

Neue Lieder für Gott und die Welt

Herausgegeben vom
Amt für Kirchenmusik der Erzdiözese Freiburg
(Leitung DKMD Godehard Weithoff)
in Zusammenarbeit mit dem Chorverband Pueri Cantores

Hauptband

Redaktion: Frank Hodapp (Leitung)
Bruno Hamm · Melanie Jäger-Waldau
Karin Karle · Oliver Schwarz-Rossmann

Vorwort

10 Jahre nach Erscheinen des äußerst erfolgreichen *Freiburger Kinderchorbuch* „Singt für Gott und die Welt“, hat sich eine Gruppe aus erfahrenen Kirchenmusikerinnen und -musikern in den Bereichen Kinderchor und Liedbegleitung zusammengetan, um im Auftrag des Amtes für Kirchenmusik Freiburg eine Folgepublikation zu erarbeiten. Das *Freiburger Kinderchorbuch 2* „Neue Lieder für Gott und die Welt“ soll den durch viele Hände gegangenen ersten Band ergänzen und fortführen. Ein Großteil der Lieder kommt aus der Praxis und ist in verschiedenen Praxisfeldern bereits erprobt. Die bewährte Ausgabe des ersten Bandes mit einem Hauptband für Chorleiter und Begleiter inklusive CD und einem Kinderband mit farbigen Illustrationen hat in der Publikation des neuen Chorbuchs ihre Fortsetzung gefunden.

Das Buch richtet sich an Kinderchöre im Alter vom letzten Kindergartenjahr bis zum Übergang in weiterführende Schulen. Einige Lieder nehmen bewusst den Bereich „Jugendchor“ in den Blick. So kann dieses Buch auch Chören mit eher heterogenen Altersstrukturen gute Literatur an die Hand geben. Zudem wird den Chören mit mehreren 2-stimmigen Gesängen die Möglichkeit gegeben, sich auf dem Gebiet der Mehrstimmigkeit auszuprobieren.

Der Schwierigkeitsgrad bewegt sich von leichter Einstimmigkeit bis zur klassischen Arie, vom Bewegungslied zur Auflockerung der Chorprobe bis zu kleinen Konzertstücken. Die Liedbegleitung ist zumeist auf dem Klavier und auch der Orgel darstellbar, um die Möglichkeit zu geben, Lieder auch ergänzend mit der Gemeinde im Gottesdienst zu singen. Bei einigen Liedern, insbesondere bei den flexibel einsetzbaren Spielliedern, wurde bewusst auf Begleitsätze verzichtet. Zudem sind im Hauptband zu zahlreichen Liedern Informationen und Tipps zu finden: kreative Spielanleitungen, Einsetzbarkeit im Gottesdienst, Querverweise zu Liedern aus dem Gotteslob mit der Gemeinde oder auch geschichtliche Informationen bzw. theologische Hintergründe.

Der Kinderband enthält alle Lieder in kindgerechtem Druck. Die meisten Lieder sind mit Akkordsymbolen versehen, für das begleitete Singen mit der Gitarre oder einen eigenen kreativen Umgang mit dem Tasteninstrument. Die Liedbegleitungen im Chorleiterband dienen u. a. als Anregungen für das eigene Spiel. Viele Begleitfiguren lassen sich ohne weiteres auf andere Lieder übertragen. Der Kinderband ist wieder mit farbigen, von Kindern gemalten Bildern illustriert. Diese sind aus einem eigens für den Band durchgeführten deutschlandweiten Malwettbewerb hervorgegangen.

Die Begleit-CD bietet einen Querschnitt aus dem neuen Buch. Die eingespielten Lieder dienen den Chorleitern und den Kinderchören als Anregung. „Wir sind Gottes Melodie“ heißt es in einem Lied. So wünschen wir uns, dass auch dieser Band dazu beitragen kann, das Repertoire der Kinderchöre, Kindergärten und Schulklassen sowie Erstkommuniongruppen wesentlich zu bereichern und dass weiterhin aus Kindermund das Lob Gottes erklingt.

Freiburg, im Juli 2020

Die Herausgeber

Zur CD-Aufnahme

Zu wichtigen Carus-Chorbüchern gehört eine Begleit-CD, so dass die neuen Werke hörbar sind: So sollte es auch bei diesem Band der Fall sein. Es wurden Lieder ausgewählt und auf Kinderchöre der Erzdiözese Freiburg aufgeteilt. Anfang März 2020 konnten die ersten Aufnahme stattfinden – dann kam die Corona-Pandemie und es schien ein Ding der Unmöglichkeit, die Choraufnahmen abzuschließen, da allein das verantwortungsvolle Proben mit Kindern unter Pandemiebedingungen zur Herausforderung wurde. Mit viel Tatendrang, Kreativität, Optimismus und Abwägen ist es gelungen, doch eine vollständige CD aufzunehmen. Die Chöre sind kleiner, der Klang durch das Chorsingen auf Abstand vielleicht ungewohnt, manches wurde auch solistisch realisiert, aber es ist vollbracht und die Aufnahmen sind im Zeitplan gelungen!

Wir danken allen Kindern, die mitgemacht haben, den Eltern, die Vertrauen geschenkt haben, allen Chorleiterinnen und Chorleitern, die Verantwortung übernommen haben und dem Tonmeister, der die Aufnahme zur Vollendung gebracht hat!

Das Amt für Kirchenmusik Freiburg und der Carus-Verlag

Beteiligte der Aufnahme:

Kinder- und Jugendkantorei Überlingen (Leitung: Kirchenmusikdirektorin Melanie Jäger-Waldau), Kinderchor der Singschule DoReMi Waldshut (Leitung: Oliver Schwarz-Roosmann), Kinderchor St. Oswald, Buchen (Leitung: Horst Berger), Fidelisknaben Hohenzollern und Kinderchor Sigmaringendorf (Leitung: Bezirkskantor Bruno Hamm), Kinder- und Jugendchor St. Trudert, Münstertal (Leitung: Bezirkskantorin Karin Karle), Kinder- und Jugendchor „Unterwegs“, Achern-Fautenbach (Leitung: Frank Hodapp) Klavier / Orgel: Bezirkskantor Alexander Niehues
Flöte: Katrin Francis

Aufnahme und Produktion: Klaus Schubert
Aufgenommen in der Pfarrkirche St. Bernhard, Fautenbach, 6.+7. März und 25.+26. September 2020

Zum *Freiburger Kinderchorbuch 2* ist ergänzend erschienen: Kinderband (Carus 12.080/05).

Titelbild (Umschlag): Johanna Sonner, 11 Jahre, aus dem Kinderchor St. Ulrich

Stichwortverzeichnis (Ziffern = Nummern im Chorbuch)

Gottesdienst: Messfeier

Kyrie: 40, 54, 57, 67
Gloria: 21, 22, 25, 28, 30
Halleluja-Ruf: 34, 36, 37, 38
Ruf vor dem Evangelium: 11
Credo: 92, 93
Fürbitt-Ruf: 12, 42, 43
Gabenbereitung: 23, 32, 55, 64, 78, 89, 96
Sanctus: 39, 41, 75, 76
Geheimnis des Glaubens: 98
Vater unser: 81
Agnus Dei: 2, 3, 9, 10, 73
Friedensgruß: 27, 82
Zur Kommunion: 19, 23, 24, 32, 64, 70, 74, 78
Dankgesang: 19, 23, 32, 64, 78
Segen: 74

Biblische Texte

Genesis / 1. Mose 6ff. (Noah): 69
Psalm 8 (Aus dem Mund der Kinder): 8
Psalm 19 (Die Himmel erzählen): 18
Psalm 23 (Der Herr ist mein Hirte): 15, 16
Psalm 27 (Herr, höre meine Stimme): 42
Psalm 36 (Herr, deine Güte reicht): 47
Psalm 37 (Sei stille dem Herrn): 77
Psalm 51 (Gott, sei mir gnädig): 33
Psalm 89 (Ich will singen von der Gnade): 59
Psalm 100 (Jauchzet dem Herrn): 37
Psalm 103 (Lobe den Herrn, meine Seele): 62
Psalm 108 (Gott, mein Herz ist bereit): 85
Psalm 121 (Ich hebe meine Augen): 48
Psalm 126 (... da waren wir wie Träumende): 88
Psalm 130 (Aus tiefer Not): 53
Psalm 138 (Ich danke dem Herrn): 47
Psalm 145 (Ich will dich rühmen): 49, 74
Hohelied: 20
Lukas 1 (Magnificat): 63
Johannes 6 (Lebendiges Brot): 3

Gottesdienst: Tagzeitenliturgie

Psalmodie: 8, 15, 16, 18, 33, 37, 42, 47, 48, 49, 53, 59, 62, 74, 77, 85, 88
Magnificat: 63
Fürbitt-Ruf: 12, 42, 43
Vater unser: 81
Segen: 74

Kirchenjahr

Advent: 1, 13, 31, 65, 83
Weihnachten: 6, 7, 14, 44, 66, 71, 80, 97
Epiphania / Dreikönig: 97
Fastenzeit / österliche Bußzeit: 5, 33, 50, 51
Palmsonntag: 11, 45
Gründonnerstag: 23, 52
Passion: 29, 50, 51, 58, 67
Ostern: 17, 26, 35, 36, 56, 67, 72, 91
Pfingsten / Heiliger Geist: 4
Fronleichnam: 64
Erntedank: 78, 93

Personen der Bibel

Maria: 31, 65
Mose: 62
Noah: 69

Religiös-theologische Themen

Friede: 27, 61, 70, 82, 93
Handeln aus dem Glauben: 67, 70, 77, 84, 87, 90, 92
Heiliger Geist: 4
Hoffnung: 55, 70, 77
Liebe: 99
Lob und Dank: 37, 47, 62, 70, 84
Nachfolge Christi: 90
Schöpfung: 48
Singen: 59, 84, 85, 88, 95
Vertrauen: 5, 46, 48, 55, 67, 77, 90, 93

Tages- und Lebenslauf

Morgen: 61, 85
Tischgebet: 19, 79
Abend: 60, 61, 68
Taufe: 86
Erstkommunion: 46, 52, 55, 78, 89, 95
Firmung: 4
Sterben / Tod: 94

Lieder aus den Gesangbüchern Gotteslob (GL) und Evangelisches Gesangbuch (EG)

Fürwahr, er trug unsre Krankheit (GL 292): 29
Korn, das in die Erde (EG 98): 58
Veni, veni Emmanuel (EG 19/GL 222): 83
Der schöne Ostertag (EG 117): 17
Wisst ihr noch, wie es geschehen (EG 52): 97
GL Eigenteile (verschiedene Nummern):
Gloria – Lasst uns Gott, dem Herrn, lobsingem: 30
Ich will dich rühmen, mein Gott und König: 49
Wäre Gesanges voll unser Mund: 84

Themen der weltlichen Lieder

Abend: 128, 132
Abschied: 138
Bewegung: 100, 102, 111, 113, 115, 122, 131, 133, 134, 141
Buchstaben: 101
Chorprobe: 138
Frühling: 118
Geburtstag: 119, 140
Herbst: 104, 109
Hexen, Zauberer u. a.: 108, 110, 130, 136
Jahreszeiten: 120
Morgen: 123, 135
Natur: 109, 123
Regenbogen: 121
Scherzlieder: 105, 106, 107, 114, 115, 124, 129, 137, 139
Tanz: 117
Tiere: 102, 103, 105, 106, 111, 115, 116, 125, 127
Weihnachten: 126
Winter: 116, 126

Inhalt (alphabetisches Verzeichnis der Titel und *Textanfänge*)

