

Wolfgang König

Magic Drum

Internationales Kinderorchester
für 4-stg Kinder
Violine, Saxophon, E-Gitarre, Trompete, Horn
Keyboard, Cembalo, Bass
Stabsperkussion, Drum-Set

Trinidad

Klavierauszug / Vocal score

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© 2010 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 12.004/03
ervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved
Printed in Germany

Dauer ca. 120 min.

Öffentliche Aufführungen dieses Werkes sind gebührenpflichtig und unterliegen dem „Großen Recht“, das vom Verlag wahrgenommen wird. Hier ist vor der Aufführung eine Genehmigung vom Verlag einzuholen (Carus-Verlag, Sielminger Str. 51, 70771 Leinfelden-Echterdingen).

e-mail: info@carus-verlag.com

www.carus-verlag.com

Magic Drum

Ein internationales Kindermusical

Musik: Wolfgang König
Text: Veronika te Reh

Szene I

Im Süden

*Der Junge Masala spielt auf seinen Trommeln. Da kommt sein alter Großvater „Babu“.
Babu spürt, dass er bald sterben wird, und möchte sich von seinem Enkel verabschieden.
Er schenkt seinem Enkelkind eine wunderschöne, alte Trommel.*

Babu: Masala, dein Großvater verlässt dich bald, um auf eine lange Reise zu gehen.

Masala: Du gehst weg? Ich komme mit dir!

Babu: „Nein, ich kann dich dieses Mal nicht mitnehmen. Aber du bekommst meine schön-
Als ich so alt war wie du, bekam ich sie von meinem Großvater. Sie hat mich im
Nun ist es deine Trommel. Wo du auch hingehst, Masala,
ich werde bei dir sein; denn ich bin dein alter Großvater, der dich liebt.“

1. Babus Abschied

Solo

Chor

Klavier

$\text{♩} = 100$

Xyl C7 F/C

p

Ich
Ich
Ich

5

das Schöns-te, das ich schen-ken kann. Ich

das Schöns-te, das ich schen-ken kann. Ich

ke dir das Schöns-te, das ich schen-ken kann. Ich

F/C

9

Solo

Mi-mi

ge - be dir _____ das Bes-te, das ich _____ ge - ben kann. _____ N -

ge - be dir _____ das Bes-te, das ich _____ ge - ben kann. _____ N -

ge - be dir _____ das Bes-te, das ich _____ ge - ben kann. _____

C7 F/C

13

Mi-mi

ni Ba - bu ya - ko mzee _____ a - ku - pen - c _____ N -

go - - - - - ma, _____ N -

go - - - - - ma, _____ N -

go - - - - - ma, _____ N -

C7

17

a - ku - pen - da - ye - sa - ya. _____

ma, N - go - - - - - ma. _____ Ich

ma, N - go - - - - - ma. _____ Ich

ma, N - go - - - - - ma. _____ Ich

F/C

PROBENUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

* Übersetzung: Ich bin dein alter Großvater, der dich liebt.

21

schen - ke dir _____ das Schöns-te, das ich _ schen - ken kann. _____ Ich

schen - ke dir _____ das Schöns-te, das ich _ schen - ken kann. _____ Ich

schen - ke dir _____ das Schöns-te, das ich _ schen - ken kann. _____ Ich

C7 F/C

25

ge - be dir _____ das Bes-te, das ich _

ge - be dir _____ das Bes-te, das

ge - be dir _____ das Bes

C7 F

mf

29

C7 F/C

F

Der Großvater verlässt Masala. Doch dieser möchte ihn nicht gehen lassen.

Masala: Babu! Warte! Ich will mit dir gehen! Babu!

Masala weint, weil sein Großvater ihn nicht mitnehmen möchte. Da kommt seine Mutter, um ihn zu trösten.

Mutter: Masala, bleib hier. Du kannst deinem Großvater nicht folgen.

Masala: Warum nicht? Wohin geht er?(Er weint noch mehr)

Mutter: Er hat dir doch gesagt, dass seine Reise ganz, ganz weit ist. Keiner von uns kann mit ihm gehen, ich auch nicht.

Masala: Ich will aber mit ihm gehen.

Mutter: Du hast recht, dein Babu hat noch nie eine Reise unternommen, ohne dich mitzunehmen. Ihr wart zusammen in den Bergen, um Babus Bruder zu besuchen –

Masala: Ja –

Mutter: – und ihr wart auch in der großen Stadt, weil er sie dir zeigen wollte.

Masala: Ja!!!

Mutter: Aber diesmal ist es anders. Dein Babu möchte allein sein und braucht Ruhe.

Masala: Nein! Das glaube ich dir nicht.

Mutter: Warum willst du mir nicht glauben? Du hast ein wunderbares Geschenk von die Trommel. Ist sie nicht ganz besonders schön? Solange deine Trommel

Masala: Das ist doch nur eine Trommel und nicht mein Babu! Was erzählst du
(Er reißt sich von der Mutter los)

Und ich gehe mit meinem Babu auf die große Reise! Du wirst se

(Er läuft weg und ruft seinen Babu. Die Trommel nimmt er m

Babu! Babu!

Mutter: Masala! Lauf nicht weg! Masala! Masala!!!
(Sie läuft vergeblich hinterher.)

2. Choreinwurf: Babu, wo bist du?

♩ = 120

Chor

Klavier

C/E F F C7/G F C/E

du wo bist du Ba-bu we-we u-ko wa-pi?

mehrmals wiederholen

Bass

Die Laufmusik erklingt auch noch während des folgenden Gesprächs.

Szene II

Masala läuft, mit seiner Trommel unter dem Arm. Er ist schon etwas müder geworden. Die Mutter ist nicht mehr zu sehen. Der Hase „Hase“ hat das Gespräch von Masala und seinem Großvater gehört. Er möchte Masala nun nicht allein lassen und folgt ihm.

Hase: Masala! Wohin läufst du?
 Masala: Zu meinem Babu! Wir gehen auf eine große Reise!
 Hase: Du gehst mit deinem Babu auf eine große Reise. Aber ich sehe keinen Babu!
 Masala: Ich suche ihn doch.
 Hase: Du suchst ihn!!! Ganz alleine? (Musik stoppt)
 Masala: Ich bin nicht allein. Meine Trommel ist eins, ich bin zwei und du bist drei. Eins, zwei, drei, ... (murmelt)
 Hase: Deine Trommel ist also eins, du bist zwei und ich bin drei!
 Masala: Ja!
 Hase: Hm ... dann bist du wirklich nicht allein.
 Masala: Nein? Eins, zwei, drei! Tschüss!

Er läuft los, Hase hinter ihm her. Masala wundert sich darüber.

Masala: Warum läufst du immer hinter mir her?
 Hase: Weiß ich auch nicht, warum ich hinter dir herlaufe. Ich will nicht, dass du dich verärgert fühlst!
 Masala: Hhhh??? Das glaub ich nicht!
 Hase: Doch! Pass mal auf: Du gehst jetzt nach rechts und ich nach links.
 Masala: O.K.!
 Beide: Eins – zwei – drei!

Masala läuft nach rechts und Hase versucht verzweifelt, rief sie zurück. Er will nicht, dass sie auf der Stelle und dann zieht es ihn nach links. Er denkt nach.

Hase: Ich bin verzaubert. Ich hänge an dir wie an einer Leine!
 Masala: Ich glaube, es war meine Trommel.
 Hase: Du meinst, dass es deine Trommel ist?
 Masala: Ja!
 Hase: Dann ist es vielleicht deine Zaubertrömel!!!!
 Beide: Magic Drum! (eh, ... stehe still und respektvoll auf die Trommel)

4. Choreinwurf

Chor

Mag - ic Drum, Mag - ic Drum. Du
 rufst mei - ne Freun - de! - Sie sind bei mir! Mag - ic Drum, Mag - ic Drum, you are

Chord progressions: Bb, C/Bb, Bb, C/Bb, Bb, C/Bb, Db/Bb, C/Bb, Ab/Bb, Bb, Bb, C/Bb, Bb, C/Bb.

mf

9
 call-ing my friends. They are with me. You are call-ing my friends. They are with me. You are
 D \flat /B \flat E \flat /B \flat E \flat B \flat D \flat /B \flat E \flat /B \flat E \flat m/B \flat You are

13
 call-ing my friends. They are with me. _____
 Bm 7 E \flat /B E \flat m 6 /B B \flat

Hase: Ich muss dir nun immer folgen! Aber das mach ich gerne. Ich 'ne ame ist Hase!
 (Sie schütteln sich Pfote und Hand.)
 Mh...Wir sollten die Trommel vorsichtshalber testen. Der on. zählt! Hase ist klug!

5. Choreinwurf: Hase ist klug

Chor $\text{♩} = 160$
 Ha - se ist
 C/G C/G
 Klavier Bass *mf*

4
 klug - gu - ra ni mwe - re - vu. _____
 G C/G G

Trommel und warten. Da kommt der Affe Sokwe vorbeigehüpft, an der Leine seines Herrchens Keni. schleicht im Hintergrund auch die hungrige Hyäne Fisi herbei. Sie staunt nicht schlecht, als sie die der Trommel erkennt.

