

Rainer Butz

Das Gold der Inkas

Musical für junge Leute

für 33 Einzeldarsteller

(9 Singstimmen, darunter 1 größere Rolle, 22 Sprech- und 2 stumme Rollen)
und zweistimmigen Chor (Sopran / Alt)

Kleinste Besetzung: Klavier und Bühnenmusik
(Panflöte, Gitarre, Indianertrommel)

Weitere Instrumente bzw. Instrumentengruppen
(Holzbläser, Blechbläser, Stabspiele, Schlagwerk, Streicher)
bis zum vollen Jugendorchester können hinzutreten:

Sopranblockflöte, Querflöte 1/Altblockflöte

Oboe / Tenorblockflöte / Querflöte 2

Klarinette in B/Altsaxophon in Es, Fagott

2 Trompeten in C/in B, Horn in F, Posaune

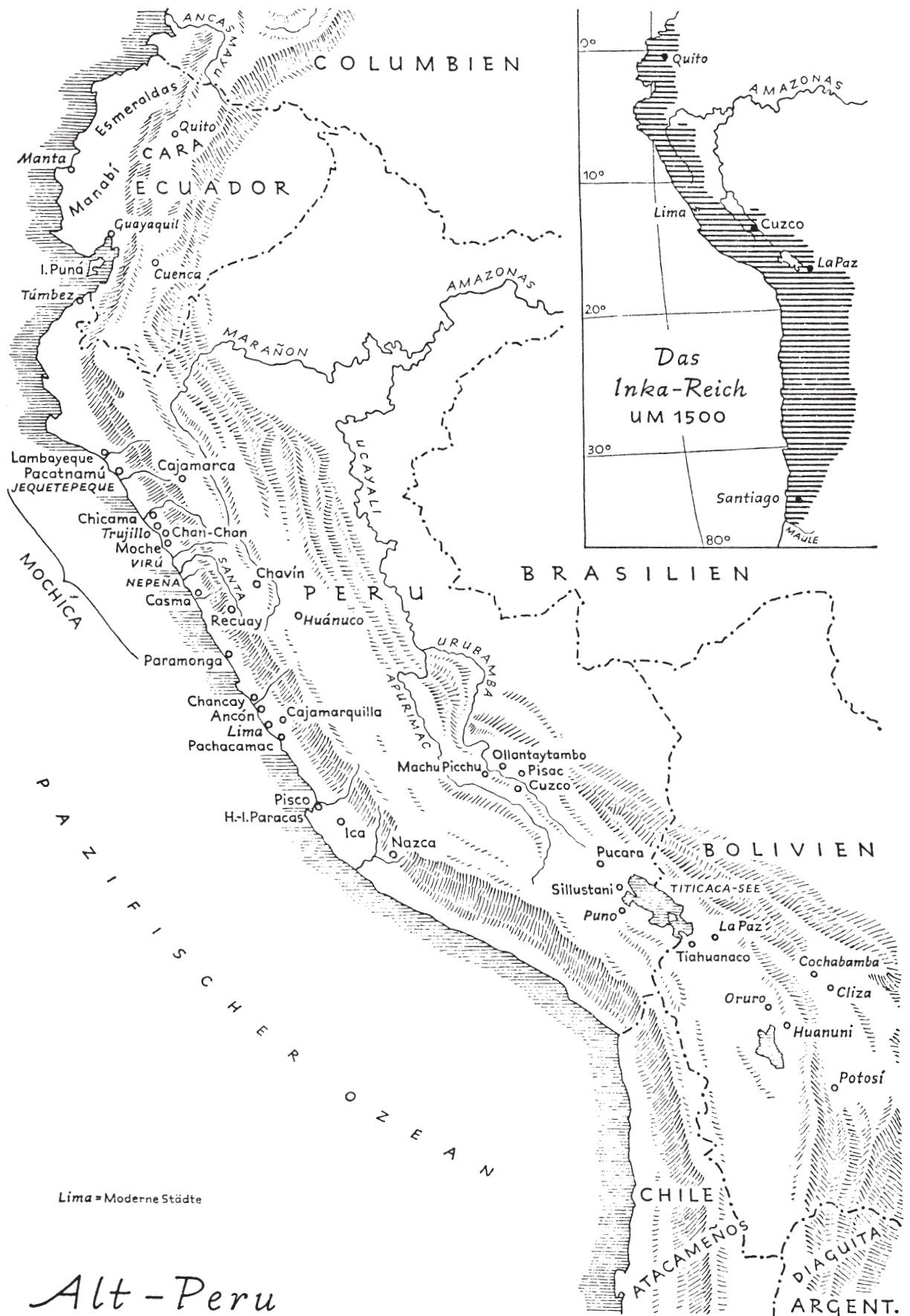
2 Sopran- und 2 Altxylophone

2 Sopran- und 2 Altglockenspiele, Bassmetallophon

Schlagwerk (mindestens 8 Spieler)

Violine 1, Violine 2/Viola, Violoncello, Kontrabass

Klavierauszug



Inhalt

Erster Aufzug

1. Overture (Die Inkamelodie 1)	6
2. Im Museum	10
3. Inka-Rap - Tanz der Inkas	11
4. Die Inkastadt - Inka-Song	15
5. Intermezzo: Der Goldschmied (= 4a.)	18
6. Intermezzo: Der Quipu (= 4b.)	18
7. Der lange Marsch (Bolero)	18
8. Der Kampf	20
9. Die Klage	21
10. Melodram: Das Ritual (= 1.)	23
11. Gold!	24
12. Geld! (= 11.)	27

Zweiter Aufzug

13. Kaiserliche Fanfare - Einzug des Kaisers	30
14. Introdution (Die Inkamelodie 2): Langsamer Inka-Walzer - Tanz der Inkas (= 3a.) - - Schneller Inka-Walzer	31
15. Die Prophezeiung	32
16. Mariachi-Musik	34
17. Fiddle-Tune (Square dance)	37
18. Tanzszene: Tanz der Spanier (Pasodoble) - - Der Kriegstanz - Tanz der Spanier (= 18a.) - - Der Schaukampf (= 14a.) - Inka-Song (= 4c.) - - „Peru“ - Mariachi-Musik-Reprise (= 16.)	38
19. Das Lied vom Heimweh der Eroberer (Rumba)	44
20. Kaiserliche Fanfare (= 13.)	45
21. Pizarros Verrat (= 18a.)	46
22. Atahualpas Zorn (= 18b.)	46
23. Die Andacht	47
24. Ave Maria	47
25. Das Totenmahl (= 15.)	48
26. Finale: Die Legende - Tanz der Inkas (= 3a.) - - „Peru“ (= 18f.)	50

Hintergrundinformationen	54
Aussprache und Illustrationen	55

Vorbemerkung

Die Inkas gehören zu den Völkern Südamerikas, die durch europäische Invasoren untergingen. Der geschichtliche Hintergrund des „Gold der Inkas“ beruht also auf wahren Begebenheiten und eignet sich hervorragend zur Umsetzung mit Kindern und Jugendlichen. Die Zugänge zum Thema sind vielfältig. Ob historische Auseinandersetzung oder Beschäftigung mit Tier- und Pflanzenwelt der Andenregion, immer eröffnen sich neue Perspektiven und Zusammenhänge. Auch literarisch wurde das Sujet mehrfach verarbeitet, und einige Bildbände zeigen die heute noch erhaltenen Schätze der Inkas.

Für eine szenische Aufführung können bis zu 33 Rollen besetzt werden. Stimmgewaltige Solosänger werden nicht gebraucht, so dass jedem Chor oder jeder Schulklasse eine Aufführung möglich ist. Bei Bedarf können z.B. zwei kleinere Rollen von einem Spieler übernommen oder Dialoge auf weniger Personen verteilt werden. Insgesamt sollte es aber bei etwa doppelt so vielen Inkas wie spanischen Eroberern bleiben. Kürzungen in der Länge sind z.B. bei den Auftritten des spanischen Hofstaats oder der Tanzszene im zweiten Aufzug denkbar.

Besonders viel Freude bereitet es den Mitwirkenden bestimmt, in farbenprächtigen Kostümen zu spielen und diese, genauso wie eine einfache, aber wirkungsvolle Dekoration, selbst herzustellen.

„Das Gold der Inkas“ kam erstmals am 22. Juli 2004 im Evangelischen Mörike-Gymnasium Stuttgart mit einer schauspielenden siebten Klasse sowie dem großen Chor und Orchester der Unterstufe auf die Bühne.

