

Gerald Fischer

Lieder der Herrg

Psalmen

für zwei zweistimmige Kinderchoristen (oder kleine Gruppen)
Solosopran, Truhenklavier (Keyboard)
und Orgel ad lib.

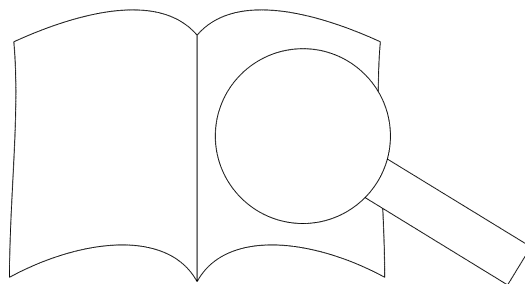
Psalmen 121 assacaglia

Ihr Völker alle, klatscht in die Hände

Jubelt, ihr Lande, dem Herrn

Psalm 121 Ich hebe meine Augen auf

Psalm 150 Das große Halleluja



Vorwort

„Damit ihr Hoffnung habt“ – dies war das Thema des zweiten ökumenischen Kirchentags in München im Mai 2010. Ein Nachmittag war dabei in der Halle der Kirchenmusik für die Kinderchöre der Region reserviert: hierfür entstand diese Kantate, die mit fünf Psalmvertonungen dem Motto des Kirchentags nachspüren wollte.

Die Komposition ordnete sich ganz den Begleitwörtern der Veranstaltung unter: Es war keine gemeinsame der beteiligten (Bühnen-)Chöre möglich, als Instrumentarium standen nur Flügel und Truhenorgel zur Verfügung und die bunt gemischte Schar der in der Halle anwesenden Kinderchöre musste musikalisch in das Geschehen einbezogen werden. So entstand eine doppelchörig-förmige Komposition in doppelchöriger Form.

Aufgrund der besonderen Geschichte bietet sich die Komposition für Kinderchortreffen unter Mitwirkung der Eltern an, dabei kann (wie beim ÖKT) auch die gesamte Gemeinde mit einbezogen werden, die Komposition ist als Liedblatt für die Gemeinde mit „Regieanweisungen“ beim Verlag erhältlich. Die Sätze können als einziger Zyklus aufgeführt werden oder einzelne Sätze auch Elemente (Kanon, Initium etc.) herausgelöst und „weiter verwendet“ werden können. Auch die Einsetzung des zweiten Chores mit jugendlichen Männerstimmen ist erprobt und macht ein Zusammenwirken mehrerer Chorgenerationen möglich. Bei konzertanter Aufführung sollten die Kanons gleich mehrstimmig gesungen werden. Die Kantate erleichtert einen Einstieg in die Welt der Psalmen, in der (nicht nur!) Kinder oft unheimliche Parallelen zu ihren Lebenssituationen finden.

München, im August 2012

Zu den einzelnen Psalmen

Psalm 47

Die Komposition ist doppelchörig angelegt. Eingebettet in das Gebet des Mittagsgebets, das auch in der Liturgie (T. 1–12 und T. 113–120), entsteht ein schwungvoller Lobgesang, der die Aufforderung des Psalms „Ihr Völker alle, klatscht in die Hände“ aufgreift.

Psalm 121

In dieser sehr meditativen Vertonung liegt ein Summatorium für „Alle“ zugrunde. Darüber erhalten zwei verschiedene Sänger(-innen) – oder auch kleine Gruppe – die Möglichkeit, ihr Können zu präsentieren. Das Stück ist eine intensive Auseinandersetzung der Kirche mit dem Text.

Psalm 150

In dieser wiederum doppelchörig angelegten Vertonung gleitet ein rhythmisch sehr prägnantes, abschließendes „Hurra“-Ruf in die Vertonung der diversen Lobgesänge ein, die im Kanon den gesamten Psalm umfassen.

Psalm 36

Dem meditativen Charakter des Psalms thematisiert Sebastian Bach in der Vertonung die Nähe der Kinder zum Tod. Die Vertonung ist auch von einer erwachsenen Stimme begleitet.