Ma He, ihr beiden! Meine Trommel ist eins, ich bin zwei,
 Hase ist drei – und ihr seid vier und fünf! Eins, zwei,
 drei, vier, fünf! (Er trommelt auf seiner „Magic Drum“)

Ma läuft eine Runde – und es klappt: nicht nur Hase, sondern auch Sokwe und Keni laufen hinter ihm her.

Hase: Es klappt!! Du hast wirklich eine ...

Beide: ... „Magic Drum“!

Masala, Hase, Sokwe und Keni betrachten ehrfürchtig die Trommel. Währenddessen läuft der Chor auf die Bühne und singt.

6. Everybody has a heart - Magic Drum

Klavier Bass

Chords: B \flat , A \flat /B \flat , B \flat , A \flat /B \flat , B \flat , A \flat /B \flat , F7

5

Ev - ery- bod - y has a heart. Ev - ery- bod - y feels

Ev - ery- bod - y has a heart. Ev - ery- bod - y

Ev - ery- bod - y has a heart. Ev - ery- bod fec.

Chords: B \flat , A \flat /B \flat , B \flat , C/B \flat , B \flat , /B \flat

Mag - ic Drum. Mag - ic

Mag - ic Drum.

Mag - ic Drum

Chords: C/A \flat , Fm, G \flat , F7, F5+

what it is tell - ing!

Lis - ten to what it is tell - ing!

Lis - ten to what it is tell - ing!

- y has a heart. Ev - ery- bod - y feels the beat.

- - bod - y has a heart. Ev - ery- bod - y feels the beat.

Ev - ery- bod - y has a heart. Ev - ery- bod - y feels the beat.

Chords: B \flat , A \flat /B \flat , B \flat , C/B \flat , B \flat , A \flat /B \flat , B \flat , C/B \flat

PROBEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

17 2.x time

Mag - ic Drum. Mag - ic Drum. Lis - ten to what it is tell - ing!

Mag - ic Drum. Mag - ic Drum. Lis - ten to what it is tell - ing!

Mag - ic Drum. Mag - ic Drum. Lis - ten to what it is tell - ing!

C/A^b Fm/A^b C/G Fm/G G^b F7 F⁷₅₊

22 Solo

Sa - tu - ba - ha - sa, ei - ne fa - du - ni - a

B^b F/A E^b/G F/A

mf

25

ei - ne is the same for all of us in the world!

E^b/G B^b/D E^b B^b/D

is the same for all in the world!

B^b/D Cm⁷ F⁴ F⁷

31 Solo

Lu - gha mo - ja, ei - ne Welt! Du - ni a mo - ja

B \flat F/A E \flat /G B \flat /F F7 B \flat F/A

34 Chor

ei - ne Welt! Sound is the same for all

E \flat /G B \flat /F F7 E \flat B \flat /D E \flat

37

Sound is the same for all world!

E \flat B \flat /D Cr F4 F7

D.S. al Fine

Hase: .en Babu! Los geht's!
 Masala, Keni, Sokwe

7. Lauf

$\text{♩} =$

.eunde und der Chor laufen ab.

Szene III

.e Hyäne Fisi bleibt allein zurück.

fisi: He, he, he, he ... (sie lacht hyänenmäßig)
 Magic Drum! Masala hat also eine Magic Drum!
 Und ich bin eine Hyäne – genannt Fisi! He, he, he, he, he ...
 Für mich wäre so eine Trommel super, aber ich bekomme so etwas ja nicht.
 Hyänen mag keiner: Plump, bucklig, feige,... He, he, he, he, he ...

8. Lied der Hyäne / Hyänen-Laufmusik

♩ = 110

(zum Laufen schneller)

Ten. Sax.
Bass

5 Hyäne (3. x schneller)

Kei - ner mag mich hier, — mich viel ver - schmäät

9

kei - ner mag mich hier, viel - tes Tier...

13

He,he,he,he,he,

he,he,he,he,he,

ich will die Trom-mel ha-ben.

17

(Wiederholung schneller zum Laufen)

zu dem instrumentalen 2. Teil des Liedes (Nr. 8, Takt 17)

Ich will die Trommel haben! Ich würde trommeln – (sie trommelt auf den Boden)

– und ich würde zählen: Magic Drum!!!

Ich bin eins, die Trommel zwei, Hase ist drei

– und dann läuft Hase hinter mir her – direkt in mein Maul!

Super! Mhhhhh! Lecker! He, he, he, he, he!

Fisi läuft los und holt allmählich Masala, Hase, Sokwe und Keni ein – Hase entdeckt plötzlich Fisi und schreit los.

Hase: Fisi! Eine Hyäne! Hilfe! Masala, trommeln!!!

Alle schreien. Masala trommelt und schreit um Hilfe.

Masala: Hilfe! Eine Hyäne! Hilf mir, Magic Drum! Hilfe!

Kinder kommen gelaufen und vertreiben die Hyäne mit Stöcken

Hase: Sehr gut haben wir das gemacht! Hase ist klug!

Masala: (Großzügig – eigentlich hat ja Magic Drum sie gerettet – aber Hase ist sein bester Freund)

Kinder: Was wollte denn die Hyäne?

Hase: Ich glaube, Fisi wollte Masala die Trommel klauen!

Alle: Nein!!!

Hase: Doch! Masala hat die Trommel von seinem Babu bekommen. Es ist

Alle: Magic Drum?

Hase: Ja! Sie trommelt Hilfe herbei, wenn Masala in Not ist.
Und sie zählt seine Freunde. Wenn er euch zählt, müsst ihr

Alle: Aha! (Alle bestaunen die Trommel)

9. Chöreinsatz: Magic Drum

The musical score is for a choir and piano accompaniment. It is in 4/4 time and B-flat major. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment (Cr Rhodes Bass) for the first two lines of lyrics. The second system continues the vocal line and piano accompaniment for the next two lines. The third system shows the vocal line and piano accompaniment for the final line of lyrics. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. The vocal line is a simple melody with lyrics. The score includes dynamic markings like *mf* and *f*. There are also some performance instructions like 'Evaluation Copy - Quality may be reduced' and 'Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert'.

Chor

Cr Rhodes Bass

Mag - ic Drum. Du

rufst

Mag - ic Drum, Mag - ic Drum, you are

call - ing my friends. They are with me... You are call - ing my friends. They are with me... You are

13

call - ing my friends. They are with me.

Db/Bb Eb/Bb Ebm6/Bb Bb

Hase: Seid ihr auch Masalas Freunde?
 Alle: Jaaa!
 Hase: Wollt ihr mit ihm gehen und seinen Babu suchen?
 Alle: Jaaa!
 Hase: Dann wird er euch zählen!
 Alle: O.K.!
 Masala: *(Masala zählt alle Kinder, die die Hyäne vertrieben haben)*
 Meine Trommel ist eins, ich bin zwei, Hase ist drei,
 Sokwe und Keni sind vier und fünf, und ihr seid sechs,
 sieben, acht, neun, zehn, elf...!!! *(Er trommelt)*
 Hase: Und jetzt suchen wir alle Masalas Babu.
 Alle: Jaaa!

10. Laufmusik

♩ = 120 C7

Bass

mf

Die Laufmusik erklingt auch noch während des folgenden Gesprächs.

Alle folgen Masala und laufen.
 Hase: ...nn???
 Alle: ... wir doch nicht! *(Musik stoppt)*
 Hase: ... nicht einfach kreuz und quer durch die Welt irren!?!?
 v. ... „wie der Hase läuft!
 ... einen genauen Plan: einen Erd und Himmel umfassenden Plan!
 ... der wäre???
 ... st ihr denn, wo Norden ist?
 ... a! Daaa! *(Sie zeigen alle in unterschiedliche Richtungen)*
 ... Nein!
 Ha *(zum Publikum oder zum Chor)* Aber ihr! Ihr wisst doch Bescheid! Wo ist Norden?
 ... Da!
 ... Nein!
 Kinder: Wo denn?
 Hase: *(Er zeigt nach oben)* Da!!!
 Kinder: *(Sie gucken ebenfalls alle nach oben.)* Da oben? Ah!!! *(Alle singen die „Nordstrophe“ Nr. 11)*
(Musik stoppt kurz – bis zum Beginn der „Flugstrophe“)

11. Nach Norden wollen wir heute reisen

Klavier

G/D D G G/D D G G/D D G

(1. x Solo, 2. x Instr. 3. x Chor)

