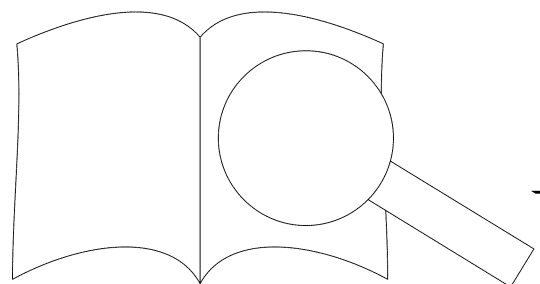


Wolfgang Amadeus Mozart Verdener Rehearsal Nicola Banda

Festive di fantasia
für 1–6stg Kinderchor
mit Gesangs- und

Blockflöte, Oboe
Horn, 3 Trompeten
Violen, Violoncelli
Kontrabaß
2 E-Männchen (C, E)
Gitarre, Harfe
Orchester, Percussion

Chorpartitur



Caru

La Piccola Banda

Musik: Wolfgang König

Text: Veronika te Reh

Szene I – Vor dem alter

1. Begrüßungsfanfare - tacet

2. Preisen wir l'Amore

$\text{♩} = 70$ 3 Cemb = ♩ Chor f Pi

- mo - re, das Spiel wird uns ge - lin - gen,
wir l'A - mo - re, das Spiel wird uns ge -
Prei - sen wir l'A - mo - re, das Spiel wird uns

9 o - re mit Sin-gen, Tan - zen, Sprin - gen.
er-psi - cho - re mit Sin-gen, Tan - zen, Sprin -
o - der Ter-psi - cho - re mit Sin-gen, Tan -

15 will uns Freu - de brin - gen.
gan - ze Schloss soll klin - gen.
will uns Freu - de
gan - ze Schloss
will uns
gan - z

Wir - re, das Spiel wird uns ge - lin - gen,
wir l'A - mo - re, das Spiel wird uns ge - lin - gen,
Prei - sen wir l'A - mo - re, das Spiel wird uns ge - lin - gen,

21 cho - re mit Sin - gen, Tan
er - psi - cho - re mit Sin - gen, Tan
o - der Ter - psi - cho - re mit Sin - gen, Tan

2.x Fine
za ung)

26 $\text{♩} = 140$

Fa la la la la la fa la la la. — F? ia la fa la la

Fa la la la la la fa la — la la. — la la la fa la — la

Fa la la la la la fa la la — a la la la la la fa la la

33

la. Fa la la la la la. Fa la la la la. fa la la la. Fa la ! la fa la la la.

40

la. Fa la la la la fa

la la la. Fa la la la la

fa la la la. Fa la la

la la la la la la la

47

la la. Fa la la —

la la. — Fa la

la la. —

la la la la la la la la.

la la la la la la la la la la.

fa la la la la la la la la la la.

Dal Segno

3. Es giht

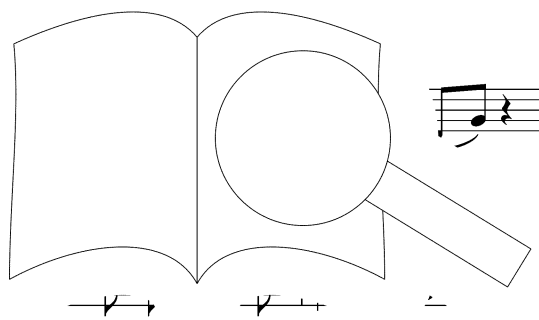
(Pippo, Pallina)

Pippo + Pallina

Es gibt zwei Sor-ten Rat - te

7 Pa... Ausg Pippo P

Le-sen und Buch - sta - bie-ren, Rech-nen und Num - me-rie-ren, Re-den und Dis - ku-tie-ren, Ich hab Schmach!



11 Pallina (ge)

Klug zu re-den, das ist schwer, satt zu sein, viel - leicht noch mehr : Pippo, Sie gestatten: Ja, ich weiß: na, du Dumme, siehst du denn nicht,

16

Keiner liebt Ratten! Pall.: Keiner liebt Ratten? : Was soll's? Na, und? Ich bin Pallina, bin kugelrund! wie klug dein Männchen Pippo spricht?

19 a tempo 2 2. rit. a tempo

Pall.: Na in Pippo, mit Brille, Krawatte, nur eins mußt du wissen: D

Rock 25 Pippo + Pallina

Satt und ne Be - trug, oh-ne Bet-te - lei, das ist - 1.

4 cet

Szene II – Im

5. Ein verlassenes Haus (Felicja, Statuen, Putte

Klav = 65 1 Fel'

Ein ne - us ein wun-der-schö-ner, al - ter Pa -

6 laz - zo, vor vol - ler Ge - schich - ten und Träu-me.

12 Blfl = 84

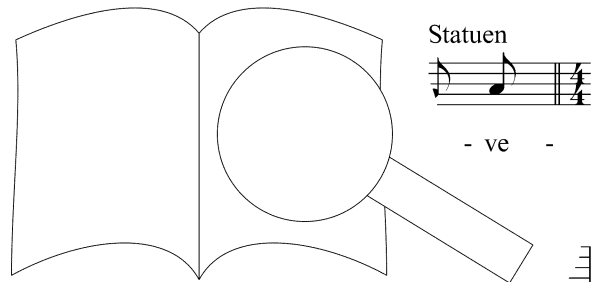
spreche mit dir, altes Haus, ich will mich mit dir unterhalten, so wie die

Sie sieht die Marmorstatuen und spricht sie an.

ens 400 Jahren. Hallo, ihr Marmorbrü

0

nu - ta! Sei will - kom - men! Ciao! Ciao! Ciao! Ben - ve - nu - ta! Sei will -



Statuen

- ve -

27 $\text{♩} = 84$ 4x Blf - De *ih*r entgegen *alls* freundlich.
kom - men! Ciao! Ciao! Ciao! (gesp) *G*iorno, Signorina!
Name, Katerchen?

32 Auf dem Sofa ist Platz für zwei. is. Giovanni Giacomo Signorelli eine Ehre.
Kater: Giacomo Signorelli! *cia*: Giovanni Giacomo Signorelli!

35 Felicia: Grazie! Ein sofa. Wie war noch dein ...
Und Felicia.

38 Felicia $\text{♩} = 6$ 3
In die-sem al-ten Pa - laz -
ci - a!
Fe - li - ci - a!
Fe - li - ci - a!

mir. Ich möch-te gern bei euch blei - $\text{♩} = 130$
je - mand hier?

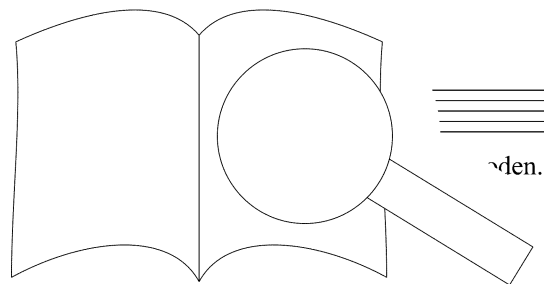
45 Pippo + Pallina Felicia: Iiuh, Ratten!
Wir, wir, wir, nem So - fa, du sitzt auf mei-nem So - fa!