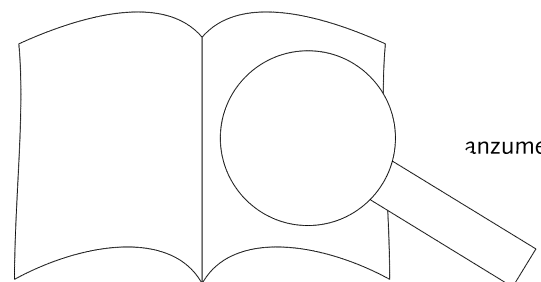
Das Stück zitiert einen bekannten Kehrvers aus dem Psalter, mit dem sich die Gemeinde mit dem „Dies irae“ und „Victimae paschalis laudamus“ der abendländischen Kultur; die Zitate sollten den Kindern gut erklärt werden. Das Amen (T. 131–133), das sich auf den 1. Satz bezieht, kann auch weglassen werden (s. „vi-de“).

Inhalt

Psalm 47	Ich	3
Psalm 121	Alle	12
Psalm 150	Alle	19
Psalm 36	Alle	31
Psalm 150	Alle	37

Öff
(10)

Zu
Ch
Lieb.



anzumelden

Psalm 47

Ihr Völker alle, klatscht in die Hände

für zwei zweistimmige Kinderchor

Gerald Fischer 2010

♩ = 120

Truhenorgel

Klavier

5

Chor I

Herr, mei-ne Zeit in Hän - den.

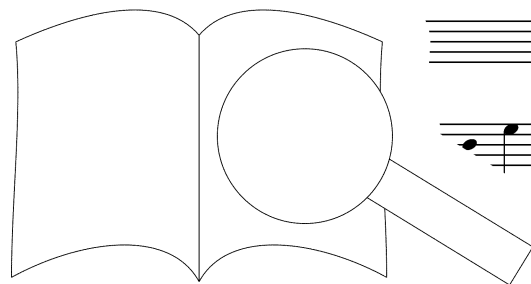
Chor II

Hilf mir durch

10

mein nach dei-ner Gü -

- re mich mit dei-ner treu-en Hil - fe.



Aufführungsdauer: ca. 30 min

© 2012 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 12.076

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

* Beg. in hier

14

Chor I / II

al-ker al-le, klatscht in die

19

(klatsch)

Alle*

Hän - de! Ihr Völ-ker al-le, klatscht in

24

Chor I (klatschen)

Jauchzt!

Jauchzt Gott zu mit lau - tem

Chor II

au-¹

zu mit lau - - tem Ju - bel!

Jauchzt!

Jauchzt Gott zu mit

Ju - bel! Jauchzt Gott zu! Gott zu!
 Jauchzt! Jauchzt! Jauchzt! Jauchzt!
 Jauchzt Gott zu mit lau - tem Jauchzt Gott zu!
 lau - - tem Ju - bel! Jauchzt!

Kehrvers
 Ihr Völ-ker al - le, kl-
 3-

39 Alle (klatschen)
 in die Hän - de!
 Alle

44

Chor I / II

1. Singt un - serm Gott, — ja ihm!
 2. Denn Gott ist Kö - nig Welt.

49

n Kö - nig, — singt ihm und spielt'
 n Psal - men - lied, ein Psal - men - lie sitzt auf

54

sei — gen Thron!

59

Kehrvers

Ihr Völ-ker

Hän - de!

64

'lle

3

'ker al - le, klatscht in die Hän - de!

69

Chor I

Jauchzt!

zu mit lau - tem Ju - bel!

Jauchzt Gott

tem Ju - bel!

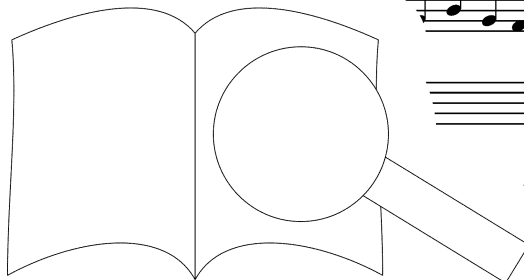
Jauchzt!

Chor II

Jauchzt!

Jauchzt Gott

Jauchzt Gott zu mit lau - - tem

sempre arpeggio

Jauchzt Gott zu! Jauchzt Gr

Jauchzt Gott zu r' - bel!

zu mit lau - tem Ju - bel! zu!

Ju - bel! Jr

Ihr Völ-ker al - le, klatscht in die Hän - d

Alle

Ihr Völ-ker

84

ie!

89

Alle

Eh - re sei dem Va-ter und dem Sohn und dem Hei - li-gen . im An-fang, so auch

94

Chor I

Kanon

jetzt und al - le 7 wig-keit. A - men. Eh - re sei dem

jetzt und al - le E - wig-keit. A - men.