6 Der Hase spricht den Text, der Chor summt

Nach Nor - den wol - len wir heu - te rei - - -

mf G C/G G D7

11 Nor - den fin - den wir un - ser Glück. gu - - - ten

D7 G D7 G D7

16 Freun - den ist _ es nur ei. _ stü. bis an das En - de der Welt, _ M -

G7 C G/D D G

21 k f D - ni - a. _ Sam - pai a - chir ud - jung du - ni - a. _ Nach

D G G/D D G

- in Kind: Und wie kommen wir nach Norden?
- Hase: So!!! (Er macht Flugbewegungen)
- Alle: So??? (Sie machen ebenfalls Flugbewegungen)
- Hase: Jaaaaa!!!
- Alle: Ahhh!!! (Sie singen)

12. Die Vögel tragen uns zum Himmel

Hase Chor

Klavier

G/D D G G/D D G G/D D G

6 Die Vö - gel tra - gen uns zum Him -

G C/G G

mf

11 Er - - de las - sen wir zu - rüel - Mit gu - - ten

D7 G G D7

16 Freun - den klei - nes Stück bis an das En - de der Welt,

G7 E7/H Am7 G/D D G

M - pa - ka mwi - sho wa du - ni - a. Sam - pai a - chir ud jung du - ni - a. (Die)

G/D D G G/D D G

13. Laufmusik

♩ = 120 C7

Bass

mf

Sie laufen alle los und bremsen verdutzt, als sie eine Marktfrau treffen. Es ist Fisi in Verkleidung, mit köstlichen. Auf dem Kopf trägt sie einen Korb. Die Kinder begrüßen sie so, wie es sich in Tansania bei einer älteren.

Kinder: Shikamo! Guten Tag!

(„Shikamo“ ist in Tansania eine sehr gebräuchliche und respektvolle Begrüßung für einen älteren Menschen. Es gibt in der deutschen Sprache keine entsprechende Begrüßung.)

Fisi: Marahaba! Vielen Dank für eure ehrerbietige Begrüßung!
Wollt ihr Bananen? Orangen? He, he, he, he!

Kinder: Wir haben kein Geld! Nein, danke!

Hase: Vielen Dank! Wie du gehört hast, haben wir leider kein Geld
Aber wir suchen Masalas Babu. Hast du ihn gesehen?

Fisi: Masalas Babu? Nein, den habe ich nicht gesehen. Da krächzen die Vögel.
Aber ihr könnt euch soviel Obst nehmen, wie ihr wollt. Ich nehme ein bisschen.
Bitte nehmt euch – ich schenke euch das Obst. Hier.
(Die Kinder trauen ihr nicht und nehmen nicht.
Na – nun nehmt schon – soviel ihr wollt – nun ja, he ...)

Aber der Hunger ist doch stärker ... Nur Masala zögert noch!

ein Kind: Masala, zähl doch die Frau! Dann krächzen die Vögel.

Kinder: Ja! Zähl die Frau, Masala!

Masala: Nein! Die lacht so komisch.

Da macht Fisi einen großen Fehler! Sie will Masala abnehmen.

Fisi: (zu Masala) Komm, Fisi!
Soll ich solange dich abnehmen, ha, ha!

Masala wehrt sich. Seine Trommel.

Masala: Nein! Ich will nicht!

Hase und Sokwe schnuppen Fisis anengeruch (Mundgeruch!!!)

Hase: Es ist Fisi!

Die Kinder schreien wie bei einem afrikanischen Lied
oder einfach mit Sokwe zieht ihr das Tuch vom Kopf, um sie zu entlarven.

Fisi ist wirklich ihrem für sie ungemütlichen Kostüm
und dem O' schaff hat, ihre Verkleidung loszuwerden,
sind die K. Die Trommel schon verschwunden. Fisi schimpft.

Fisi: Ich kenne Sie nicht wohl erkannt?

Wer ist Hase etwa wirklich klug?

he, he – das werden wir ja noch sehen – he, he, he, he ...

(*) von ihrem Floh Kutukirobotofloh.

(Fisi stutzt.) Wer ist da?

(im Off) Ich! °

Kutukirobotofloh: Ich?

Nein! Ich °

Wer ist Ich °???

Kutukirobotofloh: Ich ° (hüpft herein) Dein Floh – dein Kutu – dein Kiroboto – dein Kutukirobotofloh ° °
(Fisi kratzt sich) Wir beide passen zusammen! Keiner mag uns! °

Fisi: Du hast recht – keiner mag uns! He, he, he, he!

Kutukirobotofloh: Aber ich mag dich! (Er gönnt sich ein Schlückchen von Fisis Blut) Mhhh! Lecker °

* ° = Zeichen für Schluckauf vom Kutukirobotofloh.

14. Lied der Hyäne und des Flohs

♩ = 120

Hyäne

Floh

Ten. Sax
Bass

G F C G

f

Xyl

5 (3. x schneller)

(2. x) Kei - ner mag mich hier, mich viel - tes

Ki - ro - bo - to, Ki b - floh,

C7

mf

9

Kei - ner mag mich viel ver - schmä - tes Tier.

Ki - ro - Ki - ro - - bo - to - floh,

F7 C7

he, he, he, he, he, he, he, he, he, he,

- - ro - - Ki - - ro - - ku - - tu - -

F C7

16 Floh (1.x)

ich will die Trom-mel ha - ben.
 bo - to - floh. Was küm-mern, was küm-mern, was küm-mern mich die an- dern.

(2.x) Chor
 Ar - - - me Hy - ä - - - ne!

19
 Was küm-mern, was küm-mern, was küm-mern mich die ich le - be,
 Ar - - - me Hy - ä - - - r - schmäht,

22
 ich le - be, le . be so froh wie Ku - tu - ki - ro - bo - to - floh!
 nicht ver - - - me Hy - ä - - - ne!

Du bist mager! Lange nichts zu fressen gehabt, he?
 Ja! Hätte ich „Magic Drum“, ginge es mir besser! Magic Drum!!!
 ..ofloh: Hast du Hunger auf Hase °? (Fisi nickt und leckt sich das Maul)
 Ah! Hase! Lecker!
 ...robotofloh: Ich war gerade bei Hase.°. Sie wollen fliegen! Hase ist klug!
 isi: Was!!!??? Fliegen?
 Kutukirobotfloh: Ja! Fliegen!
 Fisi: He, he, he, he ... Los! Hinterher!
 Fisi: Fasten your seatbelts!
 Kutukirobotfloh: I'm ready for take-off! °

15. Lied der Hyäne / Hyänen-Laufmusik

♩ = 110

Ten. Sax
Bass

5 Hyäne (3. x schneller)

Kei - ner mag mich hier, mich viel ver - schmäh

9 kei - ner mag mich hier, ... - tes Tier.

13 He, ich will die Trom-mel ha-ben.

17

(Wiederholung schneller zum Laufen)

Fisi und Kutukirobotfloh laufen ab.

Szene IV

Masala und alle anderen erscheinen wieder. Sie laufen immer noch, werden aber müde.

Kinder: Masala! Stopp! Wir sind müde! Wir wollen jetzt fliegen!

Hase: Aha! Ihr könnt nicht mehr? Seid ihr müde?

Alle: Jaaa!

Hase: Masala, ruf die Vögel des Himmels, wir wollen nach Norden fliegen!

Kinder: Ja!

Masala: Vögel des Himmels! Ich rufe euch! (*Er trommelt.*)
Fliegt mit uns in den Himmel zu den Sternen, denn ich suche meinen Babu.

16. Vögel des Himmels

♩. = 71

Solo

Chor

Klavier

p

G/D D G/D D

Him - - - mels, - - - - - euch mit mei-ner Trom - - - mel!

G/D D D/F# A4 A7

ö - - - gel - - - des Him - - - mels, - - - ich ru - fe euch mit mei-ner

G/D D G/D D G/D D D/F#

The musical score is written for three parts: Solo (voice), Chor (voice), and Klavier (piano). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The tempo is marked as quarter note = 71. The piano part includes guitar chords: G/D, D, G/D, D, G/D, D, D/F#, A4, A7, G/D, D, G/D, D, D/F#. The lyrics are: 'Him - - - mels, - - - - - euch mit mei-ner Trom - - - mel! ö - - - gel - - - des Him - - - mels, - - - ich ru - fe euch mit mei-ner'. There is a large watermark 'PROBENFÜR' diagonally across the page and a smaller watermark 'Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag'.

10

Ich ru - fe euch. Hört ihr mich, — denn ich

Trom - mel! summen

A⁹ A⁷ G D G D

13

su - che mei - nen Ba -

G D/F# G/E D

Die Kinder lauschen gebannt und gucken in den Himm-
landen vor ihnen: Captain Stork und sein First Officer

Captain Stork: Good morning ladies and gentlem
Thank you for flying "Stor" ang to you.
ly for take-off.

First Officer: Guten Morgen, meine r
Unser Flugkapitän C: oegrüßen.

Masala: Können wir mit euch fl. che abu.

First Officer: Wir haben de fen de uns zu einer Zwischenlandung entschlossen.
Wir danke gen und wünschen Ihnen einen angenehmen Flug.

Fisi erscheint als Stewart' ancl ie Kinder steigen ein.