Statt mit Orchester kann das Stück auch nur mit Klavier aufgeführt werden. Die wirkungsvolle Bühnenmusik sollte aber in keinem Fall fehlen. Die reichen Klangfarben der Partitur entfaltet natürlich erst ein großes sinfonisches Jugendorchester. Wo ein solches nicht zur Verfügung steht, wäre eine Ausführung mit einzelnen Instrumenten oder Instrumentengruppen des Orchesters als klanglicher Bereicherung äußerst wünschenswert. Dies wird möglich, da jede der Instrumentengruppen (Holzbläser, Blechbläser, Stabspiele, Schlagwerk und Streicher) einen eigenständigen Satz bildet und die spieltechnischen Anforderungen den Möglichkeiten von Unterstufenschülern angepasst sind. So kann sich jede theaterbegeisterte Gruppe das Musical nach ihren eigenen Möglichkeiten erobern.

Nur Mut und „Vorhang auf!“ für die Reise ins Land der Inkas!

Ludwigsburg, im April 2005

Rainer Butz

Umschlag vorne: Goldener „tumi“ (Ritualmesser der Inka-herrscher), Museo de Oro del Perú, Lima

Umschlag hinten: Machu Picchu

Die Rollen

4 heutige Spanier als spanische Familie

Señor José Vázquez	Botschafter Spaniens in Peru
Señora María	seine Gattin
Carmen	seine Tochter
Ramón	sein Sohn

13 vormalige Spanier

Spanische Eroberer (später als heutige spanische Kreuzfahrttouristen)

Francisco Pizarro	(1478-1541) spanischer General, erster Gouverneur des Vizekönigreichs Peru
Diego de Almagro	(1475-1538) Anführer unter Pizarro, eroberte 1535-37 Bolivien und Teile Chiles
Hernando de Soto	(1486-1542) Hauptmann unter Pizarro
Alonso Monte y Flores	Marquis aus Toledo
Cristobal de Fuente	Soldat aus Sevilla, eroberte 1521 mit Hernando Cortez (1485-1547) Mexiko
Pater Vicente de Valverde	Dominikaner (historische Figur)

Spanischer Hofstaat (später als heutige peruanische Theatertruppe)

Kaiser Karl V. (Don Carlos)	(1500-1558) Herzog von Burgund, erbte 1516 Spanien, regierte dort als König 1519-56, ab 1530 als Kaiser des Heiligen Römischen Reiches Deutscher Nation, sandte die Eroberer unter Pizarro aus
Doña Isabella von Portugal	(1503-1539) seine Gattin
Don Miguel Millón Monedas	kaiserlicher Schatzmeister
Hercúleo	kaiserlicher Herold
Juan	kaiserlicher Bote
Julio	kaiserlicher Schreiber (stumme Rolle)
Rosalía	kaiserliche Kammerzofe (stumme Rolle)

4 heutige Inkas als Museumsmitarbeiter (bei Bedarf auch als Inkakrieger)

Pedro	Museumsführer
Hatun	Inkamusiker mit Panflöte
Amaru	Inkamusiker mit Gitarre
Túpac	Inkamusiker mit Indianertrommel

12 vormalige Inkas (später als heutige peruanische Reisegruppe)

Inka-Hofstaat (auch als Inkakrieger)

Atahualpa	(1502-1533) letzter freier Inkakönig, Sapa Inka („Unumschränkter Gebieter“) im Reich der vier Gegenden, ausgehend vom „Nabel der Welt“ Cuzco: Antisuyu (Ost, Amazonasgebiet), Chinchay-suyu (Nordwest, Ecuador), Contisuyu (Südwest, Arequipa), Collasuyu (Süd, Titicacasee, Bolivien)
Huoco	seine Schwester
Huilla Uma	(„Sprechendes Haupt“) Oberpriester und Gelehrter (historische Figur)
Felipillo	Dolmetscher bei den Spaniern (historische Figur)

Inkas (auch als Inkakrieger)

Inguill	Inkamutter
Guaypar	ihr erster Sohn
Manco	ihr zweiter Sohn
Aimara	ihre Tochter
Paullu	Goldschmied
Quinchara	sein Sohn
Anamaya	Inkafrau, kann Quipus lesen
Quirilamy	ihre Freundin

Ort der Handlung: Völkerkundemuseum in Lima, worin in verschiedenen Räumen nachgebaut sind:

- der Palast des Atahualpa in Cajamarca
- eine Inkastadt
- der Gipfel eines heiligen Berges
- der kaiserliche Palast (Alcázar) in Sevilla

Zeit der Handlung: Heute und Rückblenden in die Vergangenheit (November 1532 bis August 1533)

Das Gold der Inkas

Ein Musical für junge Leute

Erster Aufzug

1. Ouvertüre

Largo (♩ = 72)

Text und Musik: Rainer Butz

Klavier

Em Streicher, Em Panflöte, Em Streicher, C, Em, C, Am/C, Em

p

Gitarre + Indianertrommel

Più mosso (♩ = 80)

9 Am, Em, G/H, D, Em, D

17 Em, D, G/D, Am⁷/E, G, Am⁷

accel.

25 Hm, H⁷, Em, G/D, C/E, G/D, Em, D, Em

rit., *cresc.*, *f*

31 Em, D, Em, D, Em, H⁷, Em, Em, H⁷, Em, Am, Em

36 C, D⁷, Em, C, D⁷, Em, Em, D, Em, D

40 C, D, G, D, Em, D⁷

Au. ...dauer / Duration: ca. 105 min.

© 2010 Carus-Verlag, Stuttgart – 2. Auflage / 2nd Printing 2018 – CV .../03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

B 44 G C Am Em D G C G D⁷ Em D⁷

48 G C Am Em D G C G D⁷ Em

C 52 Em D Em D Em H⁷ Em C D G D Em H⁷ Em Am

57 C D⁷ Em Am Em C D⁷ Em Em

62 C D G D Em H⁷ Em G Em G C D

67 G Em⁷ A D G H⁷ Em A⁷ D A⁷ D

Em C⁶ Am D

L.H.

77 D A⁷ D G H⁷ Em⁶ A⁷ D A⁷ D G A⁷ D G C

82 D G Em Am D⁷ G C D⁷ G^{maj7}

87 Em Am⁷ D D⁷ (E) G Em C⁶ E⁷ Am D⁷ G D⁷ ~

92 C D G D A D G H⁷ Em A⁷ D E⁷ ~

97 G D G C E⁷ Am⁷ ~ Am G D⁷

(♩ = ♩)
 (F) Presto (♩ = 90)
 101 G D⁷ G C

C

113 C D D⁷ G

118 F/A G B/F G F/A G

123 D[°]/F Gm⁷ As/Es D G C

127 D D⁷ G C

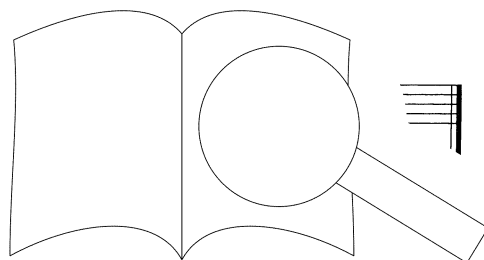
(♩ = ♪)

G Andante come prima (♩ = 90)

132 Em D Em D Em H⁷ Em Em H⁷ Em

136 Am Em Am Em C D⁷ Em G

140 H Em G Em G Em



2. Im Museum

Vivace (♩ = 160)

musical notation for the first system, measures 1-4. Chords: B, F, B, F⁷, B. Dynamics: *mf*.

5 mit Chor

Carmen: 1. Was wird im Mu - se - um sein? —
 Ramón: 2. Gibt es Ton in Ste - re - o, —
 Señora: 3. Kann uns ei - ner kun - dig führ'n? —
 Señor: 4. Wer - den wir auch al - les sehn? —

Kön - nen da auch Kin - der rein? —
 D - V - D und Vi - de - o? —
 Darf man auch et - was be - rühr'n? —
 Sind die Ex - po - na - te schön? —

B Gm Cm F B Gm Es

musical notation for the second system, measures 5-8.

9

Kommt man durch mit Kau - gum - mi? —
 Ein P - C wär' auch nicht dumm! —
 Bringt es uns - rem Geist Ge - winn? —
 Schaf - fen wir's, be - vor man schließt? —

Im Mu -
 Im M -
 Im M -
 J -

B Gm Es G⁷ Cm

musical notation for the third system, measures 9-12.

13

ka - men bis nach
 ka - men wir
 Es F

fuh - ren ziem - lich weit. Der

Es⁶ F B

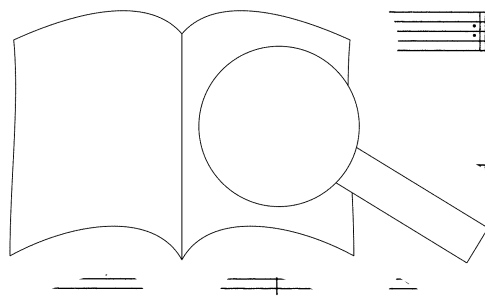
musical notation for the fourth system, measures 13-16.