	Nr.		
<i>Ach, ich armer Tausendfüßler</i>	106	Gloria – Lasst uns Gott, dem Herrn, lobsingend	30
Advent ist ein Leuchten ^[11]	1	Gott ist ganz leise ^[12]	31
A-E-I-O-U (Das Lied der klangvollen Vokale)	101	Gott ist uns nah in Brot und Wein ^[5]	32
Agnus Dei ^[9]	2	Gott, sei mir gnädig	33
Agnus Dei – Ich bin das lebendige Brot	3	Grüß Gott, du schöner Maien ^[30]	118
<i>Als Gottes Kind im Krippenstroh geboren</i> ^[13]	6	Halleluja	34
Atme in mir, du Heiliger Geist ^[19]	4	Halleluja (Jesus war zwei Nächte tot)	35
Auch wenn Dunkel dich umgibt	5	Halleluja (Preiset den Herrn)	37
Auf Heu und Stroh	7	Halleluja (Singen woll'n wir unserem Gott) ^[3]	36
Aus dem Mund der Kinder	8	Halleluja, singet unserm Gott	38
Christus, Gottes Lamm	9	<i>Hatschi, hutschi! Klix und Klex</i>	136
Christus, Gottes Lamm, du trägst die Schuld	10	Heilig, heilig, heilig	39
Christus Sieger, Christus König	11	Heilig, Herr aller Mächte ^[6]	41
Christus, unser Licht	12	Herr Jesus Christ, wir bitten dich, erhöre uns	43
Da hat der Himmel die Erde geküsst ^[13]	6	Herr, aller Augen (Psalmodie)	74
Das Auto von Lucio	100	Herr, erbarme dich	40
Das Kamel tanzt gern	102	Herr, höre meine Stimme	42
Das Licht einer Kerze	13	Heut kam ein Engel	44
Das Weihnachtsspiel	14	Heute wird gefeiert	119
<i>Denn einer ist's</i>	52	Hosanna, Jesus, Davidssohn	45
Der Hase mit der roten Nase	103	Ich bin bei euch alle Tage	46
Der Herbst ist gekommen	104	Ich bin das ganze Jahr vergnügt ^[36]	120
Der Herr ist mein Hirte (Drischner)	15	Ich danke dem Herrn	47
Der Herr ist mein Hirte (Riegler) ^[25]	16	Ich hebe die Augen	48
Der Leopard hat Flecken	105	<i>Ich komme schon durch manches Land</i> ^[31]	125
Der musikalische Wasserhahn	107	Ich schenk dir einen Regenbogen	121
Der schöne Ostertag	17	Ich stand vor einem Puppenhaus	122
Der Tausendfüßler	106	Ich will dich rühmen, mein Gott und König	49
Der Wind, der alte Musikant ^[28]	109	Ihr Freunde, lasst euch sagen	50
Der Zauberer Korinthe	108	<i>In einem leeren Haselstrauch</i> ^[32]	111
Die alte Moorhexe ^[34]	110	<i>In einer Burg in Transsilvanien</i> ^[27]	130
Die drei Spatzen ^[32]	111	In einer fernen Zeit	51
<i>Die Enten laufen Schlittschuh</i>	116	<i>In einer Woche sind wir wieder zurück</i>	138
Die Himmel erzählen die Ehre Gottes	18	In Gottes Hand geborgen	52
Die Nadel sagt zum Luftballon	114	Israel, hoffe auf den Herrn	53
Die Welt ist groß. Das Aug' ist klein	112	Jeden Morgen geht die Sonne auf ^[26]	123
Dir sei Lob und Dank	19	Jesus Christus, Menschensohn ^[1]	54
<i>Dir sei, o Gott, für Speis und Trank</i>	19	Jesus, unsre Sonne	55
Dodi li	20	Kauf mir dies, kauf mir das	124
Drei Schweine saßen an der Leine	115	<i>Kommt herbei zum Weihnachtsspiel</i>	14
<i>Du bist rund und ich bin spitz</i>	114	Kommt, ihr Christen ^[17]	56
Ehre sei dir, unserm Gott	25	Korn, das in die Erde	58
Ehre sei Gott in der Höhe	22	<i>Kürzlich gab im Himmel Petrus</i> ^[35]	129
Ehre sei Gott in der Höhe (Kanon)	28	Kyrie eleison	57
Ehre sei Gott, durch den wir leben ^[2]	21	La Marmotte ^[31]	125
Ein letztes Mal vereint zum Mahl	23	Lasst uns singen von der Gnade	59
Entenschnatterlied	116	Leise geht der Tag zu Ende	60
Es ertönt in unserm Herzen eine schöne Melodie	24	Leise rieselt der Schnee	126
Es führt über den Main	117	Lieber Vater im Himmel	61
<i>Es lebte einst ein Zauberer</i>	108	Lobe den Herren, meine Seele	62
<i>Es war einmal ein a</i>	101	Macht euch auf, ihr Hirten alle	66
<i>Es war einmal ein Hase</i>	103	Magnificat	63
<i>Es war einmal ein Rittersmann</i>	124	<i>Mein Freund, mit dem ich spiele</i>	127
<i>Es war einmal ein Wasserhahn</i>	107	Mein Herr Jesu	64
Freut euch alle, Jesus lebt ^[18]	26	Mit ihrem Herzen Maria hat vernommen	65
Friede soll Wirklichkeit werden ^[8]	27	Mit Jesus auf dem Weg	67
Fürwahr, er trug unsre Krankheit ^[16]	29	Mobo Djudju	127
Gestern Abend war Vetter Michel da	113	Müde bin ich, geh zur Ruh	68
		Niemals war die Nacht so klar ^[14]	71

Noah baute eine Arche sich	69
Nun lasst uns Dank sagen ^[10]	70
Nun werden die Engel im Himmel singen	72
O du Lamm Gottes	73
O, du stille Zeit	128
Petrusballade ^[35]	129
Prinzessin Gruselkuss ^[27]	130
Sanctus (Arens).	75
Sanctus, Sanctus (Hamm)	76
Scherenschleifen	131
Schlafe, leg dich zur Ruh ^[29]	132
Segen des Himmels, Segen der Erde	74
Seht, Brot und Wein ^[20]	78
Sei stille dem Herrn	77
Si ma ma kaa	133
Singen, spielen, tanzen	134
Sonnenkanon	135
Sophie, die Schnupfenhex	136
<i>Steigt die Sonne empor</i>	135
Tisch-Gesang	79
Tomatensalat	137
Tschüsslied	138
Über Bethlehem ist ein Stern aufgegangen ^[15]	80
Vater unser im Himmel ^[7]	81
Veni, veni Emmanuel	83
Verkehrte Welt ^[33]	139
Verleih uns Frieden gnädiglich	82
Wach auf, meine Seele	85
Wäre Gesanges voll unser Mund	84
Weil du heut Geburtstag hast	140
Weil Gott mich liebt ^[23]	86
Welcher Engel ^[24]	87
<i>Wenn die Uhren rückwärts gehn</i> ^[33]	139
Wenn ich auf Wanderschaft geh.	141
Wie ein Traum	88
Wir bringen unsre Gaben	89
Wir feiern schöne Osterzeit	91
Wir gehen mit dir deinen Weg	90
Wir glauben an Gott Vater ^[4]	92
Wir glauben und vertrauen	93
<i>Wir sagen Dank, Gott</i>	79
Wir sind Gottes Melodie ^[22]	95
Wir tragen zum Altar das Brot	96
Wir verkünden deinen Tod	98
Wisst ihr noch, wie es geschehen	97
Wo die Liebe wohnt	99
Wo sind die Toten? ^[21]	94

bis Nr. 99 = geistlich

ab Nr. 100 = weltlich

[1] = Tracknummer auf der beiliegenden CD; die CD ist auch separat erhältlich (Carus 12.080/99) und auf allen gängigen Download- und Streamingportalen verfügbar.

Autorenverzeichnis (Ziffern = Nummern im Chorbuch. Abkürzungen: T = Text, M = Melodie, S = Satz)

- Arens, Albert: 75 (MS)
 Akepsimas, Jo (*1940): 38 (M)
 Archer, Malcolm (*1952): 2 (MS)
 Augustinus (354–430): 4 (T)
 Beethoven, Ludwig van (1770–1827): 125 (MS)
 Becker, Norbert M. (*1962): 79 (TM)
 Beyer, Anne: 135 (TM)
 Beyer, Geert (*1946): 74 (T)
 Beyer, Hermann-Josef: 135 (S)
 Böttcher, Elke: 69 (T)
 Bredenbach, Ingo (*1959): 103 (MS)
 Bresgen, Cesar (1913–1988): 128 (MS)
 Brunion, Andreas (*1961): 51 (M)
 Buckland, Graham (*1951): 102 (S)
 Chen, Nira (*1924): 20 (M)
 Claudius, Hermann (1878–1980): 97 (T), 123 (T)
 Degott, Matthias (*1959): 14 (TMS), 45 (T), 92 (TMS)
 Dieterich, Babette (*1972): 130 (T)
 Drischner, Max (1891–1971): 15 (MS),
 Ebel, Eduard (1839–1905): 126 (TM)
 Ebeling, Johann Georg (1637–1676): 30 (M)
 Eckert, Eugen (*1954): 29 (T), 78 (T), 84 (T), 99 (T)
 Edelkötter, Ludger (*1940): 50 (M)
 Eichendorff, Joseph von (1788–1857): 128 (T)
 Enders-Karner, Hildegard (*1961): 10 (TMS), 24 (TMS),
 55 (TMS)
 Ehni, Jörg (*1934): 112 (T)
 Fischbach, Klaus-Ewald (1958–2008): 19 (TMS)
 Fischer, Gerald (*1954): 39 (M)
 Führe, Uli (*1957): 112 (MS), 127 (TMS)
 Gabriel, Thomas (*1957): 70 (MS), 93 (MS)
 Goethe, Johann Wolfgang von (1749–1832): 125 (T)
 Göttsche, Gunther Martin (*1953): 51 (S)
 Grollmann, Hermann (*1958): 29 (S)
 Guggenmoos, Josef (1922–2003): 114 (T)
 Haas, Robert (*1964): 96 (M), 119 (M), 140 (M)
 Hamm, Bruno (*1969): 5 (MS), 23 (S), 28 (MS), 32 (MS),
 40 (MS), 43 (MS), 46 (MS), 52 (MS), 60 (MS), 65 (MS),
 75 (S), 76 (MS), 88 (S), 84 (S), 95 (MS), 105 (S), 108 (S),
 110 (S), 117 (S), 120 (S), 128 (S), 129 (S)
 Haydn, Joseph (1732–1809): 18 (M)
 Heine, Helme (*1941): 103 (T)
 Heiß, Christian Matthias (*1967): 8 (MS)
 Henkys, Jürgen (1929–2015): 17 (T), 58 (T)
 Hensel, Luise (1798–1876): 68 (T)
 Hesseler, Ursula (*1936): 69 (T)
 Heurich, Winfried (*1940): 28 (M)
 Hilbert, Jörg: (*1965): 124 (T)
 Hirt, Walter (*1960): 91 (TS)
 Hodapp, Frank (*1978): 3 (MS), 35 (S), 57 (MS), 61 (S),
 68 (S), 72 (MS), 101 (S), 114 (S), 118 (S)
 Hoffmann, Friedrich (1910–1998): 72 (T), 80 (T)
 Hoffmann, Klaus W. (*1947): 107 (TM)
 Homilius, Gottfried August (1714–1785): 53 (M)
 Hoppe, Michael (*1966): 27 (TMS), 37 (MS)
 Horn, Paul (1922–2016): 59 (S), 77 (S)
 Jäger-Waldau, Melanie (*1970): 1 (S), 4 (MS), 9 (S), 25 (S),
 26 (MS), 30 (MS), 36 (MS), 39 (MS), 44 (S), 45 (MS),
 50 (S), 78 (MS), 83 (S), 89 (TMS), 99 (S), 107 (S), 109 (S),
 133 (S), 137 (S), 140 (S)
 Janosa, Felix (*1962): 124 (M)
 Janssens, Peter (1934–1998): 9 (M), 13 (M)
 Jehn, Margarete (*1935): 66 (T), 110 (T)
 Jehn, Wolfgang (1937–2017): 110 (M)
 Kalmer, Stefan (*1955): 114 (M)
 Karle, Karin (*1975): 11 (TMS), 13 (S), 69 (S), 88 (MS),
 94 (S), 106 (S), 119 (S), 121 (S), 123 (S), 124 (S), 132 (S),
 138 (S)
 Kett, Franz (*1933): 31 (TM)
 Klein, Richard Rudolf (1921–2011): 68 (M)
 Kloppenborg, Monika (*1967): 5 (T), 23 (T), 32 (T), 52 (T),
 60 (T), 65 (T), 95 (T)
 Kolberg, Barbara (*1971): 67 (MS), 87 (MS)
 König, Wolfgang (*1947): 111 (MS), 116 (MS)
 Krenzer, Rolf (1936–2007): 13 (T), 50 (T), 96 (T), 119 (T),
 140 (T)
 Kretzschmar, Günther (1929–1986): 105 (M), 108 (M)
 Kreusch-Jacob, Dorothee: 121 (TM), 136 (TM)
 Krüss, James (1926–1997): 108 (T)
 Kukuck, Felicitas (1914–2001): 117 (TM)
 Lahusen, Christian (1886–1975): 97 (MS)
 Lambert, Beate (*1963): 138 (TM)
 Linnenborn, Marius (*1968): 8 (T)
 Luther, Martin (1483–1546): 82 (T)
 Mackowiak, Markus (*1974): 126 (S)
 Maierhofer, Lorenz (*1956): 1 (TM), 101 (TM), 109 (TM),
 134 (TM)
 Marx, Karl (1897–1985): 123 (M)
 Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809–1847): 59 (MS),
 77 (MS)
 Messerschmidt, Christof (*1971): 90 (T)
 Michel, Johannes Matthias (*1962): 47 (MS)
 Mohr, Christoph (*1962): 7 (T)
 Morgenstern, Christian (1871–1914): 111 (T), 116 (T)
 Müller, Jens Peter: 115 (T)
 Münden, Gerd-Peter (*1966): 74 (MS)
 Nagel, Matthias (*1958): 82 (MS)
 Nickel, Markus (*1966): 90 (MS)
 Niegl, Johanna (*1956): 106 (TM), 132 (TM)
 Niehues, Alexander (*1983): 6 (S), 29 (S)
 Nuber, Alexander-David (1974–2017): 35 (TM)
 Othmer, Kerstin (*1961): 86 (T)
 Pärt, Arvo (*1935): 81 (MS)
 Pez, Johann Christoph (1664–1716): 64 (TMS)
 Pytlik, Markus (*1966): 98 (TMS)
 Raabe, Joachim (*1974): 54 (MS)
 Rao, Doreen (*1950): 20 (S)
 Reulein, Peter (*1966): 63 (MS), 78 (MS)
 Riegler, Thomas (*1965): 16 (MS), 33 (MS), 48 (MS)
 Rommel, Kurt (1926–2011): 94 (TM)
 Rommelspacher, Stephan (*1959): 12 (MS), 18 (S), 38 (MS)
 Rosin, Volker (*1956): 102 (TM)
 Rothaupt, Verena (*1957): 90 (T)
 Schindler, Peter (*1960): 130 (TMS)
 Schlegel, Helmut (*1943): 54 (T)
 Schmalenbach, Dirk (*1950): 61 (M)
 Schmalenbach, Gertrud (*1950): 61 (T)
 Schneider, Peter F. (*1959): 22 (TMS), 73 (MS), 85 (TMS)