49 $\text{♩} = 65$ Poltrona + Poltronella (gesp) Felicia
Lass dich durch eine r *cia*. Mach es
dir auf uns gemütlich ... und Poltronella. Poltrona und Poltronella – ihr erinnert mich an unser

52 klein war, er - zähl-te m' vie - le Ge -

(gespr.)
sch' ten. Doch dann wurde ich größer – das al

58 *cia* + Poltronella Felicia
Oihmè! Ah! Mein Vater las mir keine Geschichten mehr vor, aber ich schlich mich häufig auf den
Verschlissen – das alte Sofa. Dachboden –



61 zu dem alten Sofa. Dort war mein geheimes Versteck –
 die Stimmen und die Geräusche der Strassen summen aus weiter Ferne. Das

64 $\text{♩} = 130$
 Ra-scheln von Mäu-sen ganz nah, ... von Mäu-sen ganz nah.

68 $\text{♩} = 65$ Kater
 Mäu-se! Es gab ... dei-nem Ver-steck! So ei-ne schö-ne Ge-

71 Kater Felicia
 schich-te! ... Ich war ge-

er-zähl wei-ter.
 er-zähl wei-ter.
 er-zähl wei-

Putten (gespr.)
 nie-mand stör-te mich, ... ich ... schich-ten aus ... Geschichten!

78 Felicia
 Was für Geschichten?
 F: Schöne Geschichten ... und schrieb

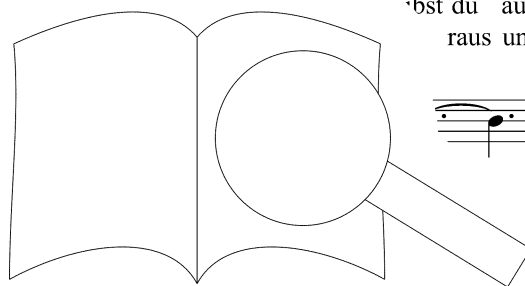
6. Ich schreibe gern Geschichten

Felicia $\text{♩} = 80$
 Ich ... -ten, ich den-ke sie mir aus. ... Ich schrei-be sie auf

6 ... Bü-cher draus. ... Ich schen ... Und wenn ... bst du auch-raus und-

Dann schwe-ben uns-re Ge-dan-ken v
 Dann schwe-ben uns-re Ge-dan-ken v

dir, ... du schreibst dann auch zu mir. ... Ich dir.



7. Gute Geister des Hauses

$\text{♩} = 73$ Cemb f

Chor I

Gu - te Geis - ter des Hau - ses, o - ri di Spi - ri - ti,
 Gu - te Geis - ter des Hau - ses, die Co - ri di Spi - ri - ti,
 Gu - te Geis - ter des Hau - ses, die Co - ri di Spi - ri - ti,

Chor II

9

Gu - te Geis - ter des Hau - ses, des Hau - ses
 Gu - te Geis - ter des Hau - ses, des Hau - ses
 Gu - te Geis - ter des Hau - ses, des Hau - ses

o - ri di Spi - ri - ti,
 o - ri di Spi - ri - ti,
 o - ri di Spi - ri - ti,

15

hei - ßen dich
 hei - ßen
 he - ßen

al - ter Me - lo - die!
 al - ter Me - lo - die!
 al - ter Me - lo - die!

will -
 hei - ßen dich will -

20

Ben - ve -

Ben ta!

ta!

kom - men mit al - ter Me - lo - di

Ben - ve - nu -

kom - men mit al - ter Me

Ben -

kom - men mit al

Be

26

ns! Sing mit uns laut, mit uns

bei uns! Sing mit uns sing mit uns

Blei - be bei uns! Sing laut, sing mit uns

ta! Blei - be bei uns mit uns laut,

ta! Blei - be Sing mit uns laut,

ta! P' - be Sing mit uns laut,

31

laut

laut

das Lied vom al - ten Schloss, und schreib es

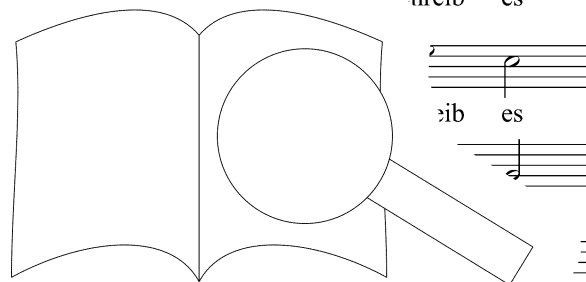
das Lied vom al - ten Schloss, und schreib es

das Lied vom al - ten Schloss, und schreib es

mit uns das Lied vom

sing mit uns das Lied vom

sing mit uns das Lied vom al - ten Schloss, und schreib



37

auf, und schreib es auf! Blei - be bei uns, - mit uns laut,
auf, und schreib es auf! Blei - be bei sing mit uns laut,
auf, und schreib es auf! Blei ui. sing mit uns laut,
auf, und schreib es a Blei - be bei uns, sing mit uns
auf, und schreib e. ! Blei - be bei uns,
auf, auf! Blei - be bei uns,

44

laut das Lied vom hlc - mit uns laut das Lied - ss!
sing mit uns laut das Schloss!
laut, sing mit uns - ten Schloss!
laut, sing ns vom al - ten Schloss!
laut, Lied vom al - ten Schloss!

8. Massimo k

Chor I

Gu - te Geis - ter des Hau - ses!
Gu - te Geis - ter des Hau - ses!
Die Die
Al - te Geis - ter des Hau - ses!

Chor II

6

Co - ri di Spi - ri - ti, die Co -

Co - ri di Spi - ri - ti, i - ri - ti!

Die Co - ri di Spi - die Co - ri di Spi - ri - ti!

Die Co - ri die Co - ri di Spi - ri - ti!

10

Mas - si - mo kommt!

Mas - si - mo und die Ban - de!

Mas - si - m' Mas - si - mo und die Ban - de!

Mas - si - mo kommt!

Mas - si - mo kommt!

as an - de!

M. und die Ban - de!

Mas - si - mo kommt,

Mas - si - mo kommt,

Mas - si - mo kommt!

Mas - si - mo kommt!

Mas - si - mo, Mas - si - mo kommt!

Mas - si - mo, Mas - si - mo kommt!