17

ner pri - ma, und wir

B Cm

musical notation for the fifth system, measures 17-20.



3. Inka-Rap

Andante (♩ = 90)

Atahualpa

gesprochen

Hal - lo, lie-be Leu-te! Ihr seid im Mu-se-um heu-te und

Em

H⁷

Em

H⁷

Em

Am

mf

p

4

folgt auf mei-ner Spur ei-ner ver-sun-ke-nen Kul-tur.

Erst

C

Em

H^{sus4}

Em

H⁷

Em

PROBE PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

7

ges-tern ließ ich mei-nen O-ber-pries-ter kom-men, er schau-te in di-

ha

er-nom-men,

Em

Am

C

H^{sus4}

p

9

dass ihr an mir In-ter-es se zeigt

vor mei-ner Mu-mi-e ver-neigt. Wie zu

Em

Am

Em

H^{sus4}

11

lenk euch vom Glan-ze lei-ten, denn ein son-r

od.

Am

C

3⁷

13 Familie Vázquez

Hey, In - ka, bist du denn ein wei-ser Mann, dem man sein Ver-trau-en schen-ken, den man gar ver-eh-ren kann?

C G D Em G⁷

15 Inkakrieger

Hey, In - ka, füh-re uns zum Him-mels-zelt, oh-ne dich sind wir ver-lo-ren und al-lei-ne auf der Welt!

C G D⁷ Em H^{sus4}

17 (H)

Em Am C Em He^r Am

mf

20

C F h h se-hört, du warst mal ein rei-cher Mann und ge -

Am

p

22

Señor 3 3

räup-tling von dei-nem Clan. Hat-test die

Em H^{sus4}

sier. So

24 Ramón

op-fer-test du ih-re In-ne-rei-en nur aus Gier, nach - dem bei le-ben-di-gem Leib sie aus-ge-nom-men. Der

C Em H^{sus4} Em Am

26 Señora

Schä-del ward zum Be-cher, ich füh-le mich be-klom-men. Doch ob dies al-les stimmt, nur Er-fin-dung o-der Mist, weiß al-

C Em H^{sus4} Em Am

28 Familie Vázquez

lein der lie-be Gott, ob's dei-ner o-der mei-ner ist. Hey, In - k - ann, dem man

C Em G⁷ C G

30

sein Ver-trau-en schen-ken, den r - gar v - hey, In - ka, füh-re uns zum Him-mels-zelt, oh-ne

D C G

32

und al-lei-ne auf der Welt!

Em H^{sus4} Er

3a. Tanz der Inkas
Andante come prima (♩ = 90)

35

Hey! Hey!

Em D Em D Em D Em Em D Em D Em H⁷ Em

39

Hey! Hey!

C D G D Em H⁷ Em Am/E Em C D⁷ r

43

Hey! Hey!

Am/E Em C D⁷ Em

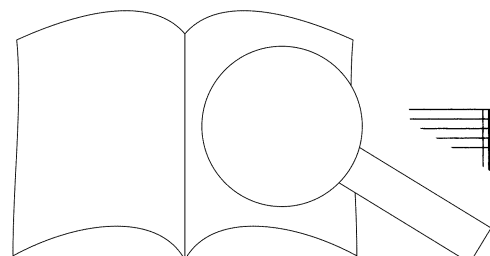
47

Hey!

C D G r Em G Em G Em G

50

G Em G Em G



4. Die Inkastadt

Andantino (♩ = 100)

Em Streicher Em Panflöte Em Streicher G/D C Em G/D C G C G⁶

p Streicher

8

D⁷/A Em C D⁷/A G Em G G^{maj7} Em Am/C

15

Hm/D H⁷ Em C Hm H⁷ Em C⁶

4a. Più mosso (♩ = 110)

21

u... Em Am/E C G^{maj7} Em Hm H⁷ Em H

mf *rit.*

4b. Più vivo (♩ = 120)

29

C D G G¹ D⁷

rit.

4c. Inka-Song

37 **Allegro vivace** (♩ = 150)

1. Le - ben ist schön, je - den Mo - ment, und von der Son - ne,
2. Kei - ner ist Feind bei uns im Reich, Freun - de rings - um, der

G
mf

40 die auf uns brennt, kommt die - se Kraft für un -
Ster - nen - zahl gleich... Frie - de im Land, Frie - de

Son - ne, die auf uns brennt, kommt die - se für un -
um, der Ster - nen - zahl gleich... Frie - de ir am

D

43 durch ih - re Strah - len kann al - les So möch - ten wir
so le - ben In - kas ganz un - be Es wär' so schön,

Müh'n, durch ih - re St h. les blüh'n... So möch - ten
Herd, so le - ben h. n - be - schwert... Es wär' so

G

46 bis blieh dass und un - ser Le - ben Trüb - sal nicht kennt
lieb' an das End', dass un - se kennt
es da - bei, und al - le - bei...

Und un-ser Tun wei-hen wir nur dir, gro-ßer In-ti,
 All' uns-re Macht in die-ser Zeit hät-te Be-stand bis

Und un-ser Tun wei-hen wir nur dir, gro-ßer
 All' uns-re Macht in die-ser Zeit hät-te Be-

1. dei-ner Kul-tur.____ Vie-le Jah-re hat-ten wir Krieg-
 In-ti, dei-ner Kul-tur.____ Jah-re

1. G Cm Fis^{°7}/C Gm

um un-ser Land, bis zum Sieg. Ur Völ-ker ver-eint,____

(1.) D⁷ Gm Gm

so weit scheint. in E-wig
 stand

Gm 2. G

5. Intermezzo: Der Goldschmied (= 4a.)

Andantino (♩ = 100)

u...

Em Am/E C D G G^{maj7} Em Hm H⁷ Em

mf

Detailed description: This is a musical score for a piano piece in 4/4 time. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The key signature has one sharp (F#). The tempo is Andantino at 100 beats per minute. The score includes a vocal line 'u...' and a piano line. Chords are indicated above the piano line. The dynamics include mezzo-forte (mf).

6. Intermezzo: Der Quipu (= 4b.)

Allegro (♩ = 120)

a ...

Em Am/E C D G G^{maj7} Em Hm

f

Detailed description: This is a musical score for a piano piece in 4/4 time. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The key signature has one sharp (F#). The tempo is Allegro at 120 beats per minute. The score includes a vocal line 'a ...' and a piano line. Chords are indicated above the piano line. The dynamics include forte (f).

7. Der lange Marsch

Maestoso (♩ = 100)

E F G F E D C D E F

f

dim. e rit.

Detailed description: This is a musical score for a piano piece in 3/4 time. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The key signature has one sharp (F#). The tempo is Maestoso at 100 beats per minute. The score includes a piano line. Chords are indicated above the piano line. The dynamics include forte (f) and decrescendo (dim. e rit.).

6 E D C D E F G F

p

Allegro (♩ = 76)

Dm Am Dm

Detailed description: This is a continuation of the musical score for 'Der lange Marsch' in 3/4 time. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The key signature has one sharp (F#). The tempo is Allegro at 76 beats per minute. The score includes a piano line. Chords are indicated above the piano line. The dynamics include piano (p).

11 E F E Am Dm

Detailed description: This is a continuation of the musical score for 'Der lange Marsch' in 3/4 time. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The key signature has one sharp (F#). The score includes a piano line. Chords are indicated above the piano line.

E

Detailed description: This is a continuation of the musical score for 'Der lange Marsch' in 3/4 time. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The key signature has one sharp (F#). The score includes a piano line. Chords are indicated above the piano line.

19

1. Gott, mit dir, kām-pfen wir uns durch die Dör-fer hier, lei-den Hun-ger so wie
 2. Wil-des Land, bist für uns-re Au-gen un-be-kannt. Vie-les bleibt Ge-heim-nis,

1. Oh, Gott mit dir durch Dör-fer hier
 2. Durch wil-des Land, un-be-kannt,

Am Dm Am Dm

21

man-che Qual, ja, wir scheu-en kei-nen Schmerz für un-ser Va-te
 was wir seh'n, was wir fin-den ist so fremd für ei-nen Eu-

macht man-che Qual, scheu-en kei-nen Schmerz für'
 das, was wir seh'n ist so fremd für ei-r

E F Dm Am

24

Got-tes-lohn wur-de uns ver-hei-ß
 Kam-pfes-mut macht uns ü-ber-le

Für Got-tes-lohn
 Habt Kam-pfes-mut,

Am Dm

ah-re schon
 hei-ße Glut,

26

los-ge-je-dem schen-dlich da.
 sein Ei-gen nennt.

wä-ren wir
 die-ses Land

Am Dm

1. 2.