Fisi: (d verstellter Stimme.)

und Herren! Ladies and gentlemen!

(sich)
Handgepäck ist nicht erlaubt.

ase.
(n bleibt fast an den Ohren hängen)

First e. die unsichtbaren Gurte und fliegen Sie mit uns.
ist sicher und pünktlich!

our seat belts please. We are ready for take-off.

" und schnallen sich an. Masala stopft sich seine Trommel unter das T-Shirt

n „Flieger.“ Fisi entdeckt es.

Halt! Kleiner! Was ist das denn? Zeig mal her?

(Sie zieht die Trommel aus dem T-Shirt und hält sie in der Hand)

No hand luggage, please. Kein Handgepäck! Heeeeeei ...

Ich bewahre sie für dich auf, bis du wieder nach Hause kommst. Hehehe!

Los, steig ein!

hat sich Masalas Trommel geschnappt und will sich damit aus dem Staub machen. Man sieht sie von hinten.

Und man sieht ihren Hyänenschwanz, den sie vergessen hat, im Kostüm zu verstecken.

Sokwe sieht ihn auch und zieht daran. Alle erkennen Fisi und schreien. Fisi lässt die Trommel fallen und verschwindet.

Captain Stork: We are ready for take-off!

Endlich sind alle bei Stork Air „angeleint“, und der Flug kann losgehen.

17. Wir fliegen

Chor $\text{♩} = 105$

Wir flie - - - gen, flie - gen. Tu - na -

Klavier Xyl

p

5

nu - - - ka. Wir flie - - -

9

ta - - - ter - bang. was groß war, das

13

wird Und al - les, was schwer war, das

wird nun leicht. Wir sehn die Er - de, sie ist

PROBENPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

F F Am B \flat /F F C7/G F/A

C7/F F B \flat /F F B \flat /F

F B \flat F B \flat /F F B \flat /F

F B \flat /F F Am 7 /C Dm/A Am E7/H Am/C

21
 schön, so schön. Wir hörn ein Lied in wei - - ten

Em7/A Am Am7 Dm/A Am E7/HAm/C Em7/A

26
 Höhn: Das Rau - schen des Win - des, so brau - ser sch. Das

E7 Am Dm/A Am E7 Am E

31
 Sin - gen der Ster - so hell. Wir

Am Dm/A Am C7

Die Ki, Störchen. Langsam verschwinden sie. Das Lied verhallt allmählich.
 Fisi l e – immer noch als Stewardess. Die Schuhe drücken sie, der Misserfolg deprimiert sie.

Fisi: a. - weck!
 - mich – Affe zieht mich am Schwanz – und die Trommel fliegt irgendwo da oben –
 ,Norden ... bei den Sternen ... Ich hatte sie in meinen Pfoten ... „Magic Drum“ ...
 ,ne ... Es ist ein Jammer, dass ich so feige bin.
 n Off)

(Sie kratzt sich freudig) Kutukirobotfloh! Mein Freund!
 (Kutukirobotfloh hüpfte herein und muntert Fisi auf)

K. ofloh: Du willst doch wohl nicht aufgeben? °
 Doch ... (kläglich) He, he, he

kirobotfloh: Kommt nicht in Frage! Hase ist lecker! °°

Fisi: Jaaa! He, he, he, he!

Kutukirobotfloh: Also los, alter Freund! Nach Norden!

Fisi: Na gut – nach Norden!

18. Hyänen-Laufmusik

♩ = 110

Ten. Sax.
Bass

Measures 1-4: Tenor Saxophone and Bass. Chords: G, F, C, G. Dynamics: *f*.

Measures 5-8: Piano. Chord: C7. Dynamics: *mf*.

Measures 9-12: Piano. Chords: F7, C7.

Measures 13-16: Piano. Chords: G, F, G.

Measures 17-20: Piano. Chords: C, C, Db.

Measures 21-24: Piano. Chords: D, Db, C7, G.

Fisi: (wieder aufgemuntert) To the airport, please!

Kutukirobotfloh: Jippieh! Zum Flughafen! Wir fliegen!

Fisi: Wir fliegen!

Szene V

Im Norden

Zwei Ballmannschaften (vielleicht die „grüne“ mit Kindern aus dem Norden und die „orangene“ Mannschaft mit Kindern aus dem Osten) stürmen auf die Bühne und stellen sich in zwei Gruppen auf. Es findet ein „Freundschaftsspiel“ statt. Erst hat die linke Mannschaft die Bälle. Sie müssen sie im Takt titschen und auf Zuruf „Hepp!“ der anderen Mannschaft die Bälle zuwerfen. Wer den Ball nicht fängt, bekommt einen Minuspunkt für seine Mannschaft. Der Junge Ottone ist Schiedsrichter. Aber er scheint etwas parteiisch zu sein. Man behauptet, dass er zu der orangenen Mannschaft hält, und es entwickelt sich ein Streit.

19. Musik zum Ballspiel

Chords for the first system: Hm Hm/D Em F# Hm Hm/D Em F# Hm Hm/D Em F# Hr

Chords for the second system: Hm Hm/D Em F# Hm Hm/D Em F# Hm Hm/D

Chords for the third system: A A/C# D D/F# A A/C# D

Chords for the fourth system: A A/C# D D/F# A A/C# D

(immer
Ein K

...ast den Ball fallen und Ottone macht keinen Strich.

F... ! Deni (aus der orangenen Mannschaft) hat den Ball fallen gelassen! (Musik stoppt)
a Strich!

...h ich auch – aber für euch, für die grüne Mannschaft!!

...ast nicht gut geworfen, Fabian! Weiter! Hepp! (Musik weiter)

...ue „Grünen“ allerdings etwas mürrisch und geladen.

...en Ball fallen. Ottone macht einen Strich.

Fa Moment mal! (Musik stoppt)

Das gilt nicht! Dogler hat den Ball blöd geworfen! Mach den Strich weg!

Nein! Ich habe genau gesehen, dass Dogler den Ball gut geworfen hat.

Der Strich bleibt. Weiter! Hepp!!! (Musik weiter)

Dogler: Du kannst ruhig einen Strich für unsere Mannschaft machen.
Ich habe wirklich nicht so gut geworfen.

Ottone: Der Schiedsrichter entscheidet. Es bleibt so, wie es ist. Weiter! Hepp!

Das Spiel wird nun von allen auf die Spitze getrieben. Die Orangenen werfen alle schlecht, die Grünen lassen alle den Ball fallen, und Ottone schreibt mit größter Zufriedenheit für jeden aus der grünen Gruppe einen Minuspunkt auf. Fabian findet das überhaupt nicht lustig und geht auf Ottone los.

Fabian: Das ist ja das letzte! (zu den Jungen seiner Mannschaft)
Warum sagt ihr denn nichts? Der ist total unfair!
Ich will ihn nicht mehr als Schiedsrichter! (zu Ottone) Hau ab!

Alle: Ja genau! Du bist unfair.

Ottone: (zu Fabian) Und du bekommst die rote Karte!

Fabian und seine Freunde der grünen Mannschaft sind empört. Sie wollen Ottone vom Platz schubsen.

Die „Orangenen“ wollen aber weiterspielen. Es entsteht ein heftiges Gerangel.

Da erscheint Fisi als Schiedsrichter mit Trillerpfeife. Zwischendurch nimmt sie eine Wolke ihres Mundsprays (wegen des verräterischen Hyänengeruchs) und prüft außerdem nach, ob ihr Hyänenschwanz gut im Kostüm versteckt ist. Natürlich hat Fisi kein Interesse an dem Frev aber der Platz eignet sich vorzüglich zum Landen für „Stork Air...“

Während sie jetzt den Schiedsrichter spielt, guckt sie immer wieder in den Himmel.

Fisi: Pfffe (Spray. Sie bläst auf der Trillerpfeife)
Aber Kinder! Hört auf zu streiten! Peace! Peace!
Es ist doch ein Freundschaftsspiel!

Fabian: Bist du etwa Schiedsrichter!

Fisi: Ja, ich bin Schiri.

Fabian: Super! Wir haben einen neuen Schiedsrichter!
Hoffentlich ist der besser als du, Ottone! Hallo

Die Kinder schütteln sich freundschaftlich die Hände.

Schiri Fisi: Ich gebe euch das Kommando und ihr
(Sie guckt wieder nach oben – alle gucken nach oben.)

Alle: Eins, zwei, ...

Sie wollen bei drei gerade loslegen, da hören a.
Dann verfolgen sie die Landung mit geduckten k
Sie ist sauer und schimpft und schnautzt
Nähert sie sich einem der Kinder, geh

a. Fisi guckt nach oben – alle gucken nach oben.
„Bumble“.
mit ihrem Brummen.

20. Landemusik

Hummel (Violine)

Szene VI

Das Ballspiel ist kaum beendet, da hört man das Lied (Nr. 17) und die Kinder landen sanft mit den Störchen. Die Vögel verabschieden sich. Die Ballmannschaften sind an die Seite gesprungen und staunen.

