
Mark Anders

Widegacksda

für 1–3-stimmigen Kinderchor
und Klavier

Partitur

Zu dieser Ausgabe ist folgendes Aufführungsmaterial erhältlich:
Partitur (Carus 12.329), Chorpartitur (Carus 12.329/05).

Vorwort

Kinder sind Meister im Erfinden von Worten. Noch heute erinnere ich mich daran, wie ich fasziniert der Fantasiensprache meiner Tochter lauschte, als sie ein halbes Jahr alt war. Ein Kosmos liebenswürdiger, in allen Regenbogenfarben schillernder Brabbelei. Mein Sohn hat dagegen weit länger als das erste Jahr seines Lebens beharrlich geschwiegen, nur um dann zu einem bewusst geistreichen Neuwortschöpfer zu werden. Solange sie im Kindergartenalter waren, traten beide Kinder manchmal in einen regelrechten Wettstreit, wer die lustigeren Worte erfinden kann.

Eine Begebenheit ist mir in besonderer Erinnerung: Mein Sohn war knapp fünf Jahre alt, als er nach einer längeren Krankheit eines Morgens beglückt spürte, wie seine Lebenskräfte wieder zurückkehrten. Und beim Waschen alberte er herum: *Widegacksda, widegacksda, widegacksda Warum*. Weil ich schon mehrfach schmerzlich erfahren habe, wie schnell man derlei geniale Schöpfungen wieder vergisst, schrieb ich diesen Kinder-Rap sofort auf und dachte dabei: „Das ist ein Satz für die Ewigkeit!“ Nur wenige Wochen später sang meine Tochter eines Tages aus voller Kehle: *Adidihoi, adidihoi!* (mit einer Melodie, die ich leider vergessen habe). Nun war klar: Daraus muss ein Lied entstehen! Ich kramte in meinen Aufzeichnungen nach früheren Fantasiewörtern meiner Kinder und wurde fündig: *Rippelrabums. Ackawutz*. Meiner Bitte an die Kinder des Knirpsenchores der Musikschule Berlin Treptow-Köpenick nach weiteren Quatsch-Wörtern wurde nur allzu gern entsprochen. *Ratagugi. Schnibbedipibbedi-popoklatsch. Hapa bipa dullala. Plapperdi latterdi ...* Versehen mit diesem reichen Libretto machte ich mich ans Werk. Das Ergebnis halten Sie nun in den Händen. Eine Hommage an die kindliche Fantasie und ein Gruß an das Kind im Herzen von uns Erwachsenen.

Ein Hinweis zur Einstudierung: Die hier vorgenommene Stimmeinteilung setzt einen mit zahlreichen guten kleinen Sängerinnen und Sängern bestückten Chor voraus. Bei geschickter Platzierung auf der Bühne lassen sich hier einige interessante Stereo-Effekte erzielen. Als meine Kollegin Claudia Aust und ich dieses Stück im Mai 2017 uraufführten, mussten wir die Gruppen aus verschiedenen Gründen anders mischen, was dem musikalischen Vergnügen keinen Abbruch tat. Die ganz Kleinen sangen z.B. nur den Anfang *Widegacksda ...* und *Hapa bipa dullala*; die *Plapperdi latterdis* bildete eine Gruppe besonders zungenschneller Kinder aus Sopran und Alt; die Aufteilung der *Widegacksdas* von Takt 17–23 auf verschiedene Stimmgruppen gab es bei uns nicht; die richtigen Töne der Alt-Stimme der Takte 76–82 vertrauten wir nur einem auserwählten Kreis besonders routinierter älterer Kinder an ... Dies als Ermunterung: verfahren Sie mit dem musikalischen Material nach Ihren Möglichkeiten bzw. nach den Möglichkeiten Ihres Chores! Teilen oder fusionieren Sie, verstärken Sie einzelne Stimmgruppen mit Sänger*innen aus der anderen, wie es für Sie und Ihren Chor am besten passt.

Ich danke meiner Kollegin Claudia Aust für die inspirierende langjährige Arbeit, die gute Laune bei den Proben und die Offenheit, solche Projekte einfach anzugehen, auch wenn man anfangs nicht weiß, wie das Ergebnis aussehen bzw. klingen wird.

Und ich danke den Kindern, die mir diese wunderbaren Worte geliefert haben. Die Welt wäre arm ohne Euch!

Berlin, im März 2020

Mark Anders

15

Schnib-be-di-pib-be-di-po-po-klatsch, Schnib-be-di-pib-be-di, Schnib-be-di-pib-be-di,

Wa - - - - - rum? Wi-de-

Wi-de - gacks-da,

p

H7 Em Em Am

20

Schnib-be-di - pib-be-di, Schnib-be-di-pib-be-di, ib-be

gacks - da, Wi - de - gacks - Wi - de -

cresc.

C D Em A. -in Am

24

Schnib - be - di - pib - be di, Schnib - be - di - pib - be - di, Schnib - be - di - pib - be - di - rum!

gack da, gacks - da, gacks - da - rum!

gacks - da, gacks - da, gacks

Em Am Em Am Em

B

♩ = ca. 138

27 *p dolce*

Em D G/H Am/C D

con Ped.

31

G Em Hm C A/C# D7

Sopran I
mf 35

A - di - di - hoi, a - di - di - hoi, a - di - di - hoi, di - di - hoi -

G Em D G/H Am C

40

di - di - hoi, a - di - di - hoi, a - di - di - hoi, a - hoi - a - di, a -

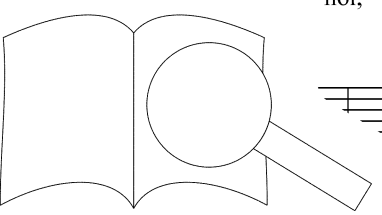
Am Em Hm C G D G/H D

45

hoi - a - di. A - di - di - hoi, a - hoi - a - hoi - hoi,

C D G H C

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



50

hoi - a - di. A - di - di - hoi, a - di - di - hoi, a - di - di - hoi, di - di - hoi - a - di.