8. Der Kampf

Vivo (♩ = 140)

D.S. mit Wiederholung spielen
Spanier

1. Wir wer - den käm - pfen mit al - ler Kraft, wir wer - den sie - gen,
(bei Wiederholung tacet)
4. Wir wer - den käm - pfen bis in den Tod, wir wer - den sie - gen,
(bei Wiederholung tacet)

Dm Am⁷ Dm Dm C Dm

f

6
wär' doch ge - lacht. Wir ha - ben Ner - ven, ei - sern und kalt, wir ha - ben euch
Un - ter - gang droht! Wir ha - ben Schwer - ter in uns - rer Hand, wir sind die Stärk

C⁷ F Dm F Am Dm

Fine

11 Inkakrieger

2. Auf sie mit lau - tem Brül - len, dan
3. Ret - tet un - se - re Frau - en, und un - ser Zelt,

F C⁷ F F C⁷

15

Nur vil - len, kön - nen wir schüt -
grau - en nie - mand von un -

F

D.S. al Fine

9. Die Klage

Larghetto (♩ = 80)



1. (tacet)

Atahualpa: 2. Was ist mit mir — ge-sche-hen? Ist es nur ein — Ver-se-hen, dass sie mich hier — in mei-nem

Dm Dm^{maj7}/Cis Dm⁷/C Dm⁶/H B^{maj7}



eig'-nen Haus in Ket-ten le-gen? Wo ist mein son - nen-glei-ches, an Wis-sen ü - ber- res

A Dm Dm^{maj7}/Cis Dm⁷/C Dm⁶



Herr-schen nur hin? — Wie kann ich die-sem Ort ent-flieh'n?

Ink

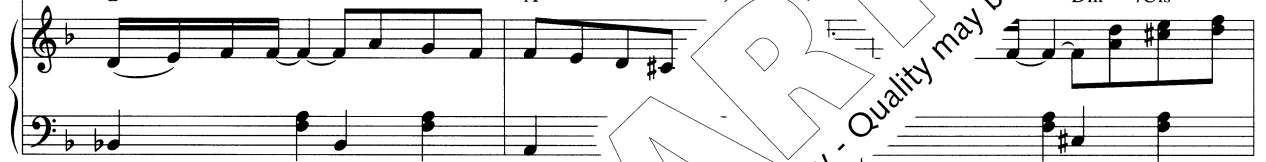
ge-sche-hen?

pas-sie-ren,

B^{maj7}

A^{sus4}

Dm^{maj7}/Cis



Ist es nur ein — Ver-se — da — in sei-nem eig'-nen Haus in Ket-ten le-gen?
die Frem-den ein - mar-se — Sie brach-ten un-ser Gleich-ge-wicht ins Wan-ken.

Dm⁶/C

Dm⁶/H

A

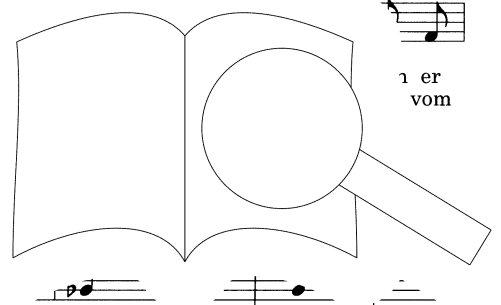


u-glei-ches, an Wis-sen ü - ber-re
e-kom-men? Sie ha-ben sich ge-no

Dm^{maj7}/Cis

Dm⁷/C

Dm⁶/H



er
vom

16

I Atahualpa und Inkas
Wann

wird der Spuk end - lich vor -

die - sem Ort ent - flieh'n?
An - be - ginn der Welt.

Wann

wird der Spuk vor -

Chord progression for measures 16-18:

A Dm Dm Dm^{maj7}/Cis Dm⁷/C Dm⁷/A

19

ü - - - ber sein?

Wann

seh' ich wie - der in den
seh'n wir

Chord progression for measures 19-22:

Gm⁷/B Dm/A Gm Gm⁷/F Cis^{°7}/E Dm⁷/A

23

Son - - - nen - schein?

Wann

- a - en die - ser

Son - - - nen - schein?

wir von der

Chord progression for measures 23-26:

Dm/F Gm⁷ Dm/A A⁷ Dm Dm⁷/A

27

Schmach

be -

ginnt

Schmach

Be -

Chord progression for measures 27-30:

Gm⁷/B Dm Gm⁷/F Cis^{°7}/G A⁷

30

- e neu - - - e

7. Zeit

- nun ei - ne neu - - - e

Chord progression for measures 31-33:

A⁷ Dm A⁷

10. Melodram: Das Ritual (= 1.)

Larghetto (♩ = 80)

Huilla Uma:
 (nach Osten gerichtet)

Apu!

Gott der Berge!

Hilf deinem Volk in seiner Not!

(Wendung nach Westen)

Em Streicher
 Em Panflöte
 Gitarre + Indianertrommel

C

Em

C

Illapa!

Gott des Donners!

Vernichte mit deiner Macht die Feinde, die uns umgeben!

(Wendung nach Osten)

Am/C

Em

Am

Em

G/H

D

G

Huiracocha!

Gott der Schöpfung!

'lt
 in
 hast!

Em

D

E

Em

D

A.

G

(Wendung nach Süden)

Allmächtiger Sonnenvater!

Verbrenne mit deinen Strahlen, was uns bedroht!

Am⁷

C

G

Hm/D

H⁷/Dis

Em

uns mit deinem Licht
 schenke uns durch
 ne Wärme das Leben!

rit.

G/D

C/E

G/D

11. Gold!

Presto (♩ = 90)

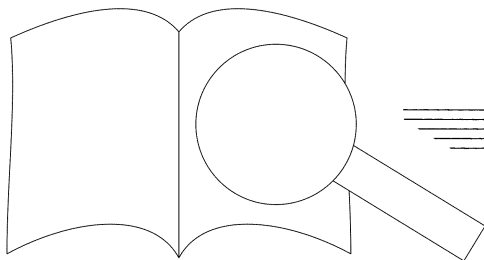
First system of music (measures 1-4). The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in bass clef. Chords F, B, C, and F are indicated above the vocal line. The piano part features a steady eighth-note bass line.

Second system of music (measures 5-8). Chords B, C⁷, and F are indicated above the vocal line. The piano part continues with the eighth-note bass line.

Third system of music (measures 9-13). The vocal line includes the lyrics: "Alonso mit Chor 1.+2. Gold! Gold! Gold bis zur De". Chords F, B, C, and C⁷ are indicated. The piano part includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

Fourth system of music (measures 14-19). The vocal line includes the lyrics: "Gold! Gold bis zum Gold! Gold werd' ich". Chords B, C, C⁷, B, C, and C⁷ are indicated. The piano part continues with the eighth-note bass line.

Fifth system of music (measures 20-23). The vocal line includes the lyrics: "Gold!". Chords B and C are indicated. The piano part continues with the eighth-note bass line.



25

J

Alle

1. Grad' noch wa - ren wir plei - te! Hey, was kos - tet die Welt?
 2. Señ - o - ri - tas im Ha - fen, wer - den nur nach uns seh'n!

B⁶C⁷

F

29

Frei von Sor - gen sind Leu - te, die al - les krie - gen was zählt!
 Nie mehr Ar - beit, nur schla - fen, am Schnür - chen wird al - les geh'n!

B⁶C⁷

F

33

K

Gold! Gold! Gold bis zur De - cke!

F

B

C

C⁷

F

B

39

Gold bis zum Dach!

C

C⁷

F

Gold!

Gold

werd'

ich

B

C

C⁷

44

Gold!

B

49

L

Es/G F As/Es F

54

M

Es/G F C°/Es Fm⁷ Ges/Des C Gold! F

58

Gold B Gold C bis_ zur C⁷ De-cke! F

63

Gold C bis_ zum C⁷ Dach! F Gold! B Gold C werd' ich C⁷

68

Gold! B Gold! B -lé!

12. Geld! (= 11.)

Presto (♩ = 90)

First system of music (measures 1-4). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. Chords are labeled: F, B, C, F.

Second system of music (measures 5-8). Chords are labeled: B, C⁷, F.

Third system of music (measures 9-13). Includes vocal entry for "Ramón" and "mit Chor". Lyrics: "1.+2. Geld! Geld! Geld für 'ne C". Chords: F, B, C, C⁷. Dynamics: *mf*.

Fourth system of music (measures 14-19). Lyrics: "Geld! Geld für 'nen Sa. Geld! Geld für 'nen". Chords: B, C, B, C, C⁷.

Fifth system of music (measures 20-24). Lyrics: "Geld! Geld!". Chords: B. The system ends with a large graphic of an open book and a magnifying glass.

1. Oh - ne dich - sind wir plei - te, und die Kü - che bleibt kalt!
 2. In der Hit - ze was trin - ken, ist für al - le ge - sund!