Fabian: Wo kommt ihr denn her?
 Hase: Aus dem Süden.
 Fabian: Seid ihr etwa mit den Störchen geflogen?
 Kinder: Ja.
 Fabian: Und was wollt ihr hier?
 Hase: Wir sind Masalas Freunde, und Masala sucht seinen Großvater – seinen Babu. Der hat ihm nämlich seine beste Trommel geschenkt und gesagt, er ginge nun ganz alleine auf eine große Reise. Habt ihr Masalas Großvater gesehen?
 Kinder: Nein!

23. Choreinwurf: Babu, wo bist du

Chor

$\text{♩} = 120$

mf

C/E F C7/G F C/E

Ba - bu we - we u - ko wa - pi?

Klav.

Hase: Wir haben ihn gesehen, wir gehen mit ihm – bis ans Ende der Welt!
 Wo ist er denn?

Kinder:

Hase: Wo sucht er dich?

Kinder:

Hase: Ich habe gehört, dass er eine magische Trommel hat!

Kind

Kinder

.. er trommelt und euch zählt, müsst ihr ihm folgen –

.. bis ans Ende der Welt!

Das glaube ich nicht!

Warte ab! Los Masala! Zähl sie!

.. gerade zählen, da wird er unterbrochen.

Halt! Ehe ich mich zählen lasse, will ich wissen, wohin wir gehen!

Gut! Wir haben einen genauen Plan. Da es hier etwas kalt ist, gehen wir wieder nach Süden – aber diesmal unter der Erde.

Wir kriechen durch die Wurzeln und fragen sie, ob sie den Babu gesehen haben!

Fabian: Also, ich komme mit!

Kinder der
Mannschaften: Wir auch! Masala, zähl uns!

Hase: Masala – zähl sie!

Sie stellen sich alle in der Reihe auf. Fisi steht am Ende der Reihe und meldet sich immer, weil sie unbedingt auch gezählt werden möchte. Bumble drängelt sich vor.

Bumble: Mich auch! Mich auch! Bsssss ...

Hase: Ja, dich auch, Bumblechen!

Masala: Meine Trommel ist eins, ich bin zwei, Hase ist drei, Sokwe und Keni sind vier und fünf, die Kinder aus dem Süden sind sechs, sieben, usw., usw., und ihr Kinder aus dem Norden se'
... (Er trommelt.)

Masala zählt alle, aber er vergisst Fisi. Alle Kinder laufen los und verschwinden. Fisi humpelt entmutigt

Fisi: Masala! Du hast mich nicht gezählt! Masala!

25. Laufmusik

The musical score is for a xylophone and bass. It is in 4/4 time with a tempo of 120. The key signature has one flat (B-flat). The score starts with a dynamic marking of *mf*. The xylophone part features a melody of eighth and quarter notes, while the bass part provides a simple accompaniment. A C7 chord is indicated above the xylophone staff. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Fisi: Er hat vergessen, mich zu zählen.
He, he, he, he, ... (kläglich) verg
Ich wäre Nummer...!! He, he, he,

Kutukirobotofloh: ° Na Fisi – wieder nichts °

Fisi: Ne – wieder nichts – °

Kutukirobotofloh: Du wolltest doch „Ma₂“ er.

Fisi: Ja?

Kutukirobotofloh: Ja! Aber d¹ st¹ len lassen!

° Sonst¹ am¹ er! °
Dabe¹ r¹ en, damit Hase dir hinterherläuft. ° Oder?? °

Fisi: J¹.

Kutukirobotoflo¹ u willst aufgeben?

Fisi: „ich habe ihnen Obst geschenkt ...

Kutukiro¹ „n“ haben wolltest! °

Fisi: wardess sicher eingecheckt ...

Kutu¹ fl¹ ommel haben wolltest! °

„s Schiri Frieden gestiftet.....

„die Wiese ein idealer Landeplatz für “Stork Air” war.

„bin doch eigentlich gar nicht so übel!

„reiß mir die Beine aus und tue alles, was ich kann –
und trotzdem – keiner mag mich hier!

K¹ roh: Ich mag dich doch! °

F¹ He, he ... ?

robotofloh: Hoch mit dir!

... Was hast du vor?

Kutukirobotofloh: Nach Süden! Aber auf der Erde!

Fisi: Nach Süden! (Sie lebt wieder auf.) He, he, he, he, he!

26. Hyänen-Laufmusik

$\text{♩} = 110$

Ten. Sax.
Bass

f

5 *mf*

9 *F7* *C7*

13 *G* *F*

17 *C* *D* *Db* *C7* *G*

Je laufen ab – und von der anderen Seite kommen wieder Masala und die anderen.

Fabian: Halt! Stopp!!! ...Wir laufen und laufen und laufen ...
aber wo kriechen wir denn unter die Erde zu den Wurzeln?

Hase: Oh ...Tja ...wo ...???

Bumble: Bei meinem Hummelnest! Folgt Bumble!

27. Hummelmarsch

$\text{♩} = 141$

Chords: E, E/G#, E/H, E/G#, F#m/A, F#m/C#, F#m, F#m/C#, H7, A/H, E/H, H7, E, H, E, H7, E, E/H, E/G#, F#m/A, F#m/C#, F#m, F#m/C#, H7, A/H, G#, C#m, C#m/E, C#m/G#, C#m, C#m/E, C#m/G#, E, C#m, C#m, F#m, C#m/G#, G7, C#m, F#m, accel., in G#, C#m, G#, C#m

49 $\text{♩} = 159$ E

A6 F#m/A A F#7/A# H F#m/H E/H H7 E H7 E H7

57 E A6 F#m/A F#m/A C#m H7/D# E H/F# E/G#

64 A6 E/H H7 E E/G# A6

71 H7 H/F# E H7 H7/D# H7/D# E

78 C#o H H7 G#°/HH E

85

E H E

Der Chor verwandelt sich während des Hummelmarsches in Wurzeln.

Alle tanzen hinter Bumble her – (deutscher Volkstanz!) Hummel stramm vorneweg,
alle Kinder im Hacke-Spitze-Galoppschritt hinterher.

Szene VII

Bumble stoppt und zeigt auf den Boden.

Bumble: Dort hinein!

Die Kinder starren auf den Boden und verstehen nichts.

Kinder: He?

Bumble: Dort hinein! Da ist mein Hummelnest. Bsssssssssss...

Alle: Da passen wir doch nicht rein.

Bumble: *(beleidigt)* Bsssssssss.

Hase: Nun sei doch nicht gleich beleidigt, Bumblechen. Wir sind zu groß für dein Hummelnest. Wir danken dir trotzdem oftmals, dass du uns hierher geführt hast.

Bumble: Bsssssss...

Hase: Masala! Ruf die Tiere der Erde! Sie sollen uns weiterhelfen!

Alle: Ja!

Masala: *(Er trommelt und ruft die Tiere der Erde)*

28. Tiere der Erde

♩. = 71

Solo

Chor

Klavier

p

G/D D G/D D

re der

Er - - d fe euch mit mei-ner Trom - - mel!

G/D D/F# A4 3

- - re der Er - - de, ich ru - fe euch mit mei-ner

♩/D D G/D D G/D D D/F#

10

Ich ru - fe euch. Hört ihr mich, denn ich

Trom - mel! *summen*

A⁴ 3 G D G D

13

su - che mei - - nen Ba -

G D/F# Em⁷

Die beiden Spitzmäuse Mausi (oder „Spitzmau...“) (Mutter) tippeln auf die Bühne.

Mama Maus: Knisper! Knasper! Knasper!
Die Könige der Erde

Mausi: Spitzmaus!

Kinder: 'ne Maus!?!?

Mama Maus: Unsre Augen sind kräftig und scharf! Wir prüfen genau – je nach Bedarf.
Knisper! Knasper! Knasper! Wir suchen den Babu! Mausi und Maus! (*schnips*)

Mausi: Sr...

