

Günther Kretzschmar

Dal gialet buondrius

per gruppas d'uffants chi chantan e sotan ediziu:
Gerald Stier, vers. ladina: A. Clalüna



Carus-Verlag 12.418/50

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

Dal Gialet Buondrius

Nr 1 entrada (preludi)
Nr 17 finala (sof)

Günther Kretzschmar
1929-1986

6

Nr. 1: Chan-lain in cum-po-a
Nr. 17: Chan-tain....

11

so - ta, tuot ri - a
ai e dal fal - cun, dal

15

schieru,

20

25

eit d'ün gäl su - per - bi, tant buon - dra - gius. Buon

30

main'al bön, pür stat a - lei

35

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

46

E'l vuol-pet, e'l vuol-pet quel fur-baz fo-mon-tà, e'l vuol-pet, e'l vuol-

46

pet our d'la tan-na s'ha ri-schà,

51

57

es un vi-zi nosch pet

67

quel già - let at - tent _____, mo qua o

66

là è'l eir pel bòn da tai e

71

muond _____, mo pel bòn da tai e tuot il

76

o là è'l eir pel bòn da tai

PROBENPARTEIL
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

82

— e tuot il muond.

87

92

Pledader: Da plü bodun, üna as chas avaiavan fat la pasch
 tanter pèr agür mal a l'oter: ni il luf
 a l'agnè il guis a la giallina, il tass
 a la l'uf arver al chavriöl, la talpa al
 verm avaiavan in bun' abinanza.

Nr. 2 *Sof*

5

Li - ra - lai - s - cha, hoz fain nus la trai - s - cha, li - ro - lai - s - cha,

8

gni pür, fe - sta fain! Chan - ta e gü - vla, sa - glia e tschü -

11

Li - ro - lai - s - cha, hoz fain nus ' ha... lai - s - cha,

14

gni pür, pür, fe - sta fain!

-ed-
 Be la vuolp nu's tгнаiva vi da quista cunvegna. Ella involaiva qua o là ün' anda, üna giallina o ün gial per portar in sia tanna. E là magliaiv'la sü tuot cun grond gust.

Mo las otras bes-chas l'han scurrantada our da lur pajais, dalöntschi davent, da l'otra vart da la muntogna. Be a la zoppada giaiv'la intuorn guettond in tschercha d'alch butin.

Nr. 3 Il sot da la vuolpetta

E la vuolp va struo-zchond, e la

vuolp va struo-zchond, tuot ils o - ters l'han

tscha - da, e struo-zchond, e la

struo-zchond, be la fom at es re -

9

sta - da, El - la disch da fur - bun: Per meis

11

vain - ter da - lum chat sqüt ün bun bac - cun,

14

disch da fur - bun: Per meis lum chat

16

bac - cun.

Pledader: Ün giat, ün falcun, ün pitschen tshier v e Craista d'Or,
 il giolet buondrius vivaivan insembel aint il god in
 üna chasetta.

Nr. 4. toc instrumental „construcziun d'una chosa"

First system of musical notation, measures 1-5. Treble and bass clefs, key signature of one flat, 2/4 time signature.

Second system of musical notation, measures 6-10. Treble and bass clefs, key signature of one flat, 2/4 time signature.

Third system of musical notation, measures 11-16. Treble and bass clefs, key signature of one flat, 2/4 time signature.

Fourth system of musical notation, measures 17-22. Treble and bass clefs, key signature of one flat, 2/4 time signature.

Fifth system of musical notation, measures 23-28. Treble and bass clefs, key signature of one flat, 2/4 time signature.

Sixth system of musical notation, measures 29-34. Treble and bass clefs, key signature of one flat, 2/4 time signature.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Pledader: "Ün di han il giat, il falcun e'l pitschen tschierv vuglù ir aint il god per laina. " Quai nu düra lönch", han els dit. " Craista d'Or, sta a chasa e prepara qualchosa da giantar. Perchüra la chasa, ma nu divrir la porta. I püdess esser la vuolp! "

Nr. 5 sot i'l god

Nus giain hoz aint il god, nus
 giain hoz aint il god, tscher-chain la romm' e pr
 viern es cru-del, sast, i c lönch, sut-vi-ver stoust, in-
 Per-qai giain nus aint il god, i'l plü s-chür dal god tscher-

13

chain la romm'e pom-ma, tscher-chain la romm'e pom-ma.

Echo:

p

Pledader: Mo la furbra vuolp ha subit badà cha Craista d'Or d' eira sulet a chasa. Svelt es ella rivada là, s'ha fermada sut la fanestra ed ha chantà.