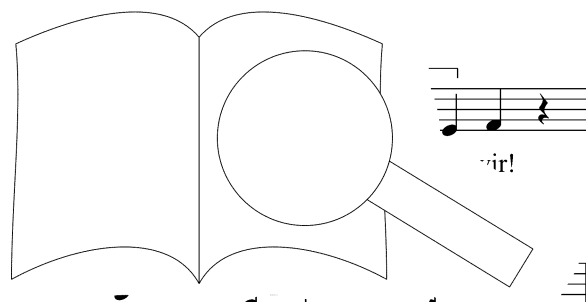
Szene III – Im Palazzo

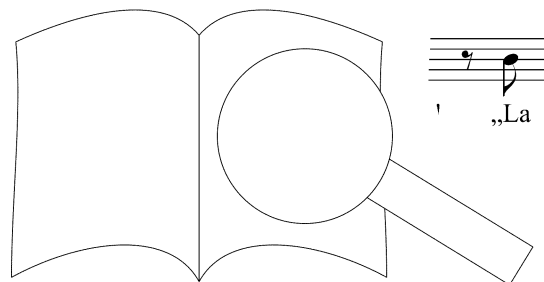
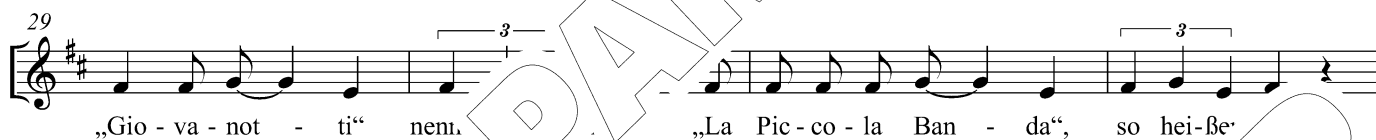
9. (de, Massimo, Putten)

ande

„Gio - va - not - ti“ nennt man uns hier

Hal - tet zu - sam - men, hal - tet dicht! „La Pic - co - la Ban - da“, uns kriegt ihr nicht!





67 Massimo
 Gio - va - not - ti! Stra - ßen - kin - der! Lernt es gut — Ich hab da - rü - ber

72
 nach - ge - dacht: — al - les hat — zwei Der ehr - li - che — und

78
 bra - ve Mensch, — er me - le nie! — Er tut so gut, — er schimpft doch

83 Bande
 er wie! — Er klaut auch, und wie!

96 Kind der Bande
 Er stiehlt sich in — die Her - zen, — at ge - freut, — er

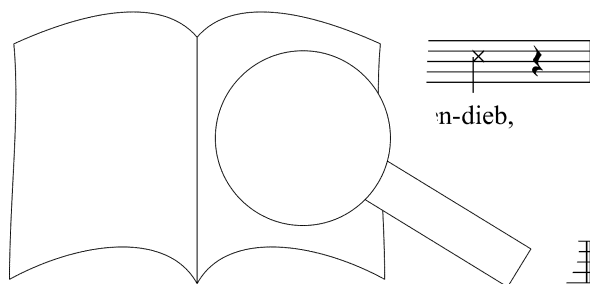
kann uns doch — ge - stoh - len blei die Zeit! — Er stiehlt

106
 uns die Zeit! So stiehlt er, — und weiß es nicht — ein -

110
 mal! nat — ein je - des Ding, ich pfeif auf die — Mo - ral! —

1' Putten
 die Mo - ral! Gau - ner, n - dieb,

Ta - schen - dieb! Ga - no - ve raus! Ga - no - ve raus! Raus aus un - serm Raus aus un - serm



125 Bande
 „Gio-va-not - ti“ nennt man uns hier, „La Pic-co-la Ban - da“ Hal-tet zu - sam - men,

130 hal - tet dicht! „La Pic-co-la Ban - da“ u. acht! (gerufen) 2 La Piccola Banda!

10. Mit einem flehenden Stimmchen (Bando, Bande)

♩ = 135 3
 Keyb dem fle - hen-den Stimm-chen, — mit Trä-r

8 Au - ß du um ei - ne mil - de Ga - be bet - teln; — du du

12 an Va - ter, du hast kei - ne Mut - ter, a - ber spr.) Sagen wir mal,

Beniamino Massimo
 (8) ich bin der Tourist. Du bist mein Opfer? De Portemonnaie in meiner Manteltasche.

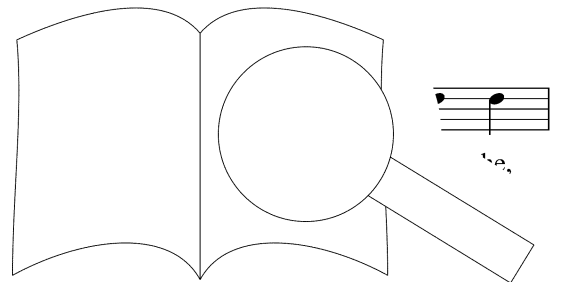
21 Zeigt ihm, wie's geht. Du reichst ringst ihr Mitleid, sie öffnen ihr Portemonnaie und

25 Bande rit.
 Schwupp, ist es we wo ist es denn? Wo ist es denn? Wo ist es denn? Wo ist es denn?

29 a temp
 schwer! Satt zu sein, viel-leicht - de Ga - ben

3 für - nen lee - ren Ma-gen! Si - a - mo po-ve-r

36 groß ge-nug und warm! Si - gno-re, Si-gno-ri - na, hast du mal'ne Mark? Bit-te, per fa-vo - re! Das wä-re stark! —



41 *a tempo* Beniamino

Es-sen ge-nug, oh-ne Be-trug, oh-ne Bet-te-lei, -te-rei! Si - a - mo po-ve-ri!

46

Wir sind arm! Wir brau-chen Schu-he. 'g ad warm! Si - gno - re, Si-gno-ri - na,

50 *a tempo* Bande

hast du mal 'ne Mark? Bi-! Das wä-re stark! Geld ver - die-nen, das ist schwer!