Chor

ie Zeit und in E - wig-keit. A - men.

jetzt und al - le Zeit und in E - wig-keit. A

Klavier

99

und dem Hei - li- gen wie im An-fang, so auch jetzt und al - le Zeit und in

Eh - re sei dem Va - ter und dem Sohn

va-ter und dem Sohn und dem

wie im

E - wig - keit. A - men. Eh - re va - ter und dem Sohn

und dem Hei - li - gen Geist, wie : so auch jetzt und al - le Zeit und in

An - fang, so auch jetzt und al - le - wig - keit. A - men.

Eh - re sei dem Va und dem Hei - li - gen Geist, wie im

Orgel bei letzter W

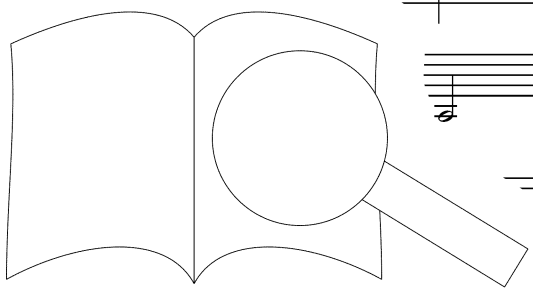
und dem Hei - li - gen Geist, so auch jetzt und al - le Zeit und in

E - wig - keit. A - re sei dem Va - ter und dem Sohn

Eh - re sei de und dem Hei - li - gen Geist, wie im

An - far - le Zeit und in E - wig - keit. A - men.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



111 (vi-)

E - wig - keit. A - men. Herr, mei-ne Zeit .län-den.

und dem Hei - li-gen Geist. Herr, mei in dei-nen Hän-den.

An-fang, so auch jetzt und al - le Zeit. Hilf mir.

Eh - re sei dem Va - ter und dem . Hilf mir.

116 C¹ (-de)

Gott, ge-den-ke mein nach dei-ner Gü - te

arch dei-ne Gü - te. mit dei-ner treu-en Hil -

121

Psalm 121

Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen

für zwei Solosoprane (Knabenstimmen) und zwei Chor

Gerald Fischer 2010

♩ = 80

Summton für die Gemeinde
bis zum Ende

8'+4'

Truhen-
orgel

Klavier

p

8

Solo

mei-ne Au-gen auf,

21

mei-ne Au-gen auf zu den Ber-gen:

ne Au-gen auf,

28

Hil - fe,

Wo - her kommt mir Hil - fe,

Hil - -

Klavier

35

fe?

Chor *sempre p*

den Fuß nicht wan - ken,
der Hü - ter Is - ra - els

nert

Orgel

41

e.

nü - tet, schläft nicht.
schlum - mert nicht.

49 Orgel

54 Org.

59 Solo S I

fe - kommt vom Herrn,

S II: r H. - kommt vom

65

S I: de

de

- macht hat,

Herrn,

S II: der Him-mel und Er-de ge-

Chor

- ter,

der Herr gibt dir Schat - ten:

macht hat. — ich he - be mei-ne

er steht dir zur Sei - te. — Bei Tag wird dir die Son - ne nicht

Orgel

Au-gen Mei-ne Hil-fe kommt vr noch der Mond in der Nacht. Hil - fe kommt vom

komm mel und Er - de ge - macht hat, — le ge -

der Him-mel und Er-de ge-macht hat, der Him-mel und
macht hat, der - de ge-macht hat,

Er - macht hat.
Klavier
- fe kommt vom Herrn,
Orgel
- fe kommt vom

Herrn, - de ge-macht hat, der Him-mel und Er-de ge-
hü-te dich sen,
der Him-mel und Er-de ge-

121

Ich he - be mei-ne Au-gen auf, —

macht hat. — ich he - be mei-ne

er be - hü - te dein Le - ben. —

128

Au-gen auf zu den Ber-gen:

Au-gen

Der hu - nt mir wenn du

pp

135

Hil - fe,

Hil - fe,

Hil - fe, fe, Hil - - fe?

fort - gehst wie - der - kommst, von nun an bis in

141

E - wig - keit, ... rit, ... E - wig - keit, ...
bis in E - wig E - wig - keit, ...

147

S I: Mei -

e kommt vom Herrn,

S II: mei - ne

amt vom

E - wig - keit, ...

in E - wig - keit, ...