B⁶ C⁷ F

29 Señor
 Frei von Sor - gen sind Leu - te, für die der Pa - pa be - zahlt!
 Lass die Mün - zen drum blin - ken! Bald wird es Pa - pa zu bunt.

B⁶ C⁷ F

33 (O) Alle
 Geld! Geld! Geld für 'ne Co-la! Geld!

F B C C⁷ F B

39
 Geld für 'nen Saft! Geld! Geld für 'nen

C C⁷ B C C⁷

44
 Geld! Geld!

B

49

P

Es/G F As/Es F

54

Q

Es/G F C⁹/Es Fm⁷ Ges/Des C Geld! F

58

Geld! B Geld C für_ 'ne C⁷ Co-la! F Gr

63

Geld für_ 'nen Saft! C C⁷ F Geld! B Geld für_ 'nen C C⁷

68

Geld! B Geld!

Ende des ersten Aufzuges

Zweiter Aufzug

13. Kaiserliche Fanfare

Maestoso (♩ = 100)

Chord progression: D, Es F Es D, D⁷ Gm, D⁷Gm F Es D

f Trompeten

Hercúleo:
Señoras y
Señores ...

13a. Einzug des Kaisers

Maestoso (♩ = 100)

Chord progression: D, Es F Es D, Es, Es F Es D, D⁷ Es, F Es D, Es D Cm⁷ D, Es^{maj7} D, D Cm⁷ D, Es Cm⁷ D

f

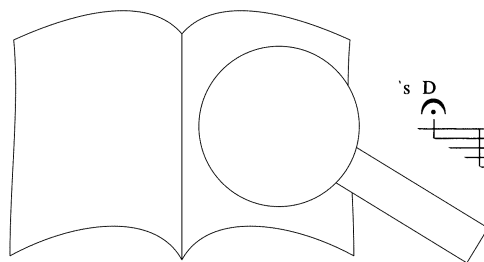
6, 10, 13, 16

3, 6, 7, 6

13b

apo (= 13.)

Chord progression: Es F Es D



14. Introduction

14a. Langsamer Inka-Walzer

Andantino (♩ = 100)

Em G C G Am Em G/D D Em G C/E D

Panflöte

mf

13 Em G C G/D H⁷ Em **Più mosso** (♩ = 110) D G C G

23 D D⁷ G D/Fis Em Hm/D C H Em

rit.

14b. Tanz der Inkas (= 3a.)

Andante (♩ = 90)

33 Em D Em D Em D^{sus4} Em Em H Em

cresc.

f

37 C D G D Em H Em C D⁷ Em

41 Am Er Em D Em D Em H⁷ Em

Em H⁷ Em G Em G Em H⁷

14c. Schneller Inka-Walzer

Presto (♩ = 180)

(♩ = ♩) G Hm C G D⁷ Am⁷ G D G Hm C G D⁷ H⁷ Em

50 *mf*

58 G G/H D G C G D D⁷ G

67 D/Fis Em Hm/D C H Em C

76 Em C H⁷

15. Die Prophezeiung

Larghetto (♩ = 80)

Dm A⁷ B 5 Dm C F/C A⁷/Cis Dm A

17 1. Wi s al - ter Zeit er - schie - nen, hoch in die Luft hebt

ier vor dir er - schi A ebt

23 sich mit uns dein Geist. „Dein En - de naht“ liest du in uns - ren Mie - nen.

sich dein Geist. „En - de“ steht in uns - ren Mie - nen,
Es/G A^{sus4} A Dm C Dm

29 Fol - ge dem Kon - dor, der den Weg dir weist. (R)

folg dem Kon - dor, der dich weist. 2. Siehst du hi - nauf und
A B/D A^{sus4} A Dm Dm *mf*

35 lässt dein Au - ge schwei - fen so siehst du, oh -
A B Gm A^{sus4} A

41 das Him - mels - zelt, un' wann - fen: Musst mit dem Kon - dor durch die
Dm Dm A B/D

47 3. Nun ist vor - bei, was Mor - währ - te,

3. Ist vor - bei,
Dm Dm *mp*

53 nun wird zu Staub, was dei-ne Macht ge - bar. Ein neu - es Reich, für
wird zu Staub, was Macht ge - bar. Neu - es Reich, dem,
B Gm Es/G A^{sus4} A Dm

59 den, der es be - gehr-te. Stolz mit dem Kon-dor ziehst du Jahr um Jahr.
der be - gehr - te. Stolz ziehst du nun Jahr um Jahr.
C Dm A B/D A^{sus4} A Dm Dm A⁷ B

69 Gm⁶ Dm/A A Dm C F/C A⁷/Cis Dm A

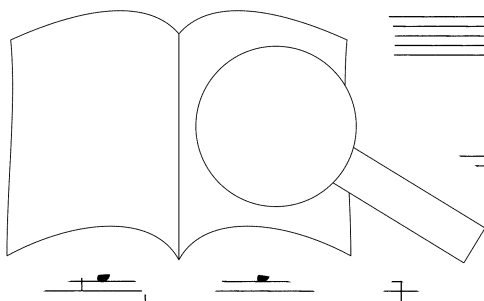
16. Mariachi-Musik

Tempo di Pasodoble (♩ = 120)

C G C

9 G⁷ Dm G⁷ C

17 T ann, nie-mand bleibt heu-te eir
G C



23

so gut ging's uns noch nie. Erst bra-ten wir ein Meer - schwein, dann ei-nen hal-ben Pu - ma,

C G⁷ Dm C

29

Maggiore

und wenn wir bei-nah' plat-zen, nur noch ein Fe-der - vieh! 1. Seit Wo - chen hier im

Dm G⁷ C C

mp

35

La - ger von Ca - ja - mar - ca, kommt zu uns Gold, so wie im

G

41

Wir dan - ken Don Fran - cis - er macht uns reich, so macht das

C

47

Heut' fei-ern al-le Mann,

C G

mf

1.

53

Je - der trinkt was er kann, so gut ging's uns noch nie. Erst bra-ten wir ein Meer-schwein,

G C G⁷

59

dann ei-nen hal-ben Pu-ma, und wenn wir bei-nah' plat-zen, nur noch ein Fe-der - vieh!

Dm C Dm G⁷ C

65

Minore

1.+2. Stimme

2. Wer denkt an Kampf, der so häu-fig um uns tob-te? Wer de we - den fried-lich

Cm G⁺/H Es/B G Fr

p

72

sind? Wer denkt ans Grab, da - droh-te? Wer denkt an Gott, und an Ma-

Es Cm G⁺/H B Fm B

79

Heut' fei-ern al-le - sam.

Cm C

mf

85

Je - der trinkt was er kann, so gut ging's uns noch nie. Erst bra-ten wir ein Meer-schwein,

G C G⁷

91

dann ei-nen hal-ben Pu-ma, und wenn wir bei-nah' plat-zen, nur noch ein Fe-der - vieh!

Dm C Dm G⁷ C

17. Fiddle Tune - Square dance

Vivo (♩ = 140)

A D

8 A/E E D

14 A E A D A

21 D A I

18a. Tanz der Spanier

Spanier

18b. Der Kriegstanz

15 **Allegro vivace** (♩ = 150)

Inkas

Indianertrommel

Uh! Uh! Hao! Hao!

Dm Gm Dm Gm Dm Gm Dm Gm

22

Uh! Uh! Hao! Hao!

Dm Gm Dm Gm Dm Gm Dm Gm

29

Uh! Hao!

Dm Gm Dm Gm Dm Gm

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced.

18c. Tanz der Spanier (= 18a.)

Tempo di Pasodoble (♩ = 120)

35 Spanier

Gm Cm D Gm F B D⁷ Es F Gm Hey!

41

B F D⁷ Gm Gm F B D⁷ Es F Gm Hey!

18d. Der Schaukampf - Langsamer Inka-Walzer (= 14a.)

Andantino (♩ = 100)

49

1. Inkakrieger in Pose
Hm D

2. Inkakrieger in Pose
G D

beide umschleichen sich
Em

Hm D G D Em Hey!

57

Hm D G/H A

D/A Fis⁷ Hm

Hm D G/H A D/A Fis⁷ Hm

Più mosso (♩ = 110)

65

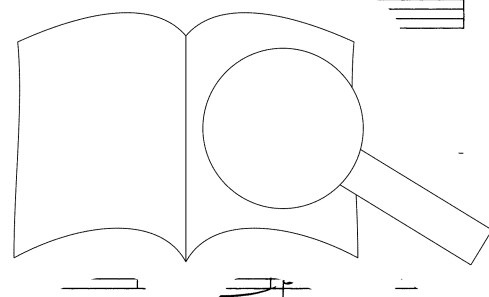
beide Inkakrieger „kämpf“
D D^r

G D A A⁷

D D^r G D A A⁷

Hm Fis/A G rit.