Schöne, Gerhard (*1952): 100 (TM)
 Schubart, Christian Daniel (1739–1791): 120 (TM)
 Schubring, Julius (1806–1889): 59 (T)
 Schulz, Otmar (*1938): 51 (T)
 Schwab, Jochen (*1969): 62 (MS)
 Schwarz-Roosmann, Oliver (*1967): 7 (S), 17 (S), 31 (S),
 34 (MS), 41 (MS), 42 (MS), 53 (S), 56 (TS), 58 (S), 66 (S),
 71 (S), 86 (MS), 96 (S), 104 (S), 125 (T), 136 (S), 139 (S)
 Seeger, Christoph (*1968): 21 (MS)
 Senft, Jochen (1929–2012): 129 (T)
 Sillmann, Sr. Carmen (*1942): 26 (T)
 Sonnen, Bruno: 70 (T), 93 (T)
 Sprenger, Priska (*1983): 6 (M)
 Steiner, Sr. Petronia (1908–1995): 30 (T)
 Stein, Johannes: 70 (T), 93 (T)
 Stimmer-Salzeder, Kathi (*1957): 25 (TM), 36 (TMS)
 Stiren, Josef (1930–2003): 67 (T)
 Stollhof, Lukas (*1980): 84 (S)
 Strohbach, Günter: 105 (T)
 Strube, Adolf (1894–1973): 44 (TS)
 Tessen, Carin (*1961): 46 (T)
 Thatcher, R. S. (1888–1957): 56 (M)
 Thurmair, Maria Luise (1912–2005): 12 (T)
 Veciana, Alejandro (*1962): 84 (M), 99 (M)
 Verhoeven, Petra (*1964): 61 (TS)
 Watkinson, Gerd (1918–2011): 80 (MS)
 Weber, Barbara Maria (1964–2014): 49 (MS)
 Weber, Raymund (*1939): 21 (T)
 Willms, Wilhelm (1930–2002): 87 (T)
 Zeuch, Christa (*1941): 139 (TM)

Besetzungsverzeichnis

einstimmig

3–7, 9, 10, 13, 14, 16, 17, 19, 21–27, 31–35, 38, 40–
 42, 45–48, 50–56, 58–60, 62–78, 80–82, 85–98, 100,
 101, 103–111, 113, 115–117, 119–125, 129, 131,
 132, 134, 136, 137, 139, 141

zweistimmig

1, 15, 20, 29, 30, 36, 39, 44, 49, 57, 61, 83, 84, 95,
 102, 109, 118, 126, 127, 130

dreistimmig

2, 8, 11, 12, 37, 43, 105, 128, 133

Kanons

8, 18, 28, 79, 99, 112, 114, 135, 138, 140

mit vokalen Soloaufgaben

2, 20, 47, 75

mit Melodieinstrumenten (teilweise ad lib.)

16, 33, 62, 64, 70, 78

3 Agnus Dei – Ich bin das lebendige Brot

Text: Liturgie+Joh 6,51
Musik: Frank Hodapp (*1978)

A E/G# F#m7 Dmaj7 C#m7 F#m7 Hm7

A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, mi-se-re-re no -

4 E4 - 3 A E/G# F#

bis. Ich bin das le - ben - di - ge Brot, das v

8 D C# E/G#

Him - mel ge - kom - men A - gnus De - i, qui

11 F# Hm7 E D/E C#/E#

- ta mun - di, mi - se - re

14 F#m E C#m7 D Hm Hm/G# C#m F#m

Wer von die - sem Bro - te isst, wer von die - sem Bro - te isst, wird in E - wig - keit,

17 Hm E A E F#m H7 E A E/G#

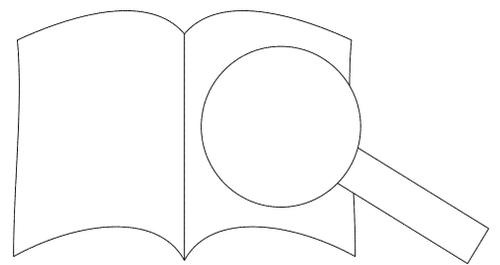
wird in E - wig - keit le - ben, le - ben. A - gnus D

21 F#m7 Dmaj7 C#m7 F#m

tol - lis pec - ca - ta mun - di, - pa - cem.

Das vorliegende Lied ver... Agnus Dei (Übersetzung siehe Nr. 2) mit dem Vers „Ich bin das
 lebendige Brot“ aus dem... fährt der rein liturgische Text eine sprachliche und inhaltliche Erweiterung;
 die Hinführung auf... mm, das sich unser erbarmt. Durch die Texteinschübe entsteht der Charakter
 eines Strophen-K... ach der Chorleiter zu Nutze machen, um beispielsweise besonders versierten
 Kindern die Mög... hervortreten und die Texteinschübe ~

PROBEEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



4 Atme in mir, du Heiliger Geist

Text: Augustinus (354-430)
Musik: Melanie Jäger-Waldau (*1970)

F Dm Bb F/A Bbmaj7 Gm7

At - me in mir, du Hei - li - ger Geist, dass ich Hei - li - ges

7 C4 - 3 F Dm Bb F/A

den - ke. Trei - be mich, du Hei - li - ger Geis-

14 Gm7 C7 F Dm m Dm

Hei - li - ges tu - e. du Hei - li - ger Geist,

21 Gm7 A4 - 3 Dm Bbmaj7

li - ges lie - - be. du

27 Gm Dm B♭maj7 Gm C⁴ - 3

Hei - li - ger Geist, dass ich Hei - li - ges hü - - te.

33 F Dm B♭ F/A Gm^{7/4} - 3

Hü - te mich, du Hei - li - ger Geist, dass ich das

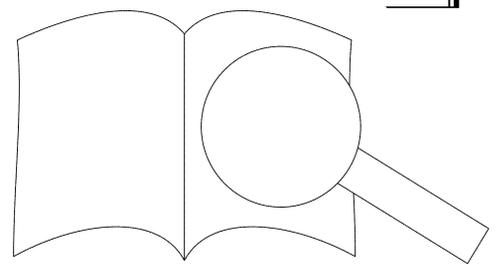
39 1. E♭maj7 B♭/D C⁴ - 3

Hei - li - ge nim - mer ver - lie - - re Hei - li - ge

45 rit. E♭/D Gm/C F

nim - mer ver - - re.

„Insbesondere den Heiligen Geist zu erklären ist der Welt ist für Kinder vorstellbar. Jesus ist durch seine Worte und Taten, ja sogar durch Kreuzestoc...kte Größe Gottes, die in dem Augustinus zugeschriebe...das Wirken Gottes in jedem von uns. Er ist es, der uns zu...ßeren Bildern: Er lässt uns in unserem Inneren spüren, was



7 Auf Heu und Stroh / Entre le bœuf

Text und Melodie: Volkslied aus Frankreich
 Deutscher Text: Christoph Mohr (*1962)
 Klaviersatz: Oliver Schwarz-Roosmann (*1967)

Em D G Am H⁴ - 3 Em

5 Em D G D/F# G D G

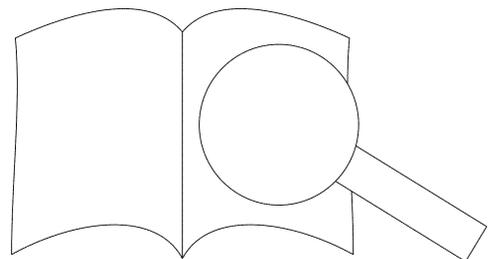
1. Auf Heu und Stroh bei E - sel und Rind: Schlaf, schlaf, schlaf, mein Je
 2. In Mut - ters Arm, da liegt es schon: Schlaf, schlaf, schlaf, o
 1. En - tre le bœuf et l'â - ne gris } dort, dort, dort
 2. En - tre les deux bras de Ma - rie }

9 G D/F# Em Am/C H⁷ Em H⁴ - 3 Em

1.-4. Groß das Lich - ter - meer, groß das Er he - ran, dass es schla - fen kann.
 1.-4. Mille an - ges di - vins, mil - le a l'en - tour de ce Dieu d'a - mour.