54

Satt zu sein. 'mehr! Bit - te, bit - te, mil - de Ga-ben, für den klei

57

11

11. Abendlied

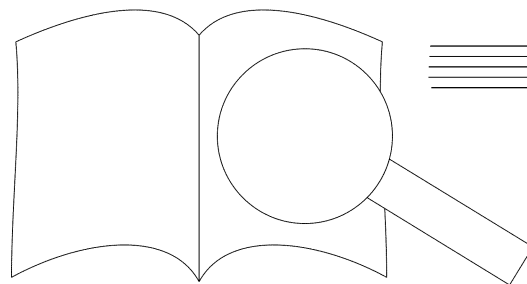
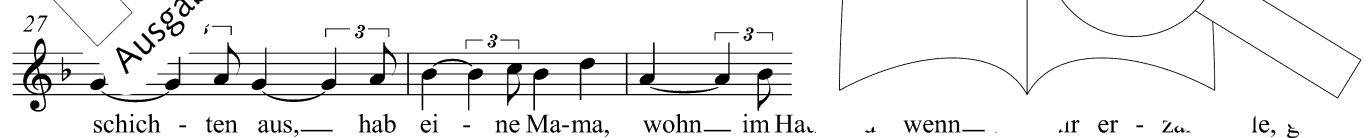
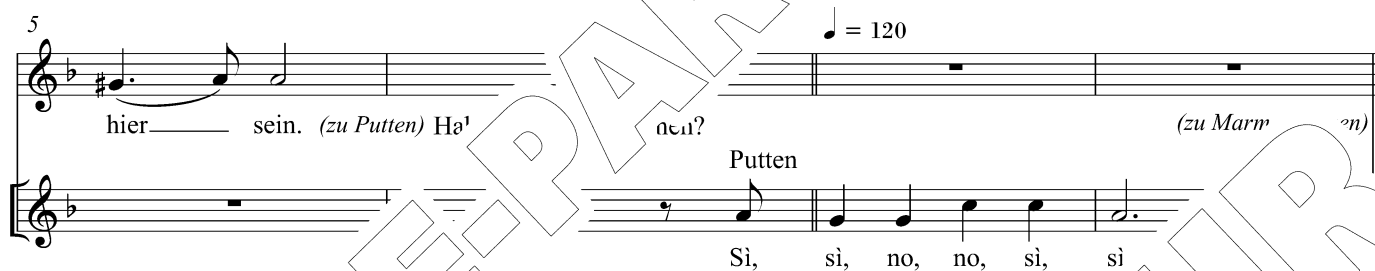
1. Stimme *pp* (summen)

2. Stimme *pp*

3. Stimme

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

12. Felicia, sie muss noch hier sein (Chiara, Statuen, Putten, Kater, Felicia)



32 Chiara
ich, der Traum wird wahr -
Felicia (hinter der Bühne)
so wahr, n seh es ganz klar.

38
li - ci - a, ich hab ih-re Stim- Sie muss al-so noch hier sein!
Kater

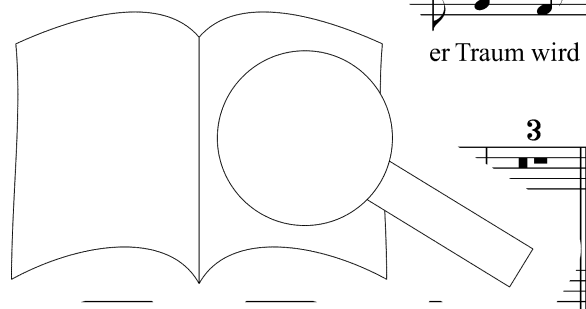
(Bei dem Wort „Gesch-
misstrauisch auf - v (oder etwas?)
42 Kater
denkst - ten aus, er - zähl sie mir und ma ein ol - ler

47
Träu - me, und wün-sche dir, der Tr fast wahr,
Felicia

52
hör es ganz klar! Ich den or ich - ten aus, er - zähl sie dir und
Felicia
ar Ge - schich - ten aus, er - zähl sie dir und

57
mach - ch vol - ler Träu - me, dann glau - be ich, der Traum wird
ein Buch vol - ler Träu er Traum wird

(gespr.) Katerchen! Ich habe sie gehört! Ich bleibe m
wahr. -



45 

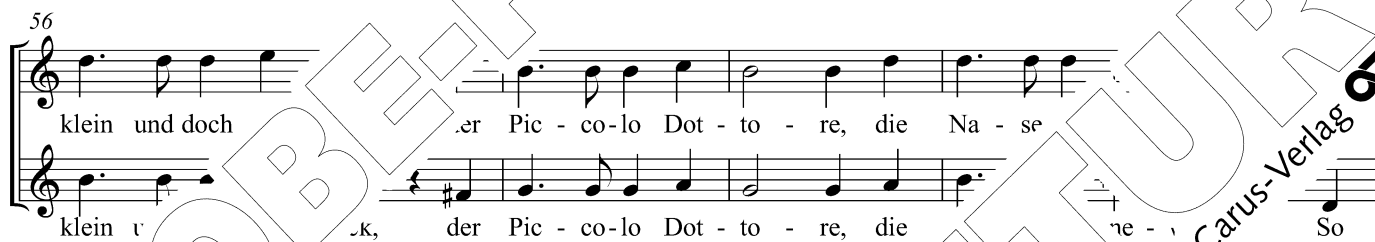
re! So fei - ern wir ein gro - ßes Fest, und A -

re! So fei - ern wir ein gro - ßes Fest, den Bo - gen ge-spannt! Doch

50 

Pic - co-lo Dot - to - re hat Hand. Denn er ist schon sehr alt, ganz

Pic - co-lo Dot - to - re, in der Hand. Denn er ist schon sehr a' ganz

56 

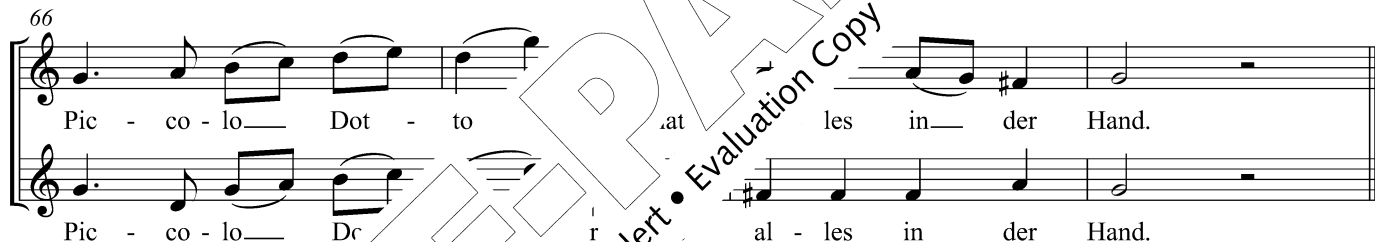
klein und doch der Pic - co-lo Dot - to - re, die Na - se

klein r, der Pic - co-lo Dot - to - re, die re - So

62 

wir ein gro - ßes Fest, und A - r gen ge-spannt! Doch

rei - ern wir ein gro - ßes Fest, und Bo - gen ge-spannt! Doch

66 

Pic - co - lo Dot - to at les in der Hand.

Pic - co - lo Dr r al - les in der Hand.

14. Kiker

A.

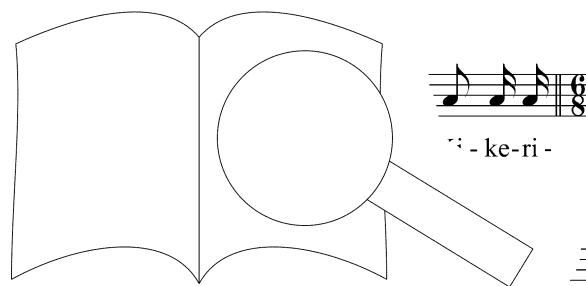
Cori di Spiriti



Ki - ke-ri - ki!

7 

ki, ka - ka - nei, hör der Geis-ter Weck - ge - schen. Co - co - co co - co - co ra-a, mo



12
 tut - ti! Ha ha ha ha! Pre - sto, pre - sto, giù dal let - to! Pre - sto! Raus aus dem Bett!