Mama Maus: r...scheln und raunen,
...sucht und sie staunen!
...gehen voraus!
...Mausi und Maus! (*schnips*)

Mausi:

13 Chor (gesprochen)

tschu te tschu te tschu te ki te tschu te ki te tschu te tschu te tschu te ki te tschu te ki te

17

tschu te tschu te tschu te ki te tschu te ki te tschu te tschu te tse'

21

tsche ke tsche ke tsche tsche tsche ke tsche 'tsche ge di ge di ge di ge di ge di ge di ge

24

tsche ke tschr tschu te tschu te ki te tschu te ki te tschu te tschu te

ki te tschu te ki te tsche ke tsche ke tsche tsche tsche ke tsche ke tsche tsche

48

ke tschak ke tschak tschu te tschu te tschu te ki te tschu te ki te tschu te tschu te

52

(gesungen) (gesprochen) (gesungen)

tschu te ki te tschu te ki te he a he a he a he a tscha ke tscha ke tschak tschak

56 (gesprochen)

tscha ke tscha ke tschak tschak di ge di ge di ge di ba - bu ba - bu ba - bu

59 (gesungen)

di ge di ge se ka tschak ke tschak ke tschak he a he a he a he a

(gesprochen)

he a he a he a ba - bu tschu te tschu te

66

tschu te ki te tschu te ki te tschu te tschu te tschu te ki te tschu te ki te

69

di ge ke tschak ke tschak ke tschak di ge di

72

ke tschak ke tschak ke tschak tschu te tschu te ki te tschu te tschu te

76

tschu te ' — ba - bu bab ba - bu — ba - bu ba - bu ba - bu ba - bu — bab

ba - bu ba - bu bab ba - bu — ba - bu bab ba - bu — ba - bu bab ba - bu bab ba - bu — bab

PROBENPARTIUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

84

ba - bu ba - bu bab tschu te tschu te tschu te ki te tschu te ki te

87

tschu te tschu te tschu te ki te tschu te ki te

Der Chor läuft als „Wurzeln“ auf die Bühne. Sie bilden einen Irrp
angeführt von Mama Maus und Mausi.

Masala: Babu! Wo bist du? Babu!

Im Süden

Sie sind wieder im Süden – in der Wüste. M
(Sie liegen auf der Bühne un
Ganz an der Seite der Büh
Das Dromedar „Ngami
Die beiden singen im Kanon.

30. Ur

Un - - - end - lich groß, die

Un - - -

Cm Metallo 1

mf Metallo 2

5

Wüs - - - te. Un - - - end - lich groß, die

end - lich groß, die Wüs - - - te. Un - - -

9

Wüs - - - te. Un - - kle. at.

end - lich groß, die Wüs - - - te. - - end-lich

13

Un - - - end-lic. End - los, end - los, ge -

klein je-der - - end-lich klein je-der Schritt. End - los,

oh - ne Ei - le, ge - dul - dig oh - ne Ei - le. Nga-mi - a,

end - los, ge - dul - dig oh - ne Ei - le, ge - dul - dig oh - ne Ei - le.

22

Nga - mi - a. Un - end - lich die Zeit! Un - end - lich die

Nga - mi - a, Nga - mi - a. Un - end - lich die Zeit!

26

Zeit, wie Wüs - ten - sand, so viel!

Un - end - lich die Zeit, wie ar - so viel!

30

sand, so viel! Nga - mi - a!

Wie Wi - so Nga - mi - a!

Ngamia-
kopf (N.K.): Höcker!

Ngamia-
höcker (N.H.): Ja, Kopf?

N.K.: Spielen wir heute wieder unser Lieblingsspiel?

Beide: „Das-Ende-der-Welt-Gucken“? Jaaa! Böh! Böh! (*Dromedarmuhen!!*)

N.K.: Also – du guckst im Westen und ich im Osten!

N.H.: Klar, Kopf! Wie immer!

Beide: (*Sie geben sich ihr Kommando*) Kopf – Höcker – los!!!

Der Kopf geht vorwärts nach „Osten“ und der Höcker geht rückwärts nach „Westen“ – also in die entgegengesetzte Richtung.

N.K.: Höcker!?? Siehst du das Ende der Welt?

N.H.: ...

N.K.: (*Er dreht sich besorgt um und fragt ängstlich:*) Höcker! Bist du noch da?

N.H.: Böh! Böh! (*Höcker lacht ...*) Reingelegt!

N.K.: Das machst du immer mit mir! (*Kopf lässt den Kopf hängen*)

N.H.: Kopf hoch! – Kopf ? Siehst du das Ende der Welt?

N.K.: Ja! Und du, Höcker?

N.H.: Ich seh nichts.

N.K.: Dann geh doch noch einen Schritt weiter!
(*Kopf lacht schadenfroh*) Böh! Böh!

N.H.: (*beleidigt*) Nein! Nachher fall ich runter! Du b.

N.K.: Höcker! Die Wüste bebt! Komm schnell!

Beide: Böh! Böh! (*Sie laufen schnell zusammen*)

Masala und alle anderen graben sich aus der Erde und sind weg.

Alle: Wo sind wir?

Hase: Ich glaub, in der Wüste!

Alle: (*erschrocken*) Hhhhhh!

Fabian: Aber in der Wüste
Das war 'ne toll ... (*springt unter seinem Erdstoff hervor*)

Mausi: Spitzmaus!

Fabian: Hey! Was sollen wir tun?

Mausi: ...

Ottone: Ich bin nicht sicher, die kennt sowieso nur ein Wort ... (*schnips*)

Alle: ...

Mausi: Mama Maus!

Mausi: Knusper, knaus! Lasst Mausi in Ruh! Das rät euch die Maus!

Narr: Wohin sollen wir gehen?

Mausi: Knusper, knusper, knüste, Ngamia führt uns durch die Wüste –
Äquator – knusper, knaus, dann geht's nach Osten. So spricht die Maus! (*schnips*)

Mausi: ...maus!

Narr: Und warum nach Osten und nicht nach Westen?
Auf dem Äquator – Knusper, knosten, ist es egal, ob Westen oder Osten!
Knisper, knasper, knusper, knauf, hier ist der Äquator, jetzt sind wir drauf!
Wie bitte? Hier soll der Äquator sein? Ich seh keinen Äquator!
Das können wir doch ganz einfach feststellen, ob wir auf dem Äquator sind: Ich werfe jetzt einen Stein in diese Richtung – und wenn er auf der anderen Seite wiederkommt, sind wir auf dem Äquator!
Hase ist ...!

Alle: ... klug!

Hase wirft einen Stein hinter die Bühne – auf der anderen Seite kommt er wieder. Oh Wunder! Großer Jubel!

Hase: Wir sind also auf dem Äquator! Und jetzt läuft endlich los – nach Osten!

Die Kinder balancieren auf dem Äquator.

31. Wir laufen auf der Mitte der Erde

Chor

♩ = 160

G/D D G G/D D G G/D D G

Klavier
Glockensp

f

6

Wir lau - fen auf der Mit - te der Er -

G C/G G

mf

11

Berg, kein Meer hält uns zu - rück. Mit gu - - ten

D7 G D7 G D7

16

Freun - den ist es bis an das En - de der Welt, _ M -

G7 Am7 G/D D G

wa du - ni - a. Sam - pai a chir ud jung du - ni - a. (Wir)

D G G/D D G

Sie balancieren hinter Mama Maus und Ngamia her und verschwinden. Im gleichen Moment beginnen auch die Termitenhügel zu wandern. Der kleine Termitenhügel hüpf und hickst, der große humpelt. Sie laufen hinter den Kindern her.

32. Laufmusik

♩ = 120 C7

Bass
mf

Die Laufmusik erklingt auch noch während des folgenden Gesprächs

Kutukirobotfloh: Ich lebe! Ich lebe! So froh wie ... Fisi, du bist ein traumhafter Termiten!

Fisi.: He, he, he, he ... (*unsicher*)

K.: Ich lebe so froh wie Kutukirobotfloh ... (*ab*)

Auf der Bühne – im Halbdunklen – entsteht das Meer – d.h. die Chorkinder laufen

Das Meer (Chor) ist entstanden. Die Kinder, gehen

Mama Maus.: Brrr! Stopp!
Knisper, knasper, kn
Wir sagen jetzt „T

Alle: Spitzmaus!

N.K.+N.H.: Und wir wollen wie Nüss! ss!

Die Kinder verabschieden rzli . Maus und Maus!

Hase: Tjz ab er nach Osten!

Masala tromme!

33. Tiere der Meeres

♩. = 71
G/D

Klavier

Masala

Tie - re des Mee - res, ich ru - fe euch mit mei-ner Trom

Chor

summen

G/D D G/D D D D/r

7

Ich

Tie - re des Mee euch mit mei-ner Trom - mel!

G/D D G/D D D/F# A4 3

11

ich ihr mich, denn ich su - che mei - nen Ba - bu.

G D G D/F# Em7 D

*Kleine Seepferdchen tanzen durch die Wellen bis zu den Kindern. Sie sind allerdings hauptsächlich damit beschäftigt, sich mit ihrem Partner verliebt im Kreise zu drehen. Sie sprechen nur eine Sprache, nämlich die Seepferdchensprache: helle Klick- und Schnalzlauten: „*****“ Die Schildkröte Kura Kura kommt mit ihnen.*

34. Musik der Seepferdchen

♩ = 130 (Sax soll bei Wiederholung improvisieren)

Chor

(summen)
Cm

Xyl

5

H5+ H5+/G Eb/Bb Bb Bb7/F

9

Eb/G Bb- Eb/G G7

(Musik...)

M Trommel gehört, meine „Magic Drum“?

S: ...ar uns über das Meer nach Osten führen?

*****!

Wie denn?

...drehen sich wieder umeinander, schnalzen und klicken und umarmen sich.

Aha! So *****!