Hm Fis/A G rit.



18e. Inka-Song (= 4c.)

81 **Allegro vivace** (♩ = 150)

1. Le - ben ist schön, je - den Mo - ment, und von der Son - ne,

G 1. Le - ben ist schön, je - den Mo - ment, und von der

84 die auf uns brennt, — kommt die - se Kraft für un -

Son - ne, die auf uns brennt, — kommt die - se Kr

87 durch ih - re Strah - len kann al - les So möch - ten wir

Müh'n, durch ih - re Str les blüh'n. — So möch - ten

90 bis dass un - ser Le - ben Trüb

an das End', dass un - ser kennt.

Und un-ser Tun wei-hen wir nur dir, gro-ßer In - ti, dei-ner Kul - tur. —

— Und un-ser Tun wei-hen wir nur dir, gro-ßer In - ti, dei-ner Kul-tur. —

G

C F⁷ C⁷ F

101 Fis^{°7} C Dm D⁷

18f. „Peru“

Allegro vivace (♩ = 150)

105 Spanier

Inkas

1. Heu - te Nacht ler-nen von den In - di-os in Pe - ru —

G D⁷ G

mf

109

oh - ne Schuh' bis zur

C G

113

2. Wir sind ge - kom - men für Spa - niens Kron', Reich - tum und Ruhm, die sind un - ser Lohn.
2. Ihr seid

C⁶ G C⁶ G

117

Wir stürz - ten da - für den In - ka - thron. Nun liegt am Bo - den der Son - ne Sohn!
Ihr stürz - tet

C⁶ G C⁶ G

121

3. Die - se Nacht könn - te an - ders sein... mit den Frer... er... n.

G Am/C G

125

Hand in Hand tan - zen wir ir... an - der und nicht al - lein...

C D⁷ G

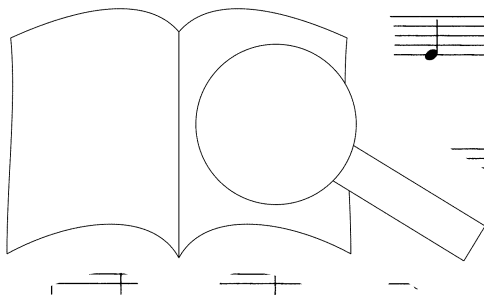
129

(W)

f

Am G

PROBE PART
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



137

4.=1. Heu-te Nacht ler-nen wir sie im Nu_ von den In - di-os in Pe - ru_

G Am/C G D⁷ G

mf

141

wie sie tan - zen ganz oh - ne Schuh' bis zum Mor - gen-rot im - mer - zu_

C G D⁷ G G⁷

18g. Mariachi-Musik - Reprise (= 16.)

Tempo di Pasodoble (♩ = 120)

146

C G C

f

152

Inkas und Spanier

Heut' fei - ern al - le nn, eibt heu - te ein - sam.

C C *mf*

158

Je - der trinkt was er l_ as noch nie. Erst bra - ten wir ein Meer - schwein,

C C G⁷

164

zu - ma, und wenn wir bei - nah' plat -

C Dm G⁷

19. Das Lied vom Heimweh der Eroberer

Tempo di Rumba (♩ = 112)

1.+2. Stimme

1. Kon - dor,

5

flieg hi - nauf bis zum Fir - ma - ment und nimm al - le mei - ne Lie - be
flieg hi - nauf in das hel - le Licht und nimm al - le mei - ne Lie - be

D A D A D A⁷ D A D A⁷ D E- G

11

mit. Die - se Er - den - last, fällt
mit. Könn - ten al - le dann hör

D G D A D A D A D 6 G A⁶ G

17

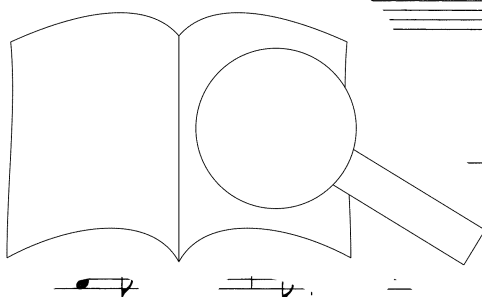
Flug mich in die Hei mat zi Die Ge - dan - ken, schwer, wer - den
Flug dich in die F t Preis und Eh - re, Ruhm, Reich - tum,

A Hm A⁷ D A⁷ D A⁷ D A D

23

leicht! Da - von kün -
nie! Da - von kün -

D G A G A



28

(X)

1.+2. Flieg zu der Son - ne hin, hi-naus aufs wei - te Meer, bring mei-ner Lieb - sten, —

A⁷ D A⁷ D A^{9sus4} D A^{9sus4} A

mf

34

— den Gruß von fern. In mei-nem Her - zen drin drückt mich das Heim - weh

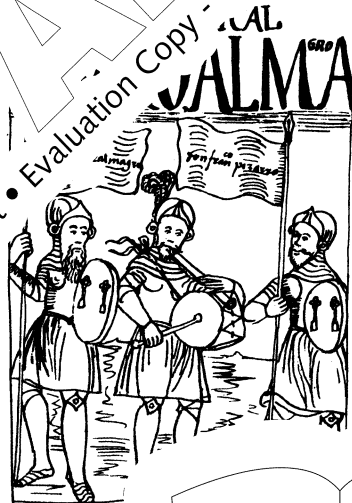
Em^{7sus4}A⁷ G⁶ D A⁷ D A⁷ D A^{9sus4}

40

sehr. Könnt' ich dir sa - gen: „Ich hab' dich so gern!“

D A⁷ D

1.



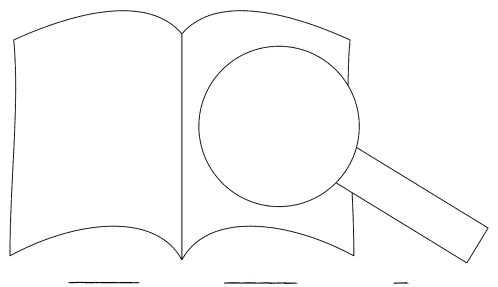
Diego de Almagro
sco Pizarro

20. r

13.)

Es F Es D

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



21. Pizarros Verrat (= 18a.)

Tempo di Pasodoble (♩ = 120)

Spanier

Gm F B D⁷ Es F Gm Hey! B F

7

D⁷ Gm Gm F B D⁷ Es F Gm Hey!

22. Atahualpas Zorn (= 18b.)

Allegro vivace (♩ = 150)

Inkas

Indianertrommel

Uh! Uh! Uh! Hao! Hao!

Dm Gm Dm Gm Dm Gm Dm Gm⁷ Dm Gm

15

Uh! Hao! Gm Dm Gm⁷ Dm

23. Die Andacht

Lento (♩ = 76)

1. a...
2. A - men, a - men, a - - - men, a - men,

C C F/C C H°/D C G⁷

10

a - - - men, a - men, a - - - - men, a - - - - men.

F/C F G⁷/D C F/C C Am⁷/E Dm⁷ G⁷/D C

24. Ave Maria

Adagio (♩ = 60)

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a mi - nus

Dm Dm^{9sus4} Dm Gm C⁷

8

te - - - cum. - ta, be - ne - dic - ta

F^{9sus4} Gm A Dm^{9sus4} Dm Gm Gm⁶

14

- li - e - ri - bus

Gis^{°7}/H Gm⁶ A^{9sus4} A Dm C

20

et be-ne-dic-tus fruc-tus ven-tris tu-i, Je-sus.

Gm D Gm C C⁷ F^{sus4} Gm A

26

Sanc-ta Ma-ri-a, ma-ter De-i, o-ra pro no-bis pec-ca-

Dm Dm^{9sus4} Dm Gm/B C A⁷ Dm A

33

to-ri-bus nunc et in ho-ra mor-tis no-strae.

B D Gm⁶ Dm B A⁷ Dm

25. Das Totenmahl (= 15.)

Larghetto (♩ = 80)

Dm A⁷ F Dm C F/C A⁷/Cis Dm A

p

17

1. Wi

s al-ter Zeit er-schie-nen, hoch in die Luft hebt

er vor dir er-schie A ebt

23 sich mit uns dein Geist. „Dein En - de naht“ liest du in uns - ren Mie - nen.

sich dein Geist. „En - de“ steht in uns - ren Mie - nen,
Es/G A^{sus4} A Dm C Dm

29 Fol - ge dem Kon - dor, der den Weg dir weist. (Y)

folg dem Kon - dor, der dich weist. 2. Siehst du hi - nauf und
A B/D A^{sus4} A Dm Dm *mf*

35 lässt dein Au - ge schwei - fen so siehst du, oh - ne ur das Him - mels -
A B Gm Dm

42 zelt, und dann wirst du be fe - Kon - dor durch die Zei - ten gehn.
C B/D A^{sus4} A Dm

49 (Z) 3. Nun vie - le Mon - de währ - te, was Mon - de währ -

A

55 dei - ne Macht ge - bar. Ein neu - es Reich, für den, der es be - gehr - te.

