

Rainer Butz

---

# Das Gold der Inkas

Musical für junge Leute

für 33 Einzeldarsteller

(9 Singstimmen, darunter 1 größere Rolle, 22 Sprech- und 2 stumme Rollen)  
und zweistimmigen Chor (Sopran/Alt)

Kleinste Besetzung: Klavier und Bühnenmusik  
(Panflöte, Gitarre, Indianertrommel)

Weitere Instrumente bzw. Instrumentengruppen  
(Holzbläser, Blechbläser, Stabspiele, Schlagwerk, Streicher)  
bis zum vollen Jugendorchester können hinzutreten:

Sopranblockflöte, Querflöte 1/Altblockflöte  
Oboe/Tenorblockflöte/Querflöte 2  
Klarinette in B/Altsaxophon in Es, Fagott  
2 Trompeten in C/in B, Horn in F, Posaune  
2 Sopran- und 2 Altxylophone, 2 Sopran- und 2 Altglockenspiele  
Bassmetalophon, Schlagwerk (mindestens 8 Spieler)  
Violine 1, Violine 2/Viola, Violoncello, Kontrabass

Partitur



---

### **Leihmaterial**

Das vorliegende Exemplar ist Eigentum des Carus-Verlags. Jede Vervielfältigung, Abschrift oder die Weitergabe des gesamten Werkes oder von Teilen daraus an Dritte ist gesetzlich verboten.

Hinweise oder Einzeichnungen dürfen nur mit weichem Bleistift vorgenommen werden, die vor Rückgabe des Materials sauber entfernt werden müssen.

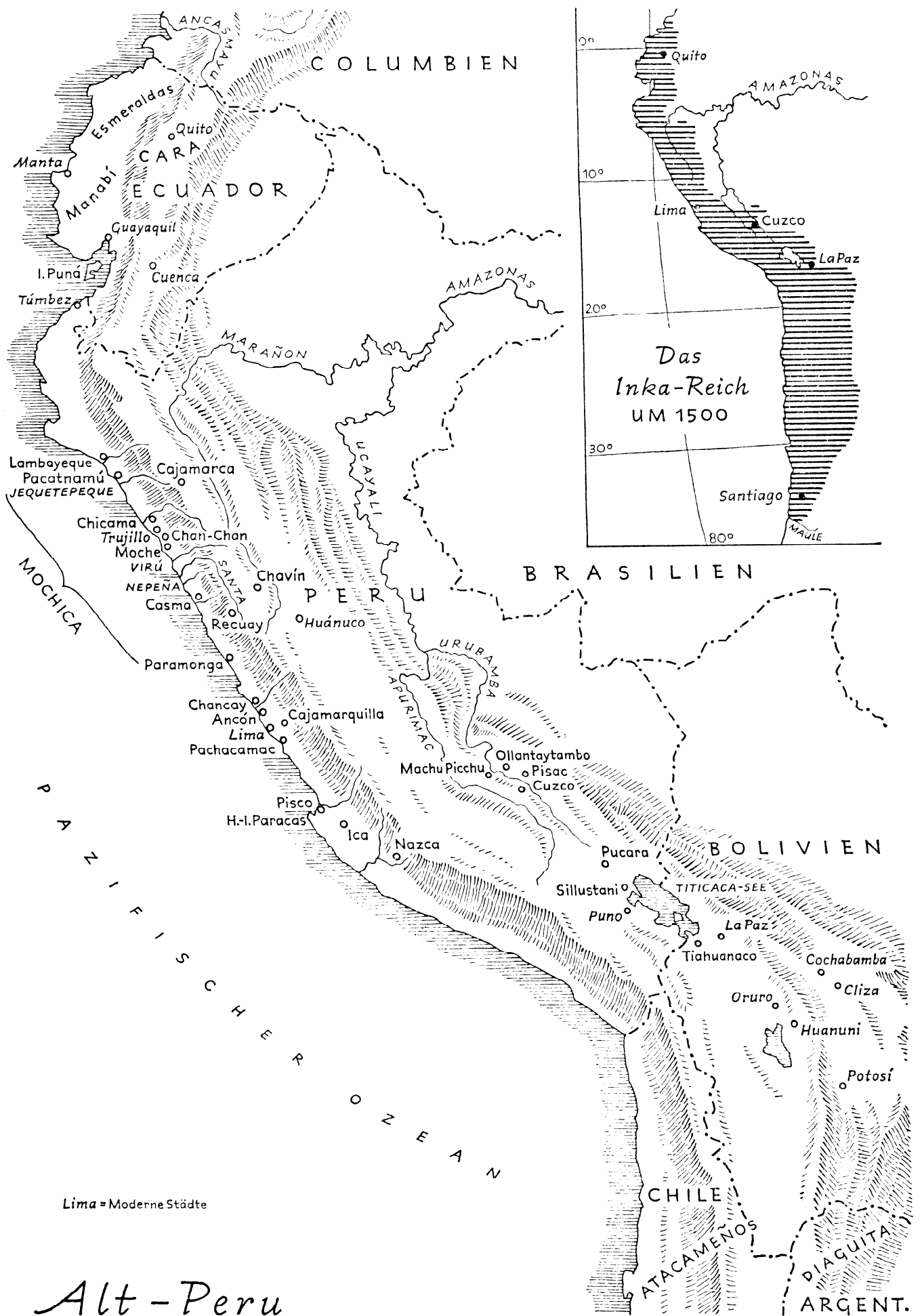
Fehlendes, beschädigtes oder schlecht radiertes Material wird gegen Berechnung neu hergestellt.

### **Rental material**

The present edition is property of Carus-Verlag. Any unauthorized reproduction, copying or distribution to third parties of all or parts of this work is prohibited by law.

Any markings or notations should be made in pencil only and should be completely erased before returning the material.

For any material which is lost, missing or damaged (poorly erased or damaged by use of ink, etc.), customers will be billed the full amount for damages incurred.



# Alt-Peru

# Inhalt

## Erster Aufzug

Szene 1 ( <i>Die Inkamelodie 1</i> )	7
1. Ouvertüre	7
Szene 2 ( <i>Die spanische Familie</i> )	33
2. Im Museum	34
Szene 3 ( <i>Die Führung 1</i> )	38
Szene 4 ( <i>Der Inkakönig</i> )	38
3. Inka-Rap - Tanz der Inkas	39
Szene 5 ( <i>Die Führung 2</i> )	57
Szene 6 ( <i>Die Inkas</i> )	57
4. Die Inkastadt - Inka-Song	58
Szene 7 ( <i>Der Goldschmied</i> )	68
5. Intermezzo: Der Goldschmied (= 4a.)	69
Szene 8 ( <i>Der Quipu</i> )	70
6. Intermezzo: Der Quipu (= 4b.)	71
Szene 9 ( <i>Die Eroberer</i> )	72
7. Der lange Marsch (Bolero)	73
Szene 10 ( <i>Der Kampf</i> )	80
8. Der Kampf	81
Szene 11 ( <i>Das Verhör</i> )	84
Szene 12 ( <i>In Gefangenschaft 1</i> )	84
9. Die Klage	85
Szene 13 ( <i>Das Ritual</i> )	93
10. Melodram: Das Ritual (= 1.)	94
Szene 14 ( <i>Die Forderung</i> )	98
11. Gold!	99
Szene 15 ( <i>Die Führung 3</i> )	110
12. Geld! (= 11.)	111

## Zweiter Aufzug

Szene 16 ( <i>Am spanischen Hof 1</i> )	122
13. Kaiserliche Fanfare - Einzug des Kaisers	122
Szene 17 ( <i>Die Inkamelodie 2</i> )	127
14. Introdution: Langsamer Inka-Walzer - - Tanz der Inkas (= 3a.) - Schneller Inka-Walzer	128
Szene 18 ( <i>In Gefangenschaft 2</i> )	138
15. Die Prophezeiung	139
Szene 19 ( <i>Das große Fest</i> )	148
16. Mariachi-Musik	149
17. Fiddle-Tune (Square dance)	161
18. Tanzszene: Tanz der Spanier (Pasodoble) - - Der Kriegstanz - Tanz der Spanier (= 18a.) - - Der Schaukampf (= 14a.) - Inka-Song (= 4c.) - - „Peru“ - Mariachi-Musik-Reprise (= 16.)	163
19. Das Lied vom Heimweh der Eroberer (Rumba)	190
Szene 20 ( <i>Am spanischen Hof 2</i> )	198
20. Kaiserliche Fanfare (= 13.)	198
Szene 21 ( <i>Der Verrat</i> )	199
21. Pizarros Verrat (= 18a.)	200
22. Atahualpas Zorn (= 18b.)	203
Szene 22 ( <i>Die Führung 4</i> )	206
Szene 23 ( <i>Das Gebet</i> )	206
23. Die Andacht	207
24. Ave Maria	210
Szene 24 ( <i>Das Gericht</i> )	215
Szene 25 ( <i>Das letzte Mahl</i> )	215
25. Das Totenmahl (= 15.)	216
Szene 26 ( <i>Die Führung 5</i> )	225
26. Finale: Die Legende - Tanz der Inkas (= 3a.) - - „Peru“ (= 18f.)	228
Hintergrundinformationen	243
Aussprache und Illustrationen	244

Umschlag vorne: Goldener „tumi“ (Ritualmesser der Inka-  
herrscher), Museo de Oro del Perú, Lima

Umschlag hinten: Machu Picchu

## Vorbemerkung

Die Inkas gehören zu den Völkern Südamerikas, die durch europäische Invasoren untergingen. Der geschichtliche Hintergrund des „Gold der Inkas“ beruht also auf wahren Begebenheiten und eignet sich hervorragend zur Umsetzung mit Kindern und Jugendlichen. Die Zugänge zum Thema sind vielfältig. Ob historische Auseinandersetzung oder Beschäftigung mit Tier- und Pflanzenwelt der Andenregion, immer eröffnen sich neue Perspektiven und Zusammenhänge. Auch literarisch wurde das Sujet mehrfach verarbeitet, und einige Bildbände zeigen die heute noch erhaltenen Schätze der Inkas.

Für eine szenische Aufführung können bis zu 33 Rollen besetzt werden. Stimmgewaltige Solosänger werden nicht gebraucht, so dass jedem Chor oder jeder Schulklasse eine Aufführung möglich ist. Bei Bedarf können z.B. zwei kleinere Rollen von einem Spieler übernommen oder Dialoge auf weniger Personen verteilt werden. Insgesamt sollte es aber bei etwa doppelt so vielen Inkas wie spanischen Eroberern bleiben. Kürzungen in der Länge sind z.B. bei den Auftritten des spanischen Hofstaats oder der Tanzszene im zweiten Aufzug denkbar.

Besonders viel Freude bereitet es den Mitwirkenden bestimmt, in farbenprächtigen Kostümen zu spielen und diese, genauso wie eine einfache, aber wirkungsvolle Dekoration, selbst herzustellen.

„Das Gold der Inkas“ kam erstmals am 22. Juli 2004 im Evangelischen Mörike-Gymnasium Stuttgart mit einer schauspielenden siebten Klasse sowie dem großen Chor und Orchester der Unterstufe auf die Bühne.

Statt mit Orchester kann das Stück auch nur mit Klavier aufgeführt werden. Die wirkungsvolle Bühnenmusik sollte aber in keinem Fall fehlen. Die reichen Klangfarben der Partitur entfaltet natürlich erst ein großes sinfonisches Jugendorchester. Wo ein solches nicht zur Verfügung steht, wäre eine Ausführung mit einzelnen Instrumenten oder Instrumentengruppen des Orchesters als klanglicher Bereicherung äußerst wünschenswert. Dies wird möglich, da jede der Instrumentengruppen (Holzbläser, Blechbläser, Stabspiele, Schlagwerk und Streicher) einen eigenständigen Satz bildet und die spieltechnischen Anforderungen den Möglichkeiten von Unterstufenschülern angepasst sind. So kann sich jede theaterbegeisterte Gruppe das Musical nach ihren eigenen Möglichkeiten erobern.

Nur Mut und „Vorhang auf!“ für die Reise ins Land der Inkas!

Ludwigsburg, im April 2005

Rainer Butz

## Orchesterbesetzung

### Bühnenmusik:

Panflöte (diatonisch G-Dur von d' bis h")  
Gitarre  
Indianertrommel (Rahmentrommel, Ø ca. 40cm, Holzschlägel)

### Holzbläser:

Sopranblockflöte  
Querflöte 1 / Altblockflöte  
Oboe / Tenorblockflöte / Querflöte 2  
Klarinette in B / Altsaxophon in Es  
Fagott

### Blechbläser:

2 Trompeten in C / in B  
Horn in F  
Posaune

### Stabspiele:

je 2 chromatische Sopran- und Altxylophone  
je 2 chromatische Sopran- und Altglockenspiele  
Bassmetallophon

### Schlagwerk (mindestens 8 Spieler):

Fell: Bongos, Congas, Tom-Toms (hoch-mittel-tief), kl. Trommel (Snare drum), gr. Trommel (Bass drum)  
Holz: Tempelblocks (hoch-tief), Kastagnetten (hoch-tief), Claves  
Metall: Ride-Becken, Crash-Becken, Hi-Hat, Schellenkranz, Schellenbaum, Triangel  
Sonstige: Maraca, Cabasa, Guiro, Vibraslap

### Streicher:

Violine 1  
Violine 2 / Viola  
Violoncello  
Kontrabass

### Klavier

# Die Rollen

## 4 heutige Spanier als spanische Familie

Señor José Vázquez	Botschafter Spaniens in Peru
Señora Maria	seine Gattin
Carmen	seine Tochter
Ramón	sein Sohn

## 13 vormalige Spanier

### Spanische Eroberer (später als heutige spanische Kreuzfahrttouristen)

Francisco Pizarro	(1478-1541) spanischer General, erster Gouverneur des Vizekönigreichs Peru
Diego de Almagro	(1475-1538) Anführer unter Pizarro, eroberte 1535-37 Bolivien und Teile Chiles
Hernando de Soto	(1486-1542) Hauptmann unter Pizarro
Alonso Monte y Flores	Marquis aus Toledo
Cristobal de Fuente	Soldat aus Sevilla, eroberte 1521 mit Hernando Cortez (1485-1547) Mexiko
Pater Vicente de Valverde	Dominikaner (historische Figur)

### Spanischer Hofstaat (später als heutige peruanische Theatertruppe)

Kaiser Karl V. (Don Carlos)	(1500-1558) Herzog von Burgund, erbt 1516 Spanien, regierte dort als König 1519-56, ab 1530 als Kaiser des Heiligen Römischen Reiches Deutscher Nation, sandte die Eroberer unter Pizarro aus
Doña Isabella von Portugal	(1503-1539) seine Gattin
Don Miguel Millón Monedas	kaiserlicher Schatzmeister
Hercúleo	kaiserlicher Herold
Juan	kaiserlicher Bote
Julio	kaiserlicher Schreiber (stumme Rolle)
Rosalía	kaiserliche Kammerzofe (stumme Rolle)

## 4 heutige Inkas als Museumsmitarbeiter (bei Bedarf auch als Inkakrieger)

Pedro	Museumsführer
Hatun	Inkamusiker mit Panflöte
Amaru	Inkamusiker mit Gitarre
Túpac	Inkamusiker mit Indianertrommel

## 12 vormalige Inkas (später als heutige peruanische Reisegruppe)

### Inka-Hofstaat (auch als Inkakrieger)

Atahualpa	(1502-1533) letzter freier Inkakönig, Sapa Inka („Unumschränkter Gebieter“) im Reich der vier Gegenden, ausgehend vom „Nabel der Welt“ Cuzco: Antisuyu (Ost, Amazonasgebiet), Chinchaysuyu (Nordwest, Ecuador), Contisuyu (Südwest, Arequipa), Collasuyu (Süd, Titicacasee, Bolivien)
Huoco	seine Schwester
Huilla Uma	(„Sprechendes Haupt“) Oberpriester und Gelehrter (historische Figur)
Felipillo	Dolmetscher bei den Spaniern (historische Figur)

### Inkas (auch als Inkakrieger)

Inguill	Inkamutter
Guaypar	ihr erster Sohn
Manco	ihr zweiter Sohn
Aimara	ihre Tochter
Paullu	Goldschmied
Quinchara	sein Sohn
Anamaya	Inkafrau, kann Quipus lesen
Quirilamy	ihre Freundin

**Ort der Handlung:** Völkerkundemuseum in Lima, worin in verschiedenen Räumen nachgebaut sind:  
- der Palast des Atahualpa in Cajamarca  
- eine Inkastadt  
- der Gipfel eines heiligen Berges  
- der kaiserliche Palast (Alcázar) in Sevilla

**Zeit der Handlung:** Heute und Rückblenden in die Vergangenheit (November 1532 bis August 1533)

# Inhaltsangabe

## Erster Aufzug

José Vázquez wird als Botschafter Spaniens nach Peru versetzt. In Lima geht er zunächst samt seiner Familie in das volkswundliche Museum, das bei einer Führung den Besuchern die bewegte Vergangenheit Perus nahe bringt. Bevor diese den Alltag der Inkas erleben, die um das Jahr 1530 das Land beherrschten, begegnen sie dem gottgleichen und letzten freien Inkakönig Atahualpa, einem „Sohn der Sonne“.

Die gemeinsame Geschichte beider Länder beginnt im Jahr 1531, als eine Hand voll spanischer Eroberer unter Francisco Pizarro an Land geht und sich anschickt, das Riesenreich in Besitz zu nehmen und die herrschenden Inkas zu unterwerfen. Dort ist Atahualpa gerade damit beschäftigt, den Bruderzwist um die Thronfolge für sich zu entscheiden.

Die Inkas unterschätzen völlig ihre zahlenmäßig unterlegenen Gegner sowie die Überlegenheit der eisernen Waffen und Rüstungen, der Gewehre und mitgebrachten Pferde. Unerwartet nehmen die Spanier Atahualpa gefangen und fordern als Lösegeld das sagenhafte „Gold der Inkas“. Mit der Anrufung ihrer Götter versuchen die Inkas, die Freilassung ihres Herrschers zu erreichen. Währenddessen träumen die Spanier bereits von Reichtum und Ruhm, und Familie Vázquez braucht erst einmal eine Pause.

## Zweiter Aufzug

Während Pizarro in weiter Ferne kämpft, versucht Kaiser Karl der Fünfte im Alcázar, seinem Palast in Sevilla, einen Ausgleich zwischen der leeren Staatskasse und den Wünschen seiner Gemahlin Doña Isabella. Da bringt ein Bote frohe Kunde: Pizarro schickt ganze Schiffe voll Gold aus der Neuen Welt. Die Kaiserin ist besänftigt.

Atahualpa verfügt aus dem Gefängnis heraus einen Angriff, den die Inkas mit Rücksicht auf seine Unversehrtheit bislang unterlassen haben. Nichts ahnend empfangen die Spanier die ankommenden Goldlieferungen und beginnen ihren Erfolg bei einem großen Fest zu feiern. Nach anfänglichem Zögern beziehen sie sogar die Inkas mit ein, messen sich mit ihnen im Tanz und lernen zuletzt sogar von ihnen. Am Höhepunkt des Festes überkommt die Spanier das Heimweh.

In Spanien geht Kaiser Karl den Staatsgeschäften nach, seine Gattin langweilt sich. Sie will die Welt sehen und von aller Welt gesehen werden, damit ganz Europa über sie spricht. Pizarros Gold hilft wieder aus der Not.

Die Museumsführung zeigt nun Pizarros wahres Gesicht: Obwohl Atahualpa das versprochene Lösegeld herbeischaffen ließ, denkt Pizarro nicht an seine Freilassung. Zwar bitten die streng katholischen Eroberer in einer Andacht für die richtige Entscheidung ihres Anführers, machen dann aber Atahualpa einen Prozess, dessen Urteil schon vorher feststeht: der Tod. Atahualpa fügt sich in das Unvermeidliche. Sein letzter Wunsch, ein rituelles Mahl mit den vergoldeten Mumien seiner Ahnen, wird ihm gewährt. In einen Kondor verwandelt wird er in die Ewigkeit eingehen.

Am Ende der Führung treffen im Museum spanische Kreuzfahrttouristen und einheimische Peruaner aufeinander. Ein kurzer Streit entflammt zwischen den Nachfahren von Siegern und Besiegten. Doch besinnen sie sich rasch, schließen Frieden und stimmen ein Loblied auf Peru an.

Aufführungen dieses Werkes sind gebührenpflichtig. Aufführungsgenehmigungen erteilt der Verlag auf Anfrage (Carus-Verlag / Abteilung Rechte und Lizenzen: Sielminger Str. 51, 70771 Leinfelden-Echterdingen).

Folgendes Aufführungsmaterial ist käuflich erhältlich:

Klavierauszug (ohne Sprechtext, CV 12.021/03)  
Chorpartitur (CV 12.021/05)  
Textheft (CV 12.021/08)  
Bühnenmusik:  
Panflöte, Gitarre, Indianertrommel (im Set CV 12.021/26)

Leihweise ist erhältlich:

Partitur (CV 12.021)

und folgende Instrumentalstimmen:

Violine 1 (CV 12.021/11)  
Violine 2 (CV 12.021/12)  
Viola (= Violine 2, CV 12.021/13)  
Violoncello (CV 12.021/14)  
Kontrabass (CV 12.021/15)

Sopranblockflöte (CV 12.021/21)  
Querflöte 1 / Altblockflöte (CV 12.021/22)  
Oboe / Tenorblockflöte / Querflöte 2 (CV 12.021/23)  
Klarinette in B / Altsaxophon in Es (CV 12.021/24)  
Fagott (CV 12.021/25)

2 Trompeten in C / in B (CV 12.021/31)  
Horn in F (CV 12.021/32)  
Posaune (CV 12.021/33)

je 2 chromatische Sopran- und Altxylophone (CV 12.021/41)  
je 2 chromatische Sopran- und Altglockenspiele (CV 12.021/42)  
Bassmetallophon (CV 12.021/43)

Schlagwerk (mindestens 8 Spieler, CV 12.021/44):

Fell: Bongos, Congas, Tom-Toms (hoch-mittel-tief),  
kl. Trommel (Snare drum), gr. Trommel (Bass drum)  
Holz: Tempelblocks (hoch-tief), Kastagnetten (hoch-tief),  
Claves  
Metall: Ride-Becken, Crash-Becken, Hi-Hat, Schellenkranz,  
Schellenbaum, Triangel  
Sonstige: Maraca, Cabasa, Guiro, Vibraslap





Più mosso (♩ = 80)

9

Sbfl

Qfl 1  
A-Bfl

Ob  
T-Bfl  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:  
Panfl

Git

Trml

Chor

Vi 1

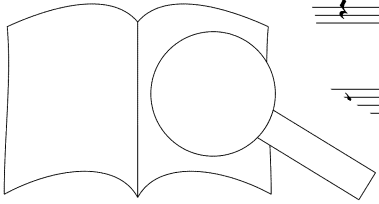
Vi 2  
(Va)

Vc

Am Em D

Am Em G/H D

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



17

Sbfl

Qfl 1  
A-Blfl

Ob  
T-Blfl  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

VI 1

VI 2  
(Va)

Vc

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

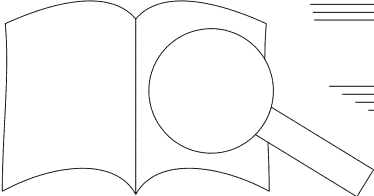
Em D Am<sup>7</sup>

accel. accel. rel.

accel. accel.

diss.

D G/D<sup>accel.</sup> Am<sup>7</sup>/E G





31

Sbfl

Qfl 1  
A-Blfl

Ob  
T-Blfl  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-GLK

A-GLK

B-Met

Cabasa

Tempelblocks *mf*

Sw  
Schellenkranz *mf*

Inkas: *mf*

Panfl

Git

Trml

Chor

VI 1

VI 2 (Va)

V

Em D Em H<sup>7</sup> Em C D G D Em



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

36

Sblfl

Qfl 1  
A-Bflfl

Ob  
T-Bflfl  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

Vi 1

Vi 2  
(Va)

Vc

Em Am Em C D<sup>7</sup> Em Em I

B

41

Sbfl

Qfl 1  
A-Blfl

Ob  
T-Blfl  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

6

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

Vl 1

Vl 2  
(Va)

G D Em H<sup>7</sup> Em G Em G C<sup>6</sup> D<sup>7</sup> G

Sblfl

Qfl 1  
A-Bfl

Ob  
T-Bfl  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

*Ablfl.*

*Qfl.*

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

VI 1

VI 2  
(Va)

Vc

G D7 Em D7 G C Am

51 (C)

51

Sblfl

Qfl 1  
A-Bfl

Ob  
T-Bfl  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Cabasa

Tempelblocks

Congas

Schellenkranz

Tom-Toms (tief + mittel)

Inkas:  
gr.Tr. (B.D.)

Panfl

Git

Trml

Chor

VI 1

VI 2  
(Va)

Em Em D Em D Em H<sup>7</sup> Em C



PROBEEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



56

Sblfl

Qfl 1  
A-Bfl

Ob  
T-Bfl  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

Vi 1

Vi 2  
(Va)

Vc

Em C D<sup>7</sup> Em Am Em C

D

61 D

Sbflü

Ofl 1  
A-Blflü

Ob  
T-Blflü  
Ofl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

VI 1

VI 2  
(Va)

V

Em C D G D Em H<sup>7</sup> Em G Em



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



71

Sbflf

Qfl 1  
A-Blfl

Ob  
T-Blfl  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

VI 1

VI 2  
(Va)

Vc

D G A D G Em C<sup>6</sup>

76

Sblfl

Qfl 1  
A-Bfl

Ob  
T-Bfl  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:  
Panfl

Git

Trml

Chor

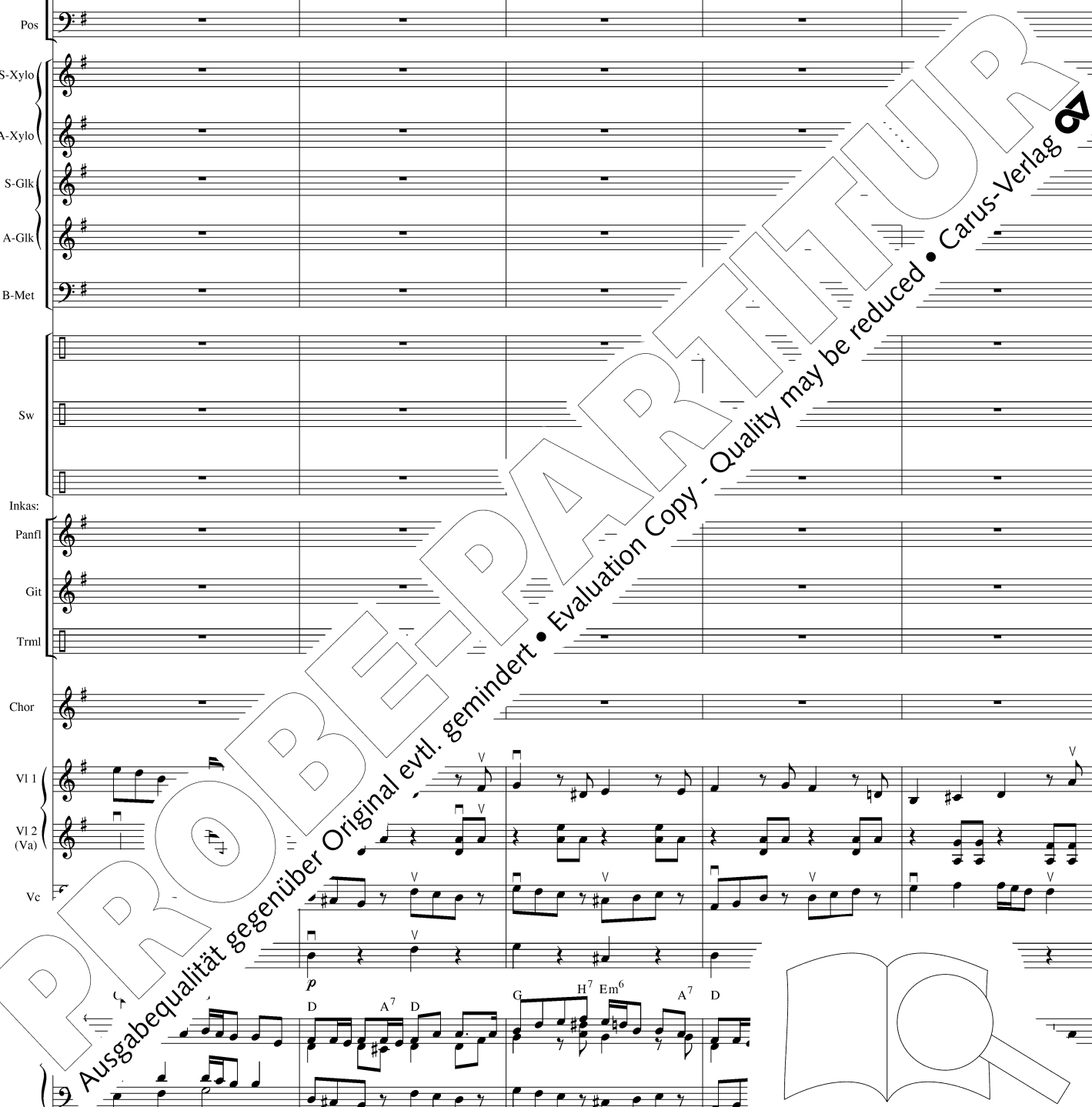
VI 1

VI 2  
(Va)

Vc

*p*

D A7 D G H7 Em6 A7 D



81

Sblfl

Ofl 1  
A-Bfl

Ob  
T-Bfl  
Ofl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

VI 1

VI 2  
(Va)

Vc

*mf* *p* *mf*

C D G Em Am D7



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

E

86

Sbfl

Qfl 1  
A-Blfl

Ob  
T-Blfl  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

VI 1

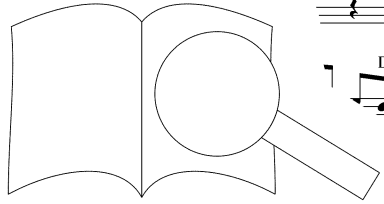
VI 2 (Va)

Vc

D<sup>7</sup> G<sup>maj7</sup> Em Am<sup>7</sup> D D<sup>7</sup> G

*mf*

*p*



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





96

Sblfl

Qfl 1  
A-Blfl

Ob  
T-Blfl  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

VI 1

VI 2 (Va)

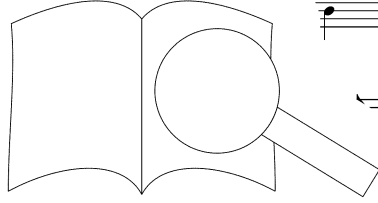
Vc

Et.