19
 Pre - sto, pre - sto, giù dal let - to! Pre - sto. - um dem Bett! Ki - ke - ri -

24
 Massimo
 Und schreit da - bei „Dan - re -
 ki, ka - ka - nei. gt ein Früh - stücks - ei!

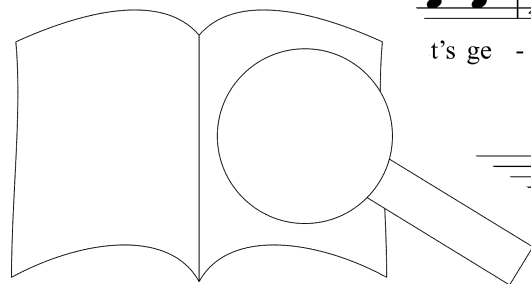
29
 dei!“
 co - co - co - co da, ra - di - a - mo tut - ti! Ha

36
 ari
 re - sto, pre - sto, giù dal let - to! Pre - sto su - Bett! Pre - sto, pre - sto,

40
 Cori di Spiriti
 giù dal let - to! Pre - sto. Bett!
 Massimo
 Wa - rum? - Ich
 nachäffend
 Wa - rum? -

45
 will a - be ha - be kei - ne Lust! -
 ber nicht! Ic t's ge -

52
 nug! Ste - he auf! Ste - he auf! Ste - he auf! Ste - he auf! Ki - ke - ri - ki!



15. Kikeriki (Massimo, Bande)

Aufwecken der Bande

PROBE PARTITUR

$\text{♩} = 100$

1

Massimo

Pk $\text{Ki - ke - ri - ki!}$ $\text{Ki - ke - ri - ki!}$

6

Schluss mit Schla - fen! Wacht auf! Kaf - fee ko - chen! Ka - ka - nei di - ni!

10

2

Pre - sto, pre - sto! giù! Pre - sto, pre - sto! Raus aus dem Bett! Pre - sto, pre - sto!

18

Massimo

Pre - sto dem Bett! Bande Wa - rum? nachäffend nicht!

Wa - rum? Ich

$\text{Ich ha - be kei - ne Lust!}$ $\text{Wacht auf, ihr Bam - bi - ni!}$

$\text{ha - be kei - ne Lust!}$

27

Massimo

Kaf - fee ko - chen! Ka - ka - nei di - ni! Pre - sto, pre - sto, giù dal let - to! Pre - sto, pre - sto!

34

Raus aus dem Bett! Pre - sto, pre - sto! Raus aus dem Bett!

PROBE PARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

16. Ammenlied

Szene V – Im

Endlich wieder Licht (Felicia, Piccolo Dottore, Pippo, C)

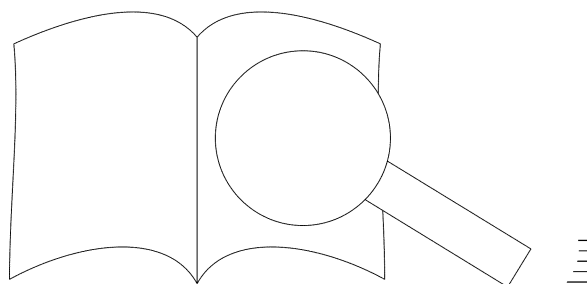
PROBE PARTITUR

Felicia

VI $\text{End - lich wie - der Licht,}$ $\text{end - lich wa - re Luft!}$ wel - ler ist es dun da

PROBE PARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



5 Felicia
geh ich nie wie-der hin.

Cori di Spiriti
End - lich wie - der Lich' na - u wie - der Luft! Im
End - lich wie - der end - lich wie - der Luft! Im
End - lich v. end - lich wie - der Luft! Im

8
Kel - ler ist es so d' ent sie nie wie-der hin.
Kel - ler ist es, da geht sie nie wie-der hin.
Kel - lun - kel, da geht sie nie wie-der hin.

Picc. Dott. Pippo
Du hat - test Ker - zen und Fruch -

11
- un, ge-fres - sen, die hat Pal - li - na al - le ah - re alt! Be -

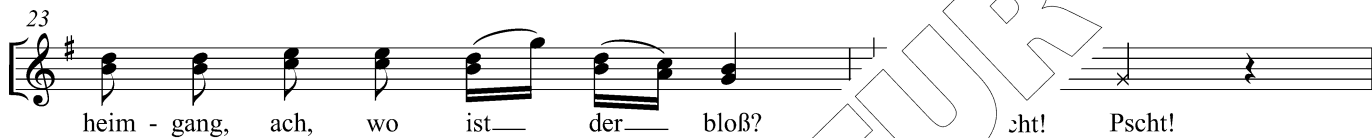
14 Felicia ♩ = 60
stimmt le - cker!! Ich ha - be nrie - ben.

17 Cori di Spiriti
Sie schreibt uns-re Ge - schich - te und hat un-sern Ge - heim - gang im
Sie schreibt uns-re Ge - schich - te und hat un-sern Ge - heim - gang im
Sie schreib' wirk-lich uns-re Ge - schich - te und hat un-sern Ge - heim - gang im

20
Ein Ge - heim-gang, ach, wo
at-deckt.
er ent-deckt.
Kel - ler ent-deckt.

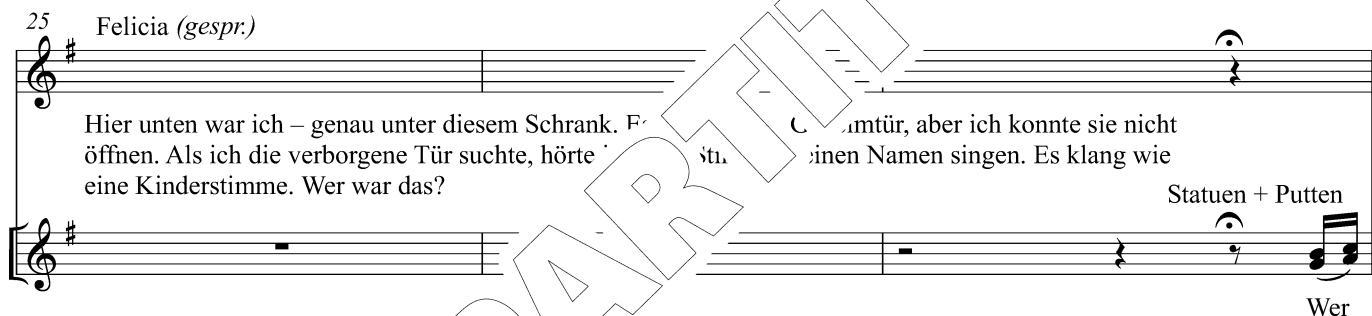
Ein Ge-

23



heim - gang, ach, wo ist der bloß? cht! Pscht!