153

Herrn,

S I + II

kommt vom Herrn.

E - wig - keit, ...

E - wig - keit. ...

- wig - keit, ...

E - v

nton)

Psalm 150
Das große Halleluja
„Lobet Gott in seinem Heilig“
für zwei zweistimmige Kinder[†]

Gerald Fischer 2010

♩ = 112

Truhen-
orgel

Klavier

5 Chor I
Lo - bet „ sei - nem Hei - lig - tum,

Chor II
Lo - bet Gott - tum,

10 in - ner Macht!
te sei - ner Macht!

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

14 Kehrvers
Chor I + II (gerufen) Alle

Hal - le - lu - ja! Ja, Hal - le - lu - ja! Ha! Hal - le - lu -

19 Chor I ifen)

ja! Ja, P Hal - le - lu - ja! Lo - bet_ ihn

Chor II (gerufen)

e - lu - ja! Hal - le - lu - ja! für sei - ne_

24

Ta - ten. lo - bet_ ihn in sei - ner gro - ßen Macht!

lo - bet_ ihn i- Macht!_____

29 Chor I + II Kehrsvers

Hal - le - lu - ja! Ja, Hal - le - lu - ja!

34 Alle

Hal - le - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

ja! Ja, Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - i et ihn

39

Hör - ner, Hör - ner,

mi+

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

44

Hör - ner, Hör - ner!

Hör - ner, Hör - ner! bet ihn mit den Klän-gen der

50

Har - fe, fe,

- fe, Har

54

fe, Har - fe!

Har - fe!

→ T. 14

58

(Chor I / Alle)

Pau - ken, Pau - ken,

2. Lo - bet ihn mit dem Dröh-nen der Pau - ken, a, Pa - a - a - au - ken,

65

Pa - a - Pau - ken! te,

Pau - ken! Lo - bet ihn mit der

72

Flö - te, Flö - te! → T.14

Flö - te, Flö - te!

78

(Chor I / Alle)

Zim-beln, Zim-beln,

3. Lo - bet ihn mit dem Klin-gen der Zim-beln, beln, Zim-beln,

85

Zim Zim-beln! Lo - bet ihn Tanz!

Zim-beln! Lo - bet Tanz!

91

Chor I + II

Klavier

, was at - met, lo - be den Herrn, al - les, was

met, lo - be den Herrn, lo - les, was

110

at - met, al - les, was at - met, lo - be den Herrn! Al - les, was

118

at - met, lo - be den Herrn, ja, lo - be den Herrn!

126

Kanon

Chor I (S)

Al - les, lo - be den Herrn, al - les, was

Klavier

134

lo - be den Herrn, lo - be den Herrn! Al - les, was

Chor II (S)

Al - les, was at - met, lo - be den Herrn, les, was at - met,

142

Chor I

(A) at - met, lo - be den Herrn, den Herrn! Al - les, was

at, lo - be den Herrn, al

be den Herrn, lo - be den Herrn,

was

150

at - met, lo - be den Herrn, lo - be lo - be den Herrn!

lo - be den Herrn, lo - be den lo - be den Herrn! Al - les, was

at - met, al - les, was at - met, be den Herrn, den Herrn! Al - les was

(A) Al - les, was at - met, lo - b al - les, was at - met,

158

Al - met, lo - be den Herrn, al -

al - les, was at - met, de

at - met, lo - be den Herrn, be

lo - be den Herrn, lo - be den Herrn!

at - met, lo - be den Herrn, ja, lo - be den

lo - be den Herrn!

165

met, lo - be den Herrn, lo - be den Herrn! Al - les, was

Al - l lo - be den Herrn, lo - be den Herrn, ja, lo - be den Herrn!

was at - met, lo - be den Herrn,

Al - l at - met, al - les, was at - met,

met,

Al - les, was

at - met, al - les, was at - met, lo - be den Herrn! Al - les, was

Al - les, was at - met, lo - be den Herrn, was at - met,

lo - be den Herrn, lo - be den Herrn! Al - les, was

at - met, lo lo - be den Herrn, ja, lo - be den Herrn

at - met, lo - be den Herrn, ja, lo - be den

lo - be den Herrn, lo - be den Herrn!

at - met, al - les, was lo - be den Herrn, den Herrn!