G D G C E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



**F** Presto (♩ = 90)

101 (♩ = 90)

Sbfl *mf*

Qfl 1  
A-Bfl *mf*

Ob  
T-Bfl  
Qfl 2 *mf*

Kl (B)  
(Sax) *mf*

Fg *mf*

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk *mf*

A-Glk *mf*

B-Met *mf*

Sw

Inkas:

Panf

Git

Trml

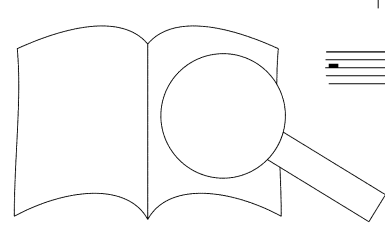
Chor

Vl 1

Vl 2  
(Va)

Vc

C D D<sup>7</sup> G



Sblfl

Qfl 1  
A-Bfl

Ob  
T-Bfl  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Trml

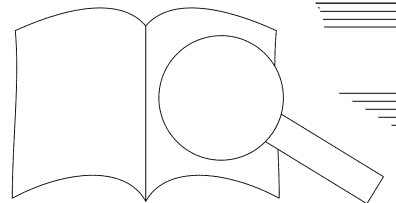
Chor

VI 1

VI 2  
(Va)

Vc

D7 G C



Sblfl

Ofl 1  
A-Bfl

Ob  
T-Bfl  
Ofl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

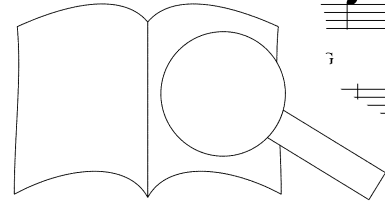
VI 1

VI 2  
(Va)

Vc

C D D7 G

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag*



Sblfl

Ofl 1  
A-Bfl

Ob  
T-Bfl  
Ofl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

VI 1

VI 2 (Va)

Vc

B/F G F/A G

Sbflü

Ofl 1  
A-Blflü

Ob  
T-Blflü  
Ofl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:

Panflü

Git

Trml

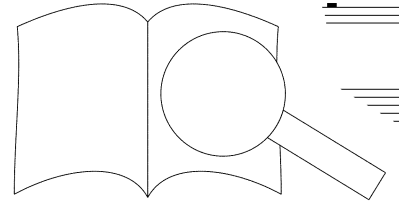
Chor

Vl 1

Vl 2  
(Va)

Vc

C D D7 G



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Andante come prima (♩ = 90)

G (♩ = ♩)

131

Sbflü cresc. f

Qfl 1 A-Blflü cresc. f

Ob T-Blflü Qfl 2 cresc. f

Kl (B) (Sax) cresc. f

Fg cresc. f

2 Tr (C) f

Hr (F) f

Pos f

S-Xylo f

A-Xylo f

S-Glk f

A-Glk f

B-Met f

Cabasa f

Tempelblocks f

Congas f

Schellenkranz f

Tom-Toms (tief + mittel) f

Inkas: gr.Tr. (B.D.) f

Panflü

Git

Trml

Chor

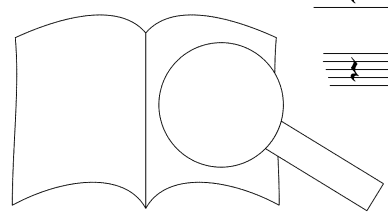
VI 1 V V V V

VI 2 (Va) V V V V

sc. H<sup>7</sup> Em D Em D Em H<sup>7</sup> Em C

cresc. f

PROBENPARTIENUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



136

Sblfl

Ofl 1  
A-Blfl

Ob  
T-Blfl  
Ofl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Trml

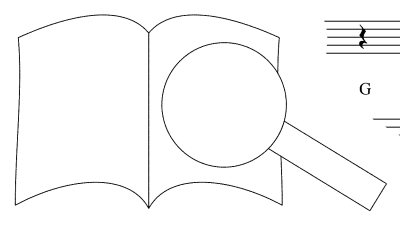
Chor

VI 1

VI 2  
(Va)

V

Em C D7 Em Am E G





Sblfl *dim.* *p*

Qfl 1  
A-Bfl *dim.* *p*

Ob  
T-Bfl  
Qfl 2 *dim.* *p*

Kl (B)  
(Sax) *dim.* *p*

Fg *dim.* *p*

2 Tr (C) *dim.* *p*

Hr (F) *dim.* *p*

Pos *dim.* *p*

S-Xylo *dim.*

A-Xylo *dim.*

S-Glk

A-Glk

B-Met *dim.*

Sw *dim.* *p*

Inkas: *dim.* *p*

Panfl

Git

Trml

Chor

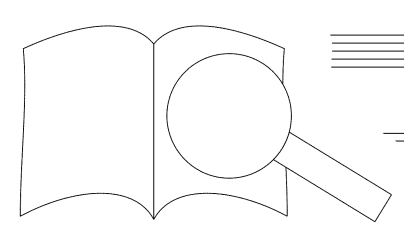
Vl 1 *dim.* *p*

Vl 2 (Va) *p*

Vc *p*

*a.*

Em G Em H Em G Em G Em G E



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

## Szene 2

(Spanische Familie kommt von hinten durch den Saal, läuft allmählich zur Bühne.)

Carmen: Mama, müssen wir unbedingt mit ins Museum?

Ramón: Wir könnten doch gleich zum Strand gehen. Dann treffen wir uns am Wasser, wenn ihr fertig seid.

Señora: Jetzt hört mal her, Kinder! Wenn Papa schon nach Peru versetzt wurde, sollten wir auch etwas über das Land und seine Geschichte erfahren.

Señor: Das hat auch mit unserer Heimat und unserer Familie zu tun. Vor fünfhundert Jahren sind unsere spanischen Vorfahren noch zur See gefahren. Vielleicht war einer von ihnen damals auch schon hier.

Carmen: Meinst du wirklich?

Ramón: Das ist doch nur ein Trick, um uns ins Museum zu kriegen!

Carmen: Aber vielleicht hat Papa ja recht.

Ramón: Dass wir von Seefahrern abstammen? Naja, ...  
(Schnuppert an seiner Schwester.)  
... könnte bei dir stimmen. Ich glaube, du riechst sogar noch ein wenig nach alterm

Carmen: Du bist ja sooo doof, selber alter Hering ...

Señora: Jetzt fangt bloß nicht an, euch zu streiten. Vielleicht finden wir ja etwas heraus, was sie alles angestellt haben oder sogar ihre Namen. Was meinst du, J

Señor: So viel ich weiß, war ihr Betragen nicht immer vorbildlich. ... nicht, sie hatten wohl ihre Gründe.

Señora: Im Museum erfahren wir bestimmt mehr.

Carmen: (Zu ihrer Mutter.)  
Glaubst du wirklich, einer unserer Vorfahr

Ramón: Muss ja voll anstrengend gewesen sein ... südamerika herum zu fahren.

Carmen: Hatten die eigentlich schon S

Ramón: Klar, die haben sie sich vorher a

Carmen: Blödmann! Weißt ... gefunden haben?

Ramón: Nun, äh, ob ... der Nase nach ...  
(Schnur ... er und zieht eine Grimasse.)

Carmen: Die ... auch ganz anders. Ich glaube Quechua. Wie konnten sich die Spanier damals ... verständigen? Ein Wörterbuch hatten sie ja wohl keines.

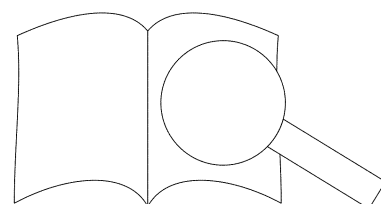
Ramón: ... neidts Uropa dabei. Der mochte sicher Ketchup!

...  
...men! Hört sofort damit auf!

... doch nur Spaß.

Am besten fragt ihr das alles die Leute im Museum. Dazu sind sie sch

S. Dann mal hinein in den Palast. Komm', Maria, ich bin gespannt, was



# 2. Im Museum

Vivace (♩ = 160)

Musical score for '2. Im Museum' in 4/4 time, marked Vivace (♩ = 160). The score is for a full orchestra and includes parts for:

- Sbfl
- Qfl 1
- A-Bfl
- Ob
- T-Bfl
- Qfl 2
- Kl (B)
- (Sax)
- Fg
- 2 Tr (C) (à 2)
- Hr (F)
- Pos
- S-Xylo
- A-Xylo
- S-Glk
- A-Glk
- B-Met
- Sw (Hi-Hat (offen))
- Inkas: (gr.Tr. (B.D.) kl.Tr. (S.D.))
- Panfl
- Git
- Trml
- Chor
- VI 1
- VI 2 (Va)
- Ve

The score features a large watermark: **PROBEPARTITUR**. A diagonal watermark reads: **Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag**. The bottom right corner contains a logo of an open book with a magnifying glass over it.

5

Sbflf

Qfl 1  
A-Blf

Ob  
T-Blf  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

Carmen: 1. Was wird  
Ramón: 2. Gibt es  
Señora: 3. Kann uns  
Señor: 4. Wer - den

Kön - nen da auch Kin - der rein?  
D - V - D und Vi - de - o?  
Darf man auch et - was be - rühr'n?  
Sind die Ex - po - na - te schön?

Kommt man durch mit  
Ein P - C wär'  
Bringt es uns - rem  
Schaf - fen wir's, be -

VI 1

VI 2  
(Va)

Vc

Gm Cm F B Gm Es

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Sbfl  
 Qfl 1  
 A-Blfl  
 Ob  
 T-Blfl  
 Qfl 2  
 Kl (B)  
 (Sax)  
 Fg

2 Tr (C)  
 Hr (F)  
 Pos

S-Xylo  
 A-Xylo  
 S-Glk  
 A-Glk  
 B-Met

Sw  
 Inkas:  
 Panfl  
 Git  
 Trml

Chor

Kau - gum - mi?  
 auch nicht dumm!  
 Geist Ge - winn?  
 vor man schlic

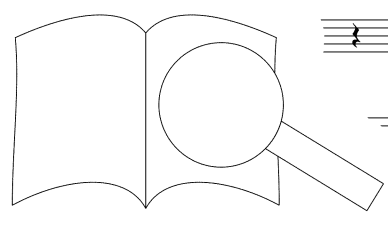
mandas  
 vie - les  
 al - les  
 die Bildung

nie! rum!  
 drin!  
 spriebt!

1.-3. Wir ka - men bis nach Li - ma und  
 4. Drum ka - men wir nach Li - ma und

VI 1  
 VI 2  
 (Va)  
 Vc

E Cm F B Es



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sbflf

Qfl 1  
A-Blf

Ob  
T-Blf  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

1.-4. fuh-ren z ... ag wird si-cher pri-ma, und wir wer-den ge-scheit.

Vl 1

Vl 2  
(Va)

V

F B Es F B



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

## Szene 2 - Fortsetzung

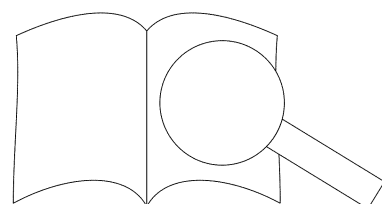
- Señor: Gleich fängt die Führung an. Quatscht mir bloß nicht dauernd dazwischen.
- Ramón: Wie sollen wir sonst erfahren, was uns interessiert?
- Carmen: Schließlich geht's um unsre Familiengeschichte!
- Señora: Lasst den Führer eben erst einmal erzählen, dann beantwortet er sicher auch eure Fragen.
- Señor: Da kommt er schon! Pssst!

## Szene 3

(Pedro kommt aus dem Vorhang.)

- Pedro: Liebe Gäste, willkommen im Land der Inkas. In unserem Museum wollen wir Ihnen die große Zeit unserer Vorfahren näherbringen, und im Besonderen, wie es zum Untergang ihres großen Reiches kam. Die spanischen Eroberer ...  
(Schaut die Familie unfreundlich an.)  
... unser Land betreten hatten. Lassen Sie mich dazu etwas weiter ausholen:  
(Geht zur Landkarte.)  
Im November des Jahres 1532 zogen etwa sechzig Ritter auf Pferden und doppelter Führung des Generals Francisco Pizarro über das Gebirge der Kordilleren. Aus Eroberungswillen und unermesslicher Gier nach Gold kämpften sie gegen die kriegerischen Bewohner genauso wie gegen Hunger und Kälte auf dem Weg durch das Reich der Inka.
- Ramón: Wie groß war denn dieses Reich?
- Pedro: (Zeigt auf die Landkarte.)  
Dieses Reich war über dreihundert Jahre hinweg im westlichen Südamerika, es sich schließlich auf ein Gebiet erstreckte, das im Norden das heutige Ecuador und im Süden Teile von Chile umfasste. Sein Kernland lag in den Anden.
- Carmen: Was war denn jetzt im November 1532?
- Pedro: Ah ja! Völlig erschöpft erreichte die Armee die Stadt Cajamarca, die viel wie Froststadt heißt. Es liegt nämlich auf fast dreitausend Meter hoch in den Anden.  
(Zeigt an der Karte auf Cajamarca.)
- Carmen: Hatten die Inkas nicht auch eine große Stadt?
- Ramón: ... und der sagen, dass sie die Menschen opferte ...
- Pedro: Damals regierte der Inka Atahualpa, Sohn des legendären Huayna Capac. In einem Alter von fünf Jahren wurde er zum Herrscher ernannt. Um die Erbfolge hatte er den Machtkampf gegen seinen Halbbruder Huascar verloren. Pizarro, unser erster Ausstellungsraum ist daher Atahualpa gewidmet, dem letzten Inka, der die Inka-Dynastie, und seinem Palast nachgebaut.
- Carmen: ... dreizehn ist nicht gerade eine Glückszahl!
- Ramón: ... ein Unglücksrabe und ist so langweilig wie eine ägyptische Mumie!  
(Geht zurück zum Vorhang.)  
(Lichtwechsel zu rotem Dämmerlicht.)

... inmitten von Hofstaat und Kriegern. Alle stehen starr wie Puppen. Mit Atahualpa. Während Nr. 3a kommen alle Inkas in der erstarrten Anfangspose zum Still stehen zwischen den scheinbaren Puppen hindurch und betrachtet sie.)

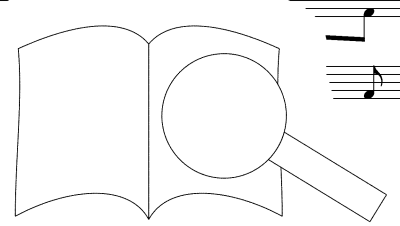


# 3. Inka-Rap

Andante (♩ = 90)

The musical score is arranged in a multi-staff format. The top section includes woodwinds (Sbfl, Qfl 1, Ob, T-Blfl, Qfl 2, Kl (B), (Sax), Fg), brass (2 Tr (C), Hr (F), Pos), and strings (S-Xylo, A-Xylo, S-Glk, A-Glk, B-Met). The percussion section includes Tempelblocks, Congas, and Bongos. The bottom section includes Panfl, Git, Trml, Chor, and a piano/vocal line. The score is marked with dynamics such as *mf* and *p*. The tempo is Andante with a quarter note equal to 90 beats per minute. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics for the choir are: "Hal - lo, lie - be Leu - te! Ihr seid im Mu - se - um heu - te und". The piano part includes chords H<sup>7</sup> and Em.

PROBEBE PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag







7

Sblfl *p*

Ofl 1  
A-Bflfl *p*

Ob  
T-Bflfl  
Ofl 2 *p*

Kl (B)  
(Sax) *p*

Fg *p*

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw *p*

Inkas: *p*

Panfl

Git

Trml

Chor  
ges - tern ließ . . . om-men, er schau-te in die Zu-kunft, und da ha-be ich ver-nom-men,

Vl 1 *p*

Vl 2  
(Va) *p*

Vr

Am C

9

Sblfl

Qfl 1  
A-Blfl

Ob  
T-Blfl  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

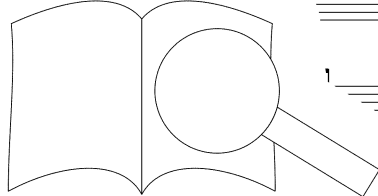
dass ihr an und euch vor mei - ner Mu - mi - e ver-neigt. Wie zu

VI 1

VI 2  
(Va)

Vc

Am C



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

11

Sblfl

Ofl 1  
A-Blfl

Ob  
T-Blfl  
Ofl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

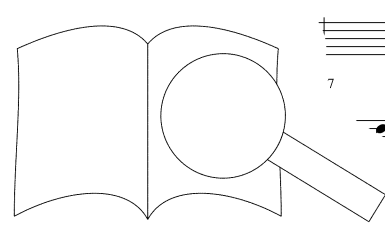
mei-nen Le-b - ze lei-ten, denn ein son-nen-glei-cher Gott war ich bis zu mei-nem Tod.

VI 1

VI 2  
(Va)

Vr

Am C



7

Sbflf

Qfl 1  
A-Blf

Ob  
T-Blf  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Cabasa

Maraca

Guiro (lang)

Tom-Toms (tief + mittel)

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

Familie Vázquez

Hey, In

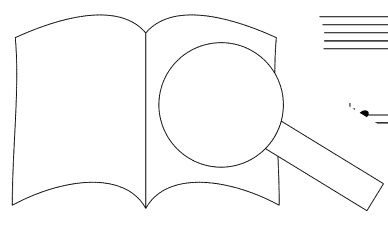
Vi 1

Vi 2 (Va)

Vc

G

D



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sbfl  
 Qfl 1  
 A-Blfl  
 Ob  
 T-Blfl  
 Qfl 2  
 Kl (B)  
 (Sax)  
 Fg

2 Tr (C)  
 Hr (F)  
 Pos

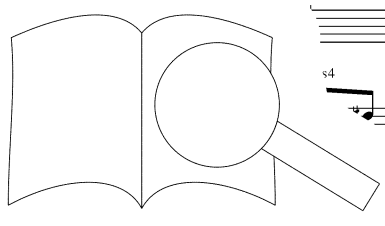
S-Xylo  
 A-Xylo  
 S-Glk  
 A-Glk  
 B-Met

Sw  
 Inkas:  
 Panfl  
 Git  
 Trml

Chor  
 Inkakrieger  
 Hey, Ir

Vl 1  
 Vl 2 (Va)  
 Vr

G D7



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

17 (H)

Sblfl *mf*

Qfl 1  
A-Bfl *mf*

Ob  
T-Bfl  
Qfl 2 *mf*

Kl (B)  
(Sax) *mf*

Fg *mf*

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo *mf*

A-Xylo *mf*

S-Glk

A-Glk

B-Met

Tempelblocks

Sw  
Congas  
*mf*  
R R L R R L

Bongos  
*mf*  
R R L R R L R L R

Inkas: *mf*

Panfl

Git

Trml

Chor

Carmen

VI 1 *mf*

VI 2 (Va)

Vc

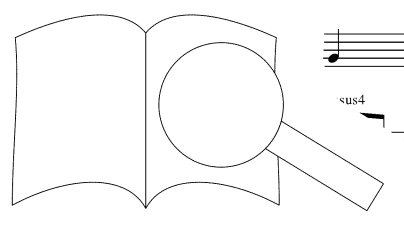
*mf*

Am C Em Hsus4 Em Am

sus4

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



21

Sbflü

Qfl 1  
A-Blflü

Ob  
T-Blflü  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:  
Panflü

Git

Trml

Chor

ha - ben ge - ,nn und ge - fürch - tet wie kein zwei - ter Häupt - ling von dei - nem Clan. Hat - test die

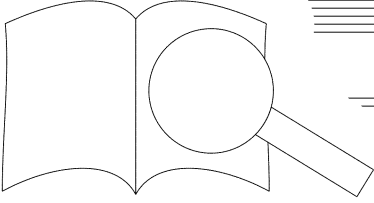
Señor

Vl 1

Vl 2  
(Va)

Vc

Am C





Sbfl

Qfl 1  
A-Blfl

Ob  
T-Blfl  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:  
Panfl

Git

Trml

Chor

in - ne - ren We er. So op - fer - test du ih - re In - ne - rei - en nur aus Gier, nach -

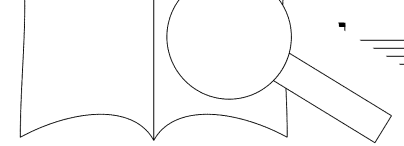
Ramón

VI 1

VI 2  
(Va)

Vc

E<sup>m</sup> Am C



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sblfl *p*

Ofl 1  
A-Bfl *p*

Ob  
T-Bfl  
Ofl 2 *p*

Kl (B)  
(Sax) *p*

Fg *p*

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

dem bei le Señora

m-men. Der Schä-del ward zum Be-cher, ich füh-le mich be-klom-men. Doch

Vl 1

Vl 2  
(Va)

Vr

Am C

Sbflf

Qfl 1  
A-Blf

Ob  
T-Blf  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

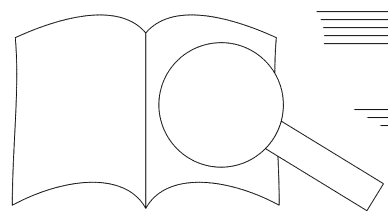
ob dies al - le Mist, weiß al - lein der lie - be Gott, ob's dei - ner o - der mei - ner ist.

VI 1

VI 2  
(Va)

Ve

E. Am C



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sbfl  
 Qfl 1  
 A-Blfl  
 Ob  
 T-Blfl  
 Qfl 2  
 Kl (B)  
 (Sax)  
 Fg

2 Tr (C)  
 Hr (F)  
 Pos

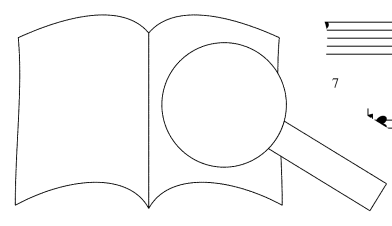
S-Xylo  
 A-Xylo  
 S-Glk  
 A-Glk  
 B-Met

Cabasa  
 Maraca  
 Guiro (lang)  
 Tom-Toms (tief + mittel)  
 Inkas:  
 Panfl  
 Git  
 Trml

Chor  
 Familie Vázquez  
 Hey, In ann, dem man sein Ver-trau-en schen-ken, den man gar ver-eh-ren kann?

VI 1  
 VI 2 (Va)  
 V

G D



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

3/1

Sbflf  
 Qfl 1  
 A-Blf  
 Ob  
 T-Blf  
 Qfl 2  
 Kl (B)  
 (Sax)  
 Fg

2 Tr (C)  
 Hr (F)  
 Pos

S-Xylo  
 A-Xylo  
 S-Glk  
 A-Glk  
 B-Met

Sw  
 Inkas:  
 Panfl  
 Git  
 Trml

Chor

VI 1  
 VI 2 (Va)  
 Vc

*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*

*mf*  
 Congas  
 R R R L R R L  
*mf*  
 Bongos  
 R R L R R L R L R  
*mf*

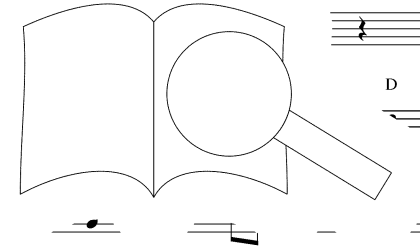
*mf*  
*mf*

*mf*  
*mf*

G D<sup>7</sup> Em D

-mpelblocks

Hey, In - ka,  
 a - ne dich sind wir ver - lo - ren und al - lei - ne auf der Welt!



**PROBEPARTITUR**  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

3a. Tanz der Inkas  
Andante come prima (♩ = 90)

34

Sbfl

Qfl 1  
A-Bfl

Ob  
T-Bfl  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:  
Panfl

Git

Trml

Chor

VI 1

VI 2 (Va)

Hey!

Hey!

D Em H Em D Em D Em D Em Em

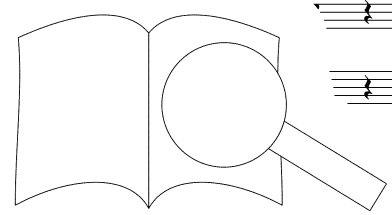
Tempo

Schellenkranz  
Tom-Toms (tief + mittel)

gr.Tr. (B.D.)

*PROBENPARTITUR*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



39

Sblfl

Qfl 1  
A-Bfl

Ob  
T-Bfl  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

Vl 1

Vl 2 (Va)

Vc

G D Em H<sup>7</sup> Em Am/E Em C

Hey!



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

44

Sbfl

Ofl 1  
A-Blfl

Ob  
T-Blfl  
Ofl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

Vl 1

Vl 2 (Va)

Vc

Em D Em D Em H<sup>7</sup> Em C G

Hey!

Hey!



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Sblfl

Qfl 1  
A-Bfl

Ob  
T-Bfl  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:  
Panfl

Git

Trml

Chor

VI 1

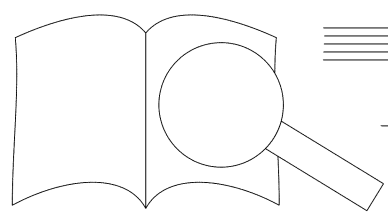
VI 2  
(Va)

Vc

Em G Em H<sup>7</sup> Em G Em G Em G I

(Familie und Pedro treten zur Seite.)

Hey!



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# 4. Die Inkastadt

Andantino (♩ = 100)

Musical score for '4. Die Inkastadt' in G major, 4/4 time, Andantino (♩ = 100). The score includes parts for Sblfl, Qfl 1, A-Bfl, Ob, T-Bfl, Qfl 2, Kl (B), (Sax), Fg, 2 Tr (C), Hr (F), Pos, S-Xylo, A-Xylo, S-Glk, A-Glk, B-Met, Sw (Conga (tief), Vibraslap, Schellenkranz, Cabasa), Inkas: Panfl, Git, Trml, Chor, Vl 1, Vl 2 (Va), Vc, and a string/piano accompaniment section. The score features a large diagonal watermark reading 'PROBEPARTITUR' and 'Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag'. The bottom right corner contains a magnifying glass icon.

11

Sblfl

Ofl 1  
A-Bfl

Ob  
T-Bfl  
Ofl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

VI 1

VI 2  
(Va)

Vc

Em G Gmaj7 Em Am/C Hm/D H<sup>7</sup> Em C Hm

Hm H<sup>7</sup> Em C<sup>6</sup> Em C<sup>6</sup> Em

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



4a. Più mosso (♩ = 110)

21

The musical score is arranged in systems for various instruments and voices. The instruments listed on the left include: Sblfl (Soprano Clarinet), Qfl 1 / A-Bfl (Alto Clarinet/Bassoon), Ob (Oboe), T-Bfl / Qfl 2 (Tenor Bassoon/Quintet 2), Kl (B) / (Sax) (Bass Clarinet/Saxophone), Fg (Bassoon), 2 Tr (C) (Trumpet 2), Hr (F) (Horn F), Pos (Posaune), S-Xylo (Soprano Xylophone), A-Xylo (Alto Xylophone), S-Glk (Soprano Glockenspiel), A-Glk (Alto Glockenspiel), B-Met (Bass Drum), Sw (Snare Drum), Inkas (Inca), Panfl (Pan Flute), Git (Guitar), Trml (Tom Tom), Chor (Chorus), V1 1 (Violin 1), V1 2 (Violin 2), and Piano.

The score features a variety of musical notations, including treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a tempo of 110 beats per minute. Dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *p* (piano). The score includes a large watermark reading "PROBENPARTITUR" and "Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag".

4b. Più vivo (♩ = 120)

29

Score for various instruments including Sblfl, Qfl 1, Ob, T-Blfl, Kl (B), Fg, 2 Tr (C), Hr (F), Pos, S-Xylo, A-Xylo, S-Glk, A-Glk, B-Met, Schellenkranz, Sw, Inkas, Panfl, Git, Trml, Chor, VI 1, VI 2 (Va), and Piano.

Chord progression for Guitar:

Em Am C G<sup>maj7</sup> Em Hm H<sup>7</sup> Em rit. D<sup>7</sup>

Piano Chord progression:

Am/E C D G G<sup>maj7</sup> E

Watermark: PROBEPARTITUR • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

4c. Inka-Song

Allegro vivace (♩ = 150)

37

Sblfl

Qfl 1  
A-Bfl

Ob  
T-Bfl  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Bongos  
L R R L R R L R R L R R

Schnippen Klatschen

Rimshot kl.Tr. (S.D.)

Inkas:  
gr.Tr. (B.D.)

Panfl

Git

Trml

Chor

1. Le - ben ist sch  
2. Kei - ner ist r

je - den Mo - ment, und von der Son - ne, die auf uns brennt,  
bei uns im Reich, Freun - de rings - um, der Ster - nen - zahl gleich.

vi 1

vi 2  
(Va)

*mf*



PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sbflü

Qfl 1  
A-Blfl

Ob  
T-Blfl  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

kommt die-se  
Frie - de ;

u'n,  
erd,

durch ih-re Strah-len  
so le-ben In - kas

kann al-les blüh'n.  
ganz un-be-schwert.

für un-ser Müh'n,  
Frie - de am Herd,

durch ih-re Strah-len  
so le-ben In - kas

kann al-les blüh'n.  
ganz un-be-schwert.

VI 1

VI 2  
(Va)

VI 1

VI 2  
(Va)

VI 3  
(Va)

VI 4  
(Va)

VI 5  
(Va)

VI 6  
(Va)

VI 7  
(Va)

VI 8  
(Va)

VI 9  
(Va)

VI 10  
(Va)

VI 11  
(Va)

VI 12  
(Va)

VI 13  
(Va)

VI 14  
(Va)

VI 15  
(Va)

VI 16  
(Va)

VI 17  
(Va)

VI 18  
(Va)

VI 19  
(Va)

VI 20  
(Va)

VI 21  
(Va)

VI 22  
(Va)

VI 23  
(Va)

VI 24  
(Va)

VI 25  
(Va)

VI 26  
(Va)

VI 27  
(Va)

VI 28  
(Va)

VI 29  
(Va)

VI 30  
(Va)

VI 31  
(Va)

VI 32  
(Va)

VI 33  
(Va)

VI 34  
(Va)

VI 35  
(Va)

VI 36  
(Va)

VI 37  
(Va)

VI 38  
(Va)

VI 39  
(Va)

VI 40  
(Va)

VI 41  
(Va)

VI 42  
(Va)

VI 43  
(Va)

VI 44  
(Va)

VI 45  
(Va)

VI 46  
(Va)

VI 47  
(Va)

VI 48  
(Va)

VI 49  
(Va)

VI 50  
(Va)

VI 51  
(Va)

VI 52  
(Va)

VI 53  
(Va)

VI 54  
(Va)

VI 55  
(Va)

VI 56  
(Va)

VI 57  
(Va)

VI 58  
(Va)

VI 59  
(Va)

VI 60  
(Va)

VI 61  
(Va)

VI 62  
(Va)

VI 63  
(Va)

VI 64  
(Va)

VI 65  
(Va)

VI 66  
(Va)

VI 67  
(Va)

VI 68  
(Va)

VI 69  
(Va)

VI 70  
(Va)

VI 71  
(Va)

VI 72  
(Va)

VI 73  
(Va)

VI 74  
(Va)

VI 75  
(Va)

VI 76  
(Va)

VI 77  
(Va)

VI 78  
(Va)

VI 79  
(Va)

VI 80  
(Va)

VI 81  
(Va)

VI 82  
(Va)

VI 83  
(Va)

VI 84  
(Va)

VI 85  
(Va)

VI 86  
(Va)

VI 87  
(Va)

VI 88  
(Va)

VI 89  
(Va)

VI 90  
(Va)

VI 91  
(Va)

VI 92  
(Va)

VI 93  
(Va)

VI 94  
(Va)

VI 95  
(Va)

VI 96  
(Va)

VI 97  
(Va)

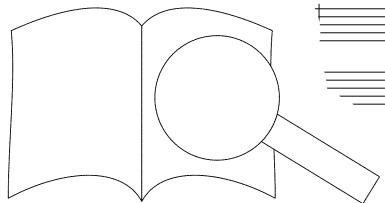
VI 98  
(Va)

VI 99  
(Va)

VI 100  
(Va)

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





Sblfl  
 Qfl 1  
 A-Blfl  
 Ob  
 T-Blfl  
 Qfl 2  
 Kl (B)  
 (Sax)  
 Fg

2 Tr (C)  
 Hr (F)  
 Pos

S-Xylo  
 A-Xylo  
 S-Glk  
 A-Glk  
 B-Met

Sw  
 Inkas:

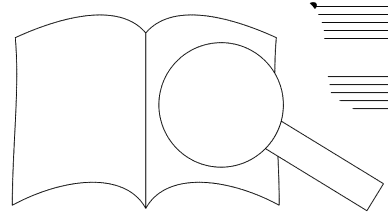
Panfl  
 Git  
 Trml

Chor  
 So möch-ten v  
 Es wär' so v  
 bis an das End',  
 blieb es da - bei,  
 dass un-ser Le - ben  
 und al - les Käm - pfen  
 dass un-ser Le - ben  
 und al - les Käm - pfen  
 Trüb - sal nicht kennt.  
 wä - re vor - bei.  
 Trüb - sal nicht kennt.  
 wä - re vor - bei.

VI 1  
 VI 2  
 (Va)

Piano accompaniment

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Sbflf

Qfl 1  
A-Blf

Ob  
T-Blf  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Trml

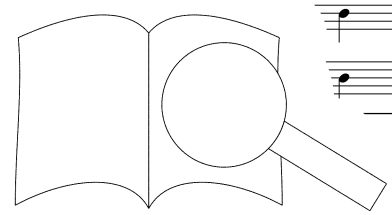
Chor

Und All' un-ser uns-re  
 ar zeit dir, gro-ßer In-ti, dei-ner Kul-tur.  
 hät-te Be-stand bis  
 wei-hen wir nur dir, gro-ßer In-ti, dei-ner Kul-tur.  
 in die-ser Zeit hät-te Be-

VI 1

VI 2  
(Va)

VI 3



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sblfl (1.)