25 Felicia (*gespr.*)



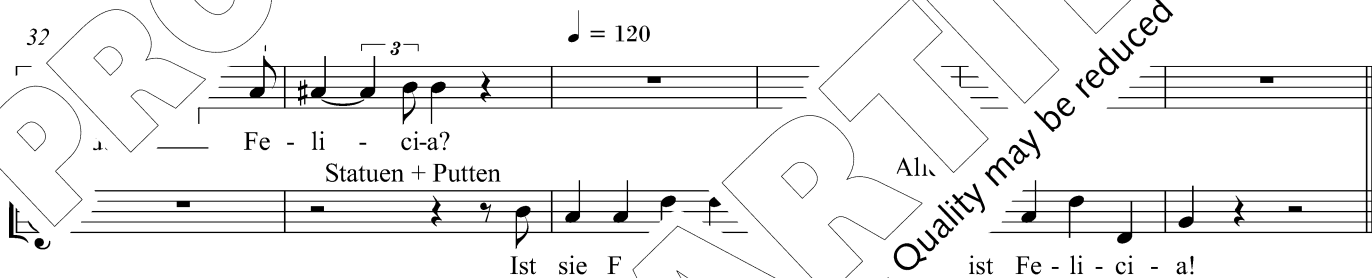
Hier unten war ich – genau unter diesem Schrank. F... C... ämtür, aber ich konnte sie nicht öffnen. Als ich die verborgene Tür suchte, hörte ... st... inen Namen singen. Es klang wie eine Kinderstimme. Wer war das? Statuen + Putten Wer

28 Chiara



Es war mei - ne Stirn war d... enn bloß?

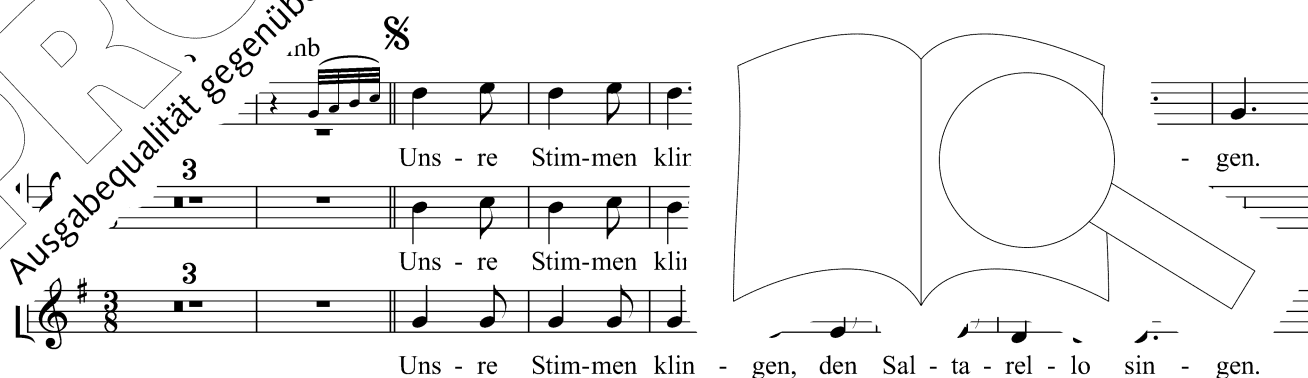
32



Fe - li - ci-a? Statuen + Putten Al... Ist sie F... ist Fe - li - ci - a!

18. Glasharfe - *tacet*

19. Unsre



Uns - re Stim-men klin - gen. Uns - re Stim-men klin - gen, den Sal - ta - rel - lo sin - gen.

13 *ten Mal)*

Sal - tim - ban - chi sprin - gen mit Schel - len
 Sal - tim - ban - chi sprin - gen mit Sch
 Sal - tim - ban - chi sprin - gen el an dem Hut.

21

Ca - pri - o - lo, sa wann hüpfen wir den Rei - ge
 Ca - pri - o - ge uns, wann hüpfen wir den Rei
 Ca - pri - ge uns, wann hüpfen wir den

29

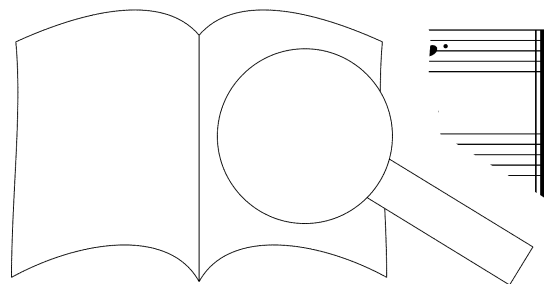
„Bran - do“, „Cam - bi - o“ und „Chi - nei -
 „Bran - do“, „Cam - bi - o“ und „Chi - nei -
 nach dem „Bran - do“, „Cam - bi - o“ und „Chi - nei -

36 *Dal Segno* (2x)

gen, ver - nei - zum Schluss ver - nei - gen!
 gen, ver - nei - dann zum Schluss ver - nei - gen!
 gen, ver - nei - und dann zum Schluss ver - nei - gen!

43

Sal - tim - ban - chi sprin - gen mit Schel - len an dem Hut,
 Sal - tim - ban - chi sprin - gen mit Schel - len an dem Hut,
 Sal - tim - ban - chi sprin - gen mit Schel - len an dem Hut,



Szene VI – Im Castello

20. La Piccola Banda - **tacet**

21. Glasharfe - **tacet**

22. Von der Liebe singen wir im Chor (Chor I-II'

Chor I-III
(2x, beim 2. Mal brich' teil ab, sobald Amor Pippo mit dem Pfeil trifft)

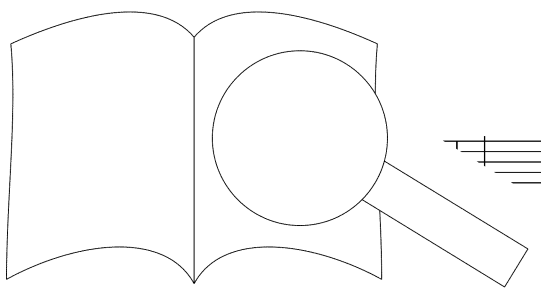
$\text{♩} = 104$ Cemb

Von der Lie wir im Chor! Nur die Lie - be hebt dich hoch em-por.
 Von o be sin-gen wir im Chor! Nur die Lie - be hebt dich
 A - mor, spann den Bo - gen und schieß, dass sie wan - deln fr
 A - mor, spann den Bo - gen und schieß, dass sie war
 A - mor, spann den Bo - gen und schieß, dass sie war

$\text{♩} = 117$

Zi - zi - che
 Zi -
 möcht's doch mi er gibt sich ihr ins Herz hi-nein.
 möcht's Und er gibt sich ihr ins Herz hi-nein.
 sein. Und er gibt sich

zi di - ri di - ri tam - ba - li - li z
 zi - che li - zi di - ri di - ri tam - ba - li gua gua. Zi -



26

li - zi di - ri di - ri tam - ba - li - li zu gua. Ich
zi - che li - zi di - ri di - ri tam - ' gua gua. Ich