3 ... am zu:
 ... außer Ruh!
 ...
 Hirten bei ihm sind:
 ..., schlaf, o Christuskind!
 ... ichtermeer ...

3. Entre les roses et les lys,
 dort ...



PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

10 Christus, Gottes Lamm, du trägst die Schuld

Text: Liturgie

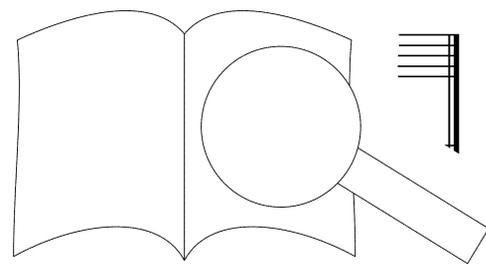
Textübertragung und Musik: Hildegard Enders-Karner (*1961)

Musical notation for the first system, measures 1-6. Chords: Dm, Dm/C, B♭maj7, A, Dm, Dm/C.

Musical notation for the second system, measures 7-11. Chords: B♭, A⁴ - 3, Dm, Dm/C, B♭maj7, Dm⁷/G. Lyrics: Chris - tus, Got - tes Lamm, du trägst die

Musical notation for the third system, measures 12-16. Chords: A⁴ - 3, Dm, B♭, A⁴ - 3, Dm/C. Lyrics: Welt, er - bar - me dich un tus, Got - tes Lamm, du

Musical notation for the fourth system, measures 17-20. Chords: B♭maj7, Dm⁷/G, B♭, C⁴ - 3, Dm⁴ - 3. Lyrics: trägst di Herr, gib uns den.



14 Das Weihnachtsspiel

Text und Musik: Matthias Degott (*1959)

Andante $\text{♩} = 60$

Piano introduction in F major, 4/4 time, 4 measures.

5 F C F G7 C

Vocal line for measures 5-9.

1. Kommt her - bei zum Weih - nachts - spiel, kommt von Nah und Fern.
 2. Mit Ma - ri - a zie - hen wir, Jo - sef geht vor - aus.
 3. Nur im Stall dort auf dem Feld kann ein Ob - dach sein.
 4. En - gel kün - den hell da - von Hir - ten auf dem Feld:
 5. Auf, ihr Kin - der, spielt und singt, lo - bet Gott mit Schall'

Piano accompaniment for measures 5-9.

9 F C F

Vocal line for measures 9-12.

1. Beth - le - hem ist un - ser Ziel, fr
 2. Nir - gends ei - ne off - ne Tür, ie
 3. Hier kommt Je - sus auf die Welt klein,
 4. „Got - tes Sohn ist euch ge - born p1. er Welt,
 5. Un - ser Weih - nachts - fest be - gir ber - all,

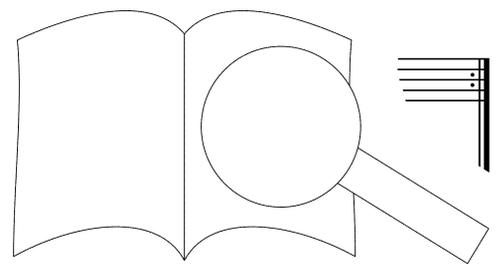
Piano accompaniment for measures 9-12.

13 Dm/F C7

Vocal line for measures 13-16.

1. folgt d
 2. voll
 3. als
 4. pr
 5. - all.

Piano accompaniment for measures 13-16.



PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

16 Der Herr ist mein Hirte

Text: nach Ps 23

Musik: Thomas Riegler (*1965)

♩ = 72

Instrument (Flöte)

Chords: Gm, Dm, Eb, Bb

Pedal markings: Ped., * Ped., * Ped., * Ped., *

Chords: Cm, Gm, A7, D7

Marking: simile

Chords: Gm, Dm, Eb, Bb, Gm

Strophe 1: A7, D7, G-

Strophe 2: Dm, Eb, Bb

Strophe 3: Dm, Eb, Bb

Lyrics: ist mein Hir - te, mir wird nichts man - geln,
und ob ich schon wan - der - te
3. Du deckst mir den Tisch du

Markings: Fine, Fine

11 Cm Gm A⁷ D⁷ Gm Dm

er wei-det mich auf ei - ner grü - nen Au - e. Er führt mich zum Was-ser, er -
 fürch-te ich _ kein Un-glück, denn du bist bei mir. Dein Ste-cken und Stab, die
 salbst mein Haupt mit Öl und schenkst mir voll ein. So wer-den mir fol-gen

14 Instr.

E^b B^b Cm Gm Gm

quickt mei - ne See-le und lei - tet mich auf re. , Na-mens wil-len.
 trös-ten mich sehr, drum fürch-+ 1 du bist ja bei mir!
 Gu - tes und Barm-her-zig-keit ich en im Haus des Herrn für im-mer!

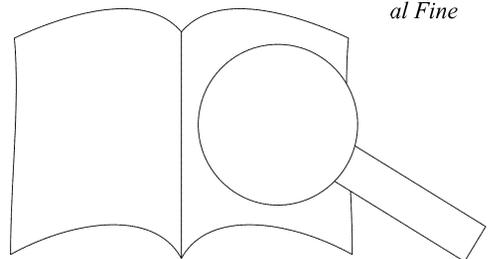
Dal 
al Fine

D: er stammt aus seinem Kindermusical *König*
 der Wirkung sein, die Begleitung auf der Harf

erla ... Aus: Carus 12.241

erla

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



23 Ein letztes Mal vereint zum Mahl

Text: Monika Kloppenborg (*1967)
Musik: Bruno Hamm (*1969)

Dm C F Dm B \flat /D C F Cm 6 /E \flat D Gm B \flat m 6 /D \flat C F F 7

1.-3. Ein letz - tes Mal ver - eint zum Mahl

1. brach er Brot, } gab und sprach: Ein
2. reicht den Kelch, }
3. spricht das Wort } auch zu uns: Nehmt

5 B \flat G/H C 4 - 3 A/C# A 7 /C# Dm B \flat F C Dm Gm/B \flat A 4 -

1.-2. Teil von mir wird Teil von dir, }
3. dies von mir, nehmt esst und trinkt, } so will ich im -

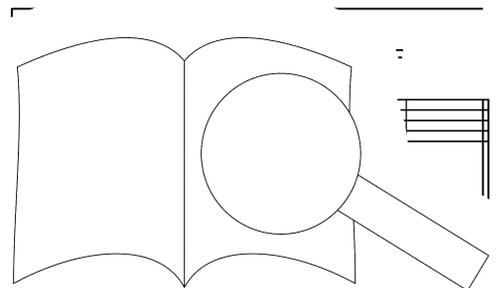
© Carus-Verlag, Stuttgart

24 Es ertönt eine schöne Melodie

Text und Musik: Hildegard Enders-Karner (*1961)

Vor- spiel

Am/C B \flat F/A



Strophe

6 F C/E Dm Am/C Bb F/A Gm C

1. Es er - tönt in un - serm Her - zen ei - ne schö - ne Me - lo - die.
 2. Un - ser Kön - nen, uns - re Ga - ben: So ver - schie - den sind sie ja.
 3. Manch - mal trübt in un - serm Le - ben Streit und Miss - klang un - ser Glück.
 4. Wenn wir heu - te dich em - pfan - gen, kehrt du sel - ber bei uns ein

10 F C/E Dm Am/C Bb F/A Dm Gm7 C F

1. Je - sus selbst bringt uns zum Klin - gen, weckt in uns die Fan - ta - sie
 2. Sin - gen wir dann mit - ei - nan - der, klingt's zu - sam - men wun - der
 3. Dann gibst du mit dei - ner Lie - be uns die Har - mo - nie
 4. und wir dür - fen In - stru - men - te im Or - ches - ter

Refrain

14 Bb F/A Bb F/A b. Gm7 C

1.-4. Lasst uns fröh - lich mit - ein - an - der nun stim - men an,

18 F C/E Am/C Bb F/A Dm Gm7 C7 F

uns - er ver - ei - nen, je - der

32 Gott ist uns nah in Brot und Wein

Text: Monika Kloppenborg (*1967)

Musik: Bruno Hamm (*1969)

D G/D A⁷/D D Hm⁷ F#m⁷ G A

1.-3. Gott ist uns nah in Brot und Wein, er will in uns-rer Mit-te sein.

1. Was
2. Wenn
3. ?

6 G D/A Hm⁷ G D/A G

Je - sus zu den Jün - gern sprach, als er Brot mit ih -
 wir das Brot nun bre - chen, Je - su Wor - te spr
 Wenn wir be - tend sin - gen, dan - kend uns er -

11 D⁹/F# D/F# G⁹ F#m⁷ Hr D/F# G/A D

esst, dass

1. das gilt heu - te dir und mir.
2. glau - ben wir, auch er ist hier.
3. spü - ren wir, wir sind bei dir.

en' Mottolied für die Erstkommunion. Es eignet sich als L
 anionaausteilung.

33 Gott, sei mir gnädig

Text: nach Ps 51

Musik: Thomas Riegler (*1965)

♩ = 66

Instrument

p

Dm Gm⁶ Dm Gm⁷ G#^o A⁷

p

Red. * Red. *

5

Fine

Dm Gm D⁷ F#^o/G Gm E⁷ A⁷/#⁵ A⁷ Dm

simile

9

Dm Gm⁶/D

1. Gott, sei mir gnä - dig nach dei - te und
2. Herr, ich er - ken - ne durch dich dich - gen und

11

Dm Gm⁶/D C/D

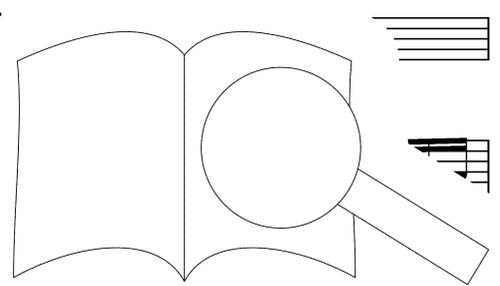
til - ge mei - ne Sün - den ch zig - keit. Wa - sche mich rein von
mei - ne Fre - vel - tat vor mir. An dir al - lein, Herr,

14

C/D Bb/D C/D

und ma - che mich frei
i - digt und Ü - bel vor dir,

etwas schneller ♩ = 72



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

17

Instrument

mf

Dm F/G Gm7/9 A7/#5 Bbmaj7 Em7/b5 A7 A7/b9

Schaf - fe in mir, Gott, ein rei - nes Herz und gib mir ei - nen neu - en

mf

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *simile*

20

Dm7/9 Dm F/c

Geist! Ver - wirf mich d

mf

22

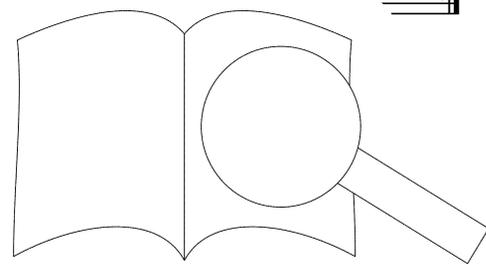
nach der 2. Strophe: *Da capo al Fine*

A7/#5 Bbmaj7 Ebm Dm7

dei - nem An - ge - sic¹ nen Geist nicht von mir!

mf

ndermusical *König David*. Sowohl hier als at
 zählung von Davids Ehebruch mit Batseba (1. S
 ihm kam, nachdem er zu Batseba gegangen war ...
 und somit in die Fastenzeit. In der lateinischen Versic
 vermutlich die Vertonung von Gregorio Allegri, von der
 ein. n in der Sixtinischen Kapelle aus dem Gedächtnis aufgeschri



PROBEPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

34 Halleluja

Text: Liturgie
Musik: Oliver Schwarz-Roosmann (*1967)

F C Dm C F Bb F Bb F Bb C

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

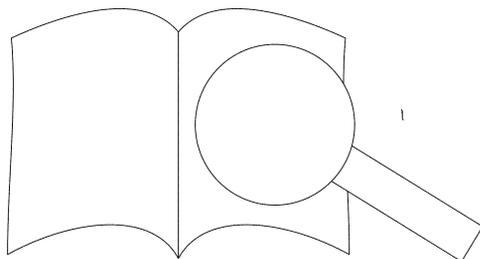
5 F C Dm C F

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal lu

8 1. F C7 F

ja.