Qfl 1  
A-Bfl

Ob  
T-Bfl  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Crash

Schellenkranz  
*mf*

Inkas:

Panfl

Git

Trml

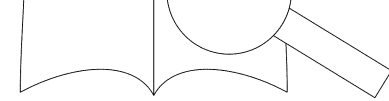
Chor

Vie - le Jah - um un - ser Land, bis zum Sieg. Und seit - her sind die vie - len

VI 1

VI 2  
(Va)

Fis<sup>°7</sup>/C Gm D<sup>7</sup> Gm



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

58

(1.)

2.

Sblfl

Ofl 1  
A-Bfl

Ob  
T-Bfl  
Ofl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

Völ-ker ver -  
die Son-ne scheint.  
in E-wig-keit.  
stand bis in E-wig-keit.

VI 1

VI 2  
(Va)

D<sup>7</sup> Gm

2. C

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



## Szene 6 - Fortsetzung

*(Inguill sitzt zwischen ihren drei Kindern am Boden. Aimara löst Körner aus Maiskolben, Inguill mahlt sie mit einem Mörser.)*

Guaypar: Mama Inguill, ich hab' Hunger!

Inguill: Dann fang dir doch ein Meerschweinchen, und für uns gleich eins dazu.

Guaypar: Alles klar. Manco, kommst du mit?  
*(Geht los.)*

Manco: Keine Lust! Aber ich schnitze solange einen Spieß zum Grillen. Waidmannsheil, Guaypar!

Inguill: Und du, Aimara, hole mehr Mais und Quinoa und einen Krug voll Wasser, damit wir etwas zum Fleisch haben. So viel ist an den Meerschweinchen ja auch nicht dran.

Aimara: Ich würde lieber auch auf die Jagd gehen.

Manco: Und ich hätte lieber Kartoffeln.

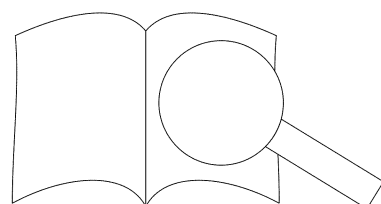
Inguill: Keine Widerrede. Wenn die Krieger heim kommen, muss das Essen fertig sein.  
*(Zu Aimara.)*  
Und mach' Feuer!

Aimara: Immer müssen die Mädchen die langweilige Hausarbeit machen!  
*(Wirft trotzig ihre goldene Haarspange zu Boden und geht ab.)*

## Szene 7

*(Der Goldschmied kommt mit seinem Sohn, setzt sich und fängt an zu hämmern)*

PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# 5. Intermezzo: Der Goldschmied (= 4a.)

Andantino (♩ = 100)

This musical score is for a piece titled "5. Intermezzo: Der Goldschmied (= 4a.)" in the tempo of "Andantino" (♩ = 100). The score is written in 4/4 time and the key signature has one sharp (F#). The instrumentation includes:

- Sbfl (Soprano Flute)
- Qfl 1 / A-Blfl (Alto Flute)
- Ob (Oboe)
- Qfl 2 (Quint Flute)
- Kl (B) / (Sax) (Clarinet in B)
- Fg (Fagott)
- 2 Tr (C) (Trumpet in C)
- Hr (F) (Horn in F)
- Pos (Posaune)
- S-Xylo (Soprano Xylophon)
- A-Xylo (Alto Xylophon)
- S-Glk (Soprano Glockenspiel)
- A-Glk (Alto Glockenspiel)
- B-Met (Bass Drum)
- Sw (Schlagzeug) with Maraca
- Inkas: Panfl (Pan Flute)
- Git (Gitarre)
- Trml (Trommel)
- Chor (Chor)
- VI 1 (Viola I)
- VI 2 (Va) (Viola II)
- Pf (Piano)

The score features various dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The guitar part includes chord diagrams and chord names: Em, Am, C, Gmaj7, Em, Hm, H7, Em, Am/E, C, D, G, Gmaj7, E. The piano part includes a large graphic of an open book with a magnifying glass over it. A large watermark "PROBEPARTITUR" is overlaid diagonally across the page, along with the text "Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag".

## Szene 7 - Fortsetzung

Paullu: *(Bearbeitet eine goldenen Schale mit einem kleinen Hammer.)*

Quinchara: Macht dich das ewige Klopfen nicht manchmal verrückt, Vater? – Was wird das eigentlich?

Paullu: Das wird eine Opferschale für den Sapa Inka, den Unumschränkten Gebieter.

Quinchara: Warum muss die denn aus Gold sein?

Paullu: Er ist der Sohn des Sonnenvaters Inti und der Mondmutter Quilla. Also muss alles, was er anfasst, glänzen wie die Sonne.

Quinchara: Woher nimmst du eigentlich die Geduld, tagelang an so einer Schale herum zu hämmern?

Paullu: Ich kaue diese Blätter des Kokastrauches.

Quinchara: Und das hilft?

Paullu: Die wirken Wunder, du fühlst dich so leicht wie ein Vogel.

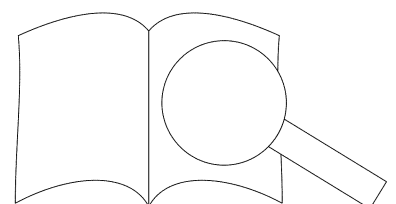
Quinchara: Bekomme ich auch eines?

Paullu: Nein, die sind den Männern vorbehalten. Erst wenn Quinchara ein Krieger ist.  
Das verlangt die Tradition.

Quinchara: Immer heißt es: „Später, wenn du groß bist!“ Zum Glück dauert das

## Szene 8

*(Anamaya und Quirilamy sitzen am Boden. Felipillo kommt als Chasqui mit einer Knotenschnur [Knotenschnur] daher und übergibt ihn Anamaya.)*



# 6. Intermezzo: Der Quipu (= 4b.)

Allegro (♩ = 120)

This musical score is for a piece titled "6. Intermezzo: Der Quipu" in 4/4 time, marked "Allegro" with a tempo of 120 beats per minute. The score is arranged for a large ensemble and includes the following parts:

- Woodwinds:** Sblfl (Soprano Clarinet), Qfl 1 / A-Bfl (Alto Clarinet/Bass Clarinet), Ob (Oboe), T-Bfl / Qfl 2 (Tenor Clarinet/Bass Clarinet), Kl (B) / (Sax) (Bass Clarinet/Saxophone), and Fg (Fagott/Bassoon).
- Brass:** 2 Tr (C) (Trumpets in C), Hr (F) (Horn in F), Pos (Posaune/Trombone), S-Xylo (Soprano Xylophon), A-Xylo (Alto Xylophon), S-Glk (Soprano Glockenspiel), A-Glk (Alto Glockenspiel), and B-Met (Bass Drum).
- Other Instruments:** Schellenkranz (Shellenkranz), Sw (Schwebeloch), Inkas: Panfl (Pan Flute), Git (Gitarre/Guitar), Trml (Trommel/Drum), Chor (Chor), VI 1 (Viola 1), VI 2 (Va) (Viola 2), and Piano.

The score features various dynamics such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The piano part includes chord markings: Em, Am, C, G, Gmaj7, Em, Hm, H7, Em, An/E, C, D, G, Gmaj7. A large watermark "PROBEPARTITUR" is overlaid diagonally across the page. In the bottom right corner, there is a logo of an open book with a magnifying glass over it.



## Szene 8 - Fortsetzung

Anamaya: Schau mal, unsere Verwandten aus Túmbez haben einen Quipu geschickt.

Quirilamy: Dann lies mal vor.

Anamaya: *(Hält die Knotenschnüre in der Hand und liest sie.)*  
Oh, oh, das klingt aber nicht gut.

Quirilamy: Jetzt mach' schon!

Anamaya: *(Liest laut vor.)*  
Sahen fremde Männer mit Haaren im Gesicht. – Stop – Reiten auf riesigen Lamas. – Stop – Haben armlange  
Messer und Stöcke, die Feuer speien. – Stop – Seid wachsam!

Quirilamy: Werden sie auch zu uns kommen?

Anamaya: Moment, ... es geht noch weiter ...  
*(Liest weiter den Quipu.)*  
Sie bringen keinen Frieden. – Stop – Nur wer sich unterwirft, bleibt am Leben! Hütet euch!

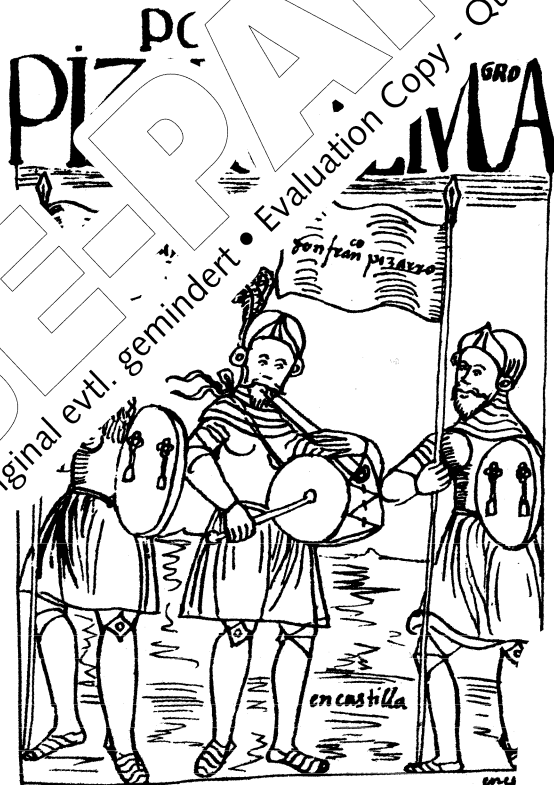
Quirilamy: Das verheißt wirklich nichts Gutes.

Anamaya: Still, ich höre etwas. – Ob sie schon da sind?  
*(Beide lauschen nach allen Seiten.)*

Quirilamy: – Jetzt höre ich auch etwas. – Das klingt aber nicht wie unsere Mär  
*(Das Licht auf der Bühne geht aus, alle Inkas gehen ab. Das Licht geht wieder an.)*

## Szene 9

*(Während der Musik marschieren die Spanier von hinten in den Saal.)*



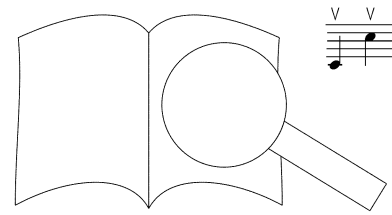
Diego de Almagro und Francisco Pizarro

# 7. Der lange Marsch

**Maestoso** (♩ = 100)

The score is for a 3/4 time piece in G major. It features a variety of instruments including woodwinds, brass, strings, and percussion. The woodwinds (Sbfl, Qfl 1, Ob, T-Blf, Qfl 2, Kl (B), Hr (F), Pos) and brass (2 Tr (C), Hr (F), Pos) parts play a rhythmic melody with a dynamic of *f* (forte) and a *dim. e rit.* (diminuendo e ritardando) marking. The strings (S-Xylo, A-Xylo, S-Glk, A-Glk, B-Met) provide harmonic support. The percussion includes *Kastagnetten* (castanets), *Schellenkranz* (cymbal), and *Inkas*. The piano accompaniment (VI 1, VI 2, V) features a rhythmic pattern with chords and a *dim. e rit.* marking. The piano part includes a chord progression: F G F E D C D E F G F E E F G F I.

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# Tempo di Bolero (♩ = 76)

9

Sblfl

Qfl 1  
A-Blfl

Ob  
T-Blfl  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw  
Schellenkranz

kl.Tr. (S.D.)

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

VI 1

VI 2  
(Va)

Vc

Dm Am Dm E

v

The image shows a page of a musical score for 'Tempo di Bolero' with a tempo of 76 beats per minute. The score is for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and percussion. The instruments listed are: Sblfl, Qfl 1, A-Blfl, Ob, T-Blfl, Qfl 2, Kl (B) (Sax), Fg, 2 Tr (C), Hr (F), Pos, S-Xylo, A-Xylo, S-Glk, A-Glk, B-Met, Sw (Schellenkranz), kl.Tr. (S.D.), Inkas, Panfl, Git, Trml, Chor, VI 1, VI 2 (Va), and Vc. The score is in 4/4 time and features a complex rhythmic pattern. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the page. The text 'Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert' and 'Evaluation Copy - Quality may be reduced' are also present. The Carus-Verlag logo is in the top right corner. The page number '74' is at the bottom left, and 'CV 12.021' is at the bottom right. There is a small graphic of an open book with a magnifying glass over it in the bottom right corner.

14

Sblfl

Ofl 1  
A-Bfl

Ob  
T-Bfl  
Ofl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Kastagnetten (tief und hoch)  
*p*

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

VI 1

VI 2  
(Va)

Vc

Dm Am Dm E

V



Sbflf

Qfl 1  
A-Blfl

Ob  
T-Blfl  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

man - che Qu  
was wir s' -  
macht das,

kei - nen  
ist so

Schmerz  
fremd

für  
für

un - ser  
ei - nen

Va - ter - land.  
Eu - ro - päer.

sche - en kei - nen  
ist so fremd

Schmerz für's  
für ei - nen

Va - ter - land.  
Eu - ro - päer.

VI 1

VI 2  
(Va)

F Dm

Sbflf

Qfl 1  
A-Blf

Ob  
T-Blf  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

Got - tes  
Kam - pf

Für  
Hab

ans ver - hei - ßen,  
ü - ber - le - gen,

Jah - re schon,  
hei - ße Glut

sind  
fühlt

Jah - re schon  
hei - ße Glut,

drum sind wir auf Rei - sen  
brin - gen wir ent - ge - gen

VI 1

VI 2  
(Va)

Dm

Am



26

Sblfl

Ofl 1  
A-Blfl

Ob  
T-Blfl  
Ofl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

los - ge - fahr'n  
je - dem, de

wir  
wehrt

-lich  
1 - gen

da.  
nennt.

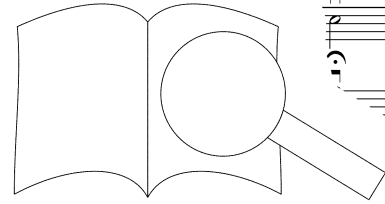
wä - ren wir doch end - lich da.  
die - ses Land sein Ei - gen

nennt.

1. 2.

V

Am Dm



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



## Szene 9 - Fortsetzung

(Die Spanier erreichen die Bühne und rasten.)

Alonso: Jetzt laufen wir seit Wochen durch diesen Dschungel, und nirgends ist etwas zu sehen von dem Gold, das uns Pizarro versprochen hat.

Hernando: Wir müssen Geduld haben. Du hast ja selbst gesehen, wie einige der Einheimischen goldenen Schmuck im Ohr tragen.

Alonso: Geduld, immer nur Geduld. Dieses Warten macht mich noch fertig.

Diego: Señor general! Don Francisco! Wie lange sollen wir denn heute noch laufen?

Pizarro: Dort oben sehe ich einen Platz, da können wir rasten. Also auf, Männer!

Diego: Das wurde aber auch Zeit!  
(Die Spanier gehen auf die Bühne und untersuchen den Platz.)

Pizarro: Hier sieht es aus, als wären vor kurzem noch Menschen da gewesen.

Cristobal: Da ist eine Feuerstelle, die Asche ist noch warm.

Alonso: Was hängt denn da am Spieß? Mann, hab' ich einen Kohldampf!  
(Beißt ein Stück ab und bietet den Spieß Cristobal an.)  
Nicht übel! Was das wohl ist?

Cristobal: Das sieht aus wie eine Ratte.

Alonso: Igittigitt!  
(Lässt den Spieß fallen.)

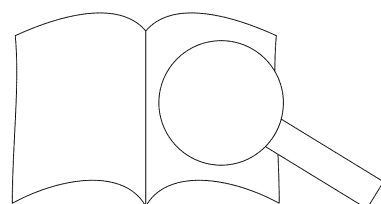
Hernando: Hier liegen Schnüre mit Knoten drin, völlig unbrauchbar. Die ...? Seltsames Hobby! Wer macht denn so was, meilenweit vom Meer entfernt?

Diego: Und wo ist nun das viele Gold, das Ihr uns versprochen? Das einzig goldfarbene hier sind die Maiskörner am Boden!

Pizarro: Wir werden es schon noch finden  
(Sieht Aimaras Haarspange an)  
Da liegt eine goldene Haarspange. ... mehr weit sein.  
(Hebt die Haarspange auf und steckt sie in seine Tasche.)

## Szene 10

(Plötzlich erhebt sich Kriemhild gegen die Inkakrieger samt Atahualpa und es kommt zum Kampf mit den Spaniern. Währenddessen ... spanier die Inkas gefangen und treiben sie in ihrer Mitte zusammen.)

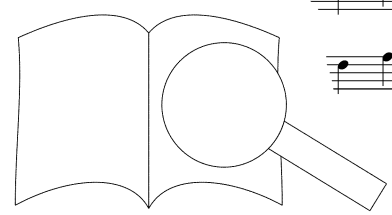
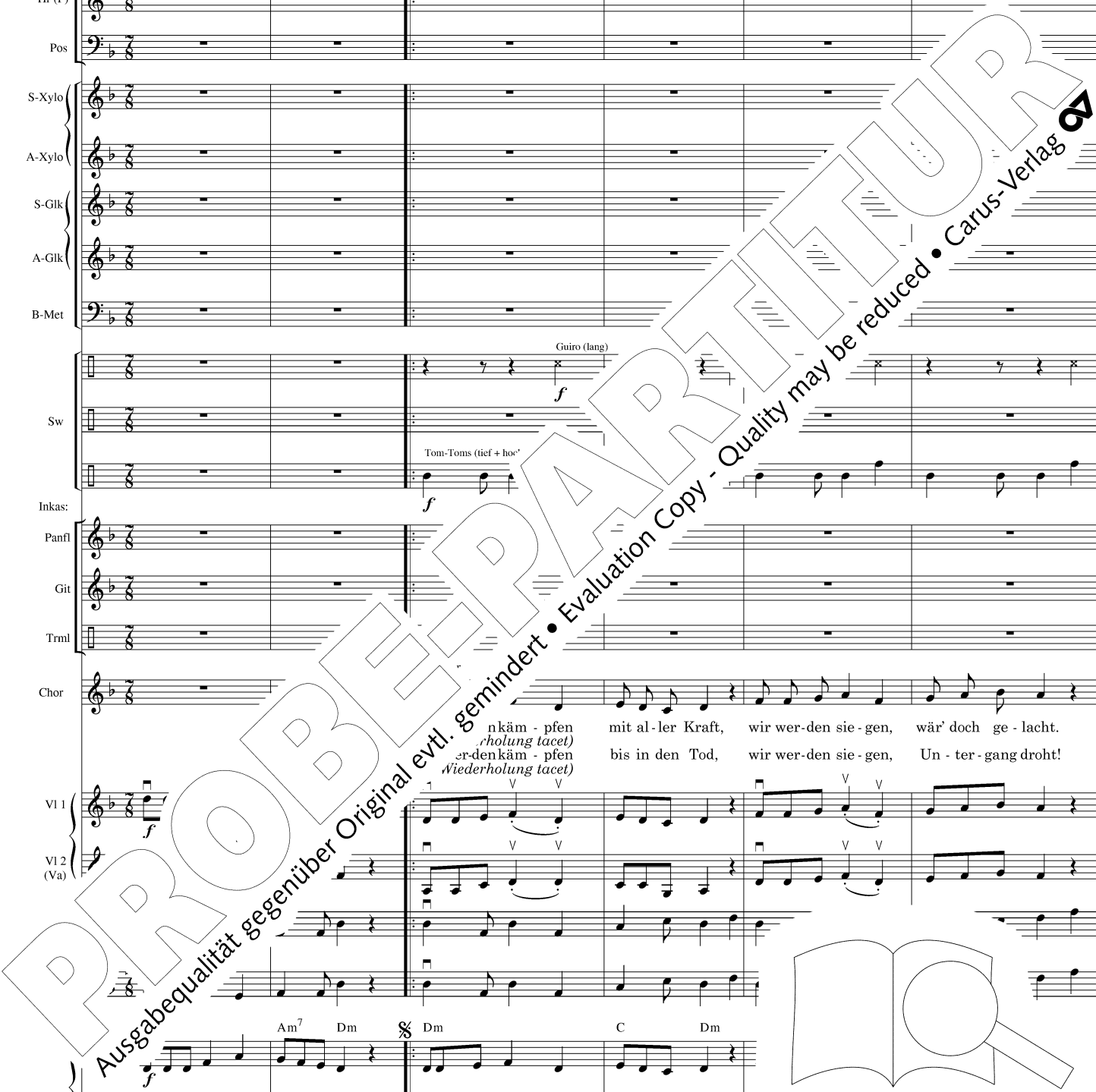


# 8. Der Kampf

Vivo (♩ = 140)

♩ D.S. mit Wiederholung spielen

Sblfl *f*  
 Qfl 1  
 A-Blfl *f*  
 Ob  
 T-Blfl  
 Qfl 2 *f*  
 Kl (B)  
 (Sax) *f*  
 Fg *f*  
 2 Tr (C)  
 Hr (F)  
 Pos  
 S-Xylo  
 A-Xylo  
 S-Glk  
 A-Glk  
 B-Met  
 Guiro (lang) *f*  
 Sw  
 Tom-Toms (tief + hoch) *f*  
 Inkas:  
 Panfl  
 Git  
 Trml  
 Chor  
 nkäm - pfen mit al - ler Kraft, wir wer - den sie - gen, wär' doch ge - lacht.  
 (Wiederholung tacet)  
 er - den käm - pfen bis in den Tod, wir wer - den sie - gen, Un - ter - gang droht!  
 (Wiederholung tacet)  
 VI 1  
 VI 2 (Va)  
 Am<sup>7</sup> Dm § Dm C Dm



7

Sblfl

Qfl 1  
A-Blfl

Ob  
T-Blfl  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:  
Panfl

Git

Trml

Chor

Wir ha-ben Ner a-ben euch bald in der Ge-walt. *Fine*  
Wir ha-ben Schwe sind die Stärks-ten in die-sem Land.

2. Auf sie mit lau-tem Brül-len,dann wird der  
3. Ret-tet un-se-re Frau-en, un - se - re

VI 1

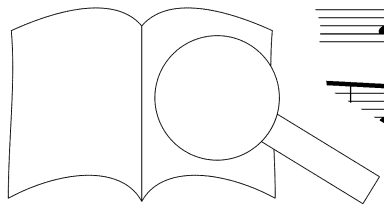
VI 2  
(Va)

Vc

Dm F Am Dm C Dm

Viola S<sup>b</sup>

*Fine*



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sblfl  
 Qfl 1  
 A-Blfl  
 Ob  
 T-Blfl  
 Qfl 2  
 Kl (B)  
 (Sax)  
 Fg

*D.S. al Fine*

2 Tr (C)  
 Hr (F)  
 Pos

S-Xylo  
 A-Xylo  
 S-Glk  
 A-Glk  
 B-Met

Sw  
 Inkas:  
 Panfl  
 Git  
 Trml

Chor

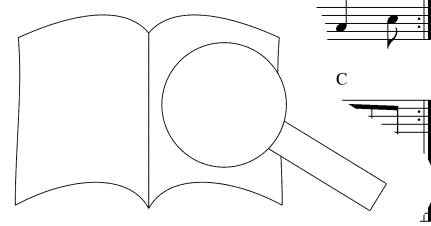
Feind von uns  
 Kin - der und u

it ei - ser - nem Wil - len, kön - nen wir schüt - zen Le - ben und Land.  
 - ist im Mor - gen - grau - en nie - mand von uns mehr auf die - ser Welt.

*D.S. al Fine*

VI 1  
 VI 2 (Va)  
 Vr

F C7 F C7 F C



ine

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

## Szene 11

Pizarro: Führt mir den Häuptling vor! (*Atahualpa wird von zwei Spaniern vorgeführt.*)  
Kennt ihr keine Gastfreundschaft? Was haben wir euch getan?

Atahualpa: (*Schweigt.*)

Hernando: Willst du wohl antworten, wenn der Don dich fragt?

Pizarro: Felipillo, komm her. Übersetze, was ich frage.

Felipillo: Zu Euren Diensten, Don Francisco. (*Flüstert Atahualpa ins Ohr. Dieser antwortet flüsternd.*)

Pizarro: Jetzt red' schon, was hat er gesagt!

Felipillo: Sapa Inka Atahualpa, der Unumschränkte Gebieter, Sohn des Sonnenvaters Inti und der Mondmutter Quilla, hat von euren Greueln auf dem Weg hierher gehört. Diese galten seinen Untertanen und damit ihm selbst.

Pizarro: Papperlapapp. Wenn wir den Eingeborenen hier die Ehrfurcht vor den höheren Ständen und Ehrfurcht vor unserem Herrn Jesus Christus bringen, so sind das Wohltaten, durch die sie ins Paradies gelangen.

Felipillo: (*Übersetzt leise, Atahualpa antwortet ebenso leise.*) Atahualpa kennt niemand über sich hinaus, außer den Sonnenvater, zu dem er eines Tages zurückkehren wird. Kein Inka braucht deswegen ins „Paradies“ zu gehen.

Pizarro: Sein Heidentum werde ich ihm schon noch austreiben. (*Holt die goldene Haarspange vor Atahualpa hoch und wendet sie ihm zu.*)  
Seht Euch das an! (*Hält die Haarspange vor Atahualpa hoch und wendet sie ihm zu.*)  
Frage, wo er das andere, das viele Gold hat, von dem alle reden. Kaiser Inti, der Sonnenvater weit hinter den Bergen der aufgehenden Sonne, in dessen Reich das Gold zu finden ist, wissen über das, was glänzt wie sein Ruhm.

Felipillo: (*Übersetzt leise, Atahualpa antwortet ebenso leise.*)  
Der große Sonnenvater hat das glänzende Gold in der Natur der Berge, und ständig in Bewegung im Wasser der Bäche und Flüsse, um es zu finden und ihm zu Ehren aufs Schönste zu verwandeln. So ist Inti selbst im Inneren der Berge zu finden.

Diego: Verdammt, sag uns, wo das Gold ist!

Cristobal: Wir werden reich sein, ich werde reich sein, wenn wir das Gold kaufen können und die Seefahrt an den Nagel hängen. Ich sehe das Schild des Cristobal.  
(*Zeichnet mit den Händen ein großes Schiff.*)

Alonso: Mich wird man am Hofe zum Marquis Don Alonso ernennen. (*Stößt sich mit einem großen Kratzfuß.*)  
Ich bin zu Euren Diensten.

Hernando: Und ich, der Hidalgo, habe eine hacienda mit vielen Knechten und Mägden haben. Und den ganzen Tag an der Sonne sitzen, auf meine Ländereien schauen, vom besten spanischen Wein trinken.

Cristobal: Das erste Schiff.

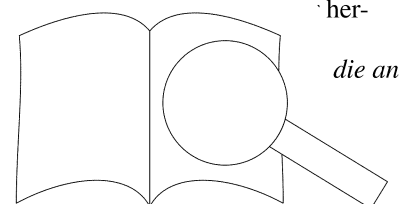
Diego: (*Schubst ein Stuhl.*) Das würde dir so passen!

Hernando: Ich danke dir.

Alonso: (*Reißt den Kragen.*) Da hast du deine Rechnung ohne mich gemacht.  
(*Die Kragenstücke verschwinden, Valverde stellt sich ihm in den Weg.*)

Hernando: Hörst auf, euch zu streiten. Noch haben wir das Gold nicht gefunden. Wir werden ihn schon noch dazu bringen. Sperrt ihn ein. Die spanischen Engel werden wir wollen schließlich so versorgt werden, wie es spanischen Engeln.  
spanier führen die Inkas ab. Atahualpa binden sie an einem langen Strick, den wir an einem Pflock befestigt ist. Danach bleibt er alleine zurück.)

Szene 11  
(Atahualpa allein.)



# 9. Die Klage

Larghetto (♩ = 80)

Sblfl

Qfl 1  
A-Bflfl

Ob  
T-Bflfl  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Triangel

Schellenbaum

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

Atahualpa

1. (tacet)

2. Was ist mit

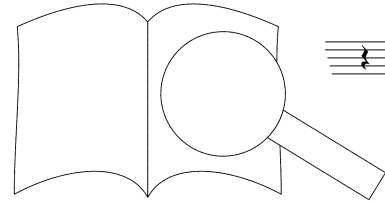
...s nur ein Ver-se-hen, dass sie mich hier in mei-nem eig-nen Haus in Ket-ten le-gen?

VI 1

VI 2  
(Va)

v.

Dm<sup>maj7</sup>/Cis Dm<sup>7</sup>/C Dm<sup>6</sup>/H B<sup>maj7</sup>



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

5

Sblfl

Qfl 1  
A-Bfl

Ob  
T-Bfl  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

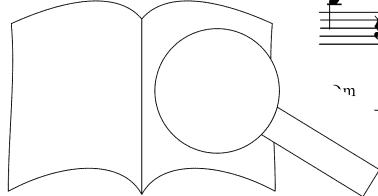
Wo ist mein son - ber-rei-ches Herr-schen nur hin? Wie kann ich die-sem Ort ent-flieh'n?

VI 1

VI 2  
(Va)

Vc

D Dm<sup>maj7</sup>/Cis Dm<sup>7</sup>/C Dm<sup>6</sup>/H B<sup>maj7</sup>



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

9

Sblfl

Ofl 1  
A-Bflfl

Ob  
T-Bflfl  
Ofl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Triangel

Cabasa *p* Guiro (lang)

Sw

*p*

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

Inkas

Was ist mit  
Wie konn - te

es nur ein  
die Frem - den ein

Ver - se - hen,  
mar - schie - ren

dass sie ihn hier  
in un - ser Land?

in sei - nem  
Sie brach - ten

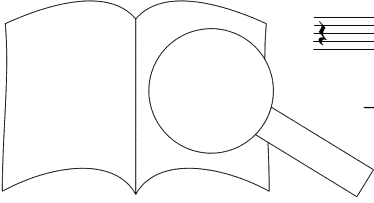
VI 1

VI 2  
(Va)

V

*h*

$Dm^{maj7}/Cis$   $Dm^6/C$   $Dm^6/H$





Sblfl  
 Qfl 1  
 A-Blfl  
 Ob  
 T-Blfl  
 Qfl 2  
 Kl (B)  
 (Sax)  
 Fg

2 Tr (C)  
 Hr (F)  
 Pos

S-Xylo  
 A-Xylo  
 S-Glk  
 A-Glk  
 B-Met

Sw  
 Inkas:  
 Panfl  
 Git  
 Trml

Chor  
 eig' - nen Haus un - ser Gleich - o, ist sein son - - - nen - glei - ches, an Wis - sen ü - - - ber - rei - ches  
 un - ser Gleich - o, o sind sie her - - - ge - kom - men? Sie ha - ben sich ge - nom - men,

Vl 1  
 Vl 2 (Va)  
 Vc

A Dm Dm<sup>maj7</sup>/Cis



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sbflf

Qfl 1  
A-Bflf

Ob  
T-Bflf  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

Vl 1

Vl 2  
(Va)

Herr-schen nur , was un-  
sem Ort ent-flieh'n?  
A - be-ginn der Welt.