35

komm mit Pfeil und Bo - gen, tref - fe gut! Die Lie - be
komm mit Pfeil und Bo ziel und tref - fe gut! ie

44

lässt euch zwit ti - - - ri - - -
Lie - b wit - schern und ti - ri - -

53

zi - che di - ri - di - ri tam - ba - - - gua, wie
wie Vög - lein zi - che di - ri di - - - gua, gua, - - -

63

Vög - lein zi - che di - ri di - ri zu - zu gua gua. - - -
wie Vög - lein zi - di - tam - ba - li gua gua. - - -

23. Liebe – Liebe

Massimos und Pippo

♩ = 110 2

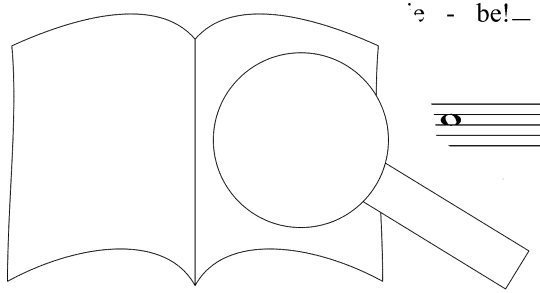
Lie - be! Was ist mit mir? - - - ie - be! - - -

♩ = 110 Pippo

ie - be! Ich ver - steh's nicht mehr. Was ist der

15

Ach, mein Pal - lin - chen, willst du mit mir gehn?



Pippo, was ist mit dir?

21 $\text{♩} = 110$ Pippo
 2 Hun-ger ha-ben, das ist schwer, viel-leicht noch mehr.

27 Massimo
 Lie-be, Lie-be! Was ist mit mir? Was ist Lie-be? Lie-be!

33 Massimo
 Was ist mit mir? Ich nicht mehr.
 Bande
 Von der Lie-be sin

37 Nur hebt dich hoch em-por. A-mor, spann hieß,

41 Ich wan-deln froh im Pa-ra-dies. Ist s'vor-mög-lich sein.

Und er gibt sich ihr ins Herz

24. Immer diese Angst (Concetta, Cor.)

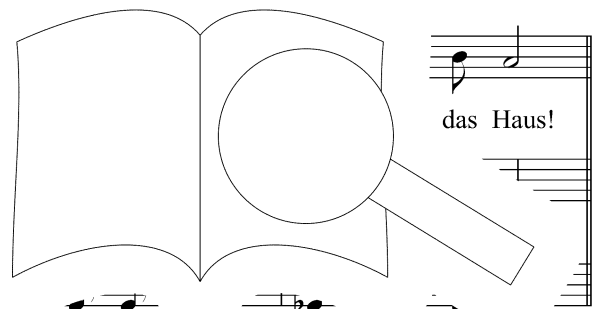
$\text{♩} = 120$ C
 Klav Ich will nicht mehr steh-len! Im-mer die-se Angst, er-

5 wischt Ich stei-ge aus! Ver-las-se die-ses Haus!

8 die Ban-de! Sie ver-lässt das Haus!

er-lässt die Ban-de! Sie ver-lässt das Haus!

Sie ver-lässt die Ban-de! Sie ver-lässt das Haus! Sie ver-lässt die Ban-de! Sie ver-lässt das Haus!



12 Bande

Nein, geh nicht!— Bleib bei uns!— Nein, geh
 Nein, geh nicht!— Bleib bei uns!— Nein
 Nein, geh nicht!— Bleib bei uns!—

16 Concetta

Wenn sie mich s
 ihr auch dran! Und wenn sie mich ha - ben,

20 *rit.*

krie-gen sie auch Mas-si-m da- wie-so al-les aus! Ich hau-e ab, und zwar

24 Cori $\text{♩} = 95$

Dann ist müs-sen al-le ge-hen, und das al-te Haus ist
 Dann müs-sen al-le ge-hen, und das al-te
 a-les aus! Dann müs-sen al-le ge-hen, und
 - sen und leer!

26 de

A - ber wo - hin? Wo - hin willst du ge - hen? Wo - hin willst du ge - hen?
 A - ber wo - hin? Wo - hin willst wo - hin? Wo - hin willst du ge - hen?
 A - ber wo - hin? Wo - A - ber wo - hin? Wo - hin willst du ge - hen?

32 * T. 32-34 werden im Orch gesprochen ist.

Concetta Concetta Chiara

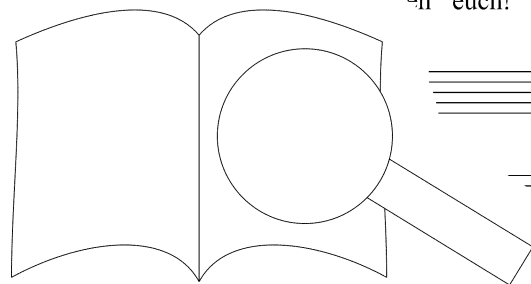
Das weiß ich - nen mit! Dann holt eure Decken. Los! Und Felicia?

34 Bande Cori

Wir fliehen durch den Schrank! en euch!

39

Wir euch! Wir hel - fen euch!
 - nel - fen euch! Wir hel - fen euch!
 Wir hel - fen euch! Wir hel - fen euch!



25. Glasharfe - *tacet*

26. Battaglia - *tacet*

Szene VII – Große

27. Liebe – Liebe

Massimos Liebeslied

Massimo

$\text{♩} = 100$ $\frac{2}{4}$

Lie - be, — as ist mit mir? — Was ist los? — Was ist Lie - be? —

Lie - be! — te, die sie nicht bei mir ist, — ist ei - ne E -

Lie - be! — Mei-ne Ver - nunft — fragt mich: „W - ie fragt nicht wa -

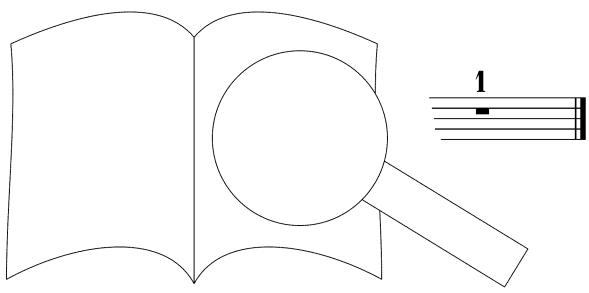
rum. Lie-be ist, wie sie ist! Und nun den - sie! —

Lie - be, — Lie - be! — Wa - los? — Was ist Lie - be? — Lie - be! —

Je - de Mi - nu — ist ei - ne E - wig - keit! Lie - be, —

ver - nunft — fragt mich: „Wa - rum. Lie-be

ie sie ist! Und nun den-ke ich nur — noch ;



28. Glasharfe - *tacet*

29. Kommst du zu mir (Massimo, Felicia)

Liebesduett

$\text{♩} = 79$

2

p Massimo

VI Kommst du zu mir, — aus dei-nem Land — der Fan-ta -

7

8 sie? — Bist du bei mir, — dann steht die Zeit, — um uns he - rum — nur Hel-lig - keit. — Sag, ist es