Macht ge - bar. Neu - es Reich, dem, der be - gehr - te.

Es/G A^{sus4} A Dm C Dm

61 Stolz mit dem Kon-dor ziehst du Jahr um Jahr.

Stolz ziehst du nun Jahr um Jahr.

A B/D A^{sus4} A Dm Dm A⁷ B Gr⁶

71

A Dm C F/C A⁷/Cis Dm A F#m/D Dm

26. Finale

26a. Die Legende

Andante (♩ = 90)

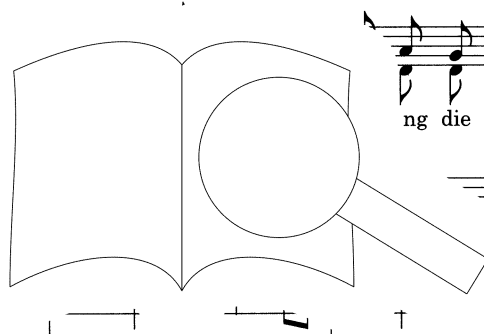
Wie

Em D Em Am⁷ G Em Em Am⁷ G Em

5

Kon-dor sei-ne Bahn, hoch im B

Em G D G



9 Son - ne scheint, hm - hm. —
 Son - - - - ne scheint. Wie ma - jes - tä - tisch schwingt sein Fe - der -

Em D Em D Em D Em

12 kleid, hin zum Licht, tag - aus tag - ein, auch wenn der Him - - - mel
 Him - mel weint, hm -

G D G D G D G Em D

16 hm. —
 weint. Die Kla - gen nimmt er auf die Rei - se, — im In - ka -

D Em C G C D7 G

mf

20 im In - ka - land. dass je - der Mensch
 land. Die Hoff - g brin - se, dass je - der Mensch sich än - dern

D7 G C G C G D7 G

p

24 sich a - von. fliegt da - von, 1.+2. Stimme
 - ern

G Em D Em

26b. Tanz der Inkas (= 3a.)

27 **Andante come prima** (♩ = 90)

bis in die Nacht ein Fest. Das macht uns froh, und ein je-der lässt sei-ne Ge-

Em D Em D Em H⁷ Em C D G D Em H⁷ Em

dan-ken dann fried-lich sein, weil al-le Men-schen sich mit uns freu'n.

Am Em C D⁷ Em Am F

Un-se-re Vor-fah-ren hat-ten Streit. Das ist vor-

C D⁷ Em Em D Em

bei und Ge-schich-te heut'.

C D G D Em G Em G Em H⁷ Em

26c. „Peru“

42 **Alle**

1.+2. Komm, und fahr ein-ma

G

mf

cresc.

as statt

47

Kän-gu - ru!_ Auf dem See_fah-ren im Ka - nu_ In-di-a - ner. Mensch, da staunst du!_

D⁷ G C G D⁷ G

52

1. Ü - ber dem Meer hin-ter fer - nem Strand liegt das ge - heim - nis-voll grü-ne Land.
2. Hoch in die Wol - ken, da führt ein Pfad_ nach Ma-chu Pic - chu, der al - ten Stadt.

C⁶ G C⁶ G

56

Lo - dert die Neu - gier erst wie ein Brand, nimm'dei-ne r and.
Such', wie es da - mals ein In - ka tat, _ dort bei der w rat._

C⁶ G

60

Komm, und fahr ein-mal nach Pe - ru, _ it's s statt Kän-gu - ru. _ Drum be-su - chen wir

G Am/c D⁷ G

65

dann du, c

C D⁷

Ende des zweiten Aufzugs

Hintergrundinformationen

Historische Orte:

Cajamarca	Stadt ca. 2750m hoch in den Anden von Peru, ca. 1000km südöstlich von Tumbéz. Dort befindet sich noch heute das „Lösegeldzimmer“ (Cuarto de Rescate), das Atahualpa so hoch eine Menschenhand reicht mit Gold- und Silberschätzen füllen musste (insges. vermutlich ca. 18t). Alter Name: Caxamalca.
Cuzco	Hauptstadt des Inkareiches (auf ca. 3400m in Peru). Reste von Bauwerken nahe C. in Sacsayhuaman.
Lima	Heutige Hauptstadt Perus, als Ciudad de Los Reyes („Stadt der Könige“) 1535 von Pizarro gegründet. Dort Museo Nacional de Antropología y Arqueología (Archäologisches und völkerkundliches Museum, darin aber kein Nachbau von Atahualpas Palast) und Museo de Oro del Perú (Goldmuseum).
Machu Picchu	„Der alte Berg“. Von den Spaniern nie betretene Stadt etwa 2700m hoch in Peru, erst 1911 entdeckt.
Quito	Eigentliche Residenz des Atahualpa, heute Hauptstadt Ecuadors (ca. 2850m hoch).
Tumbéz	Francisco Pizarro landete 1531 mit drei Schiffen auf der Insel Puna bei Tumbéz im Norden von Peru.

Historische Daten:

1521	Reichstag in Worms, wo Luther seine Thesen verteidigt. Wormser Edikt gegen die Protestanten und Bann über Luther.
1531	F. Pizarro landet in Puna mit ca. 60 Reitern und ca. 120 Mann Fußvolk, also zusammen ca. 180 Mann.
1532	Reichsversammlung in Nürnberg, „Nürnberger Friedstand“: Karl V. hebt das Wormser Edikt, die Protestanten wegen der Türkengefahr bis auf Weiteres auf („Nürnberger Religionsfrieden“).
Frühjahr 1532	Die Spanier beginnen unter der Führung von F. Pizarro ihren Eroberungszug ins Land.
15. Nov. 1532	Die Spanier kommen in Cajamarca an.
16. Nov. 1532	Gefangennahme Atahualpas, trotz der 12.000 (andere Angaben bis zu 40.000) Mann starken Heer unter dem Heerführer Calcuchima.
29. Aug. 1533	Hinrichtung Atahualpas mit der Garotte (Würgeeißen), nachdem er sich taufen ließ.

Historische Personen:

Don Carlos	1545-1568, Sohn von Philipp II. aus erster Ehe und Enkel Karls V. Erklärt sich zum Katholiken und von der Thronfolge ausgeschlossen, 1568 Titelfigur eines Trauerspiels von Friedrich Schiller („Don Carlos“).
Heinrich VIII.	1491-1547, 1509-1547 König von England, heiratete sechs Mal.
Martin Luther	1483-1546, deutscher Reformator.
Jakob Fugger II.	1459-1525, Augsburger Bankier des Kaiser Maximilian I. (ab 1508 Kaiser). Er finanzierte die Wahl Karls V. zum König und Fuggere.

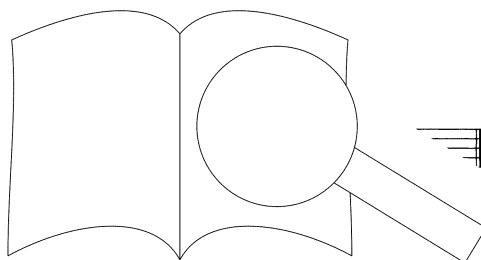
Historische und legendäre Inkaherrscher nach ihrer Herrschaftszeit

1. Manco Cápac	ca. 1200-1230	Mythischer Urvater
2. Sinchi Roca	ca. 1230-1260	
3. Lloque Yupanqui	ca. 1260-1290	
4. Mayta Cápac	ca. 1290-1320	
5. Cápac Yupanqui	ca. 1320-1350	
6. Inca Roca	ca. 1350-1380	
7. Yahuar Huacac	ca. 1380	
8. Huiracocha Inca	ca. 1380	
9. Pachacútec Yupanqui	14. Jh.	größerer Inkaherrscher, Reich von Quito bis Cuzco
10. Túpac Yupanqui	15. Jh.	größter Ausdehnung
11. Huayna Cápac	ca. 1490-1525	Atahualpa und Huáscar, starb vermutlich an der Pest
12. Huáscar	ca. 1525-1532	Bruder von Atahualpa
13. Atahualpa	ca. 1532-1533	letzter freier Inkaherrscher
14. Manco Cápac II.	ca. 1533-1535	Ab 1535 von Francisco Pizarro als Herrscher eingesetzt
15. Sayri Túncu	ca. 1535-1540	
16. Titu Cácori	ca. 1540-1572	Verfasser einer Inkachronik
17. Tupac Huallpa	ca. 1572	Ende des Inkareiches

Die Inkas verwendeten ein System aus 18 Tönen, wobei jeder Ton aus drei verschiedenen Lauten bestand, die jeweils mal dreizehn Töne für den dreizehnten Harmonischen gaben.