Atahualpa und Inkas  
Wann

wird der Spuk end-lich vor -  
Wann wird der Spuk vor -

A Dm Dm



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sblfl

Qfl 1  
A-Bfl

Ob  
T-Bfl  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

ü - - - ber se.      seh' ich wie-der in den Son - - - nen -  
seh'n wir      seh'n wir wie-der Son - - - nen -

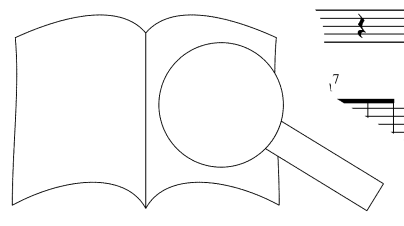
Wann      seh'n wir wie-der Son - - - nen -

VI 1

VI 2  
(Va)

Vc

Gm<sup>7</sup>      m/A      Gm      Gm<sup>7</sup>/F      Cis<sup>9</sup>/E



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sblfl  
 Qfl 1  
 A-Blfl  
 Ob  
 T-Blfl  
 Qfl 2  
 Kl (B)  
 (Sax)  
 Fg

2 Tr (C)  
 Hr (F)  
 Pos

S-Xylo  
 A-Xylo  
 S-Glk  
 A-Glk  
 B-Met

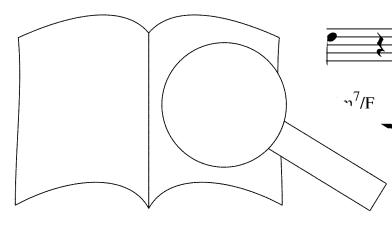
Congas  
 R L R R L  
 p  
 Sw

Inkas:  
 Panfl  
 Git  
 Trml

Chor  
 schein?  
 sind  
 ver - de ich von die-ser Schmach be - freit? Be -  
 wer - den wir wir von der Schmach be - freit?

VI 1  
 VI 2 (Va)  
 V

A<sup>7</sup> Dm Dm<sup>maj7</sup>/Cis Dm<sup>7</sup>/C Dm<sup>7</sup>/A -<sup>7</sup>/F



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sblfl

Qfl 1  
A-Blfl

Ob  
T-Blfl  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

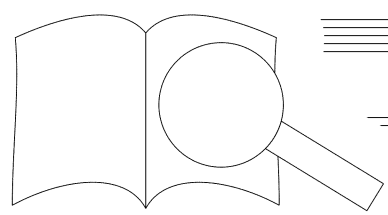
ginnt le neu - - - e Zeit?  
an ei-ne neu - - - e Zeit? (Atahualpa legt sich in den hintersten Winkel der Bühne. Licht aus.)

VI 1

VI 2  
(Va)

Vc

A<sup>7</sup> Cis<sup>9</sup>/B A<sup>7</sup> Dm A<sup>7</sup>



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

### Szene 13

*(Fast ohne Licht. Die drei Inkamusiker und drei weitere Inkas treten im Saal neben der Bühne auf. Paullu mit der goldenen Opferschale unter seinem Umhang, Quinchara mit einem Tonkrug, Huilla Uma mit Kokablättern [z.B. Esspapier oder Oblaten] unter dem Umhang.)*

Huilla Uma: Wir müssen auf diesen Berg hinauf. Ganz nach oben zum Gipfel.  
*(Erklimmen die Bühne und erreichen so den Gipfel.)*

Paullu: Endlich sind wir da! Habt Ihr die frischen Koka-Blätter dabei, Huilla Uma?

Quinchara: Und das heilige Maisbier?

Huilla Uma: Ich habe extra Chicha gebraut. Du trägst es im Pirua, dem Krug, den ich dir gab. Und du, Paullu, hast du die neue goldene Opferschale?

Paullu: Wie könnt Ihr nur fragen! Sie ist erst heute früh fertig geworden, seht her!  
*(Packt, die Schale aus. Huilla Uma nimmt sie in Augenschein und gibt sie Paullu zurück.)*

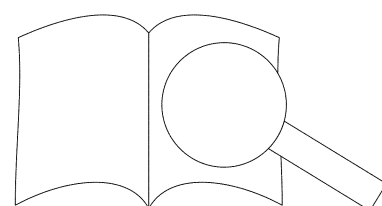
Huilla Uma: Hervorragende Arbeit! Dein Sohn kann stolz auf dich sein.

Quinchara: Vater, darf ich während des Rituals dabei sein?

Paullu: Huilla Uma hat es erlaubt. Schließlich wirst du beim nächsten Vollmond zum

Quinchara: Demütigsten Dank, ehrwürdiger Oberpriester.  
*(Verneigt sich.)*

Huilla Uma: Das Wetter ist günstig, die Nacht ist klar. Apu ist uns wohlgesonnen.  
*(Kniert nieder, die beiden anderen Inkas tun es ihm nach.)*  
Gib mir die Schale, und gieße etwas von dem Chicha hinein. Ich werde es mit dem Mund  
aufessen. Danach werde ich die Schale zerkaugen. Danach nimmt jeder einen Mund voll des heiligen Bieres und schluckt es. Das ist der Brauch  
des Reiches. Aber nichts schlucken, habt ihr verstanden? Schaut gut zu und schreiet laut. Ihr sollt die Götter anrufen, wie es seit  
Urzeiten Brauch ist.  
*(Beginnt zur Nr. 10 mit der Zeremonie. Macht alle Hände aus, um die Schale zu halten. Die anderen Inkas tun es ihm nach.)*  
Währenddessen singt er für jede Himmelsrichtung eine Beschwörungsformel. Die anderen Inkas stumm nach, also Chicha -  
Kokablatt - Verbeugung. Am Ende stehen sie alle mit den Händen auf dem Boden.



# 10. Melodram: Das Ritual (= 1.)

**Larghetto** (♩ = 80)

Sblfl  
Qfl 1  
A-Bfl  
Ob  
T-Bfl  
Qfl 2  
Kl (B)  
(Sax)  
Fg

2 Tr (C)  
Hr (F)  
Pos

S-Xylo  
A-Xylo  
S-Glk  
A-Glk  
B-Met

Sw  
Conga (tief)  
mf  
Vibraslap  
Schellenkranz

Inkas:  
Panfl  
Git  
Trml

Chor  
Huilla Uma:  
(nach Oste  
Hilf deinem Volk  
in seiner Not!  
(Wendung  
nach Westen)  
Illapa!

VI 1  
VI 2  
(Va)

Panföte  
Em  
Streicher  
Em  
Indianertrommel



9

Sbflü

Qfl 1  
A-Blfl

Ob  
T-Blfl  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:  
Panfl

Git

Trml

Chor

VI 1

VI 2  
(Va)

Em      G/H      D      G      D

Vernichte mit deiner Macht  
die Feinde, die uns umgeben!

(Wendung  
nach Norden)

Huiracocha!



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Sblfl  
 Qfl 1  
 A-Bfl  
 Ob  
 T-Bfl  
 Qfl 2  
 Kl (B)  
 (Sax)  
 Fg

2 Tr (C)  
 Hr (F)  
 Pos

S-Xylo  
 A-Xylo  
 S-Glk  
 A-Glk  
 B-Met

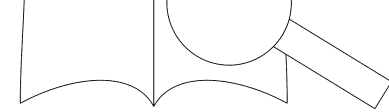
Sw  
 Inkas:  
 Panfl

Git  
 Trml

Chor  
 ...alte, was du in  
 uns geschaffen hast!  
 (Wendung  
 nach Süden)  
 Inti!

VI 1  
 VI 2  
 (Va)

D G Am<sup>7</sup> G Am<sup>7</sup>



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sbflü

Qfl 1  
A-Blfl

Ob  
T-Blfl  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

*rit.*

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

*rit.*

Sw

Inkas:

Panf

Git

Trml

Chor

*rit.*

Allmächt  
Sonner.

bedroht!

Leite uns mit deinem Licht  
und schenke uns durch  
deine Wärme das Leben!

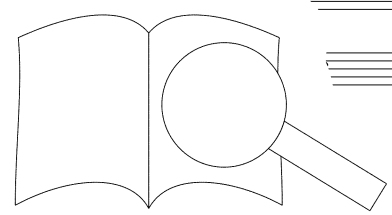
VI 1

VI 2  
(Va)

*rit.*

Hm/D H<sup>7</sup>/Dis Em Hm H<sup>7</sup> Em G/D C/E

*rit.*



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

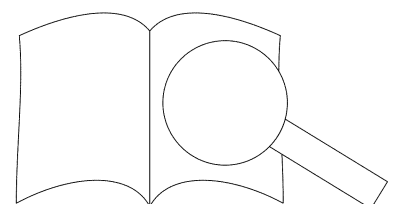
### Szene 13 - Fortsetzung

- Paullu: Nun bist auch du eingeweiht, mein Sohn. Vergiss nie, welche Mächte uns führen. Durch sie ist alles vorherbestimmt.
- Quinchara: Ich werde sie immer im Herzen tragen. Werden die Götter uns wirklich schützen?
- Huilla Uma: Hab' keine Furcht.  
(Zu den beiden Inkas.)  
Jetzt folgt mir, wir müssen gehen.  
(Gehen ab.)

### Szene 14

(Pizarro kommt mit den Spaniern herein. Atahualpa richtet sich auf.)

- Pizarro: Nun, habt Ihr Euch überlegt, ob Ihr mir sagen wollt, wo das viele Gold liegt?
- Felipillo: (Übersetzt. Atahualpa antwortet ihm mit einer stolzen Kopfbewegung.)  
Atahualpa wird schweigen wie ein Grab.
- Pizarro: Dann hört gut zu, „Grab“, was ich Euch zu sagen habe.  
(Atahualpa blickt ihn aufmerksam an.)  
Ihr könnt Eure Freiheit wieder erlangen. Allerdings wird Euch das eine Klein  
Lösegeld bezahlen. Als Summe setze ich folgendes fest: Seht Ihr diese Li  
(Zieht mit dem Schwert eine Linie über seinem Kopf an der Wand.)  
So hoch wie meine Hand reicht, soll dieser Raum mit Gold gefüllt
- Felipillo: (Übersetzt, Atahualpa überlegt kurz und deutet Antwort an.)  
Ihr sollt haben, was Ihr begehrt. Atahualpa wird diesen Ra
- Pizarro: Dann sendet Eure Boten aus, ich werde nicht ewig v  
(Felipillo übersetzt, Inkas werden geholt, denen A  
laufen eilig los. Wendet sich nochmals Atahualpa zu.  
Auch Ihr werdet dem Kaiser entrichten, w  
(Atahualpa und Felipillo gehen ab.)
- Alonso: Ich kann es kaum erwarten!
- Hernando: Gold, endlich Gold!  
(Tanzt mit Alonso im Kreis herum.)
- Diego: ¡Caramba! Dieser
- Cristobal: Wir können
- ...ores, wir haben es geschafft, wir sind im Paradies!



# 11. Gold!

**Presto** (♩ = 90)

Musical score for '11. Gold!' in G major, 2/4 time, Presto (♩ = 90). The score includes parts for Sblfl, Qfl 1, A-Blfl, Ob, T-Blfl, Qfl 2, Kl (B), (Sax), Fg, 2 Tr (C), Hr (F), Pos, S-Xylo, A-Xylo, S-Glk, A-Glk, B-Met, Sw, kl.Tr. (S.D.), gr.Tr. (B.D.), Inkas, Panfl, Git, Trml, Chor, VI 1, VI 2 (Va), and Piano. The score features a large watermark 'PROBEPARTITUR' and a diagonal watermark 'Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag'. A magnifying glass icon is present in the lower right area of the score.

9

Sblfl *mf*

Qfl 1  
A-Blfl *mf*

Ob  
T-Blfl  
Qfl 2 *mf*

Kl (B)  
(Sax) *mf*

Fg *mf*

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk *mf*

A-Glk *mf*

B-Met *mf*

Sw *mf*  
Ride

Inkas:  
Panfl *mf*

Git

Trml

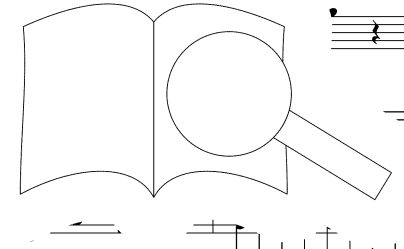
Chor  
Alonso (Die Spanie) en Hernando  
mit Chor  
1.+2. Gold! d bis zur De-cke! Gold! Gold!

VI 1 *mf*

VI 2 (Va)

Vc

B C C<sup>7</sup> F



PROBEE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

15

Sblfl

Ofl 1  
A-Blfl

Ob  
T-Blfl  
Ofl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

Gold bis .. Gold! Gold werd' ich ha-ben!

VI 1

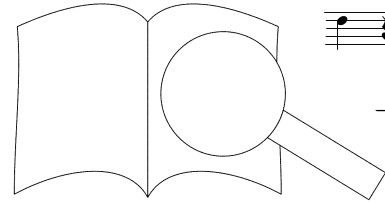
VI 2  
(Va)

V

C<sup>7</sup> F B

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



2/

Sblfl

Qfl 1  
A-Bfl

Ob  
T-Bfl  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

Cristobal

Alle

Gold!

Haus voll Gold!

1. Grad' noch wa - ren wir plei - te!  
2. Sei - o - ri - tas im Ha - fen,

Tom-Toms (tief + mittel + hoch)

*mf*

B

C7

F

27

Sblfl

Ofl 1  
A-Bfl

Ob  
T-Bfl  
Ofl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Trml

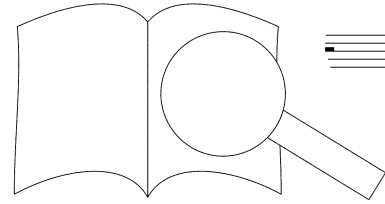
Chor

Hey, was kos - wer - den nur na - an Sor - gen sind Leu - te, die al - les krie - gen was zählt!  
mehr Ar - beit, nur schla - fen, am Schnür - chen wird al - les geh'n!

V1 1

V1 2  
(Va)

F B<sup>6</sup>



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Sblfl

Qfl 1  
A-Bflfl

Ob  
T-Bflfl  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Ride

mf kl.Tr. (S.D.)

gr.Tr. (B.D.)  
mf

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

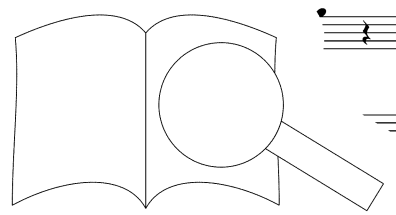
Gold! bis zur De-cke! Gold! Gold!

Vl 1

Vl 2 (Va)

Vc

F B C C<sup>7</sup> F



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

39

Sblfl

Ofl 1  
A-Blfl

Ob  
T-Blfl  
Ofl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

VI 1

VI 2  
(Va)

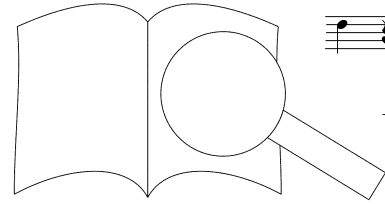
V.

C<sup>7</sup> F B

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Gold bis .. Gold! Gold werd' ich ha-ben!



45

Sblfl

Qfl 1  
A-Bfl

Ob  
T-Bfl  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

Gold!

voll Gold!

VI 1

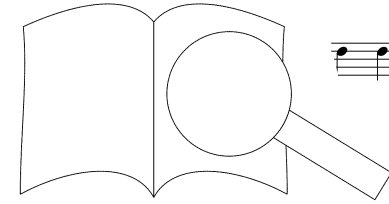
VI 2  
(Va)

B C7 F

L

f

+ mittel + hoch)



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sbflü

Qfl 1  
A-Blü

Ob  
T-Blü  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

*mf*

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

*mf*

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Trml

*mf*

kl.Tr. (S.D.)

gr.Tr. (B.D.)

Chor

Gold! Gold!

Vl 1

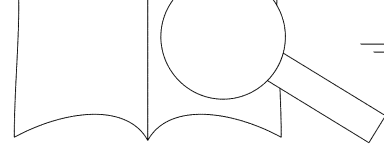
Vl 2  
(Va)

V

*mf*

*mf*

Es/G F C°/Es Fm7 Ges/Des C



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sblfl

Qfl 1  
A-Bflfl

Ob  
T-Bflfl  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor


Gold bis zu, Gold! Gold bis zum Dach! Gold!

VI 1

VI 2  
(Va)

Vc

C C7 F B C



66

Sbflü

Ofl 1  
A-Blflü

Ob  
T-Blflü  
Ofl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:

Panflü

Git

Trml

Chor

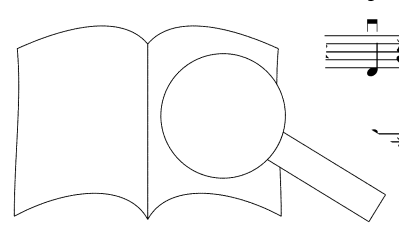
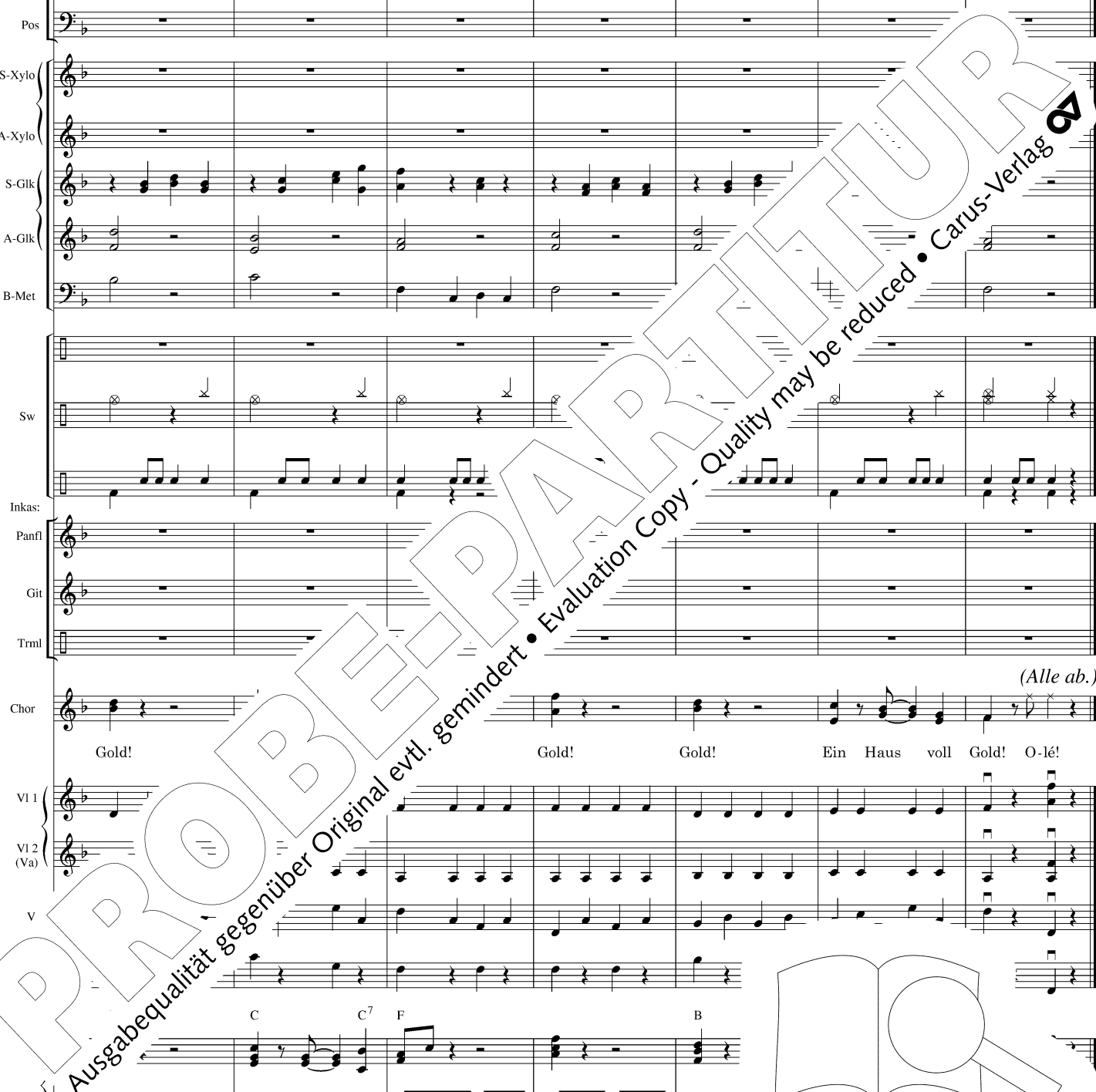
Gold! Gold! Gold! Ein Haus voll Gold! O-lé!

VI 1

VI 2  
(Va)

V

C C<sup>7</sup> F B



## Szene 15

(Pedro und Familie treten auf.)

Pedro: Atahualpa hat dann in alle vier Himmelsrichtungen seine Boten ausgesandt, auch in die entlegensten Winkel seines Reiches. Und allmählich trafen Lieferungen des Goldes ein. Ganze Lamaherden, vollbeladen mit Gold, erreichten Cajamarca.

Ramón: Wie brachten sie das Gold, in Barren oder Münzen?

Pedro: Aber nein, wo denken Sie hin! Das Gold besaß bei den Inkas nur kultischen, keinen materiellen Wert. Daher war es in unzähligen Formen vorhanden. Tischgeschirr, Opferschalen, Gürtelschnallen, Tuchnadeln oder Haarspangen und natürlich die goldenen Ohrpflocke der Adligen. Alles erdenklich Mögliche wurde angeliefert.

Carmen: Kann man die Sachen heute noch sehen?

Señora: Das wäre doch ein nettes Andenken an unseren Besuch.

Señor: Dann würden wir es ja wie unsere Vorfahren machen, den Inkas ihr Gold nehmen!

Ramón: Das ist doch etwas anderes. Wir würden dafür ja bezahlen.

Pedro: Tja, leider hat Pizarro damals fast alles einschmelzen und nach Spanien schaffen lassen. Die verbliebenen Überreste sind natürlich in unserer Schatzkammer bestens bewacht.

Carmen: Schon toll, wenn man sich vorstellt, hier war mal alles voller Gold!

Señor: Dieser Linie nach lag die Füllhöhe über unseren Köpfen!

Ramón: Mensch, da wäre Onkel Dagobert sicher gleich ein paar Runder

Señora: Und wie ging es dann weiter? Haben die Inkas es wirklich zu erfüllen?

Carmen: Und was hat Atahualpa ohne sein Gold gemacht?

Ramón: Hat er sich an den Spaniern gerächt?

Señora: Hatten die Spanier denn kein christliches Glauben? Alle katholisch! Galt die Nächstenliebe denn gar nichts?

Señor: Gibt es schriftliche Zeugnisse über die Spanier?

Pedro: Halten Sie ein, meine Herrschaften! Das ist eben eine lange Geschichte.

Señora: Dann schlage ich vor, wir gehen ins Museumscafé eine Erfrischung zu uns nehmen.

Ramón: Au ja, ich würde mich freuen, dazu.

Carmen: Und ich würde mich freuen, Ihnen zum Knabbern!

Señora: Ich würde mich freuen, Ihnen zum Knabbern.

Señor: Ich würde mich freuen, Ihnen zum Knabbern?

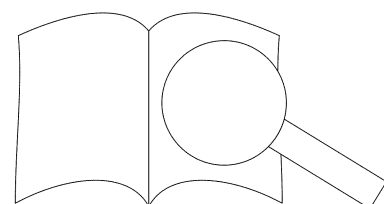
Carmen: Ich würde mich freuen, Ihnen zum Knabbern? Ich würde mich freuen, Ihnen zum Knabbern? Ich würde mich freuen, Ihnen zum Knabbern?

Señora: Ich würde mich freuen, Ihnen zum Knabbern? Ich würde mich freuen, Ihnen zum Knabbern?

Señor: Ich würde mich freuen, Ihnen zum Knabbern? Ich würde mich freuen, Ihnen zum Knabbern?

Señora: Ich würde mich freuen, Ihnen zum Knabbern? Ich würde mich freuen, Ihnen zum Knabbern?

Pedro: (Geht kopfschüttelnd ab.)



# 12. Geld! (= 11.)

**Presto** (♩ = 90)

The musical score is arranged in systems. The first system includes Sblfl, Qfl 1, A-Blfl, Ob, T-Blfl, Qfl 2, Kl (B), (Sax), and Fg. The second system includes 2 Tr (C), Hr (F), and Pos. The third system includes S-Xylo, A-Xylo, S-Glk, A-Glk, and B-Met. The fourth system includes Sw, with sub-staves for kl.Tr. (S.D.) and gr.Tr. (B.D.). The fifth system includes Inkas, Panfl, Git, and Trml. The sixth system includes Chor. The seventh system includes VI 1 and VI 2 (Va). The eighth system includes a piano part with chords B, C, F, and B. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the score. A logo for 'Carus-Verlag' is in the top right. A magnifying glass icon is in the bottom right.



Sblfl *mf*

Qfl 1  
A-Bfl *mf*

Ob  
T-Bfl  
Qfl 2 *mf*

Kl (B)  
(Sax) *mf*

Fg *mf*

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk *mf*

A-Glk *mf*

B-Met *mf*

Sw *mf*

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

Ramón (Familie umg  
mit Chor  
1.+2. Geld!

d für 'ne Co-la! Geld! Geld!

Carmen

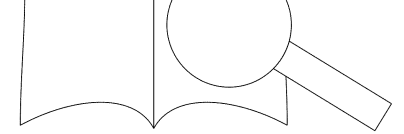
Vl 1 *m*

Vl 2 (Va)

Vc

*mf*

B C C<sup>7</sup> F



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

15

Sblfl

Ofl 1  
A-Blfl

Ob  
T-Blfl  
Ofl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

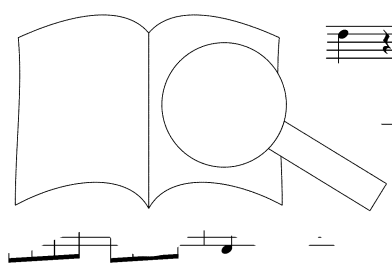
Geld für Geld! Geld für 'nen Kaf-fee!

VI 1

VI 2 (Va)

V

C<sup>7</sup> F B



2/

Sblfl

Qfl 1  
A-Blfl

Ob  
T-Blfl  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

Señor

Geld!

pa be - zahlt!

Ramón, Carmen, Señora

1. Oh - ne dich sind wir plei - te,  
2. In der Hit - ze was trin - ken,

Tom-Toms (tief + mittel + hoch)

*mf*

B C<sup>7</sup> F



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

27

Sblfl

Ofl 1  
A-Bfl

Ob  
T-Bfl  
Ofl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

und die Kü - cl  
ist für al - le

on Sor - gen sind Leu - te, für die der Pa - pa be - zahlt!  
ss die Mün - zen drum blin - ken! Bald wird es Pa - pa zu bunt.

Señor

Vl 1

Vl 2  
(Va)

F

B<sup>6</sup>

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





Sblfl

Qfl 1  
A-Bflfl

Ob  
T-Bflfl  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Ride

mf kl.Tr. (S.D.)

gr.Tr. (B.D.)  
mf

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

Alle

Geld!

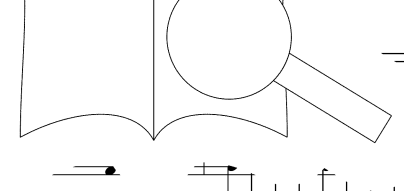
für 'ne Co-la! Geld! Geld!

VI 1

VI 2  
(Va)

Vc

F B C C<sup>7</sup> F



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

39

Sblfl

Qfl 1  
A-Blfl

Ob  
T-Blfl  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

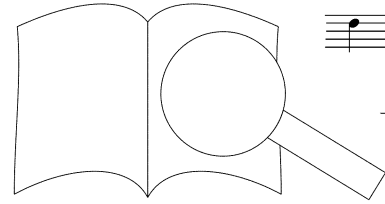
Vl 1

Vl 2  
(Va)

v

C<sup>7</sup> F B C

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



46

Sblfl

Qfl 1  
A-Blfl

Ob  
T-Blfl  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

Geld!

VI 1

VI 2  
(Va)

Vc

C<sup>7</sup> F

*...ora und Kinder wollen Señor Geld aus der Tasche ziehen.)*

**PROBEPARTITUR**

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Sbflü

Qfl 1  
A-Blflü

Ob  
T-Blflü  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

*mf*

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

*mf*

Sw

Inkas:

Panflü

Git

Trml

*mf* kl.Tr. (S.D.)

*mf* gr.Tr. (B.D.)

(Señor holt seinen Geldbeutel heraus und gibt jedem Geld.)

Chor

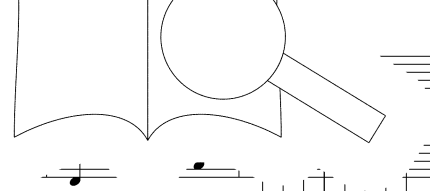
Geld! Geld!

Vl 1

Vl 2  
(Va)

V

Es/G F C°/Es Fm7 Ges/Des C



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Sblfl  
 Qfl 1  
 A-Blfl  
 Ob  
 T-Blfl  
 Qfl 2  
 Kl (B)  
 (Sax)  
 Fg

2 Tr (C)  
 Hr (F)  
 Pos

S-Xylo  
 A-Xylo  
 S-Glk  
 A-Glk  
 B-Met

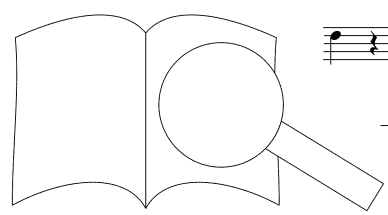
Sw  
 Inkas:  
 Panfl  
 Git  
 Trml

Chor  
 Geld für 'ne  
 Geld!  
 Geld für 'nen Saft!  
 Geld!

VI 1  
 VI 2 (Va)  
 Ve

C7 F B C

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



66

Sblfl

Ofl 1  
A-Bflfl

Ob  
T-Bflfl  
Ofl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

Geld! Geld! Geld! Pa - pa be - zahlt! O-lé!

VI 1

VI 2  
(Va)

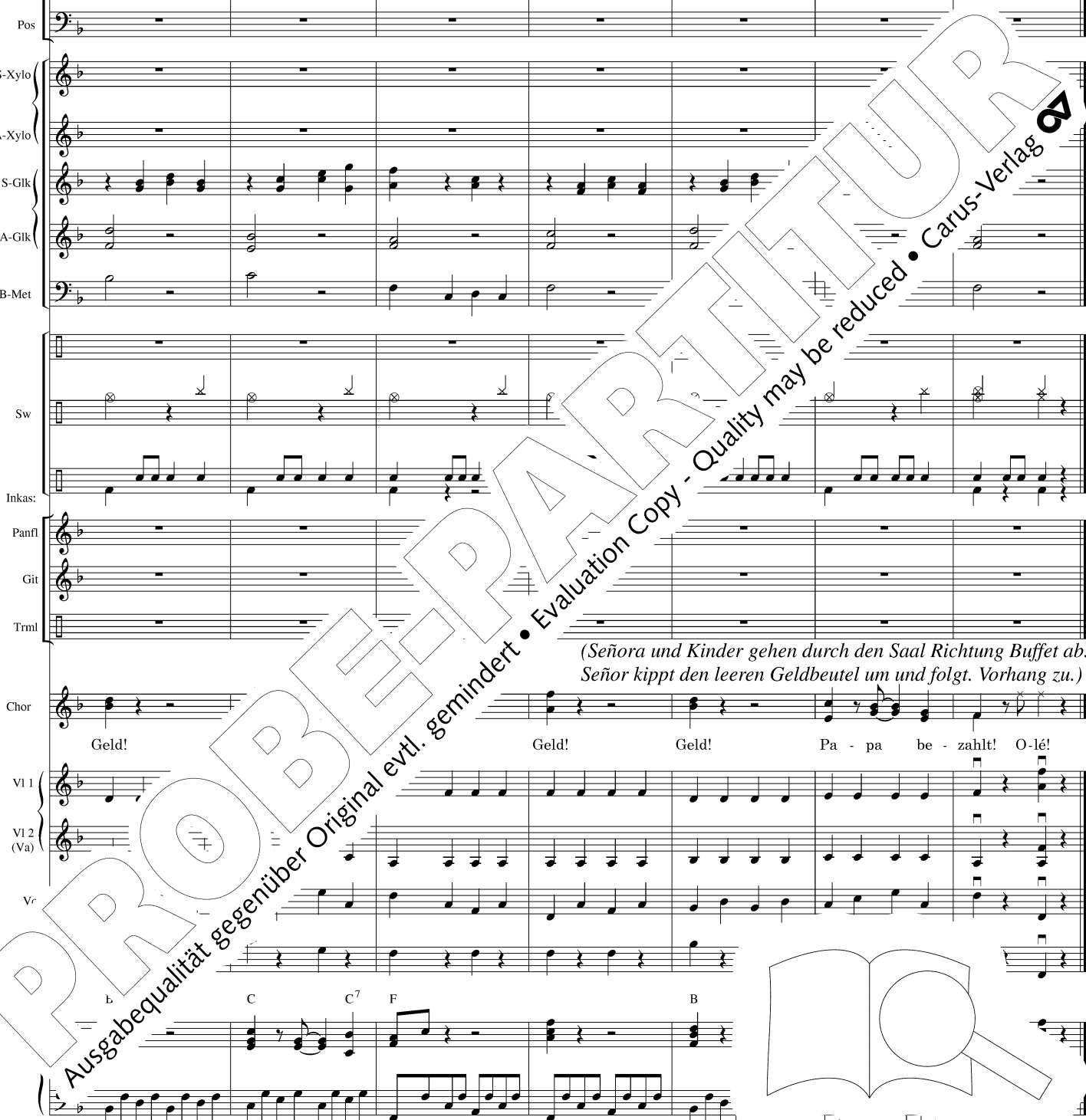
Vr

C C7 F B

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

(Señora und Kinder gehen durch den Saal Richtung Buffet ab.  
Señor kippt den leeren Geldbeutel um und folgt. Vorhang zu.)



