

Matthias Maute

It's Summertime

Eine Trilogie
für Altblockflöte
ad libitum: Bassinstrument
(Bassblockflöte, Fagott, Viola da gamba,
Violoncello, Kontrabass oder Posaune)

It's Summertime

Eine Trilogie

für Gerhard Braun und – wie immer – für Sophie

I. Don't you cry

Matthias Maute, 1998

$\text{♩} = 112$ $\text{♪} = \text{♪} \text{♪}$

6

11

16

20 *p* (2)

24

28

Dauer: 7 min.

Verlag: Carus-Verlag, „Flötenspieler 1964“, VG Bild-Kunst, Bonn 1992

Verlag: Carus-Verlag, Stuttgart – CV 11.606

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany

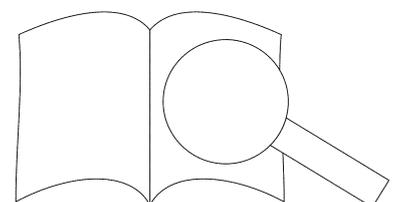
Unter Verwendung von: „SUMMERTIME“ (aus „PORGY & BESS“)

M+T: George Gershwin and Ira Gershwin / DuBose Heyward / Dorothy Heyward

© 1935 by GERSHWIN (TM) PUBL. CORP. / CHAPPELL & CO INC. / WARNER CHAPPELL INTERNATIONAL MUSIC LTD.

„GERSHWIN“ is trademark of GERSHWIN ENTERPRISES

für Deutschland, GUS und osteuropäische Länder: CHAPPELL & CO GMBH, Hamburg



32

36

40

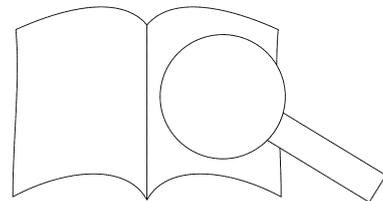
44

48

52

57

6.



acc.

II. The livin' is easy ...

$\text{♩} = 92$

Musical score for 'The livin' is easy ...' in G major, 4/4 time. The score consists of ten staves of music. The tempo is marked as quarter note = 92. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, ties, trills (tr), and accents. There are three 'x' marks above the staff at measures 3, 4, and 5. A '(2)' is written above the staff at measure 6. A watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the score. A large watermark 'Carus-Verlag' is also present. At the bottom right, there is a graphic of an open book with a magnifying glass over it.

46

50

54

58

62

66

70

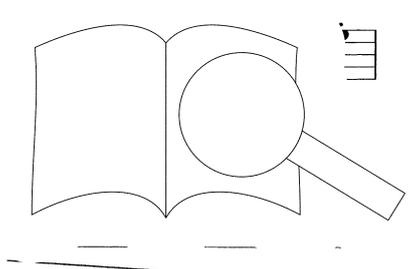
73

76

80

84

88



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

III. It's Summertime

pp

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

40

44

48

52

57

61

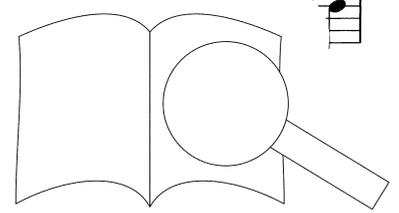
65

69

74

78

82

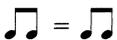


Nachwort

It's Summertime ... ist eine Hommage an George Gershwin. Seine wohl berühmteste Melodie wird im letzten Teil der Trilogie auch zitiert.

I. „Don't you cry“ ist eine Ballade, die im Thema zunächst versteckt, dann immer deutlicher Bach zitiert, bis im Takt 48 der Anfang der Sarabande (*Partita a-moll* für Flöte solo BWV 1013) zu hören ist. Die langen Noten sind in der Regel mit Finger- oder Atemvibrato, Crescendo oder Decrescendo zu beleben.

II. „Livin' is easy“: Wiewohl harmonisch eher am Jazz orientiert, ist diese Art der versteckten Zweistimmigkeit gerade in Telemanns Fantasien für Flöte zu finden. Daher:

 (egale Achtel).

III. „It's Summertime“ ist eine Paraphrase, die in mancher Hinsicht die vorhergehenden Teile aufgreift. Auf dynamische Anweisungen wurde weitgehend verzichtet, sie sollten unbedingt vom Spieler ergänzt werden.

Der erste und dritte Satz können als Duo gespielt und die Baßstimme auf einem Baßinstrument nach Wahl ausgeführt werden (Baßblockflöte, Fagott, Viola da gamba, Violoncello, Kontrabaß, Posaune). Die Satzreihenfolge I, II, III sollte auf jeden Fall beibehalten werden.

Benningen, Februar 1998

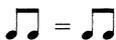
Matthias Maute

Postscript

It's Summertime ... is an homage to George Gershwin. His most famous melody is also quoted in the last part of this trilogy.

I. „Don't you cry“ is a ballad in which Bach is quoted in the theme. At first the quotation is concealed but then in bar 48 the beginning of Bach's Sarabande (from *Partita in A minor* for solo flute, BWV 1013) is clearly heard. The long notes can be animated, as a rule, by playing with finger or breath vibrato, or through the use of Crescendo or Decrescendo

II. „Livin' is easy“: Although this piece is, harmonically, more jazz oriented, it contains the kind of hidden two-part writing found in Telemann's fantasies for flute:

 (equal semiquavers).

III. „It's Summertime“ is a paraphrase which in many respects makes use of material from the previous movements. For the most part dynamic markings are not indicated; these dynamics should be added by the player.

The first and third movements can be played as duos. The bass part can be played on any instrument of choice (such as bassoon, bass clarinet, viola da gamba, violoncello, double bass, tuba). The order of the movements I, II, III should be observed.

Matthias Maute

Symbole/Symbols



Glissando



Fin

(2)



Finger



Trillo (Zungen-r) / flutter-tonguing



Tone sung and played simultaneously

