

# Johanna Necht

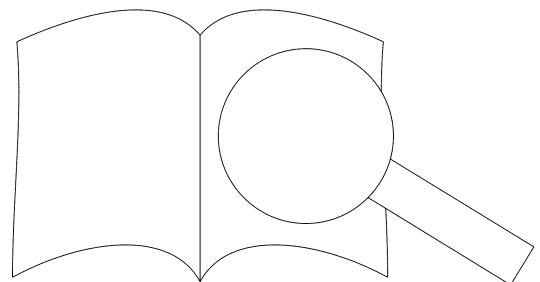
## Trotz

aus dem Zyklus  
für 2-stimmigen Kinderchor  
und Klavier

Texte von Hans Adolph  
Harald Braem  
Martin Auer  
und E. Krause

1. Trot
  2. ...
  3. ...
- ... mir ein Land

Car



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

## Vorwort

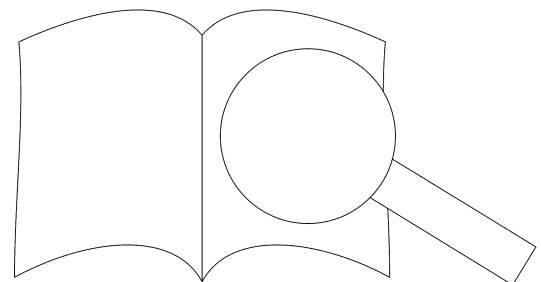
Die Texte der folgenden vier Lieder für Kinderchor und Klavier halten der Welt der Erwachsenen aus Kindersicht – mal ironisch frech, mal nachdenklich einen Spiegel vor.

Unter diesem Aspekt habe ich vier Gesänge unterschiedlicher Autoren ausgewählt und zusammengestellt. Der damit verbundene Anspruch soll jedoch nicht daran hindern, die Lieder auch einzeln oder in beliebigen Kombinationen aufzuführen.

Die Lieder sind weitgehend einfach komponiert, bieten aber durch ihre artikulierten Melodieführung und reiche Harmonik den gemischten Chören viele Möglichkeiten, die eigenen musikalischen Fertigkeiten zu entwickeln. Das Lied Nr. 3 (Zufall) lässt sich harmonisch, als auch mit zwei Soli besetzen.

Die Gestaltung des Klavierparts ist ein geübter Handwerkstück.

Wien, im September 2012 Johannes Knecht



# 1. Trotzdem

Text: Johannes Knecht (\* 1965)  
Musik: Hans Adolf Halbey (1922 – 2003)

**Energisch** (♩=116)

**ff** Tutti

Solo (*panisch*)

Wenn er a s schreit: „Auf-stehn, Kin-der, höchs-te Zeit!“ -

5

Solo (*herablassend*) Come prima

-tig bra-ves Kind: „Die spinnt!“

9

**frei**

Solo (*wichtig*)

Tutti

**a tempo**

un-cken, Va - ters Sprü - che: „Das macht...“

12

*mf*

Wer am Mor-gen oh - ne Schimp-fen, Flu - Na - se - rümp-fen

16

*abig*) Tutti

*ff* Pesante

et - wa brav z , Schu-le geht - der ist blöd. Lär

(klatschen)

Tü - ren knal-len, al lie Ner-ven fal - len,

23

(grunzen)

2. das ist fein.

*Schwungvoll*

ein Schwein, 1. das ist fein. pu-cken,



## 2. Computer-Lied

Musik: Johannes Knecht (\* 1965)

Text: Harald Braem (\* 1944)

Einfach

Du mein

*mf*

This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics 'Du mein' are written below the vocal line.

al - ler - ter Per - so - nal - Com - pu - ter: siehst

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'al - ler - ter Per - so - nal - Com - pu - ter: siehst'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

schnell, und dein Bild - schirm le . so fried - lich, druckst so nied - lich mir dein

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'schnell, und dein Bild - schirm le . so fried - lich, druckst so nied - lich mir dein'. The piano accompaniment continues.

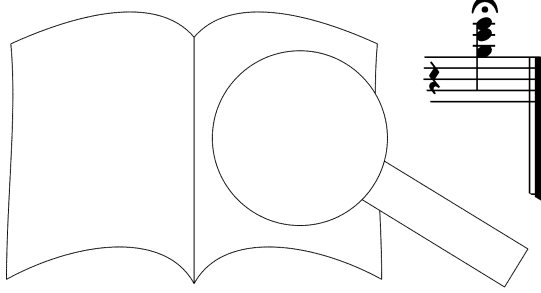
aus - bist der Größ - te,

This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'aus - bist der Größ - te,'. The piano accompaniment continues. There is a large graphic of a magnifying glass over the bottom right of the page.

Scha la la la la la la, — a la la la, scha la  
 bist so freund-lich, leicht zu ta<sup>e</sup>s archt-bar viel im Kas-ten. Im-mer

st du für mich Zeit, drum ver - z keit: — Ei-nes

ma - s - dass ich sel - ber muss!



### 3. Zufall

Musik: Johannes Knecht (\* 1965)

Text: Martin Auer (\* 1951)

#### Nachdenklich

Solo 1

Wenn st' auf - de - rer auf die Welt ge -

*mf*

6

Solo 1

kom (eifen) ht -s - ter

10

o - der mein Bru - der, o - der ir n blö - des Lu - der wie wär die Welt dann

*f* *dim.*

14

#### Wie zu Beginn

Und wo wä - re dann ic

*p*



19 Solo 1

Und würd mich ir-gend-wer ver-mis-sen? Es tät ja kei-ne sen. (pfeifen)

24 Solo 1

Statt mir ein ganz and-res Kind, wür-de bei mei-nen El

28

ben. Und hät-te mein-gan-

dim.

32

sie hät-ten ihm so-gar

mp

36

n ge-ge-ben.

dim.

# 4. Ich träume mir ein Lar

Musik: Johannes Knecht (\* 1965)

Text: E. Krause-Gebauer

Warm (♩=100)

1. Ich

*mp*

*8va* ----- *loco*

5

träu - ein Land, da wach

1. Bäu - me, da gibt Wie - sen, Sand und  
 2. He - cken, da gibt Bü - sche, Strand und  
 3. Bil - der, da gibt Grün am Rand und

11

le - te Räu - me.  
 E - cken.  
 Schil - der.

ibts, die  
 ibts, die  
 ibts, die

*mf*

15

freund-lich sind, und al - le ha - ben Kin - nau-so wild wie  
 lus - tig sind, und al - le fei - ern Fes - nau-so schön wie  
 lang - sam sind, und al - les dau - ert lar ge - nau-so wie bei

19

du und ich, .nr, nicht mehr, und auch nicht min - der,  
 deins und meins, kei - nes, kei - nes, ist das Bes - te.  
 dir und mir

1.-2.

23

Ich kei - nem, kei - nem, und

8va -

*p cresc.*

26

n, und kei - nem, kei -