Ende des ersten Aufzugs

# Zweiter Aufzug

## Szene 16

(Licht an. Im Alcázar in Sevilla, dem Palast der einstigen maurischen Herrscher, der vor dem geschlossenen Vorhang nur angedeutet ist.)

### 13. Kaiserliche Fanfare

**Maestoso** (♩ = 100)

Musical score for '13. Kaiserliche Fanfare' in 4/4 time, marked **Maestoso** (♩ = 100). The score includes parts for Kl (B) (Sax), 2 Tr (C), Hr (F), Pos, Sw, Chor, VI 1, VI 2 (Va), Vc, Kb, and Piano. The piano part features a melody with chords: D, D<sup>7</sup>, Gm, D<sup>7</sup>, Gm, F, Es, D. A dynamic marking of *f* is present. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the score.

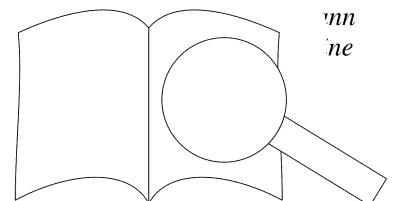
Hercúleo:  
Señoras y Señores ...

Hercúleo:

(Takt.)

...ber des Heiligen Römischen Reiches Deutscher Nation, König von Spanien, Sizilien,  
...aren, der kanarischen und indianischen Inseln sowie des Festlandes jenseits des  
...n Österreich, Herzog von Burgund, Luxemburg, Brabant, Athen, Graf von Habsburg,  
...atzgraf von Burgund und Hennegau, Landgraf im Elsass, Fürst in Schwaben und Herr in  
...a, Don Carlos der Fünfte und seine Gemahlin, Doña Isabella von Portugal!

...i der Wiederholung in Nr. 13a bringen Miguel und Julio aus  
...arl und Isabella auf und nehmen darauf Platz. Rosalia folgt, kn  
...aküre oder sie zu frisieren. Miguel und Julio stehen in gebührenden



mn  
ne

13a. Einzug des Kaisers  
Maestoso (♩ = 100)

6

Sblfl

Qfl 1  
A-Blfl

Ob  
T-Blfl  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Schellenkranz

Sw

Inkas:  
Panfl

Git

Trml

Chor

VI 1

VI 2  
(Va)

Es F Es D      Es    D<sup>7</sup> Es D<sup>7</sup> Es D      Es D

12

Sbfl

Qfl 1  
A-Bfl

Ob  
T-Bfl  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

VI 1

VI 2 (Va)

Vc

Es D Es D Cm<sup>7</sup> D Es<sup>maj7</sup> D Cm<sup>7</sup> D



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

16

Sbfl

Qfl 1  
A-Blfl

Ob  
T-Blfl  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

Vi 1

Vi 2  
(Va)

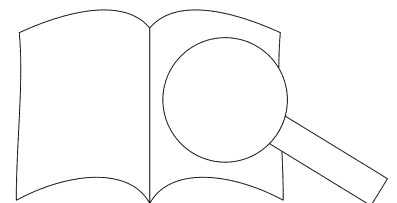
V

Es F Es D

7 D

## Szene 16 - Fortsetzung

- Karl: *(Zu den beiden Untergebenen.)*  
Lasst uns heute die Audienz rasch erledigen, und erinnert mich daran: Wir wollten nicht mehr als drei Todesurteile am Tag aussprechen. Und keine weiteren Kirchenaustritte mehr wegen diesem protestantischen Querulanten, diesem Martin Luther. Sonst exkommuniziert mich der Papst noch.  
*(Zu Isabella.)*  
Doch zuvor, teuerste Gemahlin, sagt mir, was Ihr Euch zum morgigen Weihnachtsfest wünscht.
- Isabella: Wie lieb von Euch, daran zu denken. Fast glaubte ich, Ihr vergäset mich über all Euren Staatsgeschäften.
- Karl: Wie könnt Ihr nur so von mir denken. Euer Wohl ist das Wohl des Staates!
- Isabella: So hört mich an.  
*(Steht auf, die Zofe versucht dabei weiter eine Maniküre.)*  
Als erstes brauche ich ein neues Pferd. Das jetzige ist zwar rasch im Galopp, doch in Granada erzählt man sich, die Araber hätten welche von tiefschwarzer Farbe, die schneller als der Wind laufen. Solch einen Reiter will ich, damit der ganze Hofstaat vor Neid erblasst.  
*(Geht zur Mitte.)*  
Zweitens brauche ich drei Dutzend neuer Kleider. Am Pariser Hof ist es Mode der Damer Garderobe zu wechseln. Schon lästern sie über mich arme Kaiserin, die den ganzen Tag laufen muss.  
*(Geht zur anderen Seite.)*  
Und drittens hört man von Heinrich dem Achten in England, er wisse wirklich, der derzeitigen Herzensdame Anna Boleyn hat er erst kürzlich ein Diadem aus meines wie Spielzeug aus altem Blech aussieht. Soll denn dieses Inseln über mich lachen?
- Karl: *(Steht auf.)*  
Also merkt auf, kaiserlicher Schatzmeister Don Miguel M... Kaiserin gehört. Ihre Wünsche seien Euer Befehl, denn nie dürft Ihr vergessen... über alles.
- Miguel: *(Verneigt sich.)*  
Wie könnte ich das je vergessen, Majestät!
- Isabella: Liebster Don Carlos, Ihr seid so gut zu E...  
*(Karl geleitet sie wieder zu ihrem Platz.)*
- Miguel: Verzeiht, Eure kaiserliche Hoheit... artigstem Respekt muss ich Euch aber davon Kenntnis geben, dass die Staats... sagen – völlig von Hunger ausgezehrt ist. Die Ernten waren kläglich, das Geld... einem dünnen Rinnsal, und von Pizarro haben wir schon seit Monaten nichts... hören... wir keinesfalls unnötige Ausgaben tätigen.
- Isabella: Wie, meine Wünsche...? Wer seid Ihr, Wicht, dass Ihr Euch kaiserlichen Befehlen widersetzt? ... teilen!  
*(Zu Karl)*  
So sag... den anderen Königshöfen über unsere Armut lachen und spotten, wie ich, Kaiserin... gewickelt auf einem Esel reite und mir rostiges Blech ins Haar flechte?
- Karl: ... Isabella, Ihr wisst doch wie lieb und 'teuer' Ihr mir seid. Wir finden eine Lösung.  
*(... in Rücken von Miguel.)*  
... Erlass: Die Steuern werden rückwirkend zum ersten Januar vom fünften auf den vierten... erhöht. Geschrieben und verkündet am 24. Dezember des Jahres unseres Herrn 1532“, ... Unterschrift et cetera et cetera ...
- Isabella: ... 'Frohe Weihnachten'. Das ist ja eine schöne Bescherung.  
*(Ruft von draußen. Hercúleo geht nach draußen, ihm entgegen.)*  
Lasst mich zum Kaiser vor, ich bringe wichtige Nachrichten.
- Karl: Was ist das für ein Lärm? Die Audienz hat noch nicht begonnen! Don M...



Miguel: *(Geht in Richtung des Lärms. Hercúleo bringt kämpfend den Boten herein. Der macht sich los, läuft zum Kaiser und fällt vor ihm nieder.)*

Juan: Eure Majestät, hört mich an. Ich bringe frohe Kunde aus der Neuen Welt!

Karl: Wie könnt Ihr es wagen, mich bei meinen Staatsgeschäften zu stören!  
*(Neugierig.)*  
Aus der Neuen Welt, sagt Ihr?

Juan: Ja, von Don Francisco Pizarro. Er hat riesige Mengen von Gold entdeckt und damit begonnen, vollbeladene Schiffe nach Sevilla zu schicken. Ich war auf dem ersten dieser Frachter und habe das Gold selbst gesehen. Hier sind die Ladepapiere.  
*(Zieht ein Papier aus der Jacke und streckt es Karl hin. Miguel kommt von hinten und entreißt es ihm.)*

Miguel: *(Liest.)*  
Tatsächlich, Eure Majestät. Die Staatskasse hat soeben wieder feste Nahrung zu sich genommen. Aus dem Rinnsal ist ein goldener Strom geworden!

Isabella: *(Zu Miguel.)*  
Worauf wartet Ihr also noch? Sputet Euch und erfüllt meine kaiserlichen Befehle!

Karl: *(Zum Schreiber, der noch immer den Erlass in Händen hält.)*  
Zerreißt diesen Erlass, meine Untertanen sollen verschont bleiben.

Miguel: Wie großmütig Ihr doch seid. – Schreiber, notiert und verkündet im ganzen Königreich:  
*(Julio schreibt nun auf dem Rücken von Juan.)*  
„In seiner grenzenlosen Güte und väterlichen Fürsorge für sein Volk, auch in diesem Jahr die Steuern stabil zu halten.“ – Ihr könntet Euren Irenen dank zum Wiegenfeste unseres Herrn Jesus Christus machen. Eine wahrhaftige Feiertage!

Karl: Danken wir Don Francisco, der uns wie einer der Heiligen gesegnet hat.

Isabella: Und danken wir ihm, dass er nicht Weihrauch und Weihwasser gesendet hat.

Karl: *(Zu Isabella.)*  
Nun wollen wir zur Tafel schreiten.  
*(Klatscht in die Hände.)*  
Bringt gebratene Fasane und serviert sie auf goldenen Teller.  
*(Alle gehen durch den Vorhang.)*  
Licht aus.)  
*(Die Fasane werden auf goldenen Teller serviert und gefeiert werden. Der Kronensessel werden von Juan und Julio abgeräumt.)*

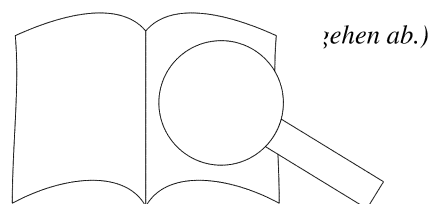
### 13b. Kaiserliche Fanf.

**Maestoso** (1)

2 Tr.(C)

Es F Es D D<sup>7</sup> Gm D<sup>7</sup> Gm F Es D

*(Zwei Inkamusiker. Sie spielen vor dem geschlossenen Vorhang.)*





# 14. Introduction

## 14a. Langsamer Inka-Walzer

Andantino (♩ = 100)

This musical score is for a full orchestra and includes parts for various instruments. The score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andantino' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) is used throughout. The instruments listed on the left are: Sblfl, Qfl 1, A-Bfl, Ob, T-Bfl, Qfl 2, Kl (B), (Sax), Fg, 2 Tr (C), Hr (F), Pos, S-Xylo, A-Xylo, S-Glk, A-Glk, B-Met, Hi-Hat (geschlossen), Sw, kl.Tr. (S.D.), Inkas, Panfl, Git, Trml, Chor, VI 1, VI 2 (Va), and Vc. The score features a large diagonal watermark that reads 'PROBEPARTITUR' and 'Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag'. At the bottom right, there is a logo of an open book with a magnifying glass over it.

9

Sblfl

Qfl 1  
A-Blfl

Ob  
T-Blfl  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

VI 1

VI 2  
(Va)

Vc

G C/E D Em G C

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Più mosso (♩ = 110)

17

Sbfl

Qfl 1  
A-Blfl

Ob  
T-Blfl  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

VI 1

VI 2 (Va)

Vc

G/H D G C G



25 *rit.*

Sbflf

Qfl 1  
A-Blf

Ob  
T-Blf  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:  
Panfl

G D Em H<sup>7</sup> Em

Git

Trml

Chor

VI 1

VI 2  
(Va)

Vc

D/Fis Em Hm/D C H

D

*Ablfl. tacet*

*Qfl.*

*(Die Inkamusiker gehen ab.)*



14b. Tanz der Inkas (= 3a.)

Andante (♩ = 90)

33

Sblfl

Qfl 1  
A-Blfl

Ob  
T-Blfl  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

Vl 1

Vl 2  
(Va)

D Em D Em D<sup>sus4</sup> Em Em D Em D Em H Em

1 Cabasa

2

Congas  
L L R L R L L R L R L L R L R L LR

Tom-Toms (tief + mittel)

gr.Tr. (B.D.)

Tempelblocks

Schellenkra

PROBENPARTIEUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



39

Sblfl

Ofl 1  
A-Blfl

Ob  
T-Blfl  
Ofl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

VI 1

VI 2  
(Va)

v

Em C D7 Em Am Em C D7 Em Em

Sblfl

Qfl 1  
A-Bfl

Ob  
T-Bfl  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:  
Panfl

Git

Trml

Chor

VI 1

VI 2  
(Va)

Vc

c G D Em H<sup>7</sup> Em G Em G Em H<sup>7</sup> Em D<sup>7</sup>



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

14c. Schneller Inka-Walzer

(♩ = ♪)  
**Presto** (♩ = 180)

50

Sbflü

Qfl 1  
A-Blflü

Ob  
T-Blflü  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:

Panf

Git

Trml

Chor

VI 1

VI 2  
(Va)

Hm C G D<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> G D G Hm C G D<sup>7</sup> H<sup>7</sup> Em

Abfl.

Qfl.

f

L.x

at (geschlossen)

Hi-Hat (Pedal)

fgr.Tr. (B.D.)

Hi-Hat (offen)

kl.Tr. (S.D.)



62

Sbflf

Qfl 1  
A-Blf

Ob  
T-Blf  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:  
Panfl

Git

Trml

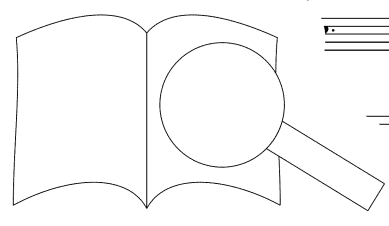
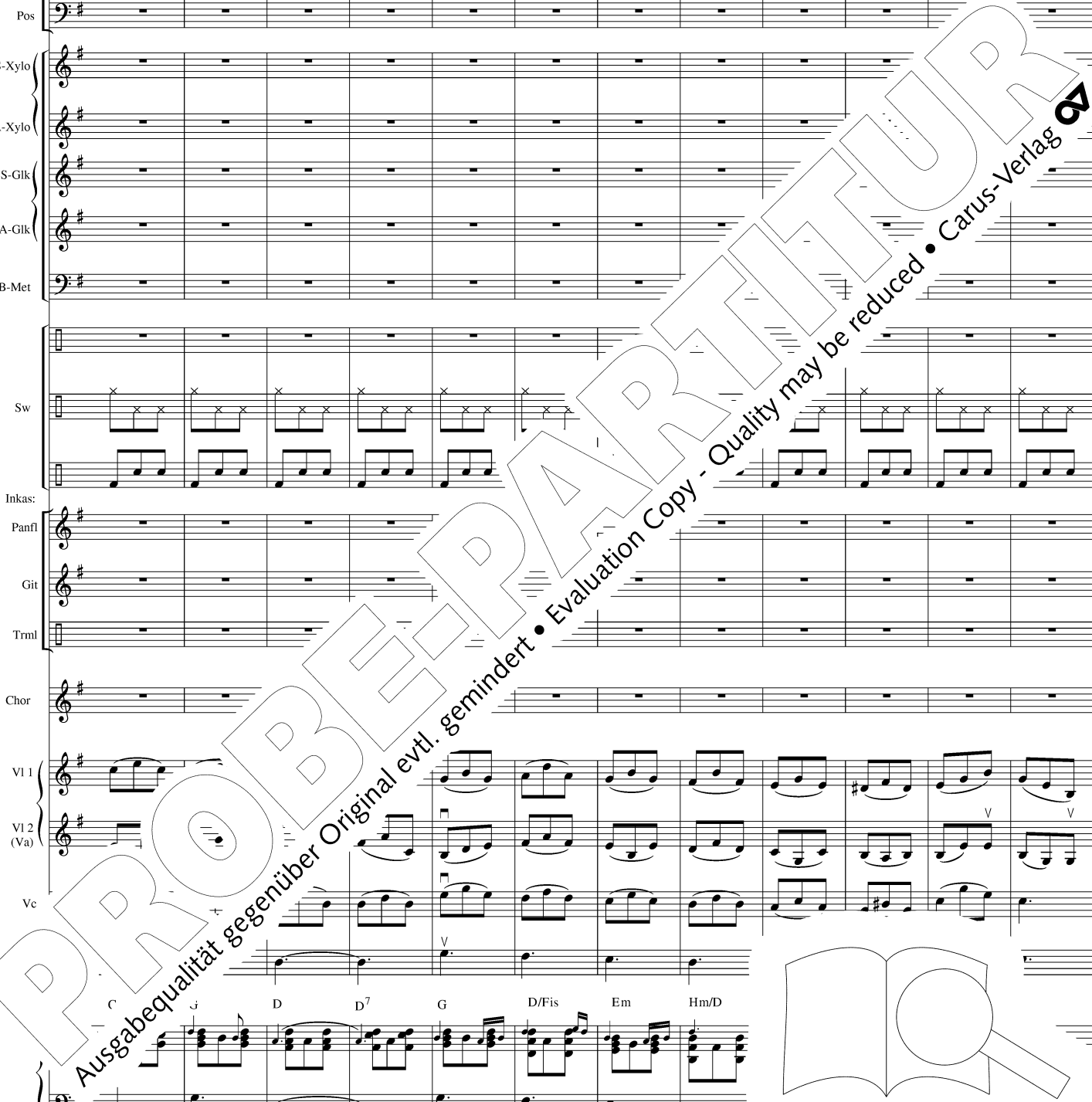
Chor

VI 1

VI 2  
(Va)

Vc

D D7 G D/Fis Em Hm/D



74

Sbflü

Ofl 1  
A-Blfl

Ob  
T-Blfl  
Ofl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:  
Panfl

Git

Trml

Chor

VI 1

VI 2  
(Va)

V

H Em C H<sup>7</sup>

(Am Ende öffnet sich der Vorhang.)



## Szene 18

(Halbdunkel, Huoco besucht Atahualpa in Gefangenschaft.)

Atahualpa: Was sind das nur für seltsame Wesen. Sind es Menschen oder Raubtiere, deren Haare sie im Gesicht tragen? Sag mir, Schwester, was beobachtest du draußen?

Huoco: Sie zerfleischen sich wie Wölfe, sobald sie vom Gold nur hören! Schlimmer als es je ein Rausch von zu viel Maisbier hervorgebracht hätte!

Atahualpa: Wozu begehren sie es? Kein Schmuck ziert ihre Leiber und essen oder trinken können sie es genauso wenig. Solange die Inkas denken können, hat der große Sonnenvater ihnen das Gold als Symbol für die Anderswelt, in der er lebt, in die Hände gegeben. Sollen es doch jetzt diese Wilden haben, sie werden sich darüber zerreißen und ihren eigenen Untergang bereiten.

Huoco: Mein Bruder, diese Männer sind unberechenbar. Niemand weiß, ob sie ebenfalls ihr Wort halten werden und dir die Freiheit und uns den Frieden zurückgeben.

Atahualpa: Ihre Augen verraten nur das eine: Sie wollen Gold. Um die Macht über unser Reich zu erringen zu wenige. Wie du weißt, haben vierzigtausend Mann um uns herum Aufstellung genommen Fremden uns in dem Augenblick verlassen, wo sie das Gold in ihren Händen halten.

Huoco: Sollen wir sie nicht angreifen anstelle nur zu warten?

Atahualpa: Nein, meine Schwester, denn ich hatte einen Traum.

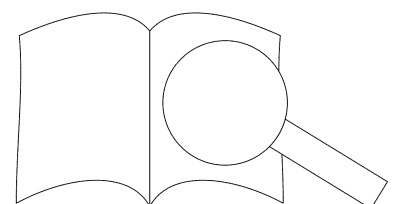
Huoco: Was für einen Traum?

Atahualpa: Die Ahnen sprachen zu mir.

*(Atahualpa und setzt sich wie in Trance, Huoco setzt sich als Herrscher) als Geister im Halbkreis um die beiden her*

Nr.

f Inkas [frühere



# 15. Die Prophezeiung

## Larghetto (♩ = 80)

Musical score for 'Die Prophezeiung' in B-flat major, 4/4 time, with a tempo of Larghetto (♩ = 80). The score is arranged for a full orchestra and includes parts for woodwinds, brass, percussion, strings, and a piano accompaniment.

**Woodwinds:** Sblfl, Qfl 1, A-Bfl, Ob, T-Bfl, Qfl 2, Kl (B) (Sax), Fg.

**Brass:** 2 Tr (C), Hr (F), Pos.

**Percussion:** S-Xylo, A-Xylo, S-Glk, A-Glk, B-Met, Sw (Tempelblocks, Ride, Vibraslap).

**Other Instruments:** Inkas, Panfl, Git, Trml.

**Vocal/Choral:** Chor, VI 1, VI 2 (Va), v.

**Piano Accompaniment:** Includes a bass line with chords: A<sup>7</sup>, B, Gm<sup>6</sup>, Dm/A, A, Dm, C.

**Watermark:** PROBE PART FÜR Carus-Verlag

**Text:** Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

17

Sblfl *mp*

Qfl 1  
A-Bfl *mp*

Ob  
T-Bfl  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax) *mp*

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw *mp* Guiro (lang) *mp*

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

1. Wir sind vor dir r . , hoch in die Luft hebt sich mit uns dein Geist.

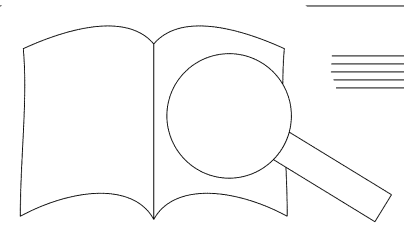
1. Wir sind schie - nen, in die Luft hebt sich dein Geist.

VI 1

VI 2 (Va)

v-

A B G



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sblfl

Qfl 1  
A-Blfl

Ob  
T-Blfl  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:  
Panfl

Git

Trml

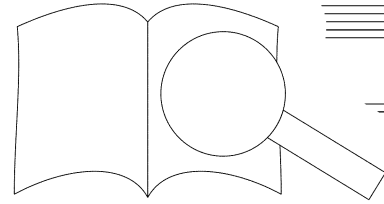
Chor

VI 1

VI 2  
(Va)

V

C Dm A B/



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

„Dein En-de naht“

„En - de“

er

„a. Fol - ge dem Kon-dor, der den Weg dir weist.

Mie - nen, folg dem Kon - dor, der dich weist.

Sbflf

Qfl 1  
A-Blf

Ob  
T-Blf  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

*mf*

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

*mf*

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

*mf*

Inkas:

Panfl

Git

Trml

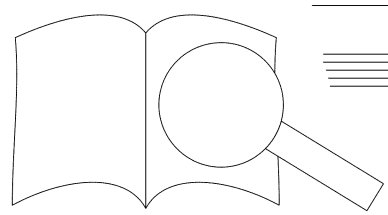
Chor

2. Siehst du hi schwei-fen so siehst du, oh - ne uns da-bei zu sehn,

VI 1

VI 2  
(Va)

A B G



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sbflf

Qfl 1  
A-Blf

Ob  
T-Blf  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

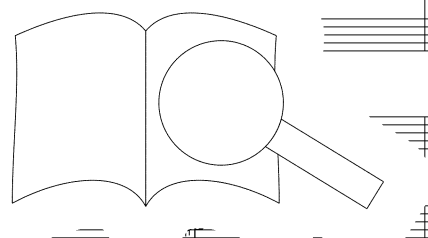
das Him - mels ... grei - fen: Musst mit dem Kon - dor durch die Zei - ten gehn.

VI 1

VI 2  
(Va)

V

C Dm A E



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Sblfl *mp*

Qfl 1  
A-Bfl *mp*

Ob  
T-Bfl  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax) *mp*

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw *mp*

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

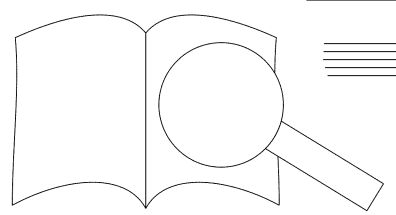
3. Nun ist vor - bei, e nun wird zu Staub, was dei - ne Macht ge - bar.

3. Ist vor - währ - te, wird zu Staub, was Macht ge - bar.

VI 1

VI 2 (Va)

A B G



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sblfl  
 Qfl 1  
 A-Blfl  
 Ob  
 T-Blfl  
 Qfl 2  
 Kl (B)  
 (Sax)  
 Fg

2 Tr (C)  
 Hr (F)  
 Pos

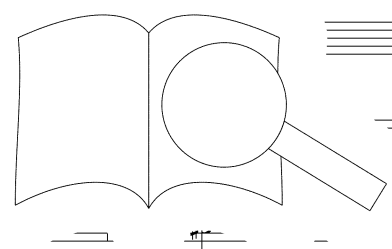
S-Xylo  
 A-Xylo  
 S-Glk  
 A-Glk  
 B-Met

Sw  
 Inkas:  
 Panfl  
 Git  
 Trml

Chor  
 Ein neu-es Reich, oe Stolz mit dem Kon-dor ziehst du Jahr um Jahr.  
 Neu - es gehr - te. Stolz ziehst du nun Jahr um Jahr.

VI 1  
 VI 2 (Va)  
 V

C Dm A B/I



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

65

Sblfl *p*

Qfl 1  
A-Bfl *p*

Ob  
T-Bfl  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax) *p*

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw *p*

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

VI 1

VI 2  
(Va)

Vc

A<sup>7</sup> B Gm<sup>6</sup> Dm/A A

75

Sblfl

Ofl 1  
A-Bfl

Ob  
T-Bfl  
Ofl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

VI 1

VI 2  
(Va)

Vc

C

F/C

A<sup>7</sup>/Cis

Dm

A

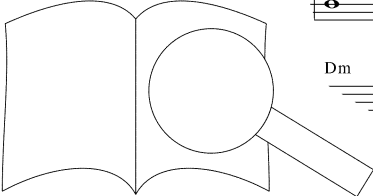
Dm

Dm

Ride

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



## Szene 18 - Fortsetzung

Huoco: So ist denn das unser Ende?

Atahualpa: Es ist alles vorherbestimmt. Wir können uns nicht dagegen wehren.

Huoco: *(Fällt zu Boden.)*  
Oh Inti, ist es möglich?  
*(Zu Atahualpa.)*  
Noch ist es Zeit zu fliehen!

Atahualpa: Vertraue mir, Schwester, und höre, was ich für dich verfüge: Dort auf den Hügeln lagert mein alter Heerführer Calcuchima.  
*(Nimmt den Stein, der an einer Kette um seinen Hals hängt.)*  
Bringe ihm diesen Opal und meinen Liebling, den göttlichen Puma. Er wird dann wissen, was er für dich zu tun hat. Ansonsten schweige gegen jeden, dem du begegnest.

Huoco: *(Atahualpa hilft ihr auf und umarmt sie.)*  
So lebe wohl, mein edler Bruder!

Atahualpa: Leb' wohl, du Zierde unsres Stamms!  
*(Huoco geht rechts ab, Licht aus. Atahualpa sieht ihr nach und geht dann links ab.)*

## Szene 19

*(Helles Licht. Spanier mit Felipillo geleiten Inkas herein, die Lieferungen von Gold bringen.)*

Alonso: *(Zu Manco.)*  
Hey, du da. Dort geht's hinein. Und dass du mir nichts in deine Tasche!

Manco: *(Versteht nicht. Spricht übertrieben wie verschnupft.)*  
Acca chichallata juc vasupe munachani! *[Quechua für: „G*

Hernando: Da soll einer mal diese Sprache verstehen! Klingt wie  
*(Zu Felipillo.)*  
Was hat er gesagt?

Felipillo: Er hätte gerne ein Chicha! *(Übertriebene*

Hernando: Gesundheit!

Felipillo: Chicha heißt Maisbier!

Hernando: Ach so! Hier wird nicht getrunken  
*(Zu Manco.)*  
Mach' hin!  
*(Zum nächsten.)*  
Und du, trödel nicht bis Weihnachten warten.

Inkas: *(Klebe  
Mauer.)* *(Jolie mit Klettband auf schwarzen Untergrund, z.B. verhüllten Sessel oder*

Diego: schaut euch diesen Berg an! *(Die anderen Spanier laufen hinzu und staunen.)*

Cristóbal: wäre!

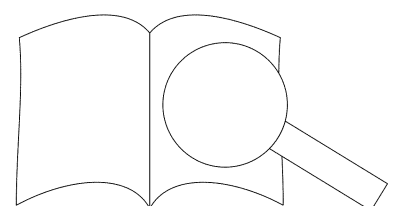
Es ist genug für jeden von uns da!

wir feiern, so was gibt's schließlich nicht alle Tage.

oraten uns ein paar Meerschweinchen. An die könnte ich mich gew

Und trinken Maisbier bis zum Abwinken!

Alonso: Und tanzen bis zum Umfallen! Da fehlt nur noch etwas Musik. Auf geht's!  
*(Spanier holen während Nr. 16 einen Tisch und zwei Bänke und fangen an  
sie Essen und Getränke bringen.)*



# 16. Mariachi-Musik

Tempo di Pasodoble (♩ = 120)

Sblfl

Qfl 1  
A-Bfl

Ob  
T-Bfl  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Kastagnetten (tief und hoch)  
*mf*

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

VI 1

VI 2  
(Va)

G C

Sblfl

Qfl 1  
A-Bfl

Ob  
T-Bfl  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

Vl 1

Vl 2 (Va)

Vc

G<sup>7</sup> Dm C Dm G



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

17 (T)

Sblfl

Qfl 1  
A-Blfl

Ob  
T-Blfl  
Qfl 2  
*mf*

Kl (B)  
(Sax)  
*mf*

Fg  
*mf*

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Bongos  
*mf*  
R L R

Sw  
Congas  
*mf*  
Conga-Rand

Inkas:  
Panfl

Git

Trml

Chor  
Heut' fei-ern :  
u-te ein-sam. Je-der trinkt was er kann, so gut ging's uns noch nie.

Vl 1  
*mf*

Vl 2 (Va)

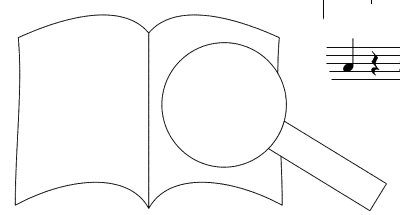
Vc

G C

*mf*

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag







33 **Maggiore**

Sbflü *mp*

Ofl 1  
A-Blü *mp*

Ob  
T-Blü  
Ofl 2 *mp*

Kl (B)  
(Sax) *mp*

Fg *mp*

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Bongos  
R L R L R *mp*

Sw  
Maraca *mp*

Cabasa *mp*

Inkas:  
Guiro (lang) *mp*

Panfl

Git

Trml

Chor  
1. Seit Wo-che  
- mar - ca, kommt zu uns Gold, so wie im Stro-me fließt das Nass.

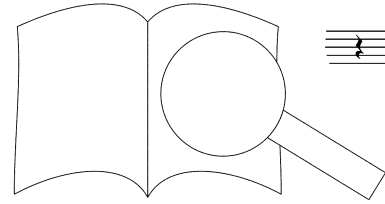
Vl 1

Vl 2  
(Va)

Vc

G

*mp*



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



49 (U)

Sblfl *mf*

Qfl 1  
A-Blfl *mf*

Ob  
T-Blfl  
Qfl 2 *mf*

Kl (B)  
(Sax) *mf*

Fg *mf*

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw *mf*

Inkas: *mf*

Panfl

Git

Trml

Chor

Heut' fei-ern a' zu-te ein-sam. Je-der trinkt was er kann, so gut ging's uns noch nie.

Vl 1 *mf*

Vl 2 (Va)

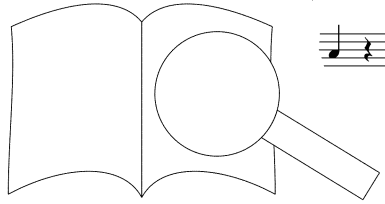
Vc

*mf*

G C

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Sblfl

Qfl 1  
A-Bfl

Ob  
T-Bfl  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:  
Panfl

Git

Trml

Chor

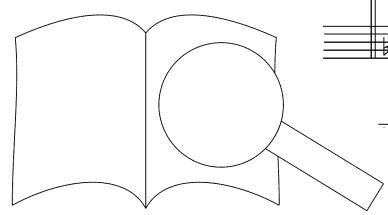
Erst bra-ten wir  
en Pu-ma, und wenn wir bei-nah' plat-zen, nur noch ein Fe-der - vieh!

VI 1

VI 2  
(Va)

Vc

G<sup>7</sup> Dm C Dm



65 **Minore**

Sblfl

Qfl 1  
A-Blfl

Ob  
T-Blfl  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Claves

Ride

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

1.+2.Stimme

2. Wer denkt

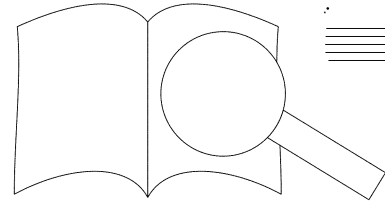
ms tob-te? Wer denkt an Tod, wenn die-se Wil-den fried-lich sind?

Vl 1

Vl 2  
(Va)

V

G+/H Es/B G Fm B



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sbfl

Qfl 1  
A-Blfl

Ob  
T-Blfl  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

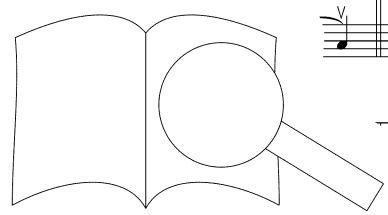
Wer denkt ans  
is droh-te? Wer denkt an Gott, und an Ma-ri-a mit dem Kind?

Vi 1

Vi 2 (Va)

Vc

G+/H Es/B B Fm B

81 (V)

Sblfl *mf*

Ofl 1  
A-Bfl *mf*

Ob  
T-Bfl  
Ofl 2 *mf*

Kl (B)  
(Sax) *mf*

Fg *mf*

2 Tr (C) *mf*

Hr (F) *mf*

Pos *mf*

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Bongos  
R L R L R *mf*

Maraca *mf*

Cabasa *mf*

Inkas: *mf* Guiro (lang)

Panf

Git

Trml

Chor  
Heut' fei-ern : u-te ein-sam. Je - der trinkt was er kann, so gut ging's uns noch nie.

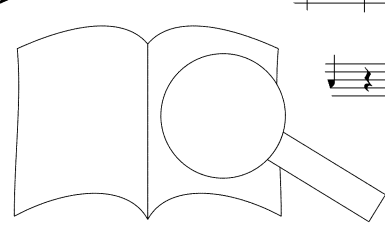
VI 1 *mf*

VI 2 (Va) *mf*

v.

G C

*mf*



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Sblfl  
 Qfl 1  
 A-Bfl  
 Ob  
 T-Bfl  
 Qfl 2  
 Kl (B)  
 (Sax)  
 Fg

2 Tr (C)  
 Hr (F)  
 Pos

S-Xylo  
 A-Xylo  
 S-Glk  
 A-Glk  
 B-Met

Sw  
 Inkas:  
 Panfl  
 Git  
 Trml

Chor

VI 1  
 VI 2 (Va)  
 Vr

G7 Dm C Dm

(Sie tanzen ausgelassen um den Tisch herum.)

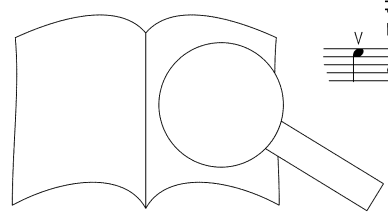
Erst bra-ten wir

oen Pu - ma,

und wenn wir bei-nah' plat-zen,

nur noch ein Fe-der - vieh!

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Alonso: Super, was Cortez' Leute uns aus Mexiko mitgebracht haben! Hey, Cristobal, du warst doch schon mit Kolumbus in Amerika. Habt ihr da nicht auch Musik mitgebracht? Spiel doch mal was!

Cristobal: Das waren noch Zeiten, caballeros, Seefahrten für die Geschichtsbücher nach Amerika! Auf geht's! ¡Vamos!  
(Holt seine Geige und/oder einen anderen Geiger auf die Bühne.)

## 17. Fiddle Tune - Square dance

Vivo (♩ = 140)

kl.Tr. (S.D.)

Sw

gr.Tr. (B.D.)

Chor

(Auch eine oder zwei Sologeigen auf der Bühne.)

VI 1

VI 2 (Va)

Vc

Kb

Viola

8

Sw

Chor

VI 1

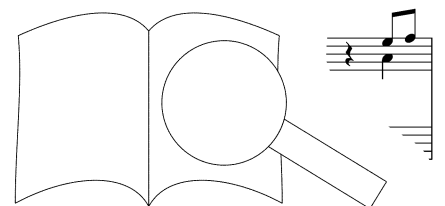
VI 2 (Va)

Vc

Kb

Viola

A/E E A



Sw  
Chor  
Vl 1  
Vl 2 (Va)  
Vc  
Kb

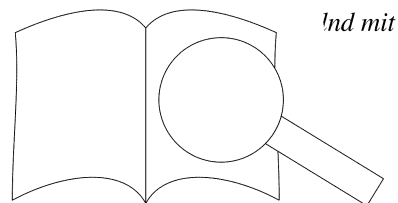
Sw  
Chor  
Vl 1  
Vl 2 (Va)  
Vc  
Kb

Szene 19 - F

Herrn ... in die Beine! Habt ihr noch mehr auf Lager?

...passt! Achtung, edle hidalgos, nehmt Aufstellung!

...er stellen sich in einer Reihe den Inkas gegenüber auf. In Nr. ... (als, ab Nr. 18f zusammen.)



!nd mit

# 18. Tanz-Szene

## 18a. Tanz der Spanier

Tempo di Pasodoble (♩ = 120)

Score for 18a. Tanz der Spanier, Tempo di Pasodoble (♩ = 120). The score includes parts for Sflü, Ofl 1, A-Bflü, Ob, T-Bflü, Ofl 2, Kl (B), (Sax), Fg, 2 Tr (C), Hr (F), Pos, S-Xylo, A-Xylo, S-Glk, A-Glk, B-Met, Sw, Inkas, Panfl, Git, Trml, Chor, VI 1, VI 2 (Va), and a Bass line with chords.

Chords: Cm, D, Gm, F, B, D<sup>7</sup>, Es, F

Chor: Spanier  
Hey!

Kastagnetten (tief und hoch)

PROBE PART FÜR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



9

Sblfl

Qfl 1  
A-Blfl

Ob  
T-Blfl  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

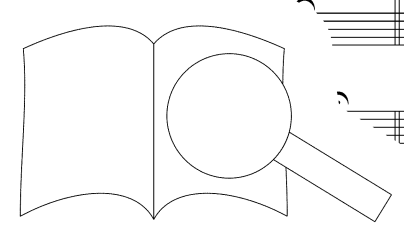

VI 1

VI 2  
(Va)

Vc

Hey!

Gm Gm F B D<sup>7</sup>



# 18b. Der Kriegstanz

15 **Allegro vivace** (♩ = 150)

The musical score is arranged in systems. The first system includes Sblfl, Qfl 1 (A-Blfl), Ob, T-Blfl, Qfl 2, Kl (B) (Sax), and Fg. The second system includes 2 Tr (C), Hr (F), and Pos. The third system includes S-Xylo, A-Xylo, S-Glk, A-Glk, and B-Met. The fourth system includes Sw and Inkas. The fifth system includes Panfl, Git, and Trml. The sixth system includes Chor (labeled 'Inkas') and three vocal lines with the lyrics 'Uh! Uh! Uh!'. The seventh system includes Vl 1, Vl 2 (Va), and V. The eighth system includes Indianertrommel and a piano accompaniment with chords Dm, Gm, and D. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the score. A logo for 'Carus-Verlag' is in the top right. A magnifying glass icon is in the bottom right.

Sbflfl  
 Qfl 1  
 A-Blfl  
 Ob  
 T-Blfl  
 Qfl 2  
 Kl (B)  
 (Sax)  
 Fg

2 Tr (C)  
 Hr (F)  
 Pos

S-Xylo  
 A-Xylo  
 S-Glk  
 A-Glk  
 B-Met

Sw  
 Inkas:  
 Panfl

Git  
 Trml

Chor  
 Uh! Uh! Hao! Hao!

Vi 1  
 Vi 2 (Va)  
 Vc

Dr  
 m Dm Gm Dm<sup>7</sup> Gm Dm Gm im



PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sbflfl

Qfl 1  
A-Blfl

Ob  
T-Blfl  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

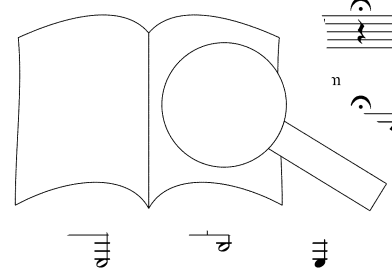
Vl 1

Vl 2  
(Va)

V

L Jm Dm Gm Dm Gm<sup>7</sup> Dm Gm

Hao! Hao! Uh!





18c. Tanz der Spanier (= 18a.)

Tempo di Pasodoble (♩ = 120)

35

Sblfl

Qfl 1  
A-Bfl

Ob  
T-Bfl  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:  
Panfl

Git

Trml

Chor

Spanier

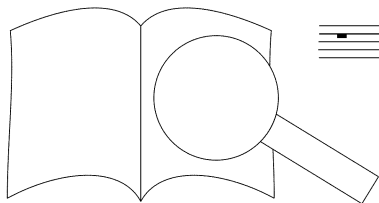
Hey!

Vl 1

Vl 2  
(Va)

Vc

Cm D Gm F B D7 Es F



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sblfl  
 Qfl 1  
 A-Blfl  
 Ob  
 T-Blfl  
 Qfl 2  
 Kl (B)  
 (Sax)  
 Fg

2 Tr (C)  
 Hr (F)  
 Pos

S-Xylo  
 A-Xylo  
 S-Glk  
 A-Glk  
 B-Met

Sw

Inkas:  
 Panfl  
 Git  
 Trml

Chor

VI 1  
 VI 2 (Va)  
 Vc

Gm Gm F B D7




18d. Der Schaukampf - Langsamer Inka-Walzer (= 14a.)

Andantino (♩ = 100)

49

Sblfl *mf*

Qfl 1  
A-Bfl *mf*

Ob  
T-Bfl  
Qfl 2 *mf*

Kl (B)  
(Sax) *mf*

Fg *mf*

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Hi-Hat (geschlossen) *mf*

Sw

kl.Tr. (S.D.)

gr.Tr. (B.D.) *mf*

Inkas:  
Panfl (1. Inkakrieger in Pose.) (2. Inb... anschleichen sich in zweitaktigem Wechsel.)

Git Hm D G Em Hm D A

Trml

Chor

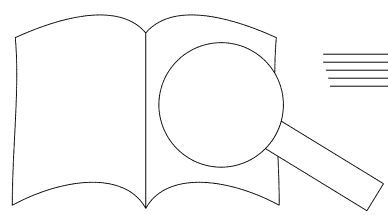
VI 1

VI 2 (Va)

v

*mf* D G D Em H1

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Sblfl  
 Qfl 1  
 A-Blfl  
 Ob  
 T-Blfl  
 Qfl 2  
 Kl (B)  
 (Sax)  
 Fg

2 Tr (C)  
 Hr (F)  
 Pos

S-Xylo  
 A-Xylo  
 S-Glk  
 A-Glk  
 B-Met

Sw

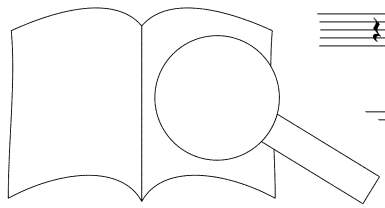
Inkas:  
 Panfl  
 Git  
 Trml

Chor

VI 1  
 VI 2 (Va)  
 V

Chor

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



65 Più mosso (♩ = 110)

Sblfl

Qfl 1  
A-Bfl

Ob  
T-Bfl  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:  
Panfl

Git

Trml

Chor

VI 1

VI 2 (Va)

Vc

D/Fis A D G D

73

Sblfl

Qfl 1  
A-Blfl

Ob  
T-Blfl  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:  
Panfl

Git

Trml

Chor

VI 1

VI 2  
(Va)

v.

A/Cis Hm Fis/A G Fis<sup>7</sup>

*le Inkakrieger am Boden.)*

*rit.*

18e. Inka-Song (= 4c.)

Allegro vivace (♩ = 150)

87

Score for "18e. Inka-Song (= 4c.)" in 4/4 time, marked "Allegro vivace" with a tempo of 150 beats per minute. The score includes parts for various instruments and a vocal ensemble.

**Instrumental Parts:**

- Sbfl (Soprano Flute)
- Qfl 1 / A-Bfl (Alto Flute)
- Ob / T-Bfl / Qfl 2 (Oboe / Tenor Flute / Clarinet)
- Kl (B) / (Sax) (Clarinet in B-flat / Saxophone)
- Fg (Fagott) (Bassoon)
- 2 Tr (C) (Trumpet in C)
- Hr (F) (Horn in F)
- Pos (Posaune) (Trombone)
- S-Xylo (Saxophone Xylophone)
- A-Xylo (Alto Xylophone)
- S-Glk (Saxophone Glockenspiel)
- A-Glk (Alto Glockenspiel)
- B-Met (Bass Drum)
- Bongos (L, R, R, L, R, R)
- Sw (Snare Drum) (Schnippen, Rimshot, Klatschen, kl.Tr. (S.D.))
- gr.Tr. (B.D.) (Grande Trommel)
- Panf (Panflöte)
- Git (Gitarre)
- Trml (Trommel)

**Vocal Parts:**

- Chor (Chorus) with lyrics: "1. Le - ben is' t, und von der Son - ne, die auf uns brennt, je - den Mo - ment, und von der Son - ne, die auf uns brennt,"
- VI 1 (Violin I)
- VI 2 (Va) (Violin II)

**Piano Part:**

- Bottom staff with piano accompaniment.

**Watermark:** PROBE PART FÜR Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sblfl

Qfl 1  
A-Bflfl

Ob  
T-Bflfl  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

kommt die-se Kräf

durch ih-re Strah-len kann al-les blüh'n.

für un-ser Müh'n, durch ih-re Strah-len kann al-les blüh'n.

VI 1

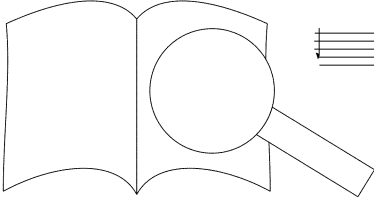
VI 2  
(Va)

VI 1

VI 2  
(Va)

VI 1

VI 2  
(Va)



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Sblfl  
 Qfl 1  
 A-Bfl  
 Ob  
 T-Bfl  
 Qfl 2  
 Kl (B)  
 (Sax)  
 Fg

2 Tr (C)  
 Hr (F)  
 Pos

S-Xylo  
 A-Xylo  
 S-Glk  
 A-Glk  
 B-Met

Sw  
 Inkas:

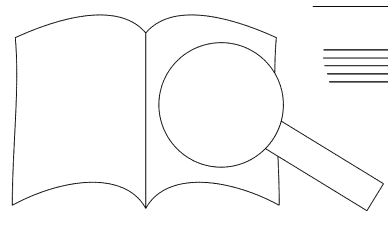
Panfl  
 Git  
 Trml

Chor  
 So möch-ten wir  
 bis an das End', dass un-ser Le - ben Trüb-sal nicht kennt.

Vl 1  
 Vl 2  
 (Va)

Piano accompaniment

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Sbflü

Qfl 1  
A-Blflü

Ob  
T-Blflü  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:

Panflü

Git

Trml

Chor

Und un-ser Tun

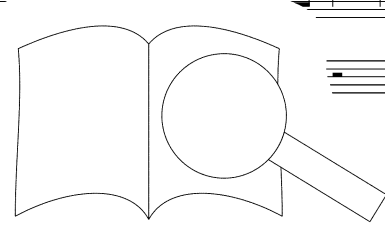
dir, gro-ßer In - ti, dei-ner Kul - tur.

...hen wir nur dir, gro-ßer In - ti, dei-ner Kul - tur.

VI 1

VI 2 (Va)

G



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sblfl

Qfl 1  
A-Bfl

Ob  
T-Bfl  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Trml

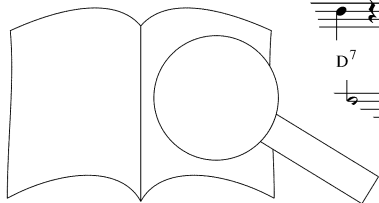
Chor

VI 1

VI 2 (Va)

Vc

C7 F Fis<sup>9</sup> C D7



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

18f. „Peru“

105 Allegro vivace (♩ = 150)

Sblfl *mf*

Qfl 1  
A-Bfl *mf*

Ob  
T-Bfl  
Qfl 2 *mf*

Kl (B)  
(Sax) *mf*

Fg *mf*

2 Tr (C) *mp*

Hr (F) *mp*

Pos *mp*

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk *mf*

A-Glk *mf*

B-Met *mf*

Congas *mf*

Tom-Toms (tief + mittel + hoch) *mf*

Ride *mf* Crash

Inkas: gr.Tr. (B.D.) kl.Tr. (S.D.) *mf*

Panfl

Git

Trml

Spanier

Chor  
Inkas  
1. Heu-te Na von den In - di-os in Pe - ru wie sie tan - zen ganz oh-ne Schuh'  
uns wir

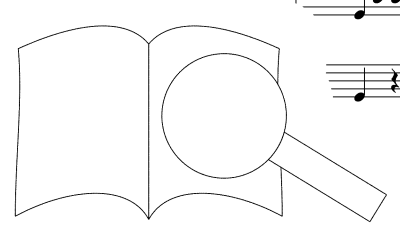
VI 1 *mf*

VI 2 (Va) *mf*

*mf* Am/C G D<sup>7</sup> G

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



111

Sblfl

Qfl 1  
A-Blfl

Ob  
T-Blfl  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

Vi 1

Vi 2  
(Va)

Vc

Tempelblocks  
Maraca

Triangel

*mf*

*mf*

bis zum Mor - g

ge - kom - men für Spa - niens Kron', Reich - tum und Ruhm, die sind un - ser Lohn.  
eu - er

D<sup>7</sup> G C<sup>6</sup> G



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sbflü

Qfl 1  
A-Blfl

Ob  
T-Blfl  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

Wir stürz-ten  
Ihr stürz-tet

liegt am Bo - den der Son-ne Sohn! 3. Die-se Nacht könn-te an-ders sein

VI 1

VI 2  
(Va)

V

C<sup>6</sup> G C<sup>6</sup> G

Ride (tief + mittel + hoch)

Crash

gr.Tr. (B.D.) kl.Tr. (S.D.)

Sblfl  
 Qfl 1  
 A-Bfl  
 Ob  
 T-Bfl  
 Qfl 2  
 Kl (B)  
 (Sax)  
 Fg

2 Tr (C)  
 Hr (F)  
 Pos

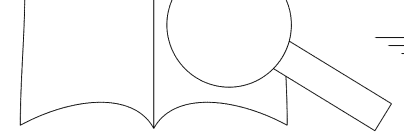
S-Xylo  
 A-Xylo  
 S-Glk  
 A-Glk  
 B-Met

Sw  
 Inkas:  
 Panfl  
 Git  
 Trml

Chor  
 mit den Frem- | I in Hand tan-zen wir in Reih'n mit-ein-an-der und nicht al-lein.

VI 1  
 VI 2 (Va)  
 Vc

D7 G C G



PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

129

W

Sbflf

Qfl 1  
A-Bflf

Ob  
T-Bflf  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw  
Triangel  
Tempelblocks  
Maraca

Inkas:  
Panfl

Git

Trml

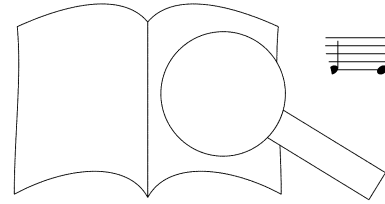
Chor

VI 1

VI 2  
(Va)

Vc

C<sup>6</sup> G C<sup>6</sup> G



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Sblfl  
 Qfl 1  
 A-Blfl  
 Ob  
 T-Blfl  
 Qfl 2  
 Kl (B)  
 (Sax)  
 Fg

2 Tr (C)  
 Hr (F)  
 Pos  
 S-Xylo  
 A-Xylo  
 S-Glk  
 A-Glk  
 B-Met

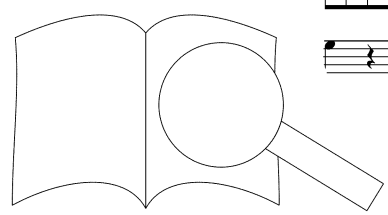
Congas  
 Tom-Toms (tief + mittel + hoch)  
 Ride  
 Inkas:  
 Panfl  
 Git  
 Trml

Chor  
 te Nacht ler-nen wir im Nu von den In - di-os in Pe - ru  
 uns

Vl 1  
 Vl 2 (Va)  
 Vc

Chord progression: ♭/E D7 G G Am/C G

PROBEEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Sbflü

Ofl 1  
A-Blfl

Ob  
T-Blfl  
Ofl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

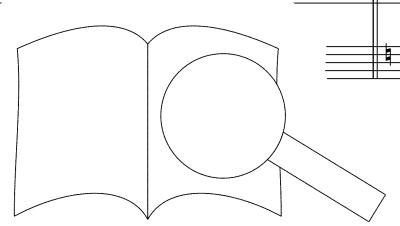
VI 1

VI 2  
(Va)

v.

C G D

Diego: ↑  
Und jetzt alle!



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

18g. Mariachi-Musik - Reprise (= 16.)

146 **Tempo di Pasodoble** (♩ = 120)

Sblfl

Qfl 1  
A-Bflfl

Ob  
T-Bflfl  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Kastagnetten (tief und hoch)  
*mf*

Sw

Inkas:  
Panfl

Git

Trml

Chor

Vl 1

Vl 2  
(Va)

G C G



154

Sblfl *mf*

Ofl 1  
A-Blfl *mf*

Ob  
T-Blfl  
Ofl 2 *mf*

Kl (B)  
(Sax) *mf*

Fg *mf*

2 Tr (C) *mf*

Hr (F) *mf*

Pos *mf*

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Bongos

Sw *mf*  
Congas  
R L R  
*mf* Conga-Rand

Inkas:  
Panfl

Git

Trml

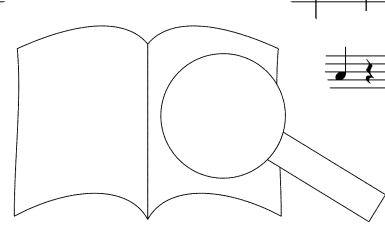
Chor  
Inkas und Spanier  
Heut' fei-ern ε u-te ein-sam. Je - der trinkt was er kann, so gut ging's uns noch nie.

Vl 1 *mf*

Vl 2 (Va) *mf*

v.

G C



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sblfl  
 Qfl 1  
 A-Bfl  
 Ob  
 T-Bfl  
 Qfl 2  
 Kl (B)  
 (Sax)  
 Fg

2 Tr (C)  
 Hr (F)  
 Pos

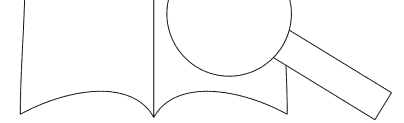
S-Xylo  
 A-Xylo  
 S-Glk  
 A-Glk  
 B-Met

Sw  
 Inkas:  
 Panfl  
 Git  
 Trml

Chor  
 Erst bra-ten wir oen Pu-ma, und wenn wir bei-nah' plat-zen, nur noch ein Fe-der - vieh!

VI 1  
 VI 2 (Va)  
 Vc

G<sup>7</sup> Dm C Dm



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

## Szene 19 - Fortsetzung

Alonso: Ich kann nicht mehr. Ich kann nicht mehr.  
(Setzt sich hin und fängt an zu weinen.)

Cristobal: Was hat der denn? Hat der zu viel gegessen?

Alonso: Ich bin so traurig.  
(Weint lautstark.)

Hernando: Fehlt dir was? Ein Bier?  
(Alonso schüttelt den Kopf.)

Diego: Ein Brathuhn?  
(Alonso schüttelt wieder den Kopf.)

Cristobal: Doña Margarita aus Toledo?

Alonso: (Heult wieder laut los.)

Hernando: Ich glaube, der hat nur Heimweh. Das ist ganz normal, nach so viel Feiern.

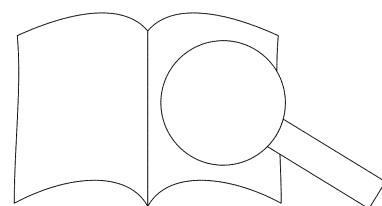
Diego: Das kriegen wir wieder hin. Heimweh hat schließlich jeder.

Cristobal: Hey Leute! Wir singen zusammen das Lied vom Heimweh der Eroberer

(Bei Nr. 19 tanzen die Spanier zuerst alleine, zeigen den Inkas dann

in Paaren: Pizarro + Huoco  
Alonso + Aimara  
Hernando + Anamaya  
Diego + Quirilamy  
Cristobal + Inguill

Valverde und Huilla Uma schauen zu.)





7

Sbflf

Ofl 1  
A-Blf

Ob  
T-Blf  
Ofl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

Fir - - - hel - - -  
al - - - le mei - ne Lie - be mit.  
hel - - - le mei - ne Lie - be mit. Die - se Könn - ten

VI 1

VI 2  
(Va)

D A D A<sup>7</sup> D Em A G A

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





Sblfl

Qfl 1  
A-Bfl

Ob  
T-Bfl  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

5 6

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

Er - - - - -  
al - - - - -

von mir, wenn dein Flug mich in die Hei - mat  
du bringst, wenn dein Flug dich in die Hei - mat

VI 1

VI 2  
(Va)

A D A D G<sup>6</sup> D G A<sup>6</sup> G



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sbfl  
Qfl 1  
A-Blfl  
Ob  
T-Blfl  
Qfl 2  
Kl (B)  
(Sax)  
Fg

2 Tr (C)  
Hr (F)  
Pos

S-Xylo  
A-Xylo  
S-Glk  
A-Glk  
B-Met

8 9  
Sw

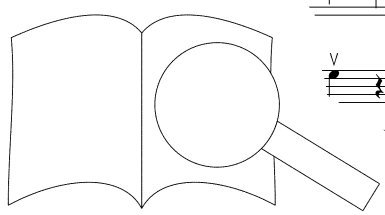
Inkas:  
Panfl  
Git  
Trml

Chor

zieht.  
zieht.  
Eh - - - ken, schwer, wer - den fe - - - der leicht! Da - von  
re, Ruhm, Reich-tum, Gold wie nie! Da - von

Vl 1  
Vl 2  
(Va)

D A7 D A7 D A D



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

(X)

25

Sblfl

Qfl 1  
A-Blfl

Ob  
T-Blfl  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

*mf*

*mf*

*mf*

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

11

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Trml

*mf*

*mf*

Chor

*mf*

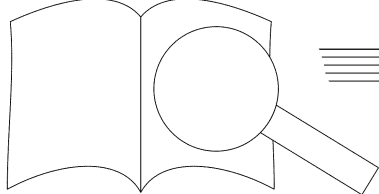
VI 1

VI 2  
(Va)

*mf*

*mf*

G/D A<sup>7</sup> D/A A<sup>7</sup> D



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

kün - kün - - - - - med. 1.+2. Flieg zu der Son - - - - ne hin, hi - naus aufs

31

Sbflf

Qfl 1  
A-Blfl

Ob  
T-Blfl  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

wei - ner Lieb - sten, den Gruß von fern.

VI 1

VI 2  
(Va)

Vc

A<sup>9sus4</sup> D A<sup>sus4</sup> A

36

Sblfl

Qfl 1  
A-Bfl

Ob  
T-Bfl  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

In mei en drin, drückt mich das Heim - - - weh sehr. Könnt' ich dir

VI 1

VI 2  
(Va)

v

A<sup>7</sup> D A<sup>7</sup> D



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

41

Sbfl

Qfl 1  
A-Blfl

Ob  
T-Blfl  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:  
Panfl

Git

Trml

Chor

VI 1

VI 2  
(Va)

D

1. 2.

*mp*

sa - a so gern!" 2. Kon - dor



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

**Szene 19 - Fortsetzung**

Diego: Wir müssen noch die Sachen für morgen herrichten.

Hernando: Dann aber rasch.  
(Räumen eine Bank ab und stellen verbleibenden Tisch und Bank wie im Gerichtssaal bereit.)

Cristobal: Macht das Feuer aus.

Alonso: Gehen wir schlafen.  
(Gehen ab. Summen dabei das Heimwehlied. Licht aus.)

**Szene 20**

(Im kaiserlichen Palast auf der Vorbühne, Rosalia frisiert Isabella. Juan und Hercúleo im Hintergrund. Miguel berät Karl, der am Tisch Julio diktiert.)

**20. Kaiserliche Fanfare (= 13.)**

**Maestoso** (♩ = 100)

Isabella: So hört mich doch an, mein geliebter Don Carlos. Alle Welt hat die Sonne nicht untergeht!  
Nur ich nicht, ich sitze immer hier am selben Ort! Wann fahrst du endlich weg?

Karl: (Abwesend vom Tisch aus.)  
Ich habe zu tun, liebste Isabella. Die Staatsgeschäfte, die portugiesischen Dickkopf! Ihr wisst doch, wie sehr mir diese deutschen Provinzen antun!

Isabella: Irgendwelche Tanten sind Euch also wichtiger als etwas erleben! Wieso nehmt Ihr mich nie mit zu so einem Tag der Reichen wie wir?

Karl: (Steht erzürnt auf.)  
Das war der Reichstag zu Worms!

Isabella: Sag ich doch! Da woher kommen diese acht Reformatoren auf einmal erhängt habt!

Karl: (Kommt nach vorne.)  
Immer mit Euch! Wir haben nur über einen Reformator die Reichsacht verhängt!

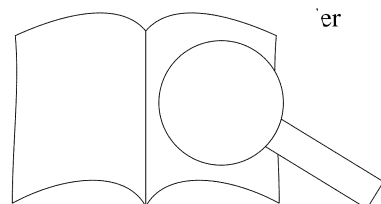
Isabella: (Setzt sich.)  
Für einen Unterschied! Lasst uns einfach nächste Woche nach Paris fahren, da werden wir glücklich sein!

Miguel: (Zu Karl.)  
Bestätigen Sie. Wollen Sie wirklich, dass ich den Strom der Staatskasse wieder etwas umleite?

Karl: (Zu sich, dann beiseite zu Miguel.)  
Ich werde erst wieder diesen Beutelschneider Fugger anpumpen, wie früher. Ich frage mich, ob es in Sevilla noch genug Gold aus Übersee ankommt!

Karl: (Beiseite zu Karl.)  
Täglich, und zwar kistenweise!

Karl: (Beiseite zu Miguel.)  
Dem Himmel sei Dank! Was wäre ich ohne diese einfältigen, wehrlosen, unglücklichen, doch was ich goldig mache!



Isabella: Wir könnten auch nach Wien fahren, die Türken sind doch inzwischen abgerückt! Erzählt mir von Wien, Bote!