C D G Am Em Hm C D G

55

C G/H G Am D G Hm C Am D Hm C D

59

C Sopran II *f*

A - cka - wutz! Rip - pel - ra - bums! A - cka - wutz!

G D G

secco

63

A - cka - wutz! Rip - pel - ra - b - bums! A - cka - wutz!

G C G

67

Sopran I

Piep 'n' du - dl,

Rip - pel - ra - bums! A - cka - wutz!

D G G Hm7

Piep 'n' du - dl, Piep 'n' du - dl - wutz!

A - cka - wutz! Rip - pel - ra - bums! Rip - pel - ra - bums! A - cka - wutz!

G G/H C G Hm⁷ Em D G

con Ped.

Sopran I Piep 'n' du - dl, Piep 'n' d

Sopran II A - cka - wutz! Rip - pel - ra - bums! A - cka - wutz!

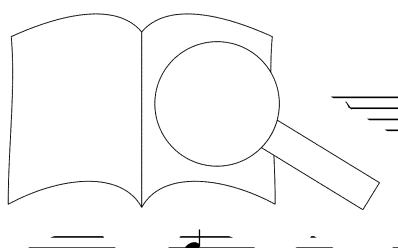
Alt Wi - de - g^o m? Wi - de -

G D G C D

Pi Rip - pel - ra - bums! Rip - pel - ra - bums! A - cka - wutz!

A Wa - rum? Wi - de - gacks - da

A/H C Em C



83 G C D Em Hm Em F#7 H

87 **D** Alt *mf*

Ha - pa bi - pa dul - la - la, Ha - pa bi - pa dul - la - la, Ha - pa bi - pa dul - la - la,

Hm C Em Hm7 C Am D Hm C

p

secco

93 Sopran I

A - di - di - hoi, a - di - di - hoi, di - di -

Alt

Ha - pa bi - pa dul - la - la! Ha - pa bi - pa Ha - pa bi - pa

Am C D7 G Hm C D G/H

98

hoi - a - di - di - hoi, a - di - di - hoi, a - di - di - hoi, di - di - hoi - a - di. A -

- pa bi - pa dul - la - la, Ha - pa bi

G Hm Em C Hm

103

Sopran I

di - di - hoi, a - di - di - hoi, a - di - di - hoi, a -

Sopran II

Plap-per-di lat-ter-di, Plap-per-di lat-ter-di, Plap-per-di lat-ter-di, Plap-per-di lat-ter-di, Plap-per-di lat-ter-di, Plap-per-di lat-ter-di,

C G Em D C D G C D7/C

106

hoi - a - di. A - di - di - hoi, a - di,

Plap-per-di lat-ter-di, Plap-per-di lat-ter-di, Plap-per-di lat-ter-di, Plap-per-di lat-ter-di, Plap-per-di lat-ter-di,

G/H Em/H D G Hm C

109

Sopran I

hoi - di - a - di. A - di - di - hoi, a -

Sopran II

Plap-per-di lat-ter-di, Plap-per-di lat-ter-di-di! Plap-per-di lat-ter-di, Plap-per-di lat-ter-di,

Hm C D G



di - di - hoi, a - di - di - hoi, di - di - hoi - a - di. A -

Plap-per-di lat-ter-di, Plap-per-di lat-ter-di, Plap-per-di lat-ter-di, Plap-per-di lat-ter-di, Plap-per-di lat-ter-di, Plap-per-di lat-ter-di,

dul - la - la, Ha - pa bi - pa - dul - la - la!

Am C D G/H D G

di - di - hoi, a - di - di - hoi, a - di - di

Plap-per-di lat-ter-di, Plap-per-di lat-ter-di, Plap-per-di lat-ter-di, Plap-per-di lat-ter-di, Plap-per-di lat-ter-di, Plap-per-di lat-ter-di,

Ha - pa bi - pa dul - la - la. pa -

G Am Em G/H C

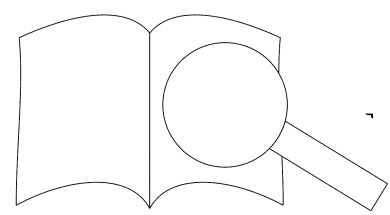
hoi - a - di!

Plap-per-di lat-ter-di-di!

dul - la

D D G G/H

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



125

Sopran I

E

mf

Sopran II

Ra - ta -

Alt

p Ra - ta - gu - gi, *mf*

Wi - de - gacks - da,

Wi - de - gacks - da,

Hm

C

D

G

G

Em

C

130

gu - gi,

f Ra - ta - gu - gi Wa - rum?

Ra - ta -

f Ra - ta - gu - gi Wa - rum?

Wi - de - gacks - da

Wa - r

Wi - de - gacks - da,

Am

C

D

G

Em

C

137

gu - gi,

mf um? Wa - rum?

f Da - rum!

f gi Wa - rum?

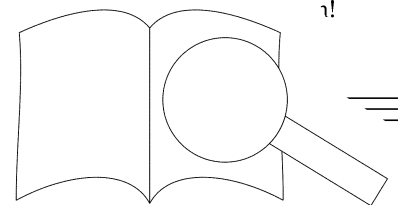
Plap - per - di lat - ter - di, Plap - per - di - rum!

Wa - rum?

D

G

N.C.



PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag