an Anna Amalia. Als Schreiberin ist nach Anna Amalias Vermerk ihre Schwester anzusehen.⁶

Leider ist in der ganzen Handschrift nirgends ein Komponist angegeben. Allem Anschein nach stammen aber alle sechs Kompositionen aus derselben Feder. Vielleicht fehlt die Komponistenangabe aus dem einfachen Grund, dass der Komponist den beiden Prinzessinnen bekannt war. Zu denken wäre dann etwa an den Berliner Domorganisten Gottlieb Hayne⁷ (1684 bis um 1758), der schon dem Kronprinzen Friedrich den ersten Musikunterricht erteilt hatte und später auch die beiden Schwestern unterwies.

Der Tastenpart der Sammlung, der keine Besetzungsangabe trägt, ist offensichtlich für Cembalo bestimmt. Die Melodiestimme enthält eine Besetzungsangabe nur in vier der vier Sonaten („Tromba o Violino“) und in der Mehrzahl der Stücke offenbar mit Violine. Die folgende *Concerto* macht hier allerdings eine Ausnahme. Sein Melodiepart ist als einziger nicht für Violine (sondern im französischen Violinschlüssel (vielleicht in der untersten Linie) notiert.⁸ Dieser Satz ist in Deutschland allein für den Flötenpart in F, gebräuchlich; offensichtlich ist das Instrument bestimmt. Die Melodiestimme hat die Besetzung: Flöte. Wir haben hier den Fall eines Werkes für Blasinstrument und Cembalo zu tun. Den gattungsmäßig bei erkennbar italienischer Instrumentierung ist die Triosonate eine typische italienische Instrumentierung. Die Besetzung ist hier als Flöte und Cembalo zu verstehen. Die Besetzung ist hier als Flöte und Cembalo zu verstehen.

Die Handschrift ist fehlerfrei. Ein Kardinalfehler ist die Kopistin darin, dass sie an Stelle des oberen Systems des Tasteninstrumentes die Flötenstimme in den Cembalopart eintrug. Dies wird durch das Oberstimmen-Unisono in Satz 1, T. 41–51, Satz 2, T. 35, und Satz 3, T. 9 (von der 2. Note an) bis 18. Diese offensichtlichen Versehen sind in unserer Ausgabe rückgängig

gemacht, der rechten Hand werden statt dessen Generalbassakkorde zugewiesen. In T. 48–51 des 1. Satzes schlagen wir zudem eine Aussetzung in Akkordbrechungen nach dem Muster von T. 5ff. vor.

Herausgeberzusätze sind im Notenbild durch Kleinstich, Einklammerung oder Strichelung (bei Bögen) gekennzeichnet. Über Einzelheiten der Textrevision orientiert der Kritische Bericht.

Der Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, sei für die Erlaubnis zur Veröffentlichung des Werkes verbindlich gedankt.

Göttingen, im Januar 2007 Klaus Hofmann

- ¹ Zum letzten der sechs Werke, einem *Concerto* in G-Dur, fehlt allerdings die Melodiestimme.
- ² Luise Ulrike heiratete 1744 den schwedischen Thronfolger Adolf Friedrich von Holstein-Gottorp (1710–1771) und wurde damit Kronprinzessin und 1750 Königin von Schweden. Sie spielte in den allwöchentlichen Konzerten der kronprinzlichen Kapelle selbst das Cembalo und entfaltete am schwedischen Hof vielerlei musikalische Aktivitäten.
- ³ Anna Amalia blieb unverheiratet. Schon als Kind wurde sie Kanonissin und Koadjutorin der Abtei Herford, 1744 auch der Abtei Quedlinburg, von 1755 an führte sie den Titel einer fürstlichen Äbtissin von Quedlinburg. Sie lebte aber meist in Berlin, wo sie sich ganz der Musik widmete und ihre Hauskonzerte einen wichtigen Kristallisationspunkt des Musiklebens bildeten. Anna Amalia spielte Klavier und Orgel, Violine und Flöte, komponierte auch selbst und hinterließ bei ihrem Tode eine hochbedeutende Musikaliensammlung von etwa 600 Bänden und eine Bibliothek mit mehr als 6000 Büchern aus allen Wissensbereichen.
- ⁴ Diesen 11. Oktober 1735 hat Ulrike in Wusterhausen dies geschrieben, um mich an sie zu erinnern. Anna Amalia, königliche Prinzessin von Preußen.
- ⁵ Dieses Buch gehört Anna Amalia, den 3. Juli, Berlin 1737.
- ⁶ Nur die Melodiestimme der 4. Sonate stammt von anderer Hand.
- ⁷ Der Vorname anderer Quellen zufolge *Gottfried*, die Schreibung des Familiennamens auch *Heine*.
- ⁸ Dies allerdings erst vom 9. System (T. 24 Mitte) des 1. Satzes an; bis dahin ist irrtümlich der gewöhnliche Violinschlüssel vorgezeichnet.

Foreword

The *Concerto*, published here for the first time, is from a manuscript collection which as part of the so-called Amalien-Bibliothek is now preserved in the Staatsbibliothek zu Berlin, Preussischer Kulturbesitz, shelf no. *Am. B. 485*. The manuscript, consisting of two instrumental parts, contains four sonatas and two concertos for a melody instrument and a keyboard instrument¹; it is a family-historical document from the early years of the music-loving younger sisters of Frederick the Great (1712–1786), Luise Ulrike (1720–1782)² and Anna Amalia (1723–1787)³. The title, written by Anna Amalia – rather clumsily and in not wholly correct French – reads: “Ce XI D[']octobre MDCCXXXV. / A Woustrehaussen Ullerique / à écrit ceci afin de me souveni[r] d[']elle / Anne Amelie. Princesse Royale / De Prusse.”⁴ The following words appear on a later title page: “Ce livre appartient / Anne Amelie / le 3. de Juillet / Berlin 1737”⁵. Evidently this was a gift from Luise Ulrike to Anna Amalia. According to Anna Amalia’s note, her sister is presumed to have copied these volumes.⁶

Unfortunately no composer is named anywhere on the manuscript. It appears, however, that all six compositions were works from the same hand. Possibly the composer was not named simply because he was known to both of the princesses. One name which suggests itself in this connection is that of the Berlin Cathedral organist Gottlieb Hayne⁷ (1684–c.1758), who had given the Crown Prince Friedrich his first musical instruction, and who later also taught both princesses.

The keyboard part of the collection, which bears no designation for scoring, was evidently intended for harpsichord. The part with the melody bears the name of an instrument in only one of the four sonatas (“Tromba o Violin” in the majority of the pieces apparently a harpsichord). The present *Concerto* represents a deviation in this respect: its melody part is the only one indicated not in the treble clef but in the bass clef (written on the lowest line).⁸ This clef was used in Germany only for the *Flauto* (flute). We therefore have here so evidently the part for a recorder or flute. This is also suggested by the presence of a *Flauto* in the title. We therefore have here a part for a recorder and obbligato harpsichord. The harpsichord part was evidently written for the Italian instrumental continuo as a concerto for keyboard.

The manuscript is free from mistakes. The only editorial error where in the original the right-hand of the keyboardist is left blank for the harpsichordist to provide accompaniment. Here she wrote the harpsichord part (possibly misled by the upper parts in the 1st movement, bar 17 and 1st movement bars 41–51, 2nd movement bar 17 and 3rd movement bar 9 (from the 2nd note) to 18. These evident mistakes have been corrected in our edition, the right hand being given continuo chords. In the 1st

movement bars 48–51 we suggest that arpeggios should be played, as in bar 5ff.

Editorial additions to the musical text are indicated by means of small print, the use of brackets or broken lines (for slurs and ties). Detailed information on the revision of the musical text is given in the Critical Report.

Our grateful thanks are offered to the Staatsbibliothek zu Berlin, Preussischer Kulturbesitz, for granting permission for the publication of this work.

Göttingen, January 2007
Translation: John Coombs

Klaus Hofmann

- ¹ In the last of the six works, a *Concerto* in G major, the melody part is missing.
- ² Luise Ulrike married in 1744 the heir to Swedish throne Adolf Friedrich von Holstein-Gottorp (1710–1771), thus becoming the Crown Princess, and in 1750 Queen of Sweden. She herself played the harpsichord in the weekly recitals given by the Crown Prince’s court orchestra, and she initiated many musical activities at the Court of Sweden.
- ³ Anna Amalia remained unmarried. As a child she was a canoness and coadjutress at Herford Abbey, and in 1744 also of Quedlinburg Abbey, then from 1755 she bore the title of Princely Abbess of Quedlinburg. However, she lived principally in Berlin, where she devoted herself wholly to Music, and her domestic recitals were an important centre of musical life. Anna Amalia played the clavier and organ, violin and flute. She also composed, and left at her death an extremely important collection of some 600 volumes of music, and a library with more than 6000 books on all branches of knowledge.
- ⁴ This 11th October 1735 Ulrike has written this in Wusterhausen, to remind me of her. Anna Amalia, Princess Royal of Prussia.
- ⁵ This book belongs to Anna Amalia, the 3rd July, Berlin, 1737.
- ⁶ Only the melody part of the 4th sonata was written in another hand.
- ⁷ According to other sources his forename was *Gottfried*, and the family name was also given as *Heine*.
- ⁸ This is only from the 9th stave (middle of bar 24) of the 1st movement; until that point it is written incorrectly in the treble clef.

Avant-propos

Le *Concerto* présenté ici pour la première fois en impression est issu d'un recueil manuscrit, faisant partie de la dite Amalien-Bibliothek, aujourd'hui Staatsbibliothek de Berlin, Preußischer Kulturbesitz, sous la signature *Am. B. 485*. Le manuscrit constitué de deux cahiers, renfermant quatre Sonates et deux Concerti pour un instrument mélodique et un instrument à clavier,¹ est un document illustrant l'histoire familiale de la jeunesse des sœurs cadettes de Frédéric le Grand (1712–1786), Luise Ulrike (1720–1782)² et Anna Amalia (1723–1787)³, toutes deux férues de musique. Le titre inscrit par Anna Amalia – un peu gauche et dans un français un peu incorrect est le suivant : « Ce XI D[']octobre MDCCXXXV. / A Woustrehausen Ullerique / à écrit ceci afin de me souveni[r] d[']elle / Anne Amelie. Princesse Royale / De Prusse. »⁴ Et il est inscrit sur la couverture suivante : « Ce livre appartient / Anne Amelie / le 3. de Juilliet / Berlin 1737 »⁵. Il s'agissait manifestement d'un présent de Luise Ulrike à Anna Amalia. D'après la note d'Anna Amalia, il faut croire que la copiste en était sa sœur.⁶

Nulle part dans tout le manuscrit n'est mentionné le nom d'un compositeur, malheureusement. Mais selon toute apparence, les six compositions sont d'un seul et même auteur. Peut-être le compositeur n'est-il pas mentionné pour la simple raison qu'il était connu des deux princesses. Il pourrait s'agir par exemple de l'organiste de la cathédrale de Berlin Gottlieb Hayne⁷ (1684 jusque vers 1758), qui avait déjà prodigué son enseignement musical au prince héritier Frédéric et plus tard aussi aux deux sœurs.

La partie de clavier du recueil, qui ne comporte aucune mention d'instrument, est manifestement destinée au clavecin. La voix mélodique ne contient aucune indication de répartition que pour l'une des quatre Sonates (« Violino ») et comprend apparemment le violon pour la part des pièces. Notre *Concerto* fait toutefois figure d'exception ici : sa partie mélodique est la seule à être notée dans la clef de sol ordinaire mais avec une portée de violon (avec *sol*³ sur la ligne inférieure) et un usage vers 1735 en Allemagne. On trouve également *dolce*, la flûte à bec alto et la flûte traversière, l'évidence destinée à cette dernière. La notation *fa*³–*fa*⁵ va aussi dans ce sens. On trouve également au cas rare d'un morceau de flûte à bec obligé. Non pas la sonate en sol majeur du genre mais à l'évidence le *Concerto* qui est noté dans sa forme transalpin et qui est à clavier uniquement.

Il y a quelques erreurs. La jeune copiste a commis quelques erreurs, a des passages où, dans son manuscrit, la clef de la partie de clavier était notée en clef de sol. Le claveciniste devait manifestement accorder les notes, d'inscrire la partie de flûte dans la partie de clavier (peut-être à cause de l'unisson des voix de dessus et de basse, Mouvement 1, mes. 13 sq.) – comme cela au Mouvement 1, mes. 41–51, Mouvement 2, mes. 35, et Mouvement 3, mes. 9 (à partir de la 2^{ème} note) jusqu'à 18.

Ces erreurs manifestes ont été corrigées dans notre édition, et la main droite se voit attribuer au lieu de cela des accords de basse continue. Mes. 48–51 du Mouvement 1, nous suggérons en outre une réalisation en arpèges selon le modèle de la mes. 5 sq.

Des ajouts de l'éditeur sont caractérisés dans le graphisme par gravure miniature, mise entre crochets ou hachures (pour les liaisons). L'Apparat critique renseigne sur les détails de la révision du texte.

Tous mes remerciements à la Staatsbibliothek de Berlin, Preußischer Kulturbesitz, pour son autorisation de publication de l'œuvre.

Göttingen, en janvier 2007
Traduction : Sylvie Coquillat

Klaus Hoyer

- ¹ Pour la dernière des six œuvres, un *Concerto* en sol majeur, il manque toutefois la voix mélodique.
- ² Luise Ulrike épousa en 1744 l'héritier au trône suédois Adolf Friedrich von Holstein-Gottorp (1710–1771) et devint ainsi femme du prince héritier et en 1750 reine de Suède. Elle tenait le clavecin dans les concerts hebdomadaires de la chapelle princière et développa une foule d'activités musicales à la cour de Suède.
- ³ Anna Amalia ne se maria pas. Dès l'enfance, elle devint chanoinesse et coadjointe de l'abbaye de Herford, en 1744 également de l'abbaye de Quedlinburg, à partir de 1755, elle porta le titre d'abbesse princière de Quedlinburg. Mais elle vécut la plupart du temps à Berlin, où elle se consacra entièrement à la musique et ses concerts privés constituaient un point de rencontre important de la vie musicale. Anna Amalia jouait du clavecin et de l'orgue, du violon et de la flûte, composait et laissa à sa mort une collection musicale très importante de quelques 600 volumes et une bibliothèque de plus de 6 000 livres dans tous les domaines de la science.
- ⁴ Ce 11 octobre 1735, Ulrike a écrit ceci à Wusterhausen afin que je me souvienne d'elle. Anna Amalia, princesse royale de Prusse.
- ⁵ Ce livre appartient à Anna Amalia, le 3 juillet, Berlin 1737.
- ⁶ Seule la voix mélodique de la 4^{ème} Sonate est d'une autre main.
- ⁷ Le prénom selon d'autres sources *Gottfried*, le nom de famille également orthographié *Heine*.
- ⁸ Ceci toutefois seulement à partir de la 9^{ème} portée (mes. 24 au milieu) du 1^{er} mouvement ; jusque là, la clef de sol ordinaire est apposée par erreur.

Concerto in F

Anonymus um 1735

Allegro

Altbloekflöte

Cembalo

3

6

9

12

Aufführungsdauer / Duration: ca. 8 min.

© 2007 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 11.239

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

First edition, edited by
Klaus Hofmann (Herbipol.)

15

18

21

24

27

30

33

36

39

42

45

48

[sim.]

51

54

57

Largo

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a [Solo] section and a Tutti section. A trill (tr) is marked above a note in the piano part.

Second system of the musical score, starting at measure 6. It continues the vocal and piano parts. A [Solo] section is marked in the piano part.

Third system of the musical score, starting at measure 11. It continues the vocal and piano parts.

Fourth system of the musical score, starting at measure 16. It continues the vocal and piano parts. A trill (tr) is marked above a note in the piano part.

Fifth system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. A trill (tr) is marked above a note in the piano part. The system concludes with a Tutti section.

27

[Solo]

32

3

tr

Presto

7

[sim.]

13

19

24

30

36

48

54

60

67

73

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

Kritischer Bericht

Grundlage der Edition ist die Handschrift *Am. B. 485* der Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz. Das vorliegende *Concerto* steht in den beiden Stimmheften an fünfter Stelle. Folgende Fehler und Unregelmäßigkeiten der Quelle sind zu verzeichnen:

Abkürzungen: Cemb = Cembalo, Fl = Flöte, r. H. = rechte Hand, l. H. = linke Hand, T. = Takt

Zitiert wird in der Reihenfolge Takt – Stimme – Lesart/Bemerkung.

Allegro

7	Fl	7., 11. und 15. Note jeweils e^2 statt d^2
16	Cemb	4. Viertel, Unterstimme: Note a^1 fehlt
17	Cemb	4. Viertel, Unterstimme: letzte Note (a^1) Sechzehntel statt Achtel
20, 22,		
24	Cemb	Unterstimme: jeweils 5. Note (d^1 bzw. e^1 bzw. f^1) ohne Punkt
31f.	Cemb	Mittelstimme: die Noten jeweils zusammengehalst mit der 1., 3., 5. (usw.) Note der me (also Sechzehntel)
33	Cemb	Viertelpause fehlt
36	Cemb	4. Viertel: Sechzehntelpause fehlt
41–51	Cemb, Fl	Cemb-Diskant wie Fl (siehe Vorwort), nur in T. 43 auf dem 4. Viertel 1. Viertel abweichend jeweils d^2-f-a^2-f (zur Umgehung des auf der vorhandenen d^2); die Zweiunddreißigstel-Gruppen in T. 41–43, f in Cemb jeweils mit Bogen (von uns für Fl übernommen)
50	Fl	2., 4., 6. und 8. Note jeweils d^2 , in Cemb richtig f

Largo

Tempoangabe nach Cemb, in Fl „Larghetto“, dazu fälschlich Taktvorzeichen

5	Cemb r. H.	3. Akkord zusätzlich mit cis^1 (Oktavparalleler
7	Cemb r. H.	3. Akkord zusätzlich mit b^1 (Oktavparalleler
10	Cemb r. H.	Mittelstimme: 2. Note (h^1) ohne Auflöser
11	Cemb r. H.	Oberstimme: 2. Note (cis^2) ohne Kreuz
12	Cemb r. H.	Mittelstimme: 2. Note (gis^1) ohne Kreuz
17	Cemb r. H.	Oberstimme: 5.–6. Note Achtel
19	Fl	1. Note Viertel statt Halbe (vgl. 19b)
26	Cemb r. H.	3. Akkord zusätzlich mit cis^1
34	Cemb r. H.	3. Viertel: keine Eintragslinie
35	Cemb, Fl	Cemb-Diskant wie Fl (siehe Vorwort) und Trillerzeichen nur in Cemb (von uns für Fl übernommen)
36	Cemb	Die beiden Systeme A^1 und B^1 sind, beide Systeme ohne Pause

Presto

0	Cemb l. H.	Achtel
8–18	Cemb r. H.	1. Viertelpause; T. 9–18 wie Fl (siehe Vorwort), nur die 1. Note, d^2 , Pause ersetzt (vgl. Bemerkung zu Satz 1, T. 41–51)
59	Fl	
66	Fl	Die Tonfolge $d^2-b^1-a^1-b^1-f-b^1-a^1-b^1$; vgl. jedoch Cemb T. 65
70	Cemb	

In die Partitur, zugleich Stimme für das Tasteninstrument (Carus 11.239), ist die Blockflötenstimme (Carus 11.239/21) eingelegt.

© Titelbild: HAP Grieshaber, „Flötenspieler 1964“ VG Bild-Kunst, Bonn, 1992

Schulwerke/Methods for Recorder

Braun: Schule für Altblockflöte f ¹ , Teil 1/Alto rec. f ¹ , pt. 1	11.301
- Schule für Altblockflöte f ¹ , Teil 2/Alto rec. f ¹ , pt. 2	11.102
- Schule für Sopranblockflöte c ² /Soprano rec. c ²	11.303

Blockflötenkonzerte/Concertos for Recorder

Graupner: Concerto in F / Bfl/rec f ¹ , 2 VI, Va, Bc	40.510
Händel: Concerto in B / Bfl/rec f ² , 2 VI, Bc	11.230
Rathgeber: Concerto in C / Bfl/rec, (Tr, VI), Str	◇ 40.506
Tartini: Concertino in F / Bfl/rec f ¹ , 2 VI, Bc	11.213
Telemann: Suite in A / Altblockflöte/Alto rec. f ¹ , 2 VI, Va, Bc	39.804

Blockflöte solo/Recorder Solo

Bassano: Vier Ricerare / Bfl/rec f ¹	11.217
Bornefeld: Arkadische Suite / Bfl/rec f ¹ , Glocke/bell	29.157
- Drei Stücke / / Bfl/rec f ¹	in 11.102
- Drei Suiten / Bfl/rec c ²	29.134
- Fünf Suiten / Bfl/rec f ¹	29.133
Braun: Acht kleine Stücke / Bfl/rec c ¹	11.125
- Monologe I / Bfl/rec f ¹	11.404
- Monologe II / Bfl/rec f ¹	11.406
- Monologe III / Bfl/rec c ¹	11.408
- Monologe IV / Bfl/rec, Tam-Tam	11.409
Carnaud aîné: Drei Soli für Sopranblockflöte solo	11.229
Eyck: Choralvariationen / Bfl/rec c ²	13.034
Gelinek: Rondo / Sopranblockflöte (Csakan)	11.234
Hashagen: Gardinenpredigt / Bfl/rec c ² , f ¹ , c ¹ , f im Wechsel	11.402
Heberle: Sonate brillante / Bfl/rec c ²	11.212
Heilmann: In dich hab ich gehoffet, Herr / Bfl/rec c ²	11.128
Karkoschka: Mit/gegen sich selbst	
- Bfl/rec f ¹ (im Wechsel mit c ² , c ¹ , f), Tonband/tape	11.401
- Aus einer Figur / 3 Bfl/rec (1 Bfl/rec, Tonband/tape)	11.410
Maute: It's Summertime / Altblockflöte	11.606
- Sechs Fantasien / Sopran- oder Tenorblockflöte solo	11.609
Neue Choralmusik für Blockflöte solo	13.048
Rose: Bass Burner / Bfl/rec f, f ¹ , Tamtam (1 Spieler)	11.601
- Pendulum / Bfl/rec f ¹ , f solo	11.604
- Medieval Nights / Bfl/rec c ¹	11.605
- Nice Folks / Bfl/rec, Gitarre	11.607
- This and that / Bfl/rec (SAT, 1 Spieler/1 player)	11.608
Stahmer: Parisiada / Bfl/rec f ¹	11.107
Thorn: Songs for my father's wedding / Bfl/rec f	11.108

Blockflöte und Klavier / Cembalo

Bach, J. S.: Sonate BWV 1020 (arr.) / Bfl/rec f ¹ , Cemb	
Bornefeld: Sonatine / Bfl/rec c ²	
Graupner: Concerto in F / Bfl/rec f ¹ , KAST	
Gümbel: Interludien / Bfl/rec f ¹ , Cemb	
Händel: Concerto in B / Bfl/rec f ² , KAST	
Heider: Musik im Diskant / Bfl/rec f ² , Cr	
Jentsch: Fünf Stücke / Bfl/rec f ¹	11.101
Klein: Sonatine in C / Bfl/rec c ²	
- Sonatine in D / Bfl/rec f ¹	11.104
Lechner, K.: Metamorphosen	11.117
Linde: Musica notturna / B ¹	11.118
- Sonatine française / Bfl/	11.114
Rathgeber: Concerto	
- Tr (Bfl/rec o VI)	◇ 40.506/03
Spielbuch für Sop	11.112
Staeys: Dialoge	11.111
Tartini: Cor	11.213/03

Blockflöte und Orgel/Recorder and Organ

Bach/Bornefeld: 8 Choralbearbeitungen / Melinstr, Org	29.188
Marks: Partita „In dir ist Freude“ / Bfl/rec f ¹	13.050
- Partita „Nun singet und seid froh“ / Bfl/rec f ¹	13.053

2 Blockflöten/2 Recorders

Albrecht: Elf Spielstücke / Bfl/rec c ² , f ¹ , Pfte	40.512
Duettspielbuch für Altblockflöten	11.116
Duettspielbuch für Sopranblockflöten	11.121
Quantz: Duette op. 2, Heft 1 / 2 Bfl/rec f ¹	11.202
- Duette op. 2, Heft 2 / 2 Bfl/rec f ¹	11.218
Rose: Pendulum / Bfl/rec f ¹ , f	11.604
Telemann: Sechs Duette / 2 Bfl/rec f ¹	11.219

3–8 Blockflöten/3–8 Recorders

Anonymus: Dies est laetitia – Der Tag / 3–4 Melinstr	◇ 13.028
Bollius: Symphonia / Bfl/rec c ² , 2 Bfl/rec f ¹ , Org (Cemb)	◇ 11.221
Bornefeld: Weihnachtssonate für Bfl/rec-Quartett	29.073
Choralvorspiele für 2–4 Blockflöten	11.123
Dell: Calling the Bird / 2 Bfl/rec c ¹ , 2 Bfl/rec f	11.602
Die güldene Sonne. Choralsätze für Bfl/rec	11.113
Gabrieli: Canzon septimi et octavi toni / 3 Instrumentalchöre	16.017
Gelobet seist du, Jesu Christ (16. Jh.) / 2–4 Melinstr [Sin]	◇ 13.036
Gümbel: Der Hirt von Crumau	
- Bfl/rec c ² , f ¹ , c ¹ (Va), f (4 Instr)	11.207
Hennig: Gelobet seist du / 4 Bfl/rec	
Heugel: Der Tag, der ist so freudenreich / P	
Instrumentalstücke zur Weihnacht (Braun)	
Karkoschka: Aus einer Figur / 3 Bfl/rec	
Komma: Kleine Suite nach Bachs Nr.	
- Bfl/rec c ² , f ¹ , c ¹ , f	
Linde: Trio für Blockflöten / B ¹	11.119
- Vier Melodramen / Sprech	11.132
Luetkemann: Ich ruf zu dir	13.021
Marx: Musik für Blockflöten	11.115
Schelle: Nun kommt der Winter	◇ 13.012
Senfl: Zwölf vier	◇ 11.203
Staeys: Suite	11.110
Steff: Leicht	11.411
Vivaldi: Concerto in G	11.231
Volkmann: Die vier Jahreszeiten	11.106
Zirner: Eine	13.065
-	13.064