Juan: Liebend gerne, Eure Majestät. *(Tritt vor.)*  
In Wien trinken die vornehmen Damen jetzt alle schwarzen, türkischen Kaffee.

Isabella: Hört Ihr das?

Karl: Kaffee macht blass und krank, das weiß doch jedes Kind!

Juan, Julio  
und Miguel: *(Pfeifen oder summen die Melodie von „C - a - f - f - e - e, trink nicht so viel Kaffee“.)*

Isabella: Jedesmal, wenn Ihr alleine reist, geht etwas schief. Hättet Ihr mich bloß neulich nach Nürnberg mitfahren lassen, dann würden die Anhänger dieses feisten Mönches Luther jetzt nicht auf einer Stufe stehen mit uns tugendhaften und bescheidenen Katholiken – mit mir! Wie wollt Ihr das jemals dem Papst erklären, dem Ihr Eure Krone verdankt?

Karl: Jetzt hört endlich auf zu quengeln! Ich werde bald geschäftlich nach Afrika reisen müssen, die Tiere reiten sich dort schon aus wie die Heuschrecken. Vielleicht lässt sich da etwas machen. Der Geschirrer braucht schließlich ständig neues Material.  
*(Zu Julio.)* Hab ich Recht, Schreiber?

Julio: *(Nickt.)*

Isabella: Ach, Afrika, das wäre toll! Wenn ich das meinen Freundinnen erzähle!  
*(Zu Julio.)* Gebt mir eine Schlagzeile, Schreiber!

Julio: *(Stummes Zeichen, schreibt auf Miguels Rücken.)*

Isabella: *(Zu Juan.)*  
Also was würdet Ihr in Europas Höfen verbreiten, Bote?

Juan: *(Julio hält Juan nacheinander zwei Blätter hin.)*  
„Diebstahl: Sonnenbrand raubt kaiserliche Bläser.“  
„Isabella kauft fliegenden Teppich!“

Miguel: *(Spöttisch.)*  
Warum nicht gleich: „Stabilitätskrise: Warum sollen wir fliegen?“  
Palastgespött, äh -gespräch Nummer 1234.“  
„Teppich bleiben?“ Da wart Ihr wirklich das

Isabella: Alle sprächen von mir! Das sind wir?

Karl: Gleich – im übernächsten Jahr!

Isabella: Im übernächsten Jahr? Das ist keine Verständnis für eine Frau meines Standes!

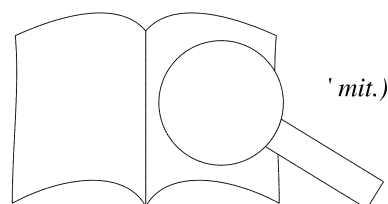
Karl: Kauft Euch grüne Kleider an. Am englischen Hofe tragen die Damen jetzt „Greensleeves“, also grüne Kleider.  
*(Zu Isabella.)* Lasst etwas Gold in die Taschen meiner Gemahlin fließen!

Miguel: Lasst etwas Gold in die Taschen meiner Gemahlin fließen.  
Ihr seid die neuen goldenen „Diener“ unseres Staates!

Herzog: *(Holt ein Beutel voll glänzender Goldstücke.)*  
Hier, das sind die Goldstücke aus dem Beutel und gibt sie Isabella.  
Danke, Euren Dienern, Majestät!

Isabella: *(Lacht.)* Gut Ihr doch versteht, mit Frauen umzugehen, mein gütiger, wohlwollender Herr.  
*(Sie geht auf, hakt sich bei Karl unter und geht mit Gefolge ab. Juan und Miguel folgen.)*

*(Licht an. Pizarro sitzt als Richter, neben ihm Diego als Ankläger und Alonso als Beistand. Atahualpa herein. Valverde im Hintergrund.)*





# 21. Pizarros Verrat (= 18a.)

Tempo di Pasodoble (♩ = 120)

Sblfl *f*

Qfl 1  
A-Bfl *f*

Ob  
T-Bfl  
Qfl 2 *f*

Kl (B)  
(Sax) *f*

Fg *f*

2 Tr (C) *f*

Hr (F) *f*

Pos *f*

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Kastagnetten (tief und hoch)  
*mf*

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor *Spanier*  
Hey!

VI 1

VI 2  
(Va)

F B D7 Es F Gm



7

Sblfl

Ofl 1  
A-Blfl

Ob  
T-Blfl  
Ofl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

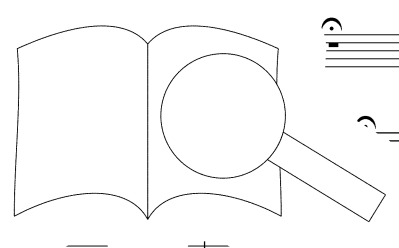
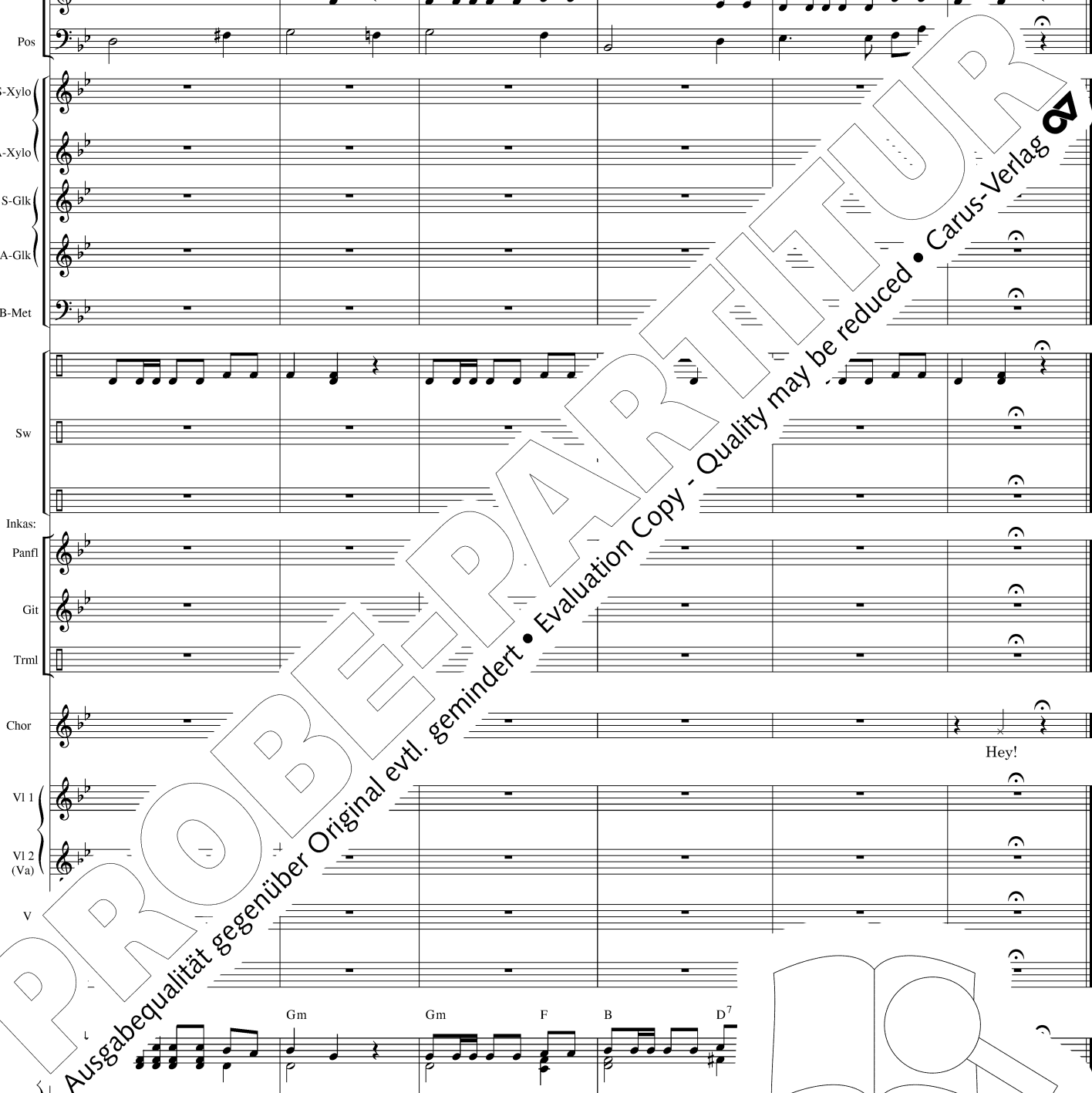
VI 1

VI 2  
(Va)

V

Gm Gm F B D<sup>7</sup>

Hey!



## Szene 21 - Fortsetzung

Hernando: Mi general, Don Pizarro. Atahualpa will mit Euch reden.

Pizarro: Er soll sprechen. Seit seinem Aufenthalt hier hat er ja die nötigsten Worte gelernt.  
(*Hernando schiebt Atahualpa nach vorne.*)

Atahualpa: Der Unumschränkte Gebieter des Reiches der vier Gegenden hat alle Forderungen des bärtigen Mannes erfüllt. Die ausgewählte Kammer ist so hoch als meine Hand reicht voll mit Gold aus allen Teilen meines Reiches. Heute verlangt der Sohn Intis und Mama Quillas daher seine Freiheit!

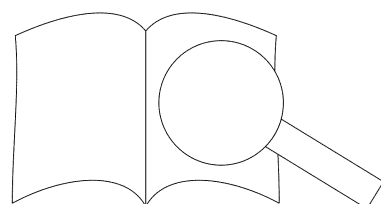
Pizarro: Ihr irrt, ...  
(*Steht auf und tritt vor Atahualpa hin.*)  
... ich sagte: so hoch als meine Hand reicht! Ihr seid nun mal in jeder Hinsicht kleiner als ich! So kann ich Euch die Freiheit natürlich nicht zurückgeben. Ihr werdet Euch gedulden müssen, bis die letzten Lieferungen eingetroffen sind. Ich weiß so gut wie Ihr, dass noch immer viele Träger mit vollbeladenen Lamas unterwegs sind, und die wollen wir doch nicht umsonst hierher kommen lassen. Stellt Euch nur die enttäuschten Gesichter Eurer Untertanen vor, wenn sie Euch hier nicht mehr anträfen!

Atahualpa: (*Verärgert.*)  
Ihr seid ungerecht und unersättlich! Ihr hattet Euer Wort gegeben!

Pizarro: (*Gleichgültig, ruft Valverde heran.*)  
Lasst Euch so lange aus der Bibel vorlesen. Das wird Euch die Zeit vertreiben.  
(*Zu den Spaniern.*)  
Bringt ihn weg.

Atahualpa: Die Rache Illapas und Huiracochas soll über euch kommen!

Pizarro: Raus!  
(*Atahualpa wird abgeführt.*)  
Das würde Kaiser Karl gar nicht gefallen, wenn wir  
(*Alle gehen ab.*)



# 22. Atahualpas Zorn (= 18b.)

**Allegro vivace** (♩ = 150)

Sbfl

Qfl 1  
A-Blfl

Ob  
T-Blfl  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:  
Panfl

Git

Trml

Chor

VI 1

VI 2  
(Va)

v.

Indianertrommel

mpelbik


Vibraslap

gr.Tr. (B.D.)

Inkas

Uh! Uh!

Dm



8

Sblfl

Qfl 1  
A-Bfl

Ob  
T-Bfl  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Tml

Chor

Uh! Jh! Uh! Hao! Hao!

VI 1

VI 2  
(Va)

Vc

D Dm Gm Dm Gm Dm<sup>7</sup> Gm Dm Gm

Sbfl

Qfl 1  
A-Blfl

Ob  
T-Blfl  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:  
Panfl

Git

Trml

Chor

VI 1

VI 2  
(Va)

v.

Gm Dm Gm Dm Gm<sup>7</sup> Dm Gm

Hao! Hao! Uh!



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

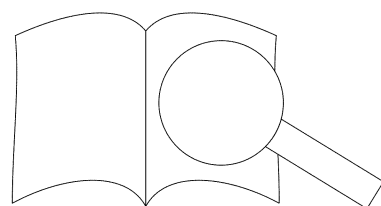
## Szene 22

(Pedro und Familie treten auf.)

- Pedro: Pizarro hatte also unter einem Vorwand dem Inkakönig die Freilassung versagt. Natürlich dachte er nicht im Traum daran, ihn jemals frei zu geben. Er war Eroberer und als solcher von Kaiser Karl zum Generalgouverneur der eroberten Länder ernannt worden.
- Carmen: Und warum haben die Inkas sich das gefallen lassen?
- Ramón: Die waren doch viel mehr Leute!
- Señor: Ihre Einschüchterung muss enorm gut funktioniert haben.
- Señora: Jetzt lasst den guten Mann doch weiter erzählen. Wenn ihr dauernd dazwischenredet, erfahren wir nie, was wirklich geschehen ist.
- Pedro: Ein weiterer Trumpf in Pizarros Hand war Atahualpas Bekehrung zum Christentum und die Androhung, ihn sonst zu verbrennen. Das wäre nach dem Inka glauben eine Katastrophe gewesen, da nur mumifizierte Körper in das ewige Reich des Sonnenvaters eingehen konnten.
- Carmen: Das war ja wie bei den ägyptischen Pharaonen!
- Ramón: Hatten die dann auch solche tollen Gräber in Pyramiden?
- Pedro: Nicht ganz! Aber in Cuzco gab es einen Tempel, worin die Mumien aller Ahnen, verwahrt wurden. Dorthin wollte er natürlich auch, wenn es ein bisschen länger dauerte. Er hat mittlerweile in Erfahrung gebracht und setzte ihn damit weiter unter die Erde.
- Señora: Das war ja reichlich unfair.
- Señor: So ist das nun mal im Krieg. Und was anderes waren die Möglichkeiten?
- Pedro: Lassen Sie uns in den nächsten Raum weitergehen. Ich habe den letzten Inkakönig statt.  
(Gehen ab.)

## Szene 23

(Ein Tisch und eine Bank. Valverde bringt eine Kerze und eine Bibel und stellt sie auf dem Tisch als Altar für einen Gottesdienst bereit. Die Spanier treten ein und knien vor dem Altar nieder.)



# 23. Die Andacht

Lento (♩ = 76)

The musical score is arranged in systems. The first system includes Sblfl, Qfl 1 (A-Bfl), Ob, T-Bfl, Qfl 2, Kl (B) (Sax), and Fg. The second system includes 2 Tr (C), Hr (F), and Pos. The third system includes S-Xylo, A-Xylo, S-Glk, A-Glk, and B-Met. The fourth system includes Sw. The fifth system includes Inkas, Panfl, Git, and Trml. The sixth system includes Chor. The seventh system includes VI 1 and VI 2 (Va). The eighth system includes piano accompaniment with chords C, F/C, C, and H°/D. Performance markings include *nur Qfl.*, *pp*, and *mit Ablfl.*. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the score.



Sblfl

Qfl 1  
A-Bfl

Ob  
T-Bfl  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

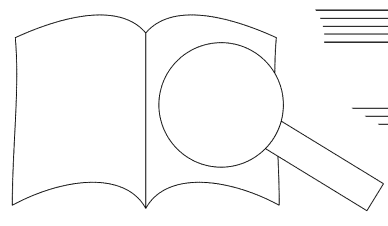
a - - - n, a - - - - - men, a - - - - - men.

VI 1

VI 2  
(Va)

Vc

F/C F G<sup>7</sup>/D C F/C C Am<sup>7</sup>/E Dm<sup>7</sup>



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

### Szene 23 - Fortsetzung

Valverde: Meine Brüder, wir sind heute morgen zusammengekommen, um unseren himmlischen Vater und die Heilige Jungfrau um ihre Güte und Weisheit für eine wichtige Entscheidung zu bitten. So lasset uns miteinander beten. *(Alle richten sich nach vorne mit gefalteten Händen aus.)*  
Wir bitten dich, o Herr, hilf uns diese Wilden zum rechten Glauben zu führen.

Spanier: Wir bitten dich, erhöhe uns.

Valverde: Wir bitten dich, o Herr, lass sie erkennen, dass es neben dir keine anderen Götter geben kann.

Spanier: Wir bitten dich, erhöhe uns.

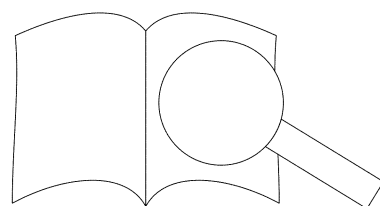
Valverde: Wir bitten dich, o Herr, dass sie auf den Weg deines Sohnes, unseres Herrn Jesus Christus vertrauen, und ihm nachfolgen in Gedanken und Taten.

Spanier: Wir bitten dich, erhöhe uns.

Valverde: Und wir bitten dich, Heilige Jungfrau. Gib unserem Heerführer Don Francisco Pizarro das Recht, für die Taten des Königs der Inka so zu urteilen, dass ihm beim Jüngsten Gericht Ehre, Vergebung und seligkeit zuteil werden.

Spanier: Wir bitten dich, erhöhe uns.

Valverde: So lasset uns die alte Weise für die Heilige Jungfrau anstimmen.



# 24. Ave Maria

Adagio (♩ = 60)

The score is arranged for a large ensemble. The top section includes woodwinds: Sfl (Soprano Flute), Qfl 1 (Alto Flute), Ob (Oboe), T-Bfl (Tenor Bass Flute), Qfl 2 (Quint Flute), Kl (B) (Sax) (Clarinet in B), and Fg (Fagott). The middle section includes brass: 2 Tr (C) (Trumpets in C), Hr (F) (Horn in F), Pos (Posaune), S-Xylo (Soprano Xylophon), A-Xylo (Alto Xylophon), S-Glk (Soprano Glockenspiel), A-Glk (Alto Glockenspiel), and B-Met (Bass Drum). The percussion section includes Maraca, Bongos, Sw (Snare Drum), and Trml (Tom Tom). The string section includes Panfl (Pan Flute), Git (Gitarre), and Trml (Tom Tom). The vocal section includes Chorus (Chor) and Violins (VI 1, VI 2 (Va)). The piano part is at the bottom, with a large magnifying glass icon over the right side of the page.

Chorus lyrics: gra - ti - a ple - na, Do - - - mi - nus te - - -

Chord progression: Dm<sup>9sus4</sup> Dm Gm D Gm C

9

Sbfl

Qfl 1  
A-Blfl

Ob  
T-Blfl  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

cum.

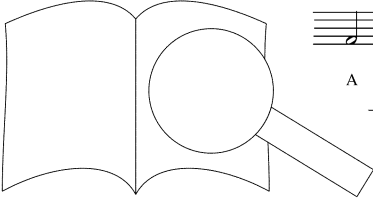
be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri -

VI 1

VI 2 (Va)

v

Dm Dm<sup>9sus4</sup> Dm Gm Gm<sup>6</sup> A A



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sbflf

Qfl 1  
A-Blf

Ob  
T-Blf  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

*mit Ablfl.*

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Triangel

Congas

Cabasa

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

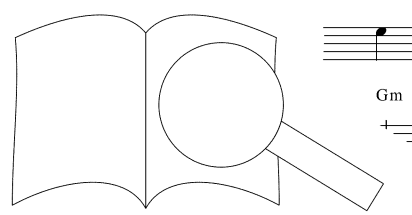
bus et be-ne - dic - tus fruc - tus ven - tris tu - i, Je -

VI 1

VI 2 (Va)

Vc

D Dm Dm<sup>9sus4</sup> Dm Gm D Gm C Gm



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sbfl

Qfl 1  
A-Bfl

Ob  
T-Bfl  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

*nur Qfl.*

*mit Ablfl.*

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

sus.

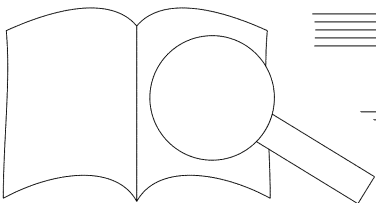
ma - ter De - i, o - ra pro no - bis pec - ca -

VI 1

VI 2  
(Va)

V

Dm Dm<sup>9sus4</sup> Dm Gm/B



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sbflf

Qfl 1  
A-Bflf

Ob  
T-Bflf  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

*Qfl.*  
*Abflf.*

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

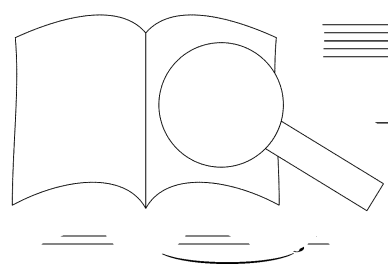
VI 1

VI 2 (Va)

Vc

to - ri - bus 1. ... - tis no - strae. A - - - - men.

B Gm<sup>6</sup> Dm B A<sup>7</sup> Dm B



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

## Szene 24

(Pizarro sitzt auf der Bank, daneben Diego [Ankläger] und Alonso [Beisitzer]. Atahualpa wird von Cristobal, Felipillo von Hernando hereingeführt. Valverde im Hintergrund.)

Diego: (Zu Atahualpa.)  
Knie nieder vor dem Gericht der Krone Spaniens.

Atahualpa: (Kniet nieder.)

Diego: Vor dir sitzen ehrwürdige Ritter aus den ältesten Adelsfamilien Spaniens unter dem Vorsitz von Don Francisco Pizarro, General in der Armee seiner Majestät Kaiser Karls des Fünften von Spanien und rechtmäßiger Generalgouverneur dieses Landes. Atahualpa, König der Inkas, du bist angeklagt des Hochverrats gegenüber den Vertretern der spanischen Krone und damit gegen den Kaiser selbst. Ein Zeuge wird dies bestätigen.  
(Zu Atahualpa.)  
Erhebe dich.

Atahualpa: (Atahualpa erhebt sich.)

Felipillo: (Tritt vor.)  
Hochwürdiges Gericht. In den letzten Tagen hat Atahualpa heimlich Boten ausgesandt und in den umliegenden Bergen einen Angriff auf euer Quartier befohlen. Ich selbst habe sie davon schleichen sehen.

Diego: Das reicht. Ich glaube, wir haben genug gehört. Hat der Angeklagte dazu etwas zu sagen?

Atahualpa: (Steht stolz da und schweigt.)

Diego: So ist es also erwiesen. Der Inka ist des Hochverrats überführt und die Namen des Kaisers fordere: den Tod auf dem Scheiterhaufen!

Pizarro: (Schaut die neben ihm sitzenden Spanier an, beide nicken.)  
So sei es. Das Urteil ist gesprochen. Bereitet den Scheiterhaufen vor.  
(Die Spanier erheben sich, Valverde tritt als Verteidiger auf.)

Valverde: Verzeiht, Don Pizarro. Ich weiß, dass dieser Marquis für die Ehre der Kirche gebietet ihm seine Kultur, mit seinem ganzen Körper in die Ewigkeit einzugehen. Jesus Christus bitte ich Euch, verbrennt ihn nicht!

Pizarro: Welch seltsames Begehren! Doch Ihr seht, er hat sich bereits taufen lassen. Gewesen, Pater Vicente.  
(Überlegt kurz.)  
Nun gut, wenn er sich zuvor noch taufen lässt und sich in seinem Namen taufen lässt, so sei Eure Bitte gewährt.

Valverde: (Schaut Atahualpa freundlich an.)  
Seid Ihr dazu bereit?

Atahualpa: (Nickt.)

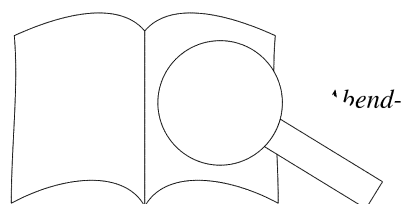
Pizarro: So geschähe denn euer letzter Wunsch?

Atahualpa: (Flüstert.)

Cristobal: Ich habe das Mahl mit seinen Ahnen und ihren goldenen Doppelbrüdern einnehmen, wie es mein Vater seines Vaters und alle seine Vorfäter gemacht haben.

Pizarro: (Zu den Richtern.) Schickt Boten aus, sie sollen die Mumien und erst recht die Goldstatuen seiner Ahnen holen.  
(Reibt sich die Hände.)  
Die Verhandlung ist geschlossen. (Alle ab. Licht aus.)

Diego: (Zu Atahualpa.)  
In der Dunkelheit des Spielfelds dunkel. Inkas richten den Tisch frontal her. Atahualpa setzt sich auf die Bank. Er wird von zwölf vormaligen und heutigen Inkas jeweils einer der zwölf Stühle heringebracht und auf dem Tisch platziert. Paullu bringt die Schale, die er von seinem Vater erhalten hat. Uma reicht Kokoblätter. Atahualpa nimmt von jedem. Dann wird alles in um den Tisch und die Bank.)





25. Das Totenmahl (= 15.)  
**Larghetto** (♩ = 80)

Sblfl  
 Qfl 1  
 A-Bflfl  
 Ob  
 T-Bflfl  
 Qfl 2  
 Kl (B)  
 (Sax)  
 Fg

2 Tr (C)  
 Hr (F)  
 Pos

S-Xylo  
 A-Xylo  
 S-Glk  
 A-Glk  
 B-Met

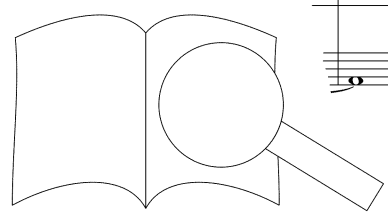
Tempelblocks  
 Sw  
 Ride  
 Vibraslap

Inkas:  
 Panfl  
 Git  
 Trml

Chor

VI 1  
 VI 2 (Va)

A<sup>7</sup> B Gm<sup>6</sup> Dm/A A Dm C



17

Sblfl *mp*

Ofl 1  
A-Blfl *mp*

Ob  
T-Blfl  
Ofl 2

Kl (B)  
(Sax) *mp*

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw *mp*  
Guiro (lang)

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

1. Wir sind vor dir er en, hoch in die Luft hebt sich mit uns dein Geist.

1. Wir sind schie - nen, in die Luft hebt sich dein Geist.

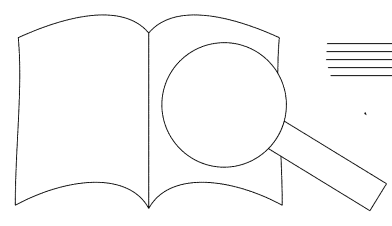
Vl 1 *mp*

Vl 2  
(Va)

Vc

A B

*mp*



Sblfl  
 Qfl 1  
 A-Blfl  
 Ob  
 T-Blfl  
 Qfl 2  
 Kl (B)  
 (Sax)  
 Fg

2 Tr (C)  
 Hr (F)  
 Pos

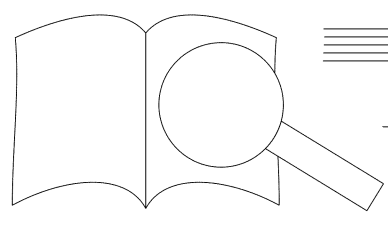
S-Xylo  
 A-Xylo  
 S-Glk  
 A-Glk  
 B-Met

Sw  
 Inkas:  
 Panfl  
 Git  
 Trml

Chor  
 „Dein En-de naht“  
 „En - de“  
 Fol - ge dem Kon-dor, der den Weg dir weist.  
 Mie - nen, folg dem Kon - dor, der dich weist.

VI 1  
 VI 2 (Va)  
 Vc

C Dm A B/D



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sbfl

Qfl 1  
A-Blfl

Ob  
T-Blfl  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

*mf*

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

*mf* Guiro (lang)

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

2. Siehst du h  
e schwei-fen so siehst du, oh - ne uns da-bei zu sehn,

VI 1

VI 2  
(Va)

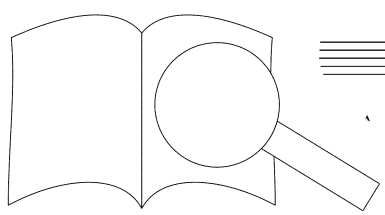
*mf*

*mf*

A B

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Sblfl

Qfl 1  
A-Blfl

Ob  
T-Blfl  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

das Him-mels - grei-fen: Musst mit dem Kon-dor durch die Zei - ten gehn.

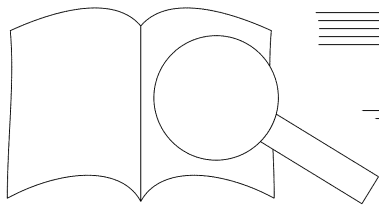
VI 1

VI 2  
(Va)

Vc

Dr

C Dm A B/D



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

49 (Z)

Sbflü *mp*

Qfl 1  
A-Blü *mp*

Ob  
T-Blü  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax) *mp*

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw *mp*

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

3. Nun ist vor - bei, -de , nun wird zu Staub, was dei - ne Macht ge - bar.

3. Ist vor währ - te, wird zu Staub, was Macht ge - bar.

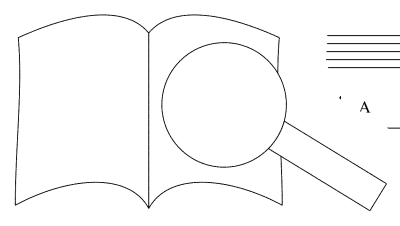
VI 1 *mp*

VI 2 (Va)

V.

*mp*

A B A



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sblfl  
 Qfl 1  
 A-Bfl  
 Ob  
 T-Bfl  
 Qfl 2  
 Kl (B)  
 (Sax)  
 Fg

2 Tr (C)  
 Hr (F)  
 Pos

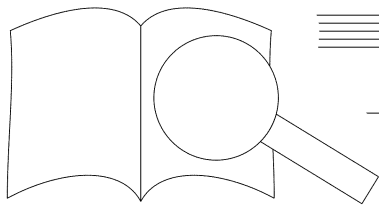
S-Xylo  
 A-Xylo  
 S-Glk  
 A-Glk  
 B-Met

Sw  
 Inkas:  
 Panfl  
 Git  
 Trml

Chor  
 Ein neu-es Reich,  
 Neu - es

VI 1  
 VI 2 (Va)  
 Vc

D C Dm A B/D



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

65

Sblfl

Qfl 1  
A-Blfl

Ob  
T-Blfl  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

VI 1

VI 2  
(Va)

V

A<sup>7</sup> B Gm<sup>6</sup> Dm/A A



Sblfl  
 Qfl 1  
 A-Blfl  
 Ob  
 T-Blfl  
 Qfl 2  
 Kl (B)  
 (Sax)  
 Fg

2 Tr (C)  
 Hr (F)  
 Pos

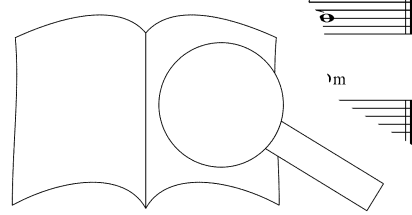
S-Xylo  
 A-Xylo  
 S-Glk  
 A-Glk  
 B-Met

Sw  
 Inkas:  
 Panfl  
 Git  
 Trml

Chor

VI 1  
 VI 2 (Va)  
 Vc

C F/C A<sup>7</sup>/Cis Dm A Dm



PROBE-PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

## Szene 26

(Die Familie kommt mit Pedro herein.)

Pedro: Und so wurde Atahualpa am 29. August des Jahres 1533 von den Spaniern hingerichtet. Aber, wie versprochen, wurde er wenigstens nicht auf dem Scheiterhaufen verbrannt. Und so konnte seine Seele nach dem Inkaglauben die ewige Ruhe finden. – Damit geht unsere Führung zu Ende. Ich bedanke mich für Ihr Interesse, Sie waren ein aufmerksames Publikum.

Carmen: Wenn man sich vorstellt, was diese Gemäuer schon alles erlebt haben. Da kann es einem ganz schön kalt den Rücken hinunter laufen.

Ramón: (Schnüffelt herum.)  
Riecht ihr auch das Blut und den Moder der alten Mumien?

Señor: Ramón! Etwas mehr Respekt vor den Toten wäre angebracht.

Ramón: ¡Perdón! – Entschuldigung!

Señora: Carmen hat Recht. Stellt euch einmal vor, hier wäre alles voller Inkas!  
(Lärm. Die Inkas und ihr Hofstaat samt Inkamusikern drängen als Reisegruppe von der Atahualpa als Reiseleiter vorneweg. Sie bleiben auf der rechten Seite.)