...ra und die Seepferdchen gehen vor und alle Kinder folgen. Wenn die Seepferdchen sich
t drehen, drehen sich auch alle anderen – sie tanzen durch die Wellen und freuen sich darüber.
...sala tanzt mit seiner Trommel im Arm, Bumble mit ihrer Geige.

Die Seepferdchen und die Kinder verschwinden. Vorne im Spot tauchen Fisi und Kutukirobotfloh auf.
Fisi schwimmt in einem alten Korb, K. hüpfte „unsinkbar“ über die Wellen.

K.: Ahoi!

Fisi: Ahoi! Volle Fahrt voraus! He, he, he! Kutukirobotfloh! Land in Sicht!

Szene X

Im Osten

Masala und seine Freunde laufen wieder auf die Bühne. Sie sind müde und lassen sich zu Boden fallen.
Die goldenen Rehböckchen Kidjang und Kidjang Kecil kommen ihnen entgegen und begrüßen sie freundlich.

Kinder: Masala, halt! Wir sind so müde!

Kidjang: Herzlich willkommen im Land des Ostens!

Kinder: Wer seid ihr denn?

Kidjang: Wir sind die goldenen Rehböckchen Kidjang und Kidjang Kecil. Wie geht es euch?

Kinder: Wir sind müde. Wir wollen nicht mehr laufen!

ein Kind: Überall haben wir nach Masalas Babu gesucht und ihn nirgendwo gefunden.
Jetzt sind wir müde und wollen wieder nach Hause.

Kinder: Jaaaa ...

Kidjang: Ihr seid fast am Ende eurer Reise angekommen. Wir führen euch zu den großen See.
Sie werden mit euch von der Mittellinie der Erde herabschaukeln auf die Insel!
Die Prinzessin lädt euch ein in ihren Palast, und im Garten des Palastes wär'

Kinder: Ahhh! Wir kommen mit!

35. Lied des goldenen Rehböckchens

♩ = 100

G. Rehbö.

Klav
Xyl

Gm
vibra

Wo - hin
ma -

it, wo - hin führt
Ke - ma - - na

5
euch
ja d:

mir! Kommt,

mir. Ki - djang dan Ki - djang Ke -

11

cil. Ki - djang dan Ki-djang Ke - cil. Wir

14

füh - - - ren euch. Wir füh

17

euch. Ki - djang cil. Ki -

20

djang cil.

1. | 2. $\text{♩} = 130$

Ke -

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

26

Musical notation for measures 26-28. Treble clef with a key signature of two flats. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, while the left hand plays a simple bass line of quarter notes.

29

Musical notation for measures 29-31. Treble clef with a key signature of two flats. The right hand continues the rhythmic pattern from the previous system, and the left hand remains simple.

32

Musical notation for measures 32-34. Treble clef with a key signature of two flats. The right hand continues the rhythmic pattern, and the left hand remains simple.

35

Musical notation for measures 35-37. Treble clef with a key signature of two flats. The right hand continues the rhythmic pattern, and the left hand remains simple.

38

Musical notation for measures 38-40. Treble clef with a key signature of two flats. The right hand continues the rhythmic pattern, and the left hand remains simple.

41

Musical notation for measures 41-43. Treble clef with a key signature of two flats. The right hand continues the rhythmic pattern, and the left hand remains simple.

(bei Wiederholung ausblenden)

Musical notation for measures 44-46. Treble clef with a key signature of two flats. The right hand continues the rhythmic pattern, and the left hand remains simple.

Die Rehböckchen singen und tanzen, und die Kinder folgen ihnen. Große Schmetterlinge kommen, die Rehböckchen begrüßen sie mit freundlicher Geste, übergeben ihnen die Kinder und traben davon. Die großen Schmetterlinge schweben mit den Kindern zur Erde.

Tanz der großen Schmetterlinge

(langsamer Saxophonteil nach dem Rehböckchenlied) bei Wiederholung Takt 1–24

Tanz der kleinen Schmetterlinge, Vögel und Kaninchen

(schneller Teil nach dem Rehböckchenlied) bei Wiederholung Takt 25 bis Schluss

Nach dem Lied und dem Tanz sind die Kinder auf der Insel der Prinzessin gelandet. Sie stehen vor dem Tor ihres Palastes. (Dieses wird während des Tanzes hereingetragen werden)

Fabian: Können wir jetzt zu der Prinzessin?

Gefährtin der

Prinzessin: Herzlich willkommen im Palast unserer Prinzessin!
Wir werden fragen, wann die Prinzessin euch empfangen möchte.

Die Gefährtin der Prinzessin verschwindet durch das Tor. Die Kinder aber werfen einen Blick durch das Tor in den Garten des Palastes zu erhaschen. Da erblickt Fabian „Baris“, und versperrt den erschrockenen Kindern augenrollend den Weg.

Die Kinder weichen erschrocken zurück und gestikulieren empört, und nun nicht hereingelassen werden. Fisi eilt als Reiseführer herbei, um die Kinder zu besänftigen.

Fisi: Pssst! Nicht so ein Geschrei machen vor der Prinzessin! Seid ruhig sein! Pssst! He, he, he ...

Kinder: Wer bist du denn?

Fisi: Ich Touristenführer, he, he, he!
Musst du jetzt Schuhe ausziehen?
Musst du eine Reihe machen?
So – (sie vergewissert sich) –
Kannst du reinkommen?

Alle gehen durch das Tor in den Palast. Masala ist Masala fest und lässt ihn nicht eintreten.

Fisi: Stopp! Die Trommel!

Masala: Nein!

Fisi: Danke!

Fisi stellt sich vor dem Tor auf und wartet, was er machen soll.

Fisi: Ich aufpassen.

Masala:

Hinter dem

Bum! Oh Lotosblume! (Sie spielt einige selige Töne auf ihrer Geige.)

Fisi: Meine!!! Oh ... Sie hat gefunden Lotosblume!

Masala: Klar ... einfach wunderbar!!!

Fisi: Die Lotosblume sehen und bei den anderen sein. Schließlich gibt er Fisi seine Trommel, und läuft durch das Tor.

Fisi lacht siegessicher) He, he, he, he! Ich habe sie! Ich habe „Magic Drum“!

Ich halte sie endlich in meinen Pfoten! Meine!!! Meine „Magic Drum“!

Ah ... (Sie leckt sich schon das Maul – Sie zieht ihre Reiseführer-Maske aus und legt sie zu den Schuhen der Kinder. Dabei hält sie aber immer die Trommel im Arm. – Sie trommelt los)

Ich bin eins – Magic Drum ist zwei – und Hase ist drei. Eins, zwei, drei, ...

(Nichts geschieht. Es ist ganz still und niemand erscheint)

Hase? (Fisi trommelt wütend)

Warum kommst du nicht? (Jetzt trommelt sie nicht, sondern sie „schlägt“ die Trommel)

Was ist los mit dir? Warum passiert nichts?

Wie hat Masala das gemacht? Den werd ich mir schnappen! Masala! Masala!

Sie will durch das Tor laufen, da erscheint schon wieder Baris. Sie erschrickt und zuckt zurück.

Fisi: Hhhhh ... he,he,he,he (kleinlaut)

Fisi wagt sich nicht mehr durch das Tor. Sie hat Angst vor Baris und will die Trommel loswerden.

Fisi: Magic Drum! He,he,he ... Was hab ich von „Magic Drum“!??
Keiner mag mich – noch nicht einmal „Magic Drum“!
(Kutukirobotofloh ist im Tor zu sehen. Kutubirobotofloh kann sehen,
wo die Trommel später landet.)

Kutu.: °

Fisi: (Fisi ruft über die Mauer) Du kannst deine Trommel wiederhaben, Masala! Ich werde Ve
(Sie wirft die Trommel über die Mauer und läuft davon)

Kutu.: Iiih! ° (Er schüttelt sich bei dem Gedanken, dass Fisi Vegetarier werden will.
Er folgt diesmal nicht Fisi, sondern verschwindet wieder hinter den Mauern)

Die Mauern des Palastes weichen zurück.

Man sieht die Kinder, die auf dem Boden sitzen. Hase, die weißen Kaninchen Kelinci und F die kleinen Schmetterlinge und Vögel. Auf einem Seerosenblatt hocken die zwei Frösche und Kodok Kecil. Neben ihnen steht die Lotosblume und neben der Lotosblume liegt F und schläft selig, am Ziel ihrer Wünsche. Die Prinzessin und ihre Gefährtin ersche

Prinzessin: (zur Musik des goldenen Rehböckchens Nr. 35)
Ihr seid einen weiten Weg gelaufen und sicherlich müde!
Ich lade euch ein! Folgt mir in meinen Palast!

Schmetterlinge, Vögel und Kaninchen tanzen – die Kinder folgen der und die tanzenden Tiere folgen den Kindern. Masala will natürlich aber er möchte vorher noch seine Trommel holen.

Er läuft zu den von Kindern abgelegten Schuhen und sieht se. Statt dessen liegt dort die Maske von Fisi.