...ch als Coda (Nachgesang) zu einem Halleluja
(74,8; 175,1; 175,2). Ablauf: Orgelvorspiel – Ruf (Ruf (Alle) – Halleluja-Coda. Nach dem Evangelium



41 Heilig, Herr aller Mächte

Text: Liturgie

Musik: Oliver Schwarz-Roosmann (*1967)

Vorspiel

Piano introduction in D major, 4/4 time. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass accompaniment.

5 D A/C# Hm A/C# D G D/F# G A⁴ - 3

Vocal line for measures 5-8. The melody is in D major, 4/4 time. The lyrics are: 1. Heilig, heilig, heilig, Herr aller Mächte und Gewaltigen, 2. Hochge-lobt sei der, da kommt, der kommt im Namen des Herrn,

1. Heilig, heilig, heilig, Herr aller Mächte und Gewaltigen,
2. Hochge-lobt sei der, da kommt, der kommt im Namen des Herrn,

Piano accompaniment for measures 5-8, continuing from the introduction.

9 D A/C# Hm A/C# D G A⁴ - 3 r

Vocal line for measures 9-12. The melody is in D major, 4/4 time. The lyrics are: heilig, heilig, heilig, Herr Gott Zehe. Ho-

heilig, heilig, heilig, Herr Gott Zehe. Ho-

Piano accompaniment for measures 9-12.

13 Hm F# Hm A⁴ - 3 D

Vocal line for measures 13-16. The melody is in D major, 4/4 time. The lyrics are: san-na in der Höhe, ho-

san-na in der Höhe, ho-

Piano accompaniment for measures 13-16.

17 Hm Em D/F# A⁴ - 3 D

Vocal line for measures 17-18. The melody is in D major, 4/4 time. The lyrics are: der Höhe, in

der Höhe, in

Piano accompaniment for measures 17-18.

Möglichkeit, die ersten acht Takte (T. 5–12) solistisch singe
gen: T. 13+14 und 17+18 jeweils mit *Crescendo* und die T. 1:

42 Herr, höre meine Stimme

Text: Ps 27,7
Musik: Oliver Schwarz-Roosmann (*1967)

F Bb F/A Gm Dm C Dm C F C/E

Herr, hö - re mei - ne Stim - me, wenn ich ru - fe. Sei mir

4 Dm C/E F C⁴ - 3 F

gnä - dig und er - hö - - re r

Dieser kurze Liedruf aus Psalm 27 kann als Fürbittruf und auch als Kyrieleison verwendet werden.

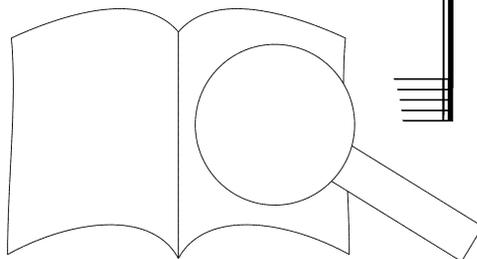
© Carus-Verlag, Stuttgart

43 Herr Jesus Christus, erhöre uns

Text: Liturgie
Musik: Bruno Hamm (*1969)

Sopran

Herr Jesus Christus, wir bitten dich



45 Hosanna, Jesus, Davidssohn

Text: Matthias Degott (*1959)
Musik: Melanie Jäger-Waldau (*1970)

Chords: Dm Bb Gm A Dm

1. Ho - san - na, Je - sus,
2. Kein Pur - pur - man - tel
3. Zieht mit uns nach Je -

Chords: Bbmaj7 Gm Dm Gm

Da - vids - sohn! Du willst dein Werk voll - en - den. Am Weg
hüllt dich ein, du kommst nicht hoch zu Wa - gen. Dein K
ru - sa - lem, wir woll'n den Herrn be - glei - ten, den

Chords: Dm Gm6 E7/b5 A4 F/A

ju - beln schon mit Zwei - gen in der
schmuck - los sein, ein E - sel muss an - na, ho - san - na, ho -
mit ihm gehn bis an sein Kre

Chords: Gm C7 F/A Gm E7/b5 A4 - 3 Dm

Ho - san - na, ho - san - na,

46 Ich bin bei euch alle Tage

Text: Carin Tessen (*1961)
Musik: Bruno Hamm (*1969)

♩ = 140 Fmaj7 C/E Db/Eb Dm7 Gm7 G7/H Bb/C Fmaj7 C/E

„Ich bin bei euch al-le Ta-ge, bis zum En-de die-ser Welt“. Du bist bei mir und ich

6 Db/Eb Dm7 Gm7 Bb/C F9 Fine Am7

freu mich, weil mich dei-ne Lie-be im - mer hält. — Ob ich sit-z'

10 Gm7 Bb/C Am7 C A/C#

im-mer für mich da, selbst beim Sin- in Ängs-ten und Ge-fahr. Wenn ich

13 Dm G/H G7 Bb/C Da capo al Fine

trau-rig bin, weiß ich do-

48 Ich hebe die Augen

Text: nach Ps 121
Musik: Thomas Riegler (*1965)

♩ = 76

B♭ Dm E♭ F D Gm

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *simile*

Refrain

4 C F B♭ F Gm B♭

Ich he - be - die Au - gen - hi - nauf zu - den B

Carus-Verlag

7 E♭ B♭/D Cm F F

kommt mir nur Hil - fe, - wo - her? chöp - fer - des Him - mels und

PROBEPARTITUR

nach der 2. Strophe zur Coda

10 Gm E♭ F B♭

wird mir hel - fen, ich für

Strophe

1. Der
2. Der

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

13 Eb F Bb F/A Gm Bb/F

Herr wird mich be - schüt - zen, — dass ich nicht fal - len kann. Er
 Herr be - hü - tet mich, dass mir kein Ü - bel wi - der - fährt, be -

15 Eb F Bb Bb7

lei - tet mich mit sei - nem An - ge - sicht. —
 hü - tet mei - ne See - le al - le - zeit. —

17 Eb F D

Gott, der Hü - ter Is - ra - els, er schläf - m - n. er
 Herr be - hü - tet mich von nun an bi - at, ja,

19 Cm F4 - 3 Coda Bb

schläft und sc' mehr!
 bis in

rit.

aus: ...nas Rieglers Kindermusical König David. Psalm 12
 ...entägigen Wallfahrt nach Jerusalem gesungen haben.
 ... zu den Bergen erhebenden Augen in einer wunderbar sc

52 In Gottes Hand geborgen

Text: Monika Kloppenborg (*1967)
Musik: Bruno Hamm (*1969)

D A/C# G/H D/A

1. Denn ei - ner ist's, der mit dir geht, be - hü - tet sollst du sein:) 1.+2. In
 (2. Auch) wenn du dich ver - lo - ren fühlst, ein - sam und al - lein:)
 (3. Auch) Je - sus sagt, ich bin bei euch, bin da in Brot und Wein: 3. In

5 G D/F# G D/F#

Got - tes Hand ge - bor - gen - bist du heut und me - ist Le - ben
 un - sre Hand ge - ge - ben - ist das Brot des - ist, un - ser

10 1.+2. A⁴ - 4 - 3 Em⁷ D/F# A⁴ - 3 D

lang. ch Freund, ist Je - sus, un - ser Freund.
 Auch

53 Israel, hoffe auf den Herrn

Text: Ps 130,7

Melodie: Gottfried August Homilius (1714–1785)

Klaviersatz: Oliver Schwarz-Roosmann (*1967)

Lebhaft

mf

Is - ra - el, hof - fe auf den Herrn! Denn bei dem Herrn ist die

5

Gna - de und viel Er - lö - sung bei ihm. Is - ra - el

10

Herrn! Denn bei dem Herrn ist

mf

in bei dem Herrn ist die

14

- de und viel

f

bei dem

55 Jesus, unsre Sonne

Text und Musik: Hildegard Enders-Karner (*1961)

Vor- und Nachspiel

First system of the piano introduction and the beginning of the song. The music is in G major and 4/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is simple and rhythmic.

7 **D** A D G/H D/A E⁷/G# A A/G

Second system of the song. The treble clef staff contains the melody and the lyrics. The bass clef staff contains the piano accompaniment. The lyrics are: 1. Je - sus, uns - re Son - ne, Licht in die - ser Welt, 2. Sind wir ein - mal trau - rig, lass uns fröh - lich sein, 3. Schen - ke uns Ver - zei - hung, wenn wir schul - dig sind. 4. Manch - mal sind wir ängst - lich, und es fehlt der Mut. 5. Gibst dich uns zur Spei - se, lädst uns al - le eir

Piano accompaniment for the second system. It features a steady bass line and chords in the right hand that support the melody.

Fine

13 D/F# Em D H⁷/D# Em A D A⁷ H⁷/D#

Third system of the song. The treble clef staff contains the melody and the lyrics. The bass clef staff contains the piano accompaniment. The lyrics are: 1. un - ser gan - zes Le - ben wird von dir er - hr 2. sen - de ei - nen Strahl in un - ser Herz hi - 3. Du bist ja so gü - tig und liebst je - des ja so gü - tig 4. doch du bist ja bei uns und machst al 5. willst in un - sern Her - zen im - mer t

Piano accompaniment for the third system. It continues with the same rhythmic pattern as the previous system, providing harmonic support for the vocal lines.

19 Em A⁷ **wischenspiel** Dal **Dal**

Fourth system of the song. The treble clef staff contains the melody and the lyrics. The bass clef staff contains the piano accompaniment. The lyrics are: 1. wird vor 2. un - s 3. und lie 4. ur 5. .a. Da capo al Fine

Piano accompaniment for the fourth system. It concludes the piece with a final chord and a flourish. To the right of the piano part is a large, stylized graphic of an open book with a magnifying glass over it, symbolizing a search for quality or a detailed look at the music.

59 Lasst uns singen von der Gnade

Text: Julius Schubring (1806–1889) nach Ps 89,1
Musik: Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)
aus dem Oratorium *Paulus*
Klavierauszug: Paul Horn (1922–2016)

Arioso
Con moto ♩ = 92

First system of the piano introduction, measures 1-5. The music is in 3/8 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system, measures 6-11. The vocal line begins with the lyrics: "Lasst uns sin - gen von der Gna - de des Herrn, von der Gna-de de". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Third system, measures 12-16. The vocal line continues with: "e - wig - lich! Lasst gen von der Gna - de des". The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking in measure 16. The right hand has a more complex rhythmic pattern with some sixteenth notes.

Fourth system, measures 17-21. The vocal line begins with: "Herr - - heit ver - kün". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic texture. The system concludes with a large graphic of an open book and a magnifying glass, indicating the end of the page.