Carmen: Wer sind die denn?

Pedro: Oh, die Reisegruppe aus Cuzco ist schon da. Das sind Nachfahren der Inkas, die die Geschichte suchen.

Ramón: Da sollten wir uns besser verkrümeln. Sonst rächen die sich noch an uns. Gibt es bei den Indios nicht noch die Sippenhaft?

Señora: Da bräuchten wir aber dringend Verstärkung!

Carmen: Kommt, wir verschwinden!  
(Wollen zur anderen Seite abgehen, Señor voraus.)

Señor: Halt! Hier kommen wir auch nicht durch!  
(Lärm. Die Spanier drängen als Gruppe von der linken Seite herein, Pizarro als Reiseleiter vorneweg. Sie bleiben stehen.)

Pedro: Oh je, der Landgang des spanischen Heeres ist zu früh, meine Herrschaften. Ihre Führung beginnt erst in einer Stunde!

Pizarro: Kein Problem! Ich kümmere mich derweil um. Hier lagerten einst die Schätze der spanischen Krone!

Guaypar: Die europäischen sind zu spät!

Inguill: Und die Indianer sind zu früh gebracht, ...

Manco:

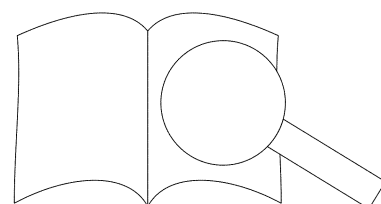
Air

Manco: ...den doch selbst schuld!

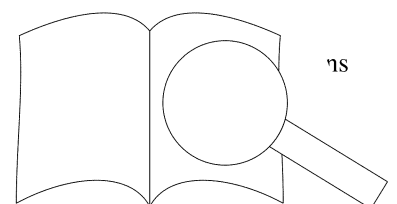
Manco: ... konnten nicht lesen und schreiben ...

Manco: ... und waren Heiden, die an Sonnengötter und Hokuspokus glaubten!

Alonso: Jemand musste denen doch die Zivilisation bringen!



- Quinchara: Ihr Spanier seid genauso arrogant wie vor fünfhundert Jahren.
- Huoco: Und macht heute mit den Stieren in der Arena das, was ihr früher mit unseren Ahnen gemacht habt!
- Anamaya: Das Kreuz um euren Hals macht euch noch lange nicht zu besseren Menschen!
- Quirilamy: Wollt ihr denn nie Frieden in diesem Land?
- Pedro: Nun mäßigen Sie sich doch, meine Herrschaften, ich bitte Sie!
- Karl: *(Kommt mit den Spielern des kaiserlichen Gefolges, jetzt als peruanische Theatertruppe, durch die Mitte herein.)*  
Was ist denn hier für ein Lärm? Wird hier jemand überfallen?
- Isabella: Vor der Vorstellung darf ich keine Aufregung haben, sonst kann ich nicht auf die Bühne!
- Carmen: Was sind denn das für schräge Vögel?
- Ramón: Du meinst, wo die entsprungen sind?
- Hercúleo: Señoritas, Señoras und Señores! Es ist mir eine Ehre, Ihnen die besten Schauspieler Perus zu präsentieren.
- Juan: Sie sehen vor sich das Ensemble des Theaters von Lima, das sich gerade auf seiner Tour durch die Provinzen des Landes befindet.  
*(Alle verbeugen sich theatralisch.)*
- Karl: Wir stören doch nicht, oder?
- Isabella: Wir wollten uns nur während einer Probenpause ein wenig im Mittelgang bewegen.
- Miguel: Kommen Sie doch alle heute Abend ins Theater. Wir spielen ein Stück, das die spanische Vergangenheit erzählt.  
*(Zu Karl.)*  
Wenn die alle kommen, sind wir saniert und können weiterarbeiten.
- Señora: Welches Stück spielen Sie denn gerade?
- Karl: „Don Carlos“ - das war der Enkel des Königs, den die Eroberer nach Peru schickte. Zum Glück kommen die Spanier heute nur noch als Touristen.
- Huilla Uma: Sie fallen aber genauso über uns her, als gelte es, sie zu erobern!
- Valverde: Mit Ihrer Verweigerung werden Sie weiterhin unterentwickelt bleiben. Sie haben die Zeichen der Zeit nicht erkannt. Es geht um Globalisierung!
- Pedro: Nun seien Sie doch ein wenig verständnisvoller! Das ist schließlich alles fast fünfhundert Jahre her! Sehen Sie es sich an. Die Spanier sind nicht mehr die Eroberer, sondern Touristen. Sie haben die Kinder der Eroberer wieder ins Land gebracht. Das ist ein Teufelskreislauf.
- Señor: Sie sind sehr großzügig! Wenn Sie nur die alten Vorurteile pflegen, werden Sie nie gemeinsame Mitbürger werden. Lassen Sie mich Ihnen raten: Sprechen Sie mit, dass die Wunden der Vergangenheit heilen und geben Sie der Freundschaft eine Chance. Wir können die Geschichte nun einmal nicht ändern, aber wir können aus ihr lernen.  
*(Alle nicken zustimmend.)*
- Señora: Sie haben recht. Lassen wir uns den Blick auf das Heute nicht verstellen.  
Aber Sie sollten sich auch Gedanken machen, wenn unsere beiden Gruppen gemeinsam zu Mittagsessen kommen?  
*(Schaut in die Runde der Inkas.)*  
Was meint ihr?  
*(Alle nicken zustimmend.)*



Pizarro: *(Schaut sich bei den Spaniern um.)*  
Wir sind einverstanden!  
*(Atahualpa und Pizarro geben sich die Hand.)*  
Übrigens, ich kenne da einen guten Spanier ...  
*(Die Inkas schauen ihn betreten an und fangen an zu murren.)*  
– Nun ja, besser Sie führen uns in ein Lokal, wo auch die Einheimischen hingehen.  
*(Applaus der Inkas.)*

Pedro: Das hört sich schon viel vernünftiger an. Streit im Museum, das gab's hier ja noch nie!

Ramón: Und wie war das im November 1532 ... ?

Carmen: Du Blödian, jetzt fang' du nicht wieder von vorne an!

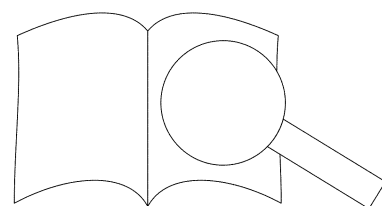
Señora: Stimmt es denn, dass der letzte Inkakönig als Kondor übers Land fliegt?

Felipillo: So sagt es unsere Legende, Señora. Aus der Luft sieht er alles und weiß alles, was wir hier unten ...

Señor: Dann hat er hoffentlich auch unseren Friedensschluss gesehen!

Pizarro: Aber welcher Kondor ist der richtige, woran erkennt man ihn?

Atahualpa: *(Schaut nach oben.)*  
Das weiß allein Inti, der große Sonnenvater. – In unseren Herzen ist er so ...



# 26. Finale

## 26a. Die Legende

Andante (♩ = 90)

Sblfl

Qfl 1  
A-Blfl

Ob  
T-Blfl  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Tempelblocks

Congas  
L R R L

Bongos  
L R R L

Inkas

Panfl

Git

Trml

Chor

VI 1

VI 2  
(Va)

Wie fried-lich zieht der Kon-dor sei-ne

D Em Em D Em Em Am<sup>7</sup> G Em Em Am<sup>7</sup> G Em



6

Sblfl

Ofl 1  
A-Blfl

Ob  
T-Blfl  
Ofl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

Bahn, Son-ne scheint, hm - hm,  
- bei, so-lang die Son - - - ne scheint. Wie

Vl 1

Vl 2  
(Va)

Vc

G D G D G Em Em

11

Sblfl

Qfl 1  
A-Blfl

Ob  
T-Blfl  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:  
Panfl

Git

Trml

Chor

ma - jes - tä - t. , hin zum Licht, tag-aus tag - ein, auch wenn der

VI 1

VI 2  
(Va)

Vc

D Em G D G D G



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





19

Sblfl

Qfl 1  
A-Blfl

Ob  
T-Blfl  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:  
Panfl

Git

Trml

Chor

VI 1

VI 2  
(Va)

Vc

D<sup>7</sup> G D<sup>7</sup> G C G C

seit al - ter Zeit  
Zeit

Die Hoff - nung bringt er zu uns lei - se, dass je - der

*Carus-Verlag*



23

Sblfl

Qfl 1  
A-Bfl

Ob  
T-Bfl  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:  
Panfl

Git

Trml

Chor

VI 1

VI 2  
(Va)

V

D<sup>7</sup> G

D<sup>7</sup> G

dass je - der M.  
Mensch

kann,

än - dern kann und fliegt da - von.

fliegt da - von, hm -

*PROBE PART FÜR*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



26b. Tanz der Inkas (= 3a.)  
**Andante come prima** (♩ = 90)

26

Sblfl *mf*

Qfl 1  
A-Bfl *mf*

Ob  
T-Bfl  
Qfl 2 *mf*

Kl (B)  
(Sax) *mf*

Fg *mf*

2 Tr (C) *mf*  
à 2

Hr (F) *mf*

Pos *mf*

S-Xylo *mf*

A-Xylo *mf*

S-Glk

A-Glk

B-Met *mf*

Cabasa *mf*

Tempelblocks *mf*  
L L R L R L L R L R

Congas *mf*

Schellenkranz *mf*

Tom-Toms (tief + mittel) *mf*

Inkas: gr.Tr. (B.D.) *mf*

Panfl

Git

Trml

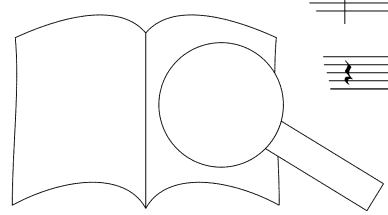
Chor  
hm. *mf*  
at ein Fest. Das macht uns froh, und ein je-der lässt

VI 1 *mf*

VI 2 (Va) *mf*

*mf*  
D Em Em D Em D Em H<sup>7</sup> Em

PROBEPARTITUR  
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



30

Sbflü

Ofl 1  
A-Blfl

Ob  
T-Blfl  
Ofl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

VI 1

VI 2  
(Va)

V

Em Am Em C D7 Em

lich sein, weil al-le Men-schen sich mit uns freu'n.



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

34

Sblfl

Qfl 1  
A-Blfl

Ob  
T-Blfl  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:  
Panfl

Git

Trml

Chor

VI 1

VI 2  
(Va)

Vc

Em Em D Em D Em H<sup>7</sup> Em

en Streit. Das ist vor - bei und Ge-schich-te heut'.



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

26c. „Peru“ (= 18f.)

**Allegro vivace** (♩ = 150)

38

Sbfl

Ofl 1  
A-Blf

Ob  
T-Blf  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

7

Sw

Schellenkranz  
*p* *cresc.*

Crash  
*mf*

*p* kl.Tr. (S.D.) *cresc.*

Inkas:

Panf

Git

Trml

Chor

VI 1

VI 2  
(Va)

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

H<sup>7</sup> Em G Em G Em G Em H<sup>7</sup> Em

44

Sbflü *mf*

Qfl 1  
A-Bflü *mf*

Ob  
T-Bflü  
Qfl 2 *mf*

Kl (B)  
(Sax) *mf*

Fg *mf*

2 Tr (C) *mf*

Hr (F) *mf*

Pos *mf*

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk *mf*

A-Glk *mf*

B-Met *mf*

Congas *mf*

Sw  
Tom-Toms (tief + mittel + hoch) *mf*

Ride *mf* Crash

Inkas: *mf* gr.Tr. (B.D.) kl.Tr. (S.D.)

Panflü

Git

Trml

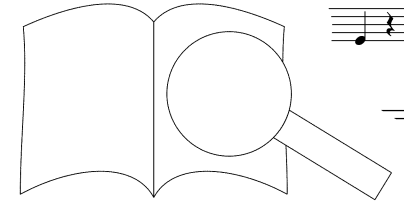
Chor  
1.+3. Komm, und fe' a gibt's La - mas statt Kän-gu-ru! Auf dem See fah-ren im Ka-nu

Vl 1 *mf*

Vl 2  
(Va) *mf*

Vc *mf*

Am/C G D7 G



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sbfl  
 Qfl 1  
 A-Bfl  
 Ob  
 T-Bfl  
 Qfl 2  
 Kl (B)  
 (Sax)  
 Fg

2 Tr (C)  
 Hr (F)  
 Pos

S-Xylo  
 A-Xylo  
 S-Glk  
 A-Glk  
 B-Met

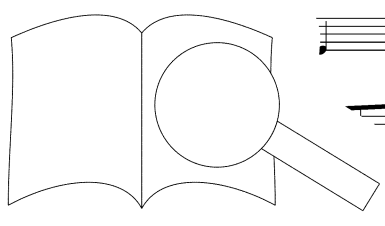
Sw  
 Inkas:  
 Panfl  
 Git  
 Trml

Chor  
 V11  
 V12 (Va)  
 V

In-di-a - ner  
 Ü - ber dem Meer hin-ter fer- nem Strand liegt das ge-heim - nis-voll  
 .. Hoch in die Wol - ken, da führt ein Pfad nach Ma-chu Pic - chu, der

Tempelblocks  
 Maraca

D<sup>7</sup> G C<sup>6</sup>



PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Sbfl

Qfl 1  
A-Bfl

Ob  
T-Bfl  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Trml

Chor

grü - ne Land,  
al - ten Stadt

erst wie ein Brand,  
ein In - ka tat,

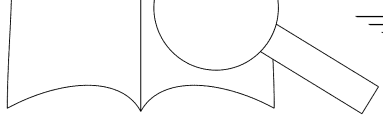
nimm' dei - ne Rei - se gleich in die Hand.  
dort bei den Ah - nen um wei - sen Rat.

VI 1

VI 2  
(Va)

Vc

C<sup>6</sup> G



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

60

Sbflü

Qfl 1  
A-Bflü

Ob  
T-Bflü  
Qfl 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Congas

Schellenkranz

Tom-Toms (tief + mittel + hoch)

Sw

Ride

Crash

Inkas:  
gr.Tr. (B.D.) kl.Tr. (S.D.)

Panf

Git

Trml

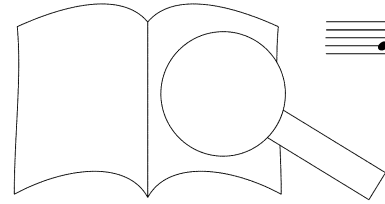
Chor

5. Komm, und da gib't's La - mas statt Kän-gu - ru. Drum be-su - chen wir

Vl 1

Vl 2  
(Va)

Am/C G D



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sbflü

Ofi 1  
A-Bflü

Ob  
T-Bflü  
Ofi 2

Kl (B)  
(Sax)

Fg

2 Tr (C)

Hr (F)

Pos

S-Xylo

A-Xylo

S-Glk

A-Glk

B-Met

Sw

Inkas:

Panfl

Git

Trml

(Alle zeigen mit ausgestreckten Armen ins Publikum.)

Chor

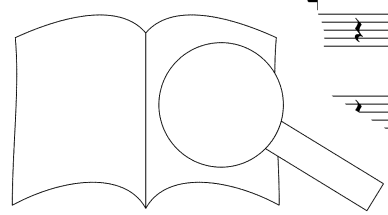
bald Pe - ru, dann du, dann du! O-lé!

Vl 1

Vl 2  
(Va)

Vc

C D7



Kno34321

# Hintergrundinformationen

## Historische Orte:

Cajamarca	Stadt ca. 2750m hoch in den Anden von Peru, ca. 1000km südöstlich von Tumbéz. Dort befindet sich noch heute das „Lösegeldzimmer“ (Cuarto de Rescate), das Atahualpa so hoch eine Menschenhand reicht mit Gold- und Silberschätzen füllen musste (insges. vermutlich ca. 18t). Alter Name: Caxamalca.
Cuzco	Hauptstadt des Inkareiches (auf ca. 3400m in Peru). Reste von Bauwerken nahe C. in Sacsayhuaman.
Lima	Heutige Hauptstadt Perus, als Ciudad de Los Reyes („Stadt der Könige“) 1535 von Pizarro gegründet. Dort Museo Nacional de Antropología y Arqueología (Archäologisches und völkerkundliches Museum, darin aber kein Nachbau von Atahualpas Palast) und Museo de Oro del Perú (Goldmuseum).
Machu Picchu	„Der alte Berg“. Von den Spaniern nie betretene Stadt etwa 2700m hoch in Peru, erst 1911 entdeckt.
Quito	Eigentliche Residenz des Atahualpa, heute Hauptstadt Ecuadors (ca. 2850m hoch).
Tumbéz	Francisco Pizarro landete 1531 mit drei Schiffen auf der Insel Puna bei Tumbéz im Norden von Peru.

## Historische Daten:

1521	Reichstag in Worms, wo Luther seine Thesen verteidigt. Wormser Edikt gegen die Protestanten und Bann über Luther.
1531	F. Pizarro landet in Puna mit ca. 60 Reitern und ca. 120 Mann Fußvolk, also zusammen ca. 180 Mann.
1532	Reichsversammlung in Nürnberg, „Nürnberger Friedstand“: Karl V. hebt das Wormser Edikt gegen die Protestanten wegen der Türkengefahr bis auf Weiteres auf („Nürnberger Religionsfriede“).
Frühjahr 1532	Die Spanier beginnen unter der Führung von F. Pizarro ihren Eroberungszug ins Landesinnere von Peru.
15. Nov. 1532	Die Spanier kommen in Cajamarca an.
16. Nov. 1532	Gefangennahme Atahualpas, trotz der 12.000 (andere Angaben bis zu 40.000) Mann von Atahualpas Heer unter dem Heerführer Calcuchima.
29. Aug. 1533	Hinrichtung Atahualpas mit der Garotte (Würgeeisen), nachdem er sich auf den Namen „Juan de Atahualpa“ taufen ließ.

## Historische Personen:

Don Carlos	1545-1568, Sohn von Philipp II. aus erster Ehe und Enkel Karls V., zeitweise für unzurechnungsfähig erklärt und von der Thronfolge ausgeschlossen, 1568 vom Vater gefangengesetzt.
Heinrich VIII.	Titelfigur eines Trauerspiels von Friedrich Schiller (1787) und einer Oper von Giuseppe Verdi (1867).
Martin Luther	1491-1547, 1509-1547 König von England, heiratete 1533 Anne Boleyn (1507-1536).
Jakob Fugger II.	1483-1546, deutscher Reformator.
	1459-1525, Augsburger Bankier des Kaisers und der Päpste, Beiname „der Reiche“, finanziert 1519 Wahl Karls V. zum König und Fuggerei (Siedlung für Arme) in Augsburg. Neffe Anton F. (1493-1560).

## Historische und legendäre Inkaherrscher nach ihrer Herrschaftszeit:

1. Manco Cápac	ca. 1200-1230	} Mythischer erster Inkaherrscher, „Intis Sohn“  } Legendäre Herrscher
2. Sinchi Roca	ca. 1230-1260	
3. Lloque Yupanqui	ca. 1260-1290	
4. Mayta Cápac	ca. 1290-1320	
5. Cápac Yupanqui	ca. 1320-1350	
6. Inca Roca	ca. 1350-1380	
7. Yahuar Huacac	ca. 1380-1410	
8. Huiracocha Inca	ca. 1410-1438	
9. Pachacútec Yupanqui	1438-1471	Ältester datierbarer Inkaherrscher, Reich von Quito bis Cuzco
10. Túpac Yupanqui	1471-1493	Inkareich mit größter Ausdehnung
11. Huayna Cápac	1493-1527	Vater von Atahualpa und Huáscar, starb vermutlich an der Pest
12. Huáscar	1527-1532	Halbbruder von Atahualpa
13. Atahualpa	1532-1533	Letzter freier Inkaherrscher
14. Manco Cápac II.	1533-1544	Ab 1535 von Francisco Pizarro als Herrscher eingesetzt
15. Sayri Túpac	1544-1560	
16. Titu Cusi Yupanqui	1560-1571	Verfasser einer Inkachronik
17. Túpac Amaru	1571-1572	Ende des Inkareiches

## Inka-Leitmotiv:

Zwei mal dreizehn Töne für den dreizehnten Herrscher der Inkas.



## Literaturauswahl:

Daniel, Antoine B.: Die Inkas, 3 Bände Hamburg 2001-2002  
 Wassermann, Jakob: Das Gold von Caxamalca, Stuttgart 1999 („Klett-Lesehefte“, 1953)  
 Yupanki, Titu Kusi: Der Kampf gegen die Spanier – Ein Inkakönig berichtet, Düsseldorf 2003 (1985)

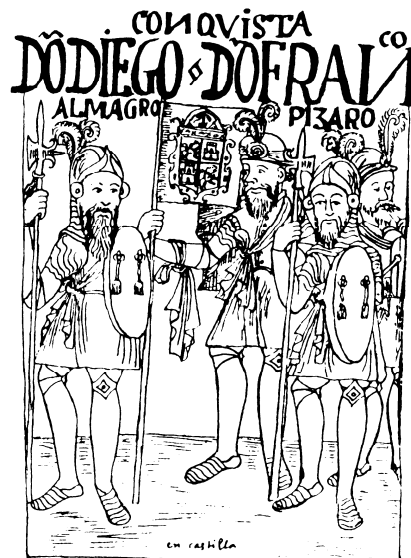
# Aussprache und Illustrationen

Schreibweise: Quechua-Aussprache:

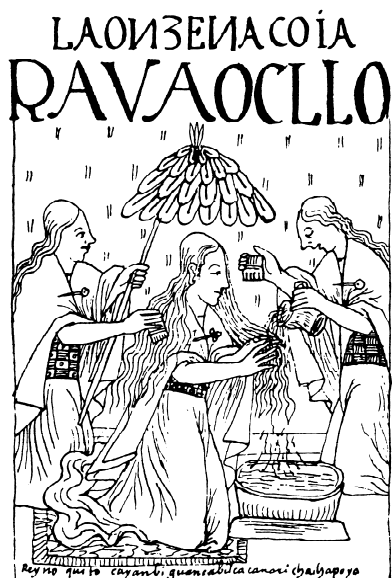
c	k
ch	tsch („tʃ“)
g	g
hu	w (wie „water“ in Englisch)
j	ch („x“)
ll	l
ñ	nj
que, qui	ke, ki
r	r
rr	
s	ss
v	
y	i
z	s

Spanische Aussprache:

ce, ci wie „th“ in Englisch („θ“); sonst wie „k“  
 tsch („tʃ“)  
 ge, gi wie „ch“ („x“), sonst wie „g“  
 u  
 ch („x“)  
 lj („ʎ“) oder j  
 nj  
 ke, ki  
 Zungen-r  
 stark gerolltes Zungen-r  
 s  
 b  
 y einzeln wie „i“, sonst wie „j“  
 wie „th“ in Englisch („θ“)



Diego de Almagro und Francisco Pizarro



Schwester und Gemahlin Atahualpas



Hochrangiger Verwalter mit Quipu



Ritualtransport einer Mumie



Die Spanier bei Atahualpa in Cajamarca



Atahualpa in spanischer Gefangenschaft



Atahualpas Hinrichtung

Illustrationen aus

Poma de Ayala, Felipe Huamán: Primer nueva crónica y buén gobierno, um 1610 o.O.; Nuova Cronaca e Buon Governo, 1616 o.O.

<b>Musicals</b>		- Der Verlorene Sohn	12.543
Bender/Bredenbach: Unterwegs mit David	12.245	- Die Auferweckung des Lazarus	12.544
Bohm/Timm: Krach bei Bach	12.423	- Die Berufung des Matthäus	12.561
- Nachhall	12.578	- Die Heilung der zeh'n Aussätzigen	12.546
Butz: Das Gold der Inkas	12.021	- Die Hunde des Lazarus	12.548
Führe: Der Elemaushund. 3 Theaterstücke mit Musik	12.427	- Die Kindersegnung	12.549
- Gilgamesh	12.426	- Die Stillung des Sturmes	12.550
Gracie/Werner: Der kleine Elefant	12.898	- Ein Stern für Babylon	12.551
Gschwandtner: Joseph und seine Brüder	12.243	- Elija und die Raben	12.552
Holdstock/Werner: Tod dem Minotaurus	12.899	- Freude in Jericho	12.562
Kay/Werner: Die berühmte Reise des Christoph Kolumbus	12.896	- Gottes gute Hand (Nehemia)	12.555
König/te Reh: Die Zauberharfe	12.003	- Gottes Heil kennt keine Grenzen (Heilung d. Naeman)	12.547
- Immanuel – Immanuel	12.005	- Hiob (Gottes armer Mensch)	12.553
- Ngoma-Bär	12.006	- Jesus ist das Licht der Welt	12.538
- Magic Drum	12.004	- Mirjam <i>oder</i> Ein Binsenkorb Hoffnung	12.554
- MO(t)Z und ART(i)	12.002	- Noah	12.556
- Sammy	12.008	- Nun singet und seid froh	12.563
Riegler: Es ist vollbracht. Musical zur Passionsgeschichte	12.244	- Philippus und der Kämmerer	12.557
- Israel in Ägypten	12.240	- Singspiel vom Sündenfall	12.558
- König David	12.241	- Singspiel zu Passion u. Ostern (Töchterlein d. Jairus)	12.560
- Wir zeigen Gesicht	12.242	- Singspiel zur Weihnachtsgeschichte	12.559
Rolf/Werner: Giant Finn	12.897	- Strecke deine Hand aus	12.545
Schindler: Geisterstunde auf Schloss Eulenstein	12.810	Graf: Il est né, le divin enfant	12.238
- König Keks	12.820	- Wachet auf, ruft uns die Stimme	12.239
- Max und die Käsebande	12.811	Heilmann: Hirtenkantate zur Weihnacht	12.503
- Weihnachten fällt aus	12.817	Horn: Psalm 23. Der Herr ist mein Hirte	12.528
<b>Kinderhits mit Witz / Songs für Kinder</b>		- Weihnachtstkantate	40.494
Schindler: Die Käsebande	12.803	- Weihnachtsgeschichte	40.495
- Doktor Peter Silie	12.807	Janca: Hört, der Engel helle Lieder	40.707
- Ein kleines Huhn fliegt um die Welt	12.802	Kretzschmar: David und Goliath	12.231
- Höchste Eisenbahn	12.805	- Der blinde Bettler	12.234
- In der Bar zum dicken Hund	12.804	- Der Samaritaner	12.235
- Kinderhits mit Witz 1 (5 Songs)	12.808	- Der Turmbau zu Babel	12.230
- Kinderhits mit Witz 2 (5 Songs)	12.809	- Die große Flut	12.210
- Kinderhits mit Witz 3 (5 Songs)	12.813	- Drei Stücke für den Gottesdienst	12.233
- Kinderhits mit Witz 4 (7 Songs)	12.814	- Geboren im Jahre Null. Weihnachtsgeschichte	12.408
- Kinderhits mit Witz 5 (6 Songs)	12.815	- Gott ist mein Hirte	12.233
- Kinderhits mit Witz 6 (7 Songs)	12.816	- Hast du deinen Bruder gesehen?	12.531
- Kinderhits mit Witz 7 (8 Songs)	12.821	- Pharisäer und Zöllner	12.232
- Kinderhits mit Witz 8 (8 Songs)	12.822	- Siehe, dein König kommt zu dir	12.212
- Kinderhits mit Witz 9 (8 Songs)	12.823	- Vier Weihnachtskonzerte	12.213
- Kinderhits mit Witz 10 (8 Songs)	12.824	Schlenker: Die Arbeiter im Weinberg	12.532
- König Punimo	12.806	- Siebzig mal sieben	12.521
- Urwaldsong	12.801	Schmidt-Mannheim: Der barmherzige Samariter	12.523
Schindler/Mohr: Hans, mach Dampf – Kinderbuch mit CD	12.812	- Der Sohn, der wieder heimkehrte	12.514
<b>Weltliche Kantaten und Singspiele</b>		- Jesus und Zachäus	12.517
Bohm/Timm: Der Froschkönig. Operette	12.419	- Thomas „Ich weiß, daß Jesus lebt“	12.522
Böckle: Die Heinzelmännchen	12.406	Schweizer: Das vierfache Ackerfeld	12.534
Bredenbach: Max & Moritz (Wilhelm Busch)	12.316	- Erstanden ist der heilig Christ	12.533
- Des Kaisers neue Kleider	12.318	- Psalm 100 „Schlagt froh in die Hände“	12.513
Friedrich: Abenteuer der 4 Stadtmusikanten	12.412	Weiss: Jesus und die Kinder	12.520
Gramß: Ein Käse für den König	12.420	<b>Oratorien für Kinder</b>	
- Zirkus Hallodria	12.421	Gusenbauer: Bachs Weihnachtsoratorium für Kinder	12.248
Hein: Prahl Schnauz und Krumpelschnützen	12.422	Schulte: Haydns Schöpfung für Kinder	12.251
Kretzschmar: Das Hemd des Glücklichen	12.416	<b>Musik und Musikpädagogik aus dem Beethovenhaus</b>	
- Der Rattenfänger von Hameln	12.403	Besuch bei Beethoven	47.706
- Der Seekrebs von Mohrin	12.410	Geschichten aus dem Beethovenhaus	47.707
- Die Bremer Stadtmusikanten	12.413	QuerBeethoven	47.716
- Die Schildbürger	12.407	<b>Sammlungen</b>	
- Max und Moritz	12.401	Bohm: Für alle ist Christus geboren	12.576
- Münchhausen-Kantate	12.409	- Komm in unsern Kinderchor	12.577
- Quix und Quax	12.411	Bredenbach: Heiteres & Weiteres (Wilhelm Busch)	12.315
- Till Eulenspiegel	12.405	- Vom Wünschen & Zaubern	12.317
- Vom neugierigen Hähnchen	12.418	Buchenberg: Gulla, mille gullala bona	12.322
Kübler: Die Schneekantate	12.504	Butz: Gute-Laune-Kanons	12.902
Mayr: Mäuse in der Michaelskirche	12.249	Freiburger Kinderchorbuch	12.075
Mozart/Nagora: Die Zauberflöte für Kinder	40.263	Hodie Christus natus est, Heft I	2.099
Rheinberger: Das Zauberwort op. 153. Singspiel	50.153	Kretzschmar: Die Schlange Serpentina	12.702
- Der arme Heinrich op. 37. Singspiel	50.037	- Dunkel war's, der Mond schien helle	12.701
Schindler: Großer Stern, was nun?	12.818	- Manntje, Manntje, timpe te	12.417
Schorr: Die Katze des Königs	12.895	- Rambamburu	12.415
<b>Geistliche Kantaten und Singspiele</b>		List: Moby Dick und Kissenschlacht (Kindergarten und Grundschule)	12.321
Becker-Foss: Wie schön leuchtet der Morgenstern	12.215	Schanderl: Mambo Kaluje	9.901
Bohm/Timm: Das Erntedankspiel	12.575	- Wunderbar	9.902
- Das Himmlische Hilfswerk	12.572	⊕ wider: 12 polnische Weihnachtslieder	40.718
- Der große Himmel und der kleine Max	12.573	Witte: Das Reisfeld. Lieder aus aller Welt	12.320
- Himmelsgeschenke	12.574	Züghart: Ringelnatz-Lieder	12.404
- Mein Herz und Ich	12.570	<b>Lehr- und Nachschlagewerke</b>	
- O je, Bethlehem. Singspiel zu Weihnachten	12.571	Steiner: Rhythmisch-Musikalische Erziehung	25.301–25.304
Düsseldorfer Kantorenkonvent: Ich will das Morgenrot wecken – David wird König	12.250	Trüün: Sing Sang Song. Praktische Stimmbildung für 4–8-jährige Kinder in 10 Geschichten	24.018
Gohl: Belsazars Festmahl	12.540	- Sing Sang Song II. Für 9–12-jährige Kinder (mit 2 CDs)	24.012
- Das Hirtenspiel	12.541	- Stück für Stück nach Bethlehem.	
- David und Goliath	12.539	Ein kommentiertes Singspielverzeichnis für die Weihnachtszeit	24.019
- Der Turmbau zu Babel	12.542		