Masala: Fisi! Es war Fisi! (Er riecht an de
Fisi hat meine Trommel gestohle

Aufgebracht will er es den anderen berichten. in welche Richtung sie gegangen sind. Er is

Masala: He! Wo seid ihr!??
Meine Trommel ist w . Babu ist weg. Wo seid ihr!??
(Er weint und setzt sich . den Teich)

Lotos: Masala!

Masala: (Er sieh
Wer s , mit ihm spricht)

Lotos: I'

Masala: Drum“ verloren hast.

Masala: weg – und dann verliere ich seine Trommel.

Lotos: ein Babu nicht mehr bei dir ist.

Mas:

zähl mir etwas von deinem Babu!

zt und hört auf zu weinen)

.i? Ah – mein Babu hat mit mir so schön gesungen und getanzt!

inem Babu – ohne Weinen – ganz begeistert und freudig – und während er von seinem in vor seinem „inneren Auge“ sieht, sieht man hinter Masala den Babu (im Original eiden Rückprospekten – der vordere ist ein durchsichtiger Schleiernessel) ebenfalls tanzen.

...nolung des 1. Liedes „Babus Abschied“ (Nr. 1)

...s: Du hast ihn gerade gesehen, stimmt's? Du hast mit ihm gesungen und getanzt.

Masala: Ja! Ich habe meinen Babu gesehen. Er ist bei mir.

Lotos: Ja, dein Babu ist in deinem Herzen.

Masala: Ja!

36. Lied der Lotusblume

♩ = 100

Lotos Schmett.

Ku - pu, Ku - pu, du

Vib Xyl

mf

4

klei-ner Schmet-ter-ling, Ku - pu, Ku - pu, du klei-ner Schmet-ter-ling, wi

8

flieg. _____ Ku - pu, Ku - pu, du

flieg-ter-ling, Ku - pu, Ku - pu, du

C7

12

ab den Ko-kon, wirf ihn weg und flieg. Ich

Ich

Ich

Ich

F/C

15 (1. x)

sin - ge dir _____ das Schöns-te, das ich _ sin - gen kann. _____ Ich

Chor 1. x summen

sin - ge dir _____ das Schöns-te, das ich _ sin - gen kann. _____ Ich

sin - ge dir _____ das Schöns-te, das ich _ sin - gen kann. _____

sin - ge dir _____ das Schöns-te, das ich _ sin - gen kann. _____

C7 F/C

19 . sprechen, 2. x singen)

wün - sche dir _____ das Bes-te, das ich _ kann. _____ Ku -

wün - sche dir _____ das Bes-te, d _____ Ku -

wün - sche dir _____ chen kann. _____ Ku -

wün - sche dir _____ wün - schen kann. _____ Ku -

C7 F/C

du klei-ner Schmet-ter-ling, Ku - pu, Ku - pu, du klei-ner Schmet-ter-ling, wirf ab den

du klei-ner Schmet-ter-ling, Ku - pu, Ku - pu, du klei-ner Schmet-ter-ling, wirf ab den

n)

PROBENPAPIER

Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

27
Ko-kon, wirf ihn weg und flieg. Ku-pu, Ku-pu, du klei-ner Schmet-ter-ling, Ku-

F/C C7
mf

31
pu, Ku-pu, du klei-ner Schmet-ter-ling, wirf ab den Ko-kon, wirf ihn w

F/C Ich

35
sin - ge dir das Schöi

sin - ge dir - u - gen kann. Ich

sin - ge dir - u - sin - gen kann. Ich

C7 F/C

das Bes-te, das es gibt.

dir, das Bes-te, das es gibt.

wün - sche dir, das Bes-te, das es gibt.

C7 F

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Lotos: *(gesprochen, zur instrumentalen Strophe):*
Als dein Babu wusste, dass er sterben würde, schenkte er dir das Kostbarste, das er hatte:
seine Trommel – deine „Magic Drum“.
Und mit der Trommel von deinem Babu hast du gute Freunde gefunden und den Weg zu mir.

Masala: Ja!

Lotos: Du und dein Babu, ihr seid einander ganz nahe!
Ihr seid wie zwei kleine mutige Schmetterlinge,
die aus ihrem Kokon schlüpfen und auf einmal in ein neues Leben fliegen.
Wiederholung des Liedes: Lotosblume (Nr. 35, Seite 56)

Masala: Aber meine Trommel! Ich möchte meine Trommel wiederhaben! Hase! Wo bist du?

Hase kommt – allerdings etwas unkonzentriert – spielte er doch gerade mit den weißen Kaninchen aus dem R

Hase: Was ist los? *(Er blinzelt verliebt zu den weißen Kaninchen)*

Masala: Meine Trommel ist weg! „Magic Drum“ ist weg!

Hase: „Magic Drum“ ist weg?

Mm ... Wir müssen die Trommel rufen – in ihrer Sprache – vielleicht antwor-
sie ist ja immerhin eine „Magic Drum“! Mm... Wir müssen also trommel-
ihr auch *(zum Publikum)* auf euren Trommeln – oh – ich sehe, ihr hat-
dann trommelt auf euren Beinen, auf den Stuhllehnen – oder auf d
... also – ihr macht alle mit bei „Los“ geht's los. Wenn ich „Stopp“
und wir lauschen, ob „Magic Drum“ antwortet. Klar? – Klar?

Publikum: Ja!

Hase: Gut! Hase ist klug!
Achtung – linkes Ohr – rechtes Ohr –

Hase wird unterbrochen von Kutukirobotofloh.

Kutukirobotofloh: ° Ich lebe, ich lebe, ich lebe ... ° ein Schließ!

Hase: Weg mit dir! Wir rufen gerade „Magic Drum“!

Kutukirobotofloh: Na – dann eben nicht!°

Ich lebe, ich lebe, ich lebe ... *(Er*

Lotos: Endlich – also: Linkes Ohr – rechtes Ohr –

Alle trommeln. Hase dirigiert „Stopp“. Alle hören nichts ist zu hören.
Nur das Quaken von Kodok und Kodok K

Kodok +
Kodok Kecil: Oooo! Eeeee!

Hase: Nichts. Mm ... müsst ... gischer“
trommel ... lauter –
und we ... r / ... arm hoch)
tromm. ... at „Magic Drum“.
K ...

Publikum:

Hase: ... nr – ...

Wieder ... bei und stört.

Kutu! ... ich lebe ... ein Schlückchen!??

Hase ... Kutukirobotofloh!! Jetzt nicht!

... eben nicht! ° Ich lebe, °, ich lebe, °,
... n, °, so froh, °, wie Kutukirobotofloh! °

Hase: Also – noch einmal: Sprecht alle mit.
Linkes Ohr – rechtes Ohr – los!

*Er dirigiert die rechte Seite, dann die linke Seite, ein Crescendo und das Finale mit „Magic Drum“.
Alles verstummt und lauscht.*

Kodok +
Kodok Kecil: Oooooo! Eeeeeee!

Hase ist etwas kleinlaut geworden. Das weiße Kaninchen soll ihn doch bewundern.

Hase: Und jetzt? Wieder nichts!

Masala: Hase ist super! Nochmal!

Hase: *(Er hebt wieder sein linkes Ohr und will gerade sprechen, da hüpf Kutukirobotofloh ein drittes Mal herbei.)*

Kutukirobotofloh: ° !

Hase: Ja, ja, ja! Hol dir dein Schlückchen, Kutukirobotofloh, aber dan

Kutukirobotofloh: °! Lecker!

*Er flüstert Hase etwas ins Ohr, weiß er doch, wo die Trommel gelandet ist!
Hase hüpf vor Freude, und Floh hüpf nach einem leckeren Schlückchen*

Kutukirobotofloh: ° ! Ich lebe °, ich lebe °, so froh°, so froh°, wie ° bei

Hase läuft zu den Fröschen und flüstert ihnen etwas ins Ohr.

Kodok+Kodok K.: Ooooo! Eeeeeee!

Hase: Jetzt wird's was! Danke, danke ... Jetz' ha!!!!
Also – wie eben – und los:

Hase: Linkes Ohr – rechtes Ohr – los!

Wieder trommeln alle, stoppen und lauschen. K und haben „Magic Drum“ im Arm. Sie geben sie bei

Masala: Danke! Danke! Dank

Masala trommelt sofort los. Er ruft a' ad trommelt.

Masala: Ich rufe alle Tiere ei, solfen haben!

Es kommen „Stork Air“, Mau und Mau K, „Kidjang und Kidjang Kecil,
die Seepferdchen, die Schr unge

Masala: Ich ko, mir meinen Babu gesucht haben!

Alle Kinder kommen ko alinesischer Reisbauer
und reicht Masa!

Fabian: wenn wieder nach Hause?

Hase: kwärts – aber noch nicht heute!!!

A'

ale: Nr. 6 „Everybody has a heart – Magic Drum“ Nr. 6 (S. 10)