22

Lasst uns sin - gen von der Gna - de des Herrn, lasst uns

27

sin - gen von der Gna - de des Herrn und sei - ne Wa

32

und sei - ne Wahr - heit ver di - gen e - wig-

37

licht uns - sin - gen von der

42

und sei - ne Wahr - heit ver - kün - di - gen, und sei - ne

47

Wahr - heit ver - kün - di - gen e -

52

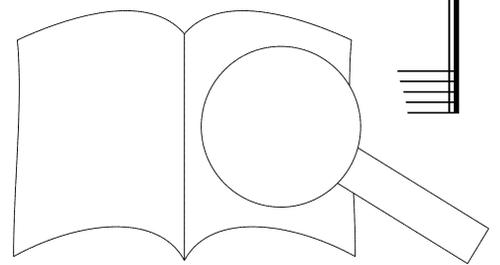
- wig - lich, wig -

57

lich!

L Mendelssohns Oratorium *Paulus* gibt geübteren Kindern di
 tion. nen. Dank Mendelssohns Begabung für eingängige Melodie

© Carus-Verlag, Stuttgart



60 Leise geht der Tag zu Ende

Text: Monika Kloppenborg (*1967)
Musik: Bruno Hamm (*1969)

Gm Cm⁴⁻³ Dm Cm Gm A° Dm Gm

1.-4. Lei - se geht der Tag zu En - de, wir le - gen, Herr, in dei - ne Hän -

7 Gm Dm Gm Cm Dm Cm

de ihn zu - rück.

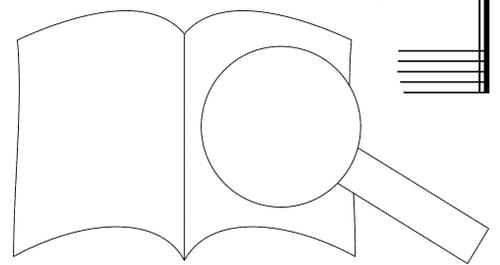
1. Acht - sam	wol - len wir
2. Was uns	froh und t
3. Dank - bar	wir den
4. Mü - de	schlie - ß

rac. n, gen,

12 Gm/B^b Cm Dm Cm/E^b Dm/F A° Dm⁹⁻⁸ Dm⁷ Gm

1. was uns he -	je - den klei - nen Au - gen - blick.
2. du bist's,	Nimm nun fort, was noch be - drückt.
3. was du ken:	je - der Tag ein Weg zum Glück.
4. kön - nen en.	Frie - de wird nun Stück für Stück.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



64 Mein Herr Jesu

Text und Musik: Johann Christoph Pez (1664–1716)

Instrumente (z. B. Alt-Blockflöten)

Orgel
(Cello ad lib.)

Musical score for instruments (e.g., Alto Flute) and organ/cello. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a melody for the instruments and a harmonic accompaniment for the organ/cello.

Mein Herr Je - su,

Musical score for voice and organ/cello. The voice part begins with the lyrics "Mein Herr Je - su,". The organ/cello accompaniment continues.

Je - su, Lob und Preis sei
ar - um le - ben wir, Lob und Preis,

Musical score for voice and organ/cello. The voice part continues with the lyrics "Je - su, Lob und Preis sei ar - um le - ben wir, Lob und Preis,".

su,

Musical score for voice and organ/cello. The voice part continues with the lyrics "su,". The organ/cello accompaniment continues.

31

Lob und Preis sei dir, Preis sei dir, du be - le - best, dar - um le - ben wir.

39

Fine
Du gibst S.

47

pei - se, du gibst uns den Trank,

55

dir sei e - wig Eh - re

62 Dal S al Fine

— dir sei — e — wig, dir sei — e — wig Eh — re und Dank.

Dal S al Fine

Diese Aria ist ein schönes, barockes Stück. Die Melodie ist für geübte Kinder durchaus machbar. Keine Angst vor ¹ Koloraturstellen!

© Carus-Verlag, Stuttgart

65 Mit ihrem Herzen Maria hat vernommen

1. ...penborg (*1967)
...no Hamm (*1969)

G/A D G/D D

1. Mit ih-rem Her - zen Ma - ri - a hat ver - nom - men. will jetzt zu den Men - schen
2. Un - ter dem Her - zen trug Ma - ri - a die - ses. a. u. vol - ler Lie - be es um -

cm7

4 A⁴ - 3 D/F# G G/H G⁶/A

kom - r - kün - det ihr, — sie sei die Bo - tin Got - tes da - für. —
fing — spür - te Le - ben und sehnt, es in den Arm zu — neh - men.

...ammt aus dem Krippenspiel *Es ist der Welt ein Retter gesan*

© Ca. ...erlag, Stuttgart

76 Sanctus

Text: Liturgie

Musik: Bruno Hamm (*1969)

♩ = 116

Am Em7 Fmaj7 F/G Am * Am Em7 Fmaj7 F/G Am

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus.

This system contains the first two measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked as quarter note = 116. The first measure is marked with a double bar line and repeat dots. The second measure is marked with an asterisk (*).

9 Fmaj7 F/E Dm7 Am Em7 Fmaj7 F/G Am 1. Am 2. Am

Do-mi-nus De - us Sa - ba - oth. San - ctus, San - ctus, San -

This system contains measures 9 through 17. It includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The piano accompaniment continues with a steady accompaniment pattern.

(♩ = ♩) 18 Dm7 Em7 Am Em7 Am

Ho - san - na in ex - cel - sis. ex - cel - sis.

This system contains measures 18 through 21. The tempo is marked as half note = half note. The piano accompaniment features a more active bass line.

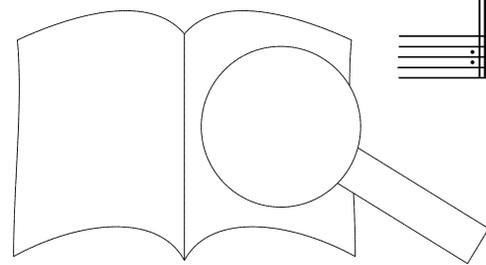
22 Dm7 Dm7 Em7 Am

Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

This system contains measures 22 through 25. It concludes the piece with a final cadence.

Wird in verschiedenen Varianten aufführbar: Die Chorleiterin oder Chorleiter, der Chor antwortet intuitiv. Wenn die Melodie gegeben werden, oder zwei Chorgruppen singen einander zu hören zu singen.

© Carus-Verlag, Stuttgart



77 Sei stille dem Herrn

Text: Ps 37,4-5,7-8
Musik: Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)
aus dem Oratorium *Elias*
Klavierauszug: Paul Horn (1922-2016)

Andantino $\text{♩} = 72$

p

Sei stil - le dem Herrn und war - te auf ihn, der wird dir

pp *sempre pp*

4

ge - ben, was dein Herz wünscht; sei stil - le dem Herrn

7

ihn, der wird dir ge - wünscht, der wird dir

cresc.

10

-- wünscht. Be-fiehl ihm dei auf

p

13

ihn, be-fiehl ihm dei-ne We-ge und hof-fe auf ihn. Steh ab vom-

16

Zorn, und lass den Grimm. Sei stil-le dem Herrn und

p

19

ihn, war-te auf ihn, arm und war-te auf

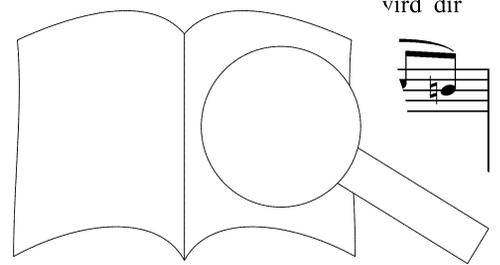
p

pp *empre pp*

22

ih- . dir ge-ben, was dein- wird dir

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



25

ge - ben, was dein Herz — wünscht, der wird dir ge - ben, was dein Herz -

28

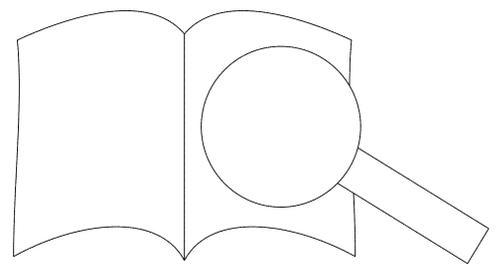
wünscht. Sei stil - le dem Herrn, sei stil - le dem Herrn und

31

- te, und war - te auf

Diese Arie stammt aus dem Oratorium *„Die Geburt Christi“* von Felix Mendelssohn-Bartholdy. Inhaltlich passt der Text über das Warten auf den Herrn sehr gut in die Adventszeit. Die Arie kann auf dem Klavier oder mit der Orgel erfolgen. Achte auf die Dynamikmarkierungen in der Partitur und an den mit * markierten Stellen die Artikulation der Partitur.

PROBE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



88 Wie ein Traum

Text: nach Ps 126
Musik: Karin Karle (*1975)

G Em⁷ Am D D/C G/H Cm/D G

Kv Wie ein Traum wird es sein, wenn uns Gott be-freit. Wie ein Traum, wie ein Traum.

Gm⁹ Cm/G Gm⁹ Ebmaj⁷

1. Ge-ra-de noch ha-ben wir Trä-nen ge-weint, doch jetzt sind wir ü-ber-glück-lich.

Cm⁷ D Ebmaj⁷

Un-ser Mund kann wie-der la-chen und un-se-re Freu-gen! Kv

Gm⁹ Gm⁹

2. Ü-ber-all er-zählt man sich - ßes ge-tan. Ja, Gott hat

Ebmaj⁷ Cm/Eb Ebmaj⁷ D⁴ - 3

Groß hat un-se-re Trau-rig-keit in Freu-ge-wan-delt. Kv

Der Psalm ist einsetzbar als Antwortpsalm nach der ersten Lesung im Stundengebet. Im Psalm 126 geht es um die Befreiung: „Als der Herr das Los der Gefangenschaft Zions wendete, da über den Text ins Gespräch darüber kommen, wie, wann und wo.“

© Carus-Verlag, Stuttgart

89 Wir bringen unsre Gaben

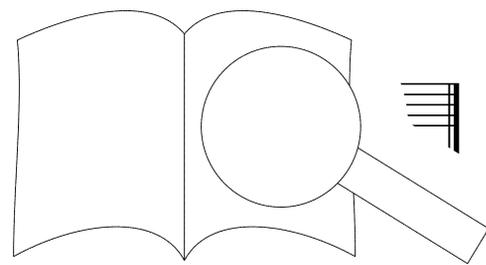
Text und Musik: Melanie Jäger-Waldau (*1970)

1. Wir brin - gen uns - re Ga - ben, wir brin - gen dir das Brot, wir
 2. Wir brin - gen uns - re Ga - ben, wir brin - gen dir den Wein, wir
 3. Wir brin - gen uns - re Ga - ben, wir brin - gen selbst uns ein, wir
 4. Ver - wand - le uns - re Ga - ben, ver - wand - le du auch uns, ver -

5. brin - gen uns - re Ga - ben, seg - ne gu - ter Gott.
 2. brin - gen uns - re Ga - ben, wand - le Brot und Wein.
 3. brin - gen uns - re Ga - ben, du _____ wirst Le - ben sein
 4. wand - le uns - re Ga - ben, du _____ bist un - ter u'

9. seg - ne, was wir ha - ben, ser _____ Gott. Herr,
 2. wand - le was wir ha - ben, wa _____ und Wein. Herr,
 3. was wir in uns tra - gen, - ben sein. Nimm,
 4. die - sen gu - ten Ga - ben - ter uns. In

13. seg - n _____ ben, seg - ne _____
 2. wand _____ ben, wand _____
 3. w _____ ra - gen, du _____
 4. Ga - ben bist _____



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

90 Wir gehen mit dir deinen Weg

Text: Verena Rothaupt (*1957), Christof Messerschmidt (*1971)
Musik: Markus Nickel (*1966)

Swing $\text{♪} = \text{♪} = \text{♪}$ ³

Piano introduction in 4/4 time, featuring a swing feel. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass accompaniment with chords and single notes.