12

8 Lie - be, was in mir singt, — was mich be - flü - gelt, Ver-wand-lung bringt? —

16

8 wirk - lich die-ser Traum — und die - ses Le - ben, das wir

20

Felicia

8 du — aus dei - nem

25

8 Land, — aus dei-nem Land — der Fan-ta -

30

8 rum — nur Hel-lig - keit. — Sag, ist es

35

Felicia

8 bringt? —

Massimo

8 wirk - lich die-ser Traum — und die - ses Le - ben, das wir

8 ben? Wo du hin-gehst, da-hin geh ich

8 le - ben? Wo du hin-gehst, da-hin geh ich mit dir. —

30. Ich träume mir ein Land (Bande, Cori di Spiriti)

Bande

$\text{♩} = 90$

Vl

Ich träu - L .ch träum - mir ei - nen Tag, ein

8

Tag, der wird - sein in mei - ne schön. Ich träu - me mir ein Land, ich

14

träum - mir ei - r ganz gleich, wie er dann ist, in mei - nem Traum w

20 **Bande**

Traum war der Tag schön. Ich m. loss, - ich

26

öff - ne ei - ne Tür: - Flie - ge mit mir in das Land der Fan - ta - sie, ins

öff - ne ei - r ge mit mir in das Land der Fan - ta - sie, ins

Flie - ge mit mir in das Land der Fan - ta - sie, ins

32

Land der Fan - ta - sie.

ins Land der Fan - ta - sie.

Land, ins Land der Fan - ta - sie. re ich - zu - von

zu - rück von

von

37

dort, er-zähl ich's dir, zieh dich mit fort, nie dein Le-ben und

42

le-be, und le-nen Traum.

le-be, und bei-nen Traum.

le-be dei-nen Traum.

rit.

31. La Piccola Banda

Schlusslied

$\text{♩} = 170$ 8 Bande

nan uns hier, „La Pic-co-la Ban-da“, so hei-ßen wir!

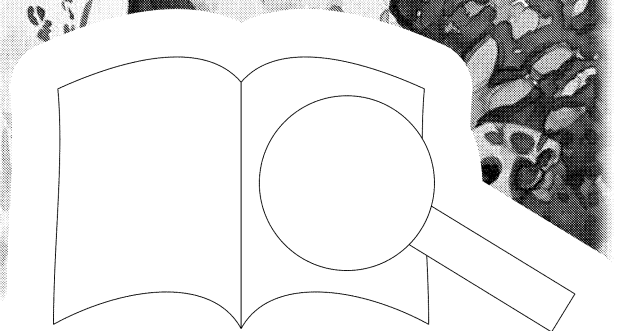
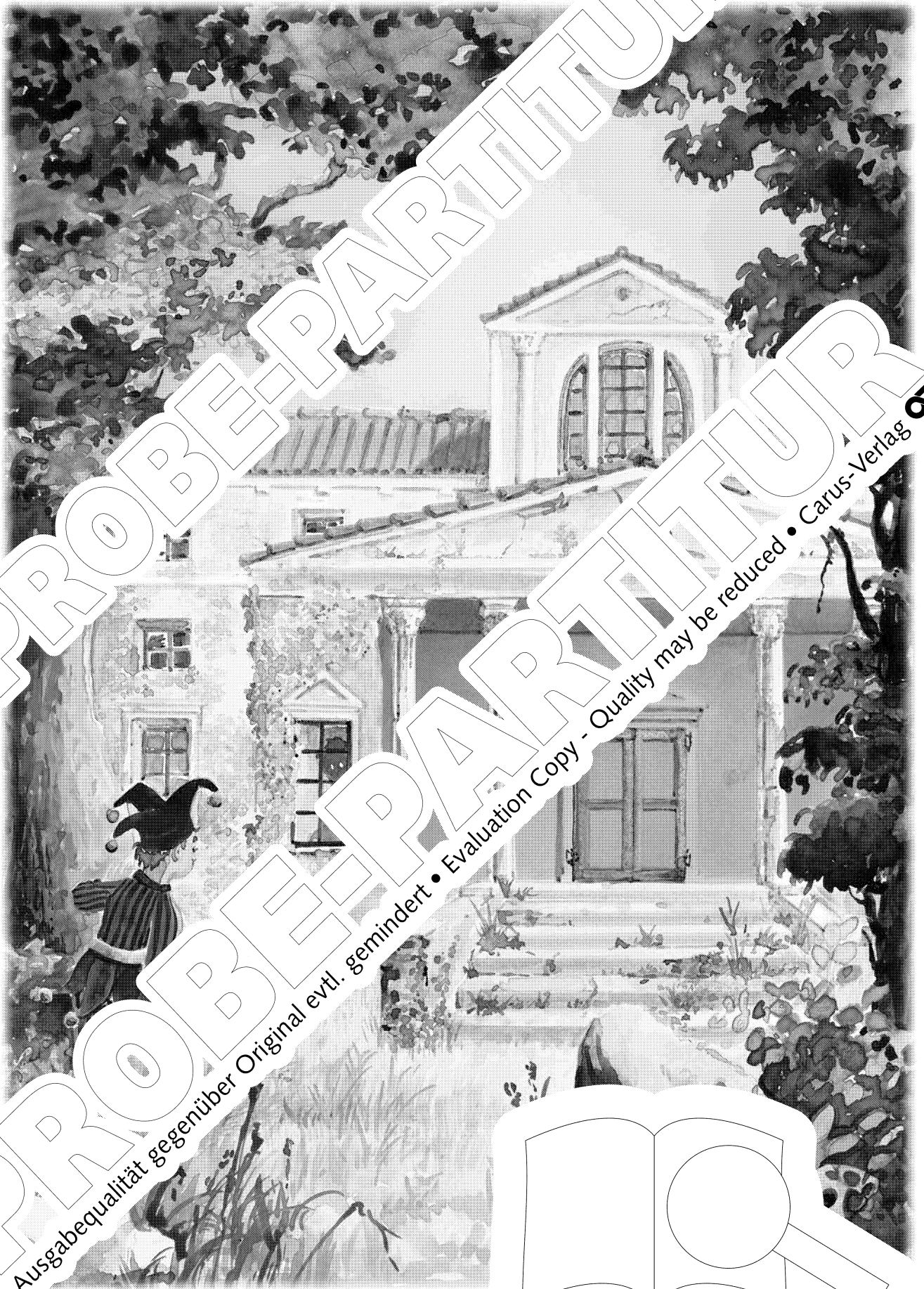
Ha! al-tet dich! „La Pic-co-la Ban-da“, uns liebt ihr nicht!

♩ (beim 2. Mal)

Gio-va-not-ti, Stra-ßen-k

Ob ihr's glaubt o-der nicht: dies ist un-ser Haus. - Dies ist un-ser Haus.

Dal Segno



Zeichnung: Felix Manchon