Daniel, Antoine B.: Die Inkas, 3 Bände Hamburg: Wassermann, Jakob: Das Gold von Caxamalca, Cuzco: Titu Kusi: Der Kampf gegen die Spanier



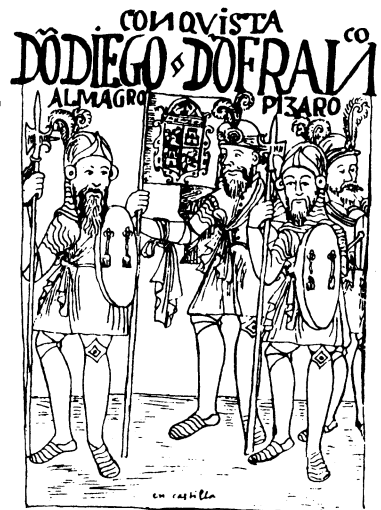
Aussprache und Illustrationen

Schreibweise: Quechua-Aussprache:

c	k
ch	tsch („tʃ“)
g	g
hu	w (wie „water“ in Englisch)
j	ch („x“)
ll	l
ñ	nj
que, qui	ke, ki
r	r
rr	
s	ss
v	
y	i
z	s

Spanische Aussprache:

ce, ci wie „th“ in Englisch („θ“); sonst wie „k“
 tsch („tʃ“)
 ge, gi wie „ch“ („x“), sonst wie „g“
 u
 ch („x“)
 lj („ʎ“) oder j
 nj
 ke, ki
 Zungen-r
 stark gerolltes Zungen-r
 s
 b
 y einzeln wie „i“, sonst wie „j“
 wie „th“ in Englisch („θ“)



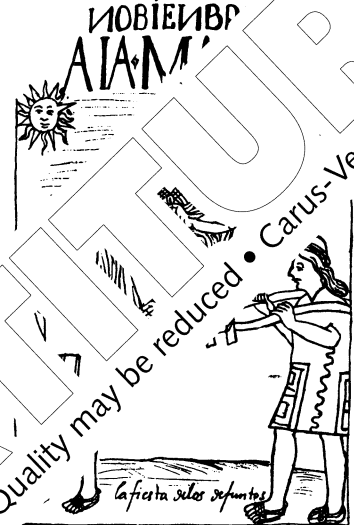
Diego de Almagro und Francisco Pizarro



Schwester und Gemahlin Atahualpas



Hochrar



Ritualtransport einer Mumie



Atahualpa in Cajamarca



Atahualpa in spanischer Gefanger



Illus. Poma de Ayta, Felipe Huamán: Primer nueva crónica y buen gobierno, um 1611

Musicals

Bender/Bredenbach: Unterwegs mit David	12.245
Bohm/Timm: Krach bei Bach	12.423
- Nachhall	12.578
- Schneewittchen	12.582
Butz: Das Gold der Inkas	12.021
Dulski: „Jetzt reicht's!“ sprach Gott. Noah und die Sintflut	12.430
Führe: Der Elemaushund. 3 Theaterstücke mit Musik	12.427
- Gilgamesh	12.426
Gracie/Werner: Der kleine Elefant	12.898
Gschwandtner: Joseph und seine Brüder	12.243
Holdstock/Werner: Tod dem Minotaurus	12.899
Kalz: Rock 'n' Robo	12.441
Kay/Werner: Die berühmte Reise des Christoph Kolumbus	12.896
König/te Reh: Die Zaubharfe	12.003
- Immanuel – Immanuel	12.005
- La Piccola Banda	12.007
- London Dreams	12.012
- Ngoma-Bär	12.006
- Magic Drum	12.004
- MO(t)Z und ART(i)	12.002
- Sammy	12.008
Munzer-Dorn: Zündfunken	12.342
Riegler: Es ist vollbracht. Musical zur Passionsgeschichte	12.244
- Israel in Ägypten	12.240
- König David	12.241
- Wir zeigen Gesicht	12.242
Rolf/Werner: Giant Finn	12.897
Schindler:	
- Geisterstunde auf Schloss Eulenstein – Ein Grusical	12.810
- Großer Stern, was nun? – Ein Singspiel zur Weihnachtszeit	12.818
- Kleiner Stock, ganz groß – Ein Waldmusical	12.841
- König Keks – Eine süß-scharfe Musicaloper	12.820
- Max und die Käsebande – Ein Criminal	12.811
- SCHOCKORANGE – Ein Rhythmical	12.834
- Weihnachten fällt aus – Ein Musical zur Weihnachtszeit	12.817
- Zirkus Furioso – Ein Zirkusmusical	12.826
Schmittberger: Emelie voll abgehoben	12.429

Kinderhits mit Witz

Schindler: Kinderhits mit Witz (21 Hefte)	12.808–12.838
---	---------------

Songs für Kinder

Schindler: Die Käsebande	12.803
- Doktor Peter Silie	12.807
- Ein kleines Huhn fliegt um die Welt	12.808
- Höchste Eisenbahn	12.809
- In der Bar zum dicken Hund	12.810
- König Punimo	12.811
- Urwaldsong	12.812
Schindler/Mohr: Hans, mach Dampf – Kinderbuch mit CD	12.813
Schürch: The Ssssnake Hotel	12.814

Chorbücher

Chorissimo – Chorbuch für die Schule	
Chorissimo für gleiche Stimmen	
Chorissimo Movie	
- Bd. 1: Die Kinder des Monsieur Mathie für Schulchor (arr. Rainer Butz), SA	
- Bd. 2: Der Hobbit. Drei Arrangements (arr. Enjott Schneider)	
SSA	433/50
SATB	12.433
- Bd. 3: Songs aus Disney-Drei Arrangements	12.435
Freiburger Kinder	12.075
Hodie Christus r	2.699
Mehr als Worte	2.055
Mein Herz ist b	12.095

Wel'

Br	12.419
	12.579
	12.316
	12.318
	9.516
	12.428
	12.426
	12.424
	12.420
	12.421

Hein: Prahltschnauz und Krumpelschnützen	12.422
Kretzschmar: 9 weltliche Singspiele	12.416–12.418
Mayr: Mäuse in der Michaelskirche	12.249
Mozart/Nagora: Die Zaubrerflöte für Kinder	40.263
Rheinberger: Das Zaubrerwort op. 153. Singspiel	50.153
- Der arme Heinrich op. 37. Singspiel	50.037
Schindler: Großer Stern, was nun?	12.818
Schorr: Die Katze des Königs	12.895

Geistliche Kantaten und Singspiele

Bohm/Timm: Das Erntedankspiel	12.575
- Das Himmlische Hilfswerk	12.572
- Der große Himmel und der kleine Max	12.573
- Himmelsgeschenke	12.574
- Mein Herz und Ich	12.570
- O je, Bethlehem. Singspiel zu Weihnachten	12.571
Düsseldorfer Kantorenkonvent: Ich will das Morgenrot wecken – David wird König	12.250
Gohl: 26 Singspiele für den Gottesdienst	12.540–12.559
Graf: Il est né, le divin enfant	12.238
- Wachet auf, ruft uns die Stimme	12.239
Kretzschmar: 11 geistliche Singspiele	12.212
- Vier Weihnachtskonzerte	12.213
Nickel: Simon Petrus, Menschenfischer	12.253
Rothaupt: Im Jahre Null	
- Herr, unser Herrscher (Ps 8)	
Schweizer: Das vierfache Ackerfeld	
- Erstanden ist der heilig Christ	
- Psalm 100 „Schlagt froh in die Hände“	
Skobowsky: Am Anfang schuf Gott	

Oratorien für Kinder

Gusenbauer: Bachs Weihnachtsoratorium	12.248
Schulte: Haydns Schöpfung	12.251

Sammlungen

Auf Gottes Werk	12.252
Bohm: Für all	12.576
- Komm in	12.577
Bredenbach: Die Zaubrerflöte	12.315
- Vor	12.317
Br	12.322
	12.902
	12.256
	12.327
	2.402
	2.450
	12.077
	12.324
	12.009
	12.010
	12.702
	12.701
	12.417
	12.415
	12.321
	12.323
	9.901
	9.902
	12.328
	2.421
	40.718
	2.404
	12.320
	12.404

Lehr- und Nachschlagewerke

Schäuble: Auftritt!	24.020
Steiner: Rhythmus	25.301–25.304
Trüben: Ko	24.021
- Sing Sa	24.018
- für 4–8	24.012
- Sing Sa	24.018/96
- Sing Sa	
- Stück fi	24.019
- Ein kor	