Refrain

6 F Dm

Wir ge-hen mit dir dei-nen Weg, ver-las-sen

The first line of the refrain begins at measure 6. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part includes chords F and Dm.

10 Gm Gm/F C7

al-les hier. Wir ge-hen mit dir dei-nen Weg, für ur Wir ge-hen

The second line of the refrain begins at measure 10. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes chords Gm, Gm/F, and C7.

13 Bb (klatschen) J7 Gm Gm/F

mit dir dei-nen Weg, -st uns tief be-rührt. Wir ge-hen

The third line of the refrain begins at measure 13. It includes a 'klatschen' (clap) instruction. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and includes chords Bb, J7, Gm, and Gm/F.

17 C7/E F Bb C F4 - 3

(atschen) e-g: re

The fourth line of the refrain begins at measure 17. It includes a '(atschen)' instruction. The piano accompaniment includes chords C7/E, F, Bb, C, and F4. The lyrics 'e-g:' and 're' are written below the piano part.

21 Am Dm Gm C F

1. Wir
2. Wir

Strophe

schnipsen auf 2+4

25 Am⁷ Dm⁷ Gm⁷ C⁹ F Dm⁷

war - ten schon lan - ge auf Got - tes Sohn, der Un - recht be - en
hof - fen und wün - schen und ma - chen uns Mut, ver - tra - en auf G

28 G⁷ C⁷ Am⁷ D⁷ D⁷ D⁷

rech - tig - keit lohnt. Ein Wun - der is ver - stehn, dass wir
tut uns gut, ver - traun auf Ge sch die Kraft, mit der

31 F/A G⁷/H

Fi - scher von Gott bei es gehn. es schafft. Wir ge - hen

(klatschen)

Ev d sc
'ej Markus Nickels Kindermusical *Simon Petrus, Mensc*
aufforderung an uns alle, Jesus nachzufolgen. Das Music
nenmusik in Württemberg anlässlich des 4. Landeskindercel

95 Wir sind Gottes Melodie

Text: Monika Kloppenborg (*1967)

Musik: Bruno Hamm (*1969)

Refrain

F Gm C7 Bb F/A Gm7 D7

Wir sind Got-tes Me-lo - die, un-ser Le - ben sei-ne Sin - fo -

4 Gm C Bb Am A'

nie. Je-de No - te ist ein Tag von Gott ge - sun - gen, de-

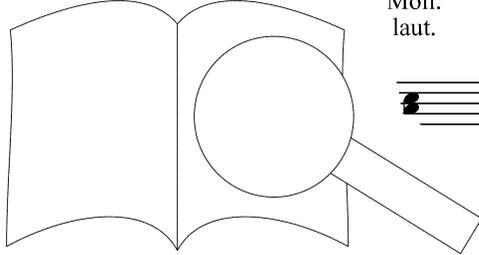
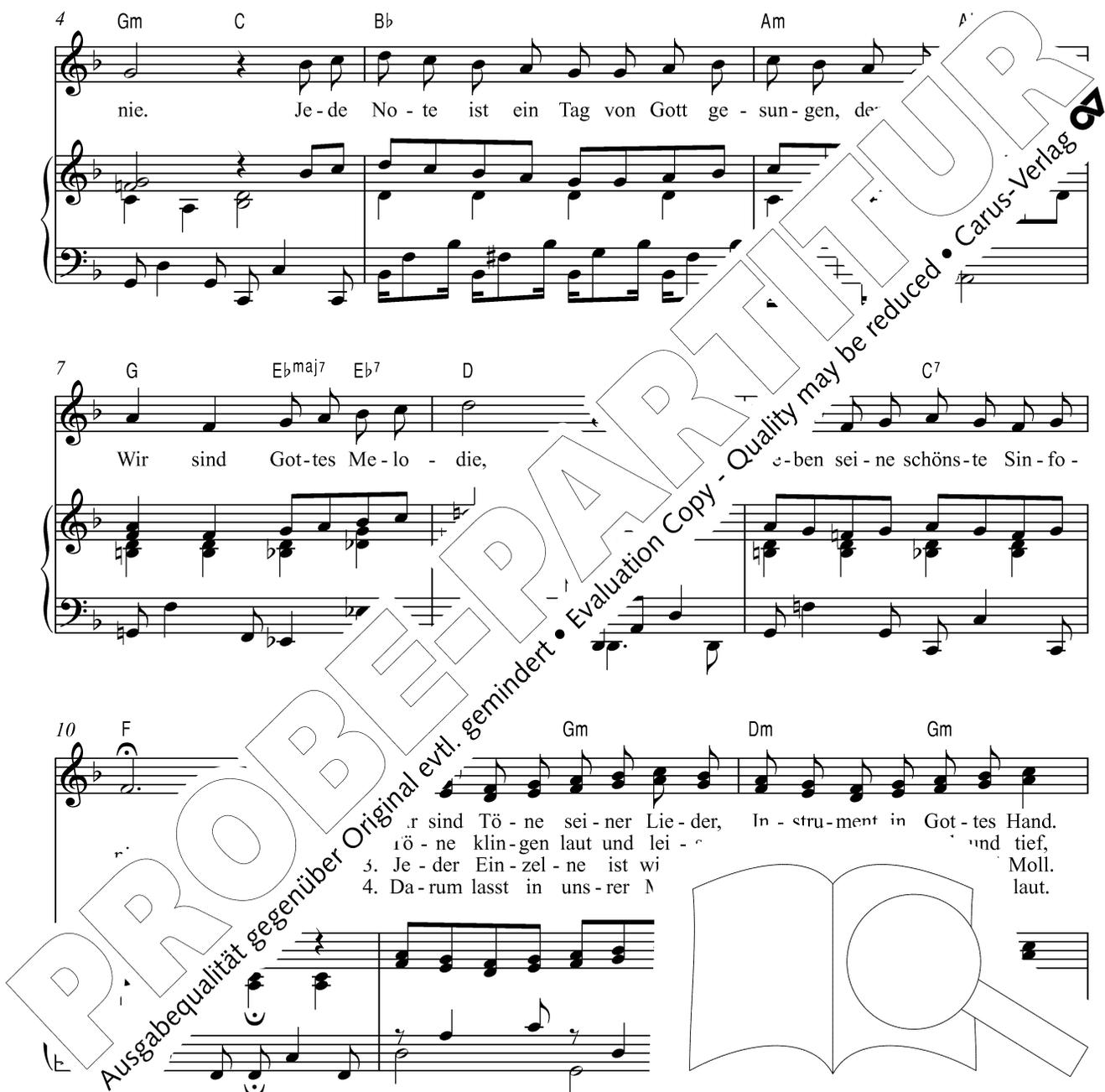
7 G Ebmaj7 Eb7 D C7

Wir sind Got-tes Me-lo - die, -ben sei-ne schöns-te Sin - fo -

10 F Gm Dm Gm

Wir sind Tö - ne sei - ner Lie - der, In - stru - ment in Got - tes Hand.
 1. Tö - ne klin - gen laut und lei - se, und tief,
 2. Je - der Ein - zel - ne ist wi - e ein Moll.
 3. Je - der Ein - zel - ne ist wi - e ein Moll.
 4. Da - rum lasst in uns - rer Moll.
 laut.

Fine



105 Der Leopard hat Flecken

Text: Günter Strohbach
 Melodie und Vokalsatz: Günther Kretzschmar (1929–1986)
 Klaviersatz: Bruno Hamm (*1969)

(Mel.)

F Eb F Eb F Eb F Eb F

1.-4. Hu - a - o, hu - a - o, hu - a, hu - a - o.

5 F C F

1. Der Le - o - pard hat Fle - cken, der Pa - pa - gei - horn, das hat
 2. Der Hai hat schar - fe Zäh - ne, und Kral - len - ch hat ei - ne
 3. Die Gans hat wei - ße Fe - dern, die Zie - ge Haut vom Pferd ist
 4. Sie al - le sind ver - schie - den, am Kopf, ar - doch mit sich zu -

10 F/A Bb F/A C F

1. Ze - cken, ist feist, das Nil - pferd, es ist feist.
 2. Mäh - ne. ug und schwer, der Wal ist trög und schwer.
 3. le - de chwein a - part, der Schwanz vom Schwein a - part.
 4. frie - c bist es auch, ich hoff, du bist es auch.



108 Der Zauberer Korinthe

Text: James Krüss (1926–1997)
 Melodie: Günther Kretzschmar (1929–1986)
 Klaviersatz: Bruno Hamm (*1969)

A

1. Es leb - te einst der Zau - be - rer Ko - ri, Ko - ra, Ko -
 (4. Doch) als der Brief ge - schrie - ben war mit Schwi, mit Schwa, mit
 (7. Doch) hin - ter - her las man im Brief, ver - gni, ver - gna, ver -

6

1. rin - the. Der saß in ei - nem Tin - ten - fass und zau - ber - te m'!
 4. Schwun - ge, da stand im Brief: Mein lie - ber Sohn, du bist ein gu -
 7. gnüg - lich, der Kerl, der mich ver - spot - tet hat, der dich - tet gar

11

2. Wenn je - mand da - mit Brie - fe sch
 5. Da schmun - zel - te der Zau - schma und schmoll - te, dann
 8. Da schmun - zel - te der Zau - ra, Ko - rin - the und
 ra, Ko - rin - the und

15

2. an - de - res, als was e
 5. Tin - ten - fass und trank e
 ze Tin - ten - fass und trank e

3. Es
 5. Einst
 lgt C

19 **B**

3. schrieb der Kauf - mann Stee - ne - barg aus Bri, aus Bra, aus Bre - men an
 6. schrieb der Kai - ser For - tu - nat mit Sie, mit Sa, mit Sie - gel: Der

23

3. sei - nen Sohn in Dä - ne - mark: Du soll, du soll
 6. Kerl, der mich ver - spot - tet hat, kommt hin, kommt

26

3. soll - test dich was schä - men, du soll, soll - test dich was
 6. hin - ter Schloss und Rie - gel, kommt hin, kommt hin - ter Schloss und

29

3. sch... en!
 6. ... gel!

folgt **A**

noch
 ch

111 Die drei Spatzen

Text: Christian Morgenstern (1871–1914)
Musik: Wolfgang König (*1947)

langsamer Swing $\text{♩} = \text{♩}^3$

Melodieinstrumente

doppeltes Tempo $G(\#5)$

(klatschen)

In

6 (beim letzten Mal: pfeifen)

C

F

C

G

ei-nem lee-ren Ha-sel-strauch, da sit-zen drei Spat-zen

au

-zen drei Spat-zen,

11

C

Am

C

F

C

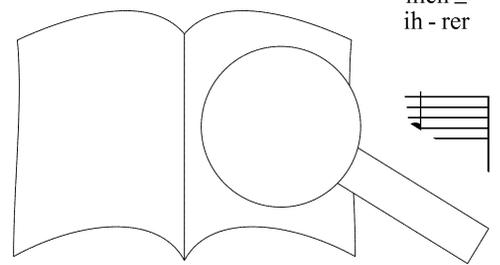
halbes Tempo

Bauch at

ih,

iem lee-ren Ha-sel-strauch

1. Der E- rich- rechts und-
 2. Si- ba- be- Au-gen ganz-
- men-
ih- rer

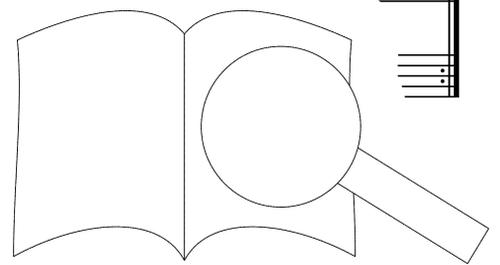


1. links der Franz und mit - ten - drin der fre - che Hans. Der
 2. zu, ganz zu, und o - ben - drü - ber, da schneit es, hu! Sie
 3. dicht an dicht. So warm wie der Hans hat's nie - mand nicht. Sie
 4. Herz - lein Ge - poch, und wenn sie nicht weg sind, so sit - zen sie noch. Sie

1. E - rich rechts und links der
 2. ha - ben die Au - gen ganz zu, zu, g? ad
 3. rü - cken zu - sam - men dicht g? und
 4. hö - ren al - le drei ih - rer Herz - leir So und

1. mit - ten - drin der ans.
 2. o - ben - drü - hu!
 3. warm wie Hans nicht.
 4. wenn sie nicht sit - zen sie noch. 2.-4. In

Mit Hilfe dieses Liedes kann auch pantomimisch nachgespielt werden. So können die Kinder (nach Anzahl der anwesenden Kinder) bei den Strophen jeweils ein Kind auf. Lassen Sie auch die Kinder pantomimisch nachspielen. Bei den Strophen werden die einzelnen Dinge nachgespielt.