Al - les, was a Herrn, al - les, was at -

Orgel

ff

ritardando

Tempo 1 (♩ = 112)

189

Chor I (S)

Kehrsvers

Herrn!
Chor II (A)

met,

Hal - le - lu

Ja - le - lu - ja! Hal - le -

Hal -

Ja, Hal - le - lu - ja! Hal - le -

194

Chor I + II

Hal - le - lu - ja! Ja, Hal - le - lu

Ha

199

Chor I

Lo - bet

Chor II

gro - ßen Ta - ten,

ihn für sei - ne gro

lo - bet ihn in sei - ner gro

lo - bet ihn in sei - ner gro -

207 Kehrsvers
Chor I +:

- ja! Ja, Hal - le - lu - ja! -le

211 Alle

Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

215 Orgel

Klavier

219

Chor I

Lo - bet Gott

sei - nem Hei - lig - tum,

Chor II

Lo - bet Gott

Hei - lig - tum,

224

in

Macht!

Hal - le - lu - ja!

sei - ner Macht!

Hal - le - lu - ja!

Psalm 36

Passacaglia

„Herr, deine Güte reicht soweit der Firmament“

für Solosopran und Kinderchor

Gerald Fischer 2010

$\text{♩} = 80$

Truhen-
orgel

(J. S. Bach, BWV 582)

Klavier

9

17

Solo

Herr, Herr, Herr,

so weit der Him -

25

deine Treue, so

hn.

Chor *p*

Denn bei dir ist die Quel-le des I b. in dei - nem Licht schau

Klavier

Dei - ne Ge - rech - tig - keit tie ge

as Licht.

Got - tes, - le sind tief wie das Meer, Alle

Denn bei dir ist - bens, in

tief wie das Meer. Herr, Herr, du hilfst
 dei - nem Licht schaun wir das Licht.

Men-sch! Gott, wie köst-lich ist dei-ne
 bei dir ist die

Que- ens, in dei - nem Licht schaun wir das Licht.

Die Men - schen ber - gen sich im Schat - te rü - gel, —

Chor I + II

Denn bei

dir ist die Quel - le des Le - bens, —

Alle

— Licht schau'n wir das

Solo

— ben sich am Reich - tum —

— ankst sie mit dem

Strom — dei-ner Won - nen. Alle

Denn bei dir — des Le - bens, in

Herr, — ei - ne

. Licht schaun wir das Licht.

Gü - te n. — der Him - - - mel ist, dei - ne

Der — Quel - le des

115

Treu - e, so weit die Wol - ken so

Alle Chor

Le - - bens, in dei - nem Licht schaun wir das Licht. Denn bei dir ist die

122

Wol - ken ziehn, Alle die Wol

Quell - le des Le - bens, in dei - schaun wir das Licht. Denn bei

Chor

129

Alle

Le - bens, in dei - nem Licht schaun wir das Licht.

Psalm 98

Dankgesang
„Jubelt, ihr Lande, dem He-
für zwei zweistimmige Kinder“

Gerald Fischer 2000 / 2010
Kehrvers: Heinrich Rohr

$\text{♩} = 80$

Truhen-
orgel

Klavier *ff*

3 Chor I + II

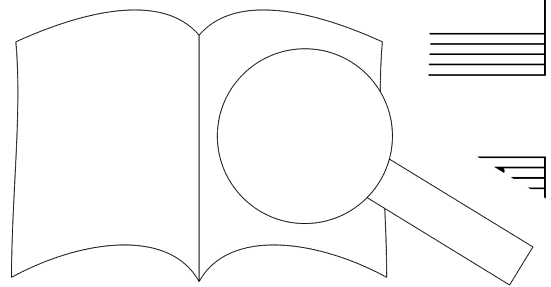
K...

Jubelt - de, dem

6

Herrn;

- den der Er - de schau - en Got - tes Heil.



Chor I

Ju - belt, ihr Lan - de, dem Herrn;

- den der Er - de

Ju - belt, ihr Lan - de, dem

al - le En - den der

Chor II Alle

Ju - belt, ihr Lan - de, dem Herrn;

al - le En - den der Er - de

Ju - belt, ihr Lan - de, dem Herrn;

al - le En - den der

schau-en Got - tes Heil.

(1.)

in neu - es Lied,

Er - de schau-en Got - tes

.) Sin - get dem Herrn ein neu - es

schau-en Got - tes Heil

Er - de schau-en Got - tes Heil.

15 Chor I

denn er hat wun-der - ba - re Ta - ten voll-bracht.

Lied, denn er hat wun-der - ba - re bracht.