Blockflöte und Cembalo / Recorder and Cembalo

Bornefeld: Concerto a tre in C BWV 1032 (arr.)	11.227
Bornefeld: Alte Weisen / 2 und 3 Bfl/rec [Pfte]	29.218
- Die Tanzlaube. 6 Studien zu Volksliedern / Bfl/rec, Fl, Tast	29.219
- Ros und Lilie morgentaulich... Fantasie / Bfl/rec, Fl, Pfte	29.130
- Tibulidium / Bfl/rec c ² [f ²], Fl [Picc]	29.165
Braun: Monologe IV / Bfl/rec, Tam-Tam	11.409
Corrette: Noël Allemand in F (arr.) / Bfl/rec c ² , 3 Str, Cemb	11.208
Flauto e voce I: Vier Arien des Barock / S, 4–5 Bfl/rec, Bc	◇ 11.209
Flauto e voce II: 7 Arien des Barock / AB, 2–5 Bfl/rec, Bc	11.210
Flauto e voce III: Arien von Vivaldi, Telemann, Keiser, Torri / Sopran, Bfl, Bc	11.211
Heider: Musik im Diskant / Bfl/rec f ² , Cemb, Perc	11.403
Karkoschka: In Quarto: Papafrebe / 4 Bfl/rec, Perc	11.412
Kukuck: Christ ist erstanden / Bfl/rec f ¹ , c ¹ , 2 VI, Va, Vc	11.104
Schultze: Drei Sätze (1. Hälfte 18. Jh.) / Bfl/rec f ¹ , Fl, Bc	16.016
Schweizer: Partita „Die ganze Welt, Herr“	
- Bfl/rec c ² /c ¹ , Perc	13.068
Spielbuch für Kinder / Gesang, 2–3 Bfl/rec, Perc	11.108
Tartini: Concertino in F / Bfl/rec f ¹ , 2 VI, Bc	11.213
Telemann: Chaconne in f / 2 Bfl/rec f ¹ , 2 VI, Va, Bc	39.800
- Sonate in a / Ob, Bfl/rec f ¹ , Bc	◇ 39.796

Blockflöte mit anderen Instrumenten

Bornefeld: Concerto a tre in C BWV 1032 (arr.)	11.227
Bornefeld: Alte Weisen / 2 und 3 Bfl/rec [Pfte]	29.218
- Die Tanzlaube. 6 Studien zu Volksliedern / Bfl/rec, Fl, Tast	29.219
- Ros und Lilie morgentaulich... Fantasie / Bfl/rec, Fl, Pfte	29.130
- Tibulidium / Bfl/rec c ² [f ²], Fl [Picc]	29.165
Braun: Monologe IV / Bfl/rec, Tam-Tam	11.409
Corrette: Noël Allemand in F (arr.) / Bfl/rec c ² , 3 Str, Cemb	11.208
Flauto e voce I: Vier Arien des Barock / S, 4–5 Bfl/rec, Bc	◇ 11.209
Flauto e voce II: 7 Arien des Barock / AB, 2–5 Bfl/rec, Bc	11.210
Flauto e voce III: Arien von Vivaldi, Telemann, Keiser, Torri / Sopran, Bfl, Bc	11.211
Heider: Musik im Diskant / Bfl/rec f ² , Cemb, Perc	11.403
Karkoschka: In Quarto: Papafrebe / 4 Bfl/rec, Perc	11.412
Kukuck: Christ ist erstanden / Bfl/rec f ¹ , c ¹ , 2 VI, Va, Vc	11.104
Schultze: Drei Sätze (1. Hälfte 18. Jh.) / Bfl/rec f ¹ , Fl, Bc	16.016
Schweizer: Partita „Die ganze Welt, Herr“	
- Bfl/rec c ² /c ¹ , Perc	13.068
Spielbuch für Kinder / Gesang, 2–3 Bfl/rec, Perc	11.108
Tartini: Concertino in F / Bfl/rec f ¹ , 2 VI, Bc	11.213
Telemann: Chaconne in f / 2 Bfl/rec f ¹ , 2 VI, Va, Bc	39.800
- Sonate in a / Ob, Bfl/rec f ¹ , Bc	◇ 39.796

Bfl/rec = Blockflöte/recorder Fl = Querflöte/flute

Melinstr = Melodieinstrument

Str = Streicher/strings

KAST = Klavierauszug mit Solostimme/vocal score + solo part

◇ = Erstausgabe [] = Ad-lib.-Besetzung () = Alternativbesetzung

Zu allen Werken liegt käufliches Aufführungsmaterial vor.

Parts for all works are available.