116 Entenschnatterlied

Text: Christian Morgenstern (1871–1914)
Musik: Wolfgang König (*1947)

Melodieinstrumente

mf

G D7 G D7 G Em C^{6/5} D D7 G

1.+2. Die En-ten lau - fen

6

G G⁷ C G Em

Schlitt - schuh auf ih-rem klei - nen Teich. Sie Schlitt-schuh her? Sie

11

C^{6/5} G

ch. Schnat-ta - ta, schna sie

15

sind doch gar nicht reich. 2. Die ha-ben sie denn die Schlitt-schuh her? Wo -

3. Wo

19

her? Vom Schlitt-schuh-schmied. Der hat sie ih-nen ge

23

rit. *a tempo*

für ein En-ten-schnat-ter- lied. Sci, ta a-ta, schnat-ta - ta ta ta ta, für ein

27

- lied. Schnat-ter s ter

30

schnat - ter schnat - ter schnat - ter, für ein En - ten - schnat - ter - lied.

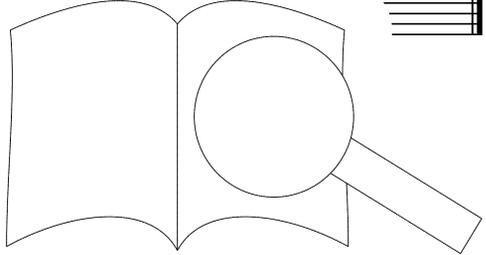
34

Schnat - ter sch ni. schnat - ter

38

schnat - ter schnat En - ten - schnat - ter - lied.

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



118 Grüß Gott, du schöner Maien

Text: aus Franken, 16. Jahrhundert
 Melodie: aus den Niederlanden, 1540
 Satz: Frank Hodapp (*1978)

1. Grüß Gott, du schö - ner Mai - en, da bist du wied' - rum hier,
 tust Jung und Alt er - freu - en mit dei - ner Blu - men - zier.
 2. Die kal - ten Wind ver - stum - men, der Him - mel ist gar blau,
 die lie - ben Bien - lein sum - men da - her auf grü - ner Au.

5

1. Die lie - ben Vög - lein al - le, sie sin - gen
 2. O hol - de Lust im Mai - en, da al - le
 Frau
 du

9

Nach - ti - gall le hat die für - nehms - te Stell.
 kannst mir se' en mein Herz und mein Ge - müt.

aus einer Vielzahl alter Volkslieder, die es lohnt, in der K
 are Melodieführung, gepaart mit einem stets aktuellen Text i

120 Ich bin das ganze Jahr vergnügt

Text und Melodie: Christian Daniel Schubart (1739–1791)
Klaviersatz: Bruno Hamm (*1969)

C C/E C F G⁷/D C F F⁶/A D⁷/A

1. Ich bin das ganze Jahr vergnügt; im Frühling wird das Feld ge-
2. Und kommt die liebe Sommerzeit, wie hoch ist da mein Herz er-
3. Rückt endlich Ernstezeit heran, dann muss die blanke Sen-
4. Im Herbst schau ich die Bäume an, seh Äpfel, Birnen, Pflaumen

4 G G/H C A⁷/C# Dm⁶/5

1. pflügt. Dann steigt die Lerche hor'
2. freut, wenn ich vor meinem
3. dran; dann zieh ich in das
4. dran; und sind sie reif, so

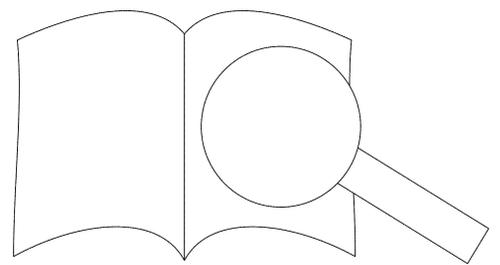
6 C A⁷/C# Dm⁶/5 G F⁶/5 G C

1. singt ihr frohes Lied mir vor.
2. so viel tausend Ähren seht!
3. schneid und fahr die Frucht nach Haus.
4. lohnet Gott des Menschen Mühe!

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

...terszeit,
...en überschneit;
...kreideweiß
...ese nichts als Eis. :||

... einer Vielzahl alter Volkslieder, die es lohnt, in der K
... Melodieführung, gepaart mit einem stets aktuellen Text



122 Ich stand vor einem Puppenhaus

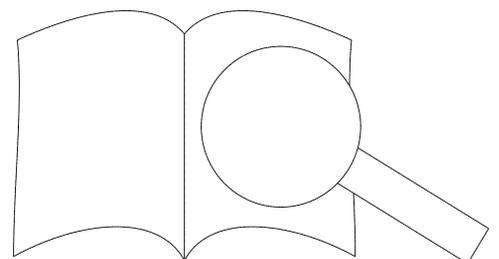
Text und Melodie: überliefert



Ein Klatschlied für zwischendurch: Die Kinder stehen sich paarweise gegenüber. Beginnend mit
wir abwechselnd in die eigenen Hände, in die rechte Hand des Partners, wieder in die eigene
Hand des Partners. Gesteigerter Schwierigkeitsgrad: Die Silbe „Pup-“ wird durch einen F:
Wangen ersetzt.

truc olähten

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



125 La Marmotte

Text: Johann Wolfgang von Goethe (1749–1832)
 2. Strophe: Oliver Schwarz-Roosmann (*1967), frei nach Goethe
 Musik: Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Gm F Bb D Gm D Gm

5 Gm D/G Gm D/G Gm D/G Gm

1. Ich kom-me schon durch man-ches Land, a - vec que la _ mar-mot - te, und im-mer was zu
 2. Nun lasst uns nicht so gehn, ihr Herrn, a - vec que la _ mar-mot - te, wir Kin-der es - sen,

10 D/G Gm D/G Gm F

es - sen fand, } a - vec que la mar-mot - te, a - vec trin - ken gern, } ia, a -

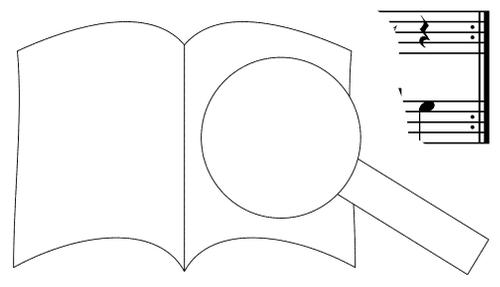
15 Gm/D D Gm D7 Gm/D D

vec_ que la _ mar-mot - te. vec que la, a - vec_ que la _ mar-

20 Gm Bb D7 Gm/D D Gm

mot

dic- motte stammt aus Goethes Farce *Das Jahrmarktsfest* z
 ... ärmlichsten Verhältnissen stammend – mit einem Murr
 ... die Lande ziehen und auf den Jahrmärkten Musik machen, u
 Be... hat zu diesem Gedicht eine wunderbar melancholische und anr



PROBENPARTIENUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

126 Leise rieselt der Schnee

Text und Melodie: Eduard Ebel (1839–1905)
Oberstimme und Klaviersatz: Markus Mackowiak (*1974)

G Oberstimme Am/C G/D D⁷/F# G C

(Mel.)
1. Lei - se rie - selt der Schnee, still und
2. In den Her - zen ist's warm, still und
3. Bald ist hei - li - ge Nacht, Chor schweigt der

6 C D C/E G Am/C E⁷/H Am

starr ruht der See. Weih der
Kum - mer und Harm, So - wens ver -
En - gel er - wacht, l - w. lich es

11 Em D D⁷ G

Wald. reu - e dich, 's Christ-kind kommt bald!
hallt: ...
schallt: ...

130 Prinzessin Gruselkuss

Text: Peter Schindler (*1960), Babette Dieterich (*1972)

Musik: Peter Schindler

Schauerhaft

Dm

1. In ei - ner Burg in Trans-sil -
(2. Für ih - re) spit - zen, lan - gen
(3. Einst kam ein) Prinz in ihr Ge -

Dm

6 Dm A7

va - nien, da wohnt ein Fräu - lein, grau - sig schön. Sie isst Ka
Zäh - ne braucht sie ein ex - tra Putz - ge - rät und je -
mäu - er und brach - te ro - te Or - chi - deen. Doch wo

10 A7

ra - nien und lei - den - schaft - lich Und je - den Tag kocht sie To -
cre - me, mit der sie putzt vier - zeh Sie putzt am Tag fast vier - zeh
heu - er, drum woll - te er Sie wollt ihn küs - sen und um -

14 Gm

dem Blut - to - ma - ten - saft.
ein - mal auch noch in der Nacht.
ah er ihr Ge - biss, oh Schreck

rn hei -
nz ge -
bt Er -

poco rit.

18 Dm E7 A7 D D/F#

ra - ten, doch bis - her hat sie's nicht ge - schafft.)
 fun - den, der sich nicht fürch - tet, wenn sie lacht. } Das ist Prin - zes - sin
 bar - men!“, und rann - te wie ein Ha - se weg. }

22 Gm C7 F Gm

Gru - sel - kuss, den gru - selt's, der sie küs - sen muss. Denn ih - re Zäh

26 Dm/F E7 E7/G# A7

spitz und lang, die ma - chen je - dem Prin - zen zeh - nen Zäh -
 nes - sin

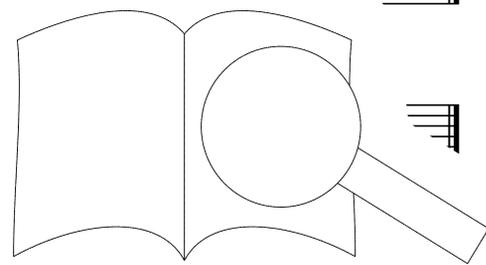
30 Gm C7 Dm/F

Gru - sel - kuss, den gru - selt's ler sie Drum ret - te, wer sich kann, vor ihr, vor

35 Em7/b5 Dm

ri - schen Vam - pir!

1.+2. 3.



131 Scherenschleifen

Text und Melodie: überliefert



Spielanleitung: Die Kinder teilen sich in zwei Gruppen auf und bilden einen Innen- und Außenkreis nach außen, so dass sich immer zwei Kinder gegenüberstehen.

1. Zeile: flache Hände gegenläufig so auf- und abwärts bewegen, dass sie sich bei jeder gesur streifend klatschen.

2.+3. Zeile: Auf Zählzeit 1 in die rechte Hand des Partners, auf 2 in die eigenen Hände auf 4 wieder in die eigenen Hände klatschen.

Ende: Bei „alle“ klatscht man noch einmal in die Hände, auf „beide“ wird zweim

In den folgenden Runden bewegt sich der Außenkreis während der 1. Zeile

Hand des Partners,

klatscht (nicht

ats. Tempo mit der

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