Klavier

18 Chor II

(2.) Er hat mit Rech - ten ge - hol - fen und mi'

hat mit sei - ner Rech - ten ge - ho'

21

hei - li - gen, t

sei -

Arm.

Chor I + II

(3.) Der Herr hat sein Heil be -

(3.) Der Herr hat sein Heil be -

24

kannt ge - macht, und sein ge - rech - ken ent - hüllt vor den
 kannt ge - macht, und sein Wir - ken ent - hüllt vor den

27 Chor I + II

A - ker, den Au - gen der Völ - ker, den der ker, der
 ,u, den Au - gen der Völ - ker, den Au - ker, der

30

Völ - ker. Ju - belt, ihr Lan - de, dem
 Völ - ker. Ju - belt, ihr

Kehrvers
 Alle
 Ju - belt, ihr Lan - de, dem

Chor I

Herrn; al - le En - den der Völ - ker des Heil.
 Lan - de, dem Herrn; al - le En - ker schau - en Got - tes

Chor II (Alle)

Herrn; al - le En - der schau - en Got - tes Heil.
 Lan - de, dem Herrn; En - den der Völ - ker schau - en Got - tes

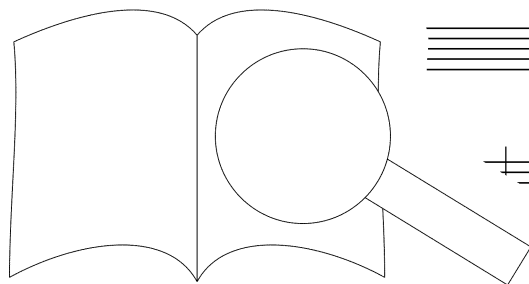
Piano accompaniment for measures 33-35.

(4.) Er dach - te an sei - ne H' und an sei - ne Treu - e zum
 Heil. (4.) Er dach - te an und an sei - ne

Piano accompaniment for measures 36-37.

Piano accompaniment for measures 38-39.

Piano accompaniment for measures 40-41.



39

Chor I

Hau - se Is - ra - el.

le En - den

Treu - e zum Hau - se Is - ra - el.

(5.) Al - le

42

sa -

sa - hen das Heil uns - res

sa - hen das Heil,

sa - he

ot -

45

tes.

vor dem Herrn, al - le Län - der der Er - de,

vor dem Herrn, al - le Län - der der Er - de,

freut euch und ju - belt, ju - belt und singt, freut e... und singt, freut euch,
 freut euch und ju - belt, ju - belt und singt, freut euch, ju - belt und

singt, freut euch, ju - belt und singt!
 gt, freut euch, ju - belt und singt, si... (7.) Spielt dem...

a' auf der Har - fe - tem Ge -
 der Har - fe, auf tem Ge -

Kla

57

Chor I

(8.) Zum Schall

en und Hör - ner

Chor II

sang!

Schall der Trom - pe - ten und

fff

60

Chor I

vor dem Herrn,

Kö nig!

ner

jauchzt

vc.

Herrn,

dem

62

v.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

65

Kehrvers
Chor I

Ju - belt, ihr Lan - de, dem Herrn; al - le En - den der P Got - tes Heil.

Ju - belt, ihr Lan - de, dem Herrn; Er - de schau - en Got - tes

Chor II (Alle)

Ju - belt, ihr Lan - de, dem Herrn; Er - de schau - en Got - tes Heil.

Ju - belt, ihr Lan - d al - le En - den der Er - de schau - en Got - tes

Piano accompaniment for measures 65-68.

69

Chor I

(9.) Es brau - se das Meer und al - les, der Erd - kreis und

Heil. (9.) Es se d was es er - füllt, der Erd -

Piano accompaniment for measures 69-72.

Piano accompaniment for measures 73-76.

Piano accompaniment for measures 77-80, ending with a **fff** dynamic marking.

sei - ne Be - woh - ner.

kreis und sei - ne Be - woh - ner.

(klatschen ad lib.)

Chor II

(10.) In die Hän - de klat - schen

(10.) In die Hän - de

sol - len die

sol - len ju - beln, ju - - - beln im

Strö - me, die Ber - ge sol - len ju - beln, ju - beln im

klatschen

klatschen

sol - len die

sol - len ju - beln, ju - - - beln im

Strö - me, die Ber - ge sol - len ju - beln, ju - beln im

klatschen

klatschen

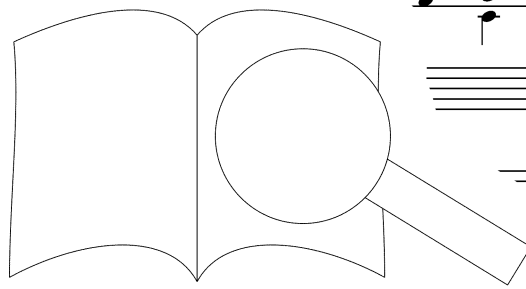
sol - len die

sol - len ju - beln, ju - - - beln im

Strö - me, die Ber - ge sol - len ju - beln, ju - beln im

klatschen

klatschen



78 Chor I *ritardr*

Chor II vor dem Herrn, vor wenn er

vor dem Herrn, Herrn, wenn er

83 Chor I + II *a tempo*

kommt, die Er - de zu rich - ten.

um die Er - de zu rich - ten.

87

„Victimae“

(12.) Er

(12.) Er

90

rich - tet den Erd - kreis, den Erd - kreis ge-recht und so, wie es recht ist,
 rich - tet den Erd - kreis, den Erd - kreis ge-recht 'la-tio - nen so, wie es recht ist,

94

sc at ist, so, wie es recht ist, ie es ist,
 so, wie es recht ist, so, so,

97

wie es
 wie

100 Chor I Kehrsvers

Ju - belt, ihr Lan - de, dem Herrn; rñ - den der Er - de

Ju - belt, ihr al - le En - den der

Chor II Alle

Ju - belt, ihr L al - le En - den der Er - de

Lan - de, dem Herrn; al - le En - den der

104

schau - en Got - tes Heil.

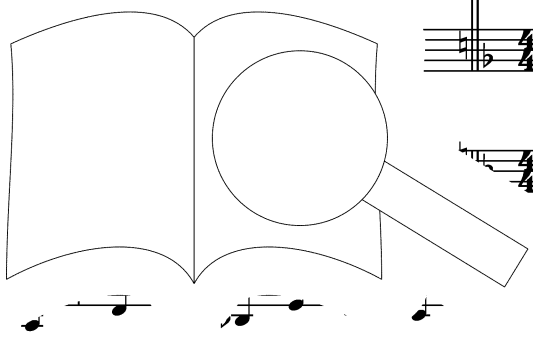
Er - de schau - en Got - tes Heil.

schau - en Got - tes Heil.

Er - de

ritardando

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



♩ = 120

107

Alle

Eh - re sei dem Va - ter und dem Sohn und dem F^rei - gei - st, wie im An - fang, so auch

112

Kanon
Chor I (S)

...e Zeit und in E - wig - keit. A - men. ... und dem Sohn

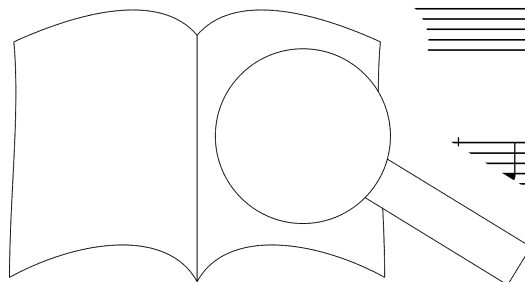
117

Chor I

und dem Hei - li - gen ... in An - fang, so auch jetzt und al - le Zeit und in

Chor II

...er und dem Sohn und dem Hei - l - i - gen Geist wie im



E - wig - keit. A - men. Eh - re /a - ter und dem Sohn
und dem Hei - li-gen Geist, wie ir so auch jetzt und al - le Zeit und in
An-fang, so auch jetzt und al - le Z - wig - keit. A - men.
Eh - re sei dem Va - ter und dem Hei - li-gen Geist, im

Orgel bei letzter Wiede

und dem Hei - li-gen Geist, so auch jetzt und al - le Zeit und in
E - wig - keit. sei dem Va - ter und dem Sohn
Eh - re sei dem und dem Hei - li-gen Geist, wie im
An-fang, Zeit und in E - wig - keit. A - men.

E - wig - keit. A - men. A - me - n.

und dem Hei - li - gen Geist.

An - fang, so auch jetzt und al - le Zeit. A - men, a -

Eh - re sei dem Va - ter und

- men, a - - men.

men. A - men.

ja! Hal - le - lu - ja!

- le - lu - ja! ia!