Nr. 6 chanzun dala vuolp

Nr. 9a, Nr. 13a, Nr. 13b

5 (bei Nr. 13a solo, bei Nr. 13b kl. Chor)

Gial, mets gia·lin, cur cun barb'... ar-gien-

8

fast grand pa-ro-da, cuc-ca our dal fne

12

strin, eu frai-scha ar-ba-glia at dun, eu frai-scha ar-ba-glia at

16

rit.

Tempo I

dun, eu at dun, gu-stu-sa ar-ba-glia at dun —

pledader: Il giolet buondrius ha vulgü
 va sco ün angel ed impromet'
 L'ha chatschà seis cheu our
 mumaint la vuolp til ha s
 strat in sia tanna.

Nr 7 Temma aint il god

Nr 11a

5

por-ta la vuolp tras il s-chür go-dun,

9



sur tants flü - muns pri - vus, tras ils val - luns sgrì - schus.

13



giat, o sal - va'm, sal - vam pi - tschen

18



gù - da'm, fal - cun eir t' ... - vai, o gni,

27



... ts am sal - vai, o gni!

pledader: Seis amis, il giat, il falcun e'l pitschen tschierv han dudi ils sbrajs disperats dal giolet. I sun currits in agüd ed han salvà lur ami our da las griffilas da la volp.

Nr 7a intermezzo

pledader: Lura sun gnüdas nanpro tuot las bes-chas
allegradas cha Craista d'Or d'eira darch

Nr 8 Sol d'algrezcho

Nr 12

, l'es dar-cheu qua, nos Crai-sta d'Ores in li-ber-tà !

7

Tuots seis cum-pogns, eir eu e tū , dain al già-let ũn

Musical notation for measures 7-9, including vocal line and piano accompaniment.

10

bel bain-vgnũ . La la la la la la la la la

Musical notation for measures 10-12, including vocal line and piano accompaniment.

13

la la la la la la la la la

Musical notation for measures 13-14, including vocal line and piano accompaniment.

15

la la la la la la la la la la la la la

Musical notation for measures 15-17, including vocal line and piano accompaniment.

17

la la la la la la la la la la.

pledader: Plù tard sun its darcheu üna giada il giat, il falcun e'1
 tschierv aint il god. Id han admoni al giolet: " Na ess
 darcheu uschè buondrius e t'inchürat da na cuccar
 na our dal fanestrin! Prepara'ns qualchosa da mang'
 nu lascha entrar ad ingün !" Lura sun els partits
 quai nun ha dürà lönch cha la furbra vuolp sta'
 davant chasa. E darcheu ha'la chantà sco l'u'

Nr. 9asco Nr6

pledader: Mo Craista d'Or nun ha fat bau e r' uolp
 chanta e chanta:

Nr 9b

gnan duos giu - vens

18

a cha - so, büt-tan nu-scha-glia, grans da fur-maint,

6

cuor-ran gial-li-nas e pi-clan il gran, cuor-ran gial-li-nas e

9

pi-clan, bom, bom! Mo'ls gial's quels nu da-s-chan gn'

12

po-vers gia-lets. an, ils gial's quels nu da-s-chan, bom, bom!

Craista d'Or: Kikeriki - che vuol quai dir " nu das-chan gnir nan?"

Pledader: Mo la vuolp l'ha schgnaffà e portà il gial chi plondschai
va in sìa tanna.

Nr 9c Cluster

Musical score for 'Nr 9c Cluster'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff features a series of chords and clusters, with some notes marked with '7'. The bass staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some of which are beamed together.

Continuation of the musical score for 'Nr 9c Cluster'. The treble staff shows dense chordal textures and clusters, while the bass staff continues with a rhythmic melodic line. A measure number '6' is visible at the beginning of the system.

Nr. 10 Sol da tristezza

First system of the musical score for 'Nr. 10 Sol da tristezza'. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the word 'Vus'.

Second system of the musical score for 'Nr. 10 Sol da tristezza'. The vocal line continues with the lyrics 'be - as, gni nan - pro,'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. A measure number '3' is visible at the start of the system.

Third system of the musical score for 'Nr. 10 Sol da tristezza'. The vocal line includes the instruction 'a il basso' and ends with 'simile'. The piano accompaniment features triplets in the bass line. A measure number '3' is visible at the start of the system.

5

nos bel già-let, el nun es plù qua!

Musical score for measures 5 and 6. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "nos bel già-let, el nun es plù qua!".

7

Vuolp cun a-stu - zcha e'l nas

Musical score for measures 7 and 8. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Vuolp cun a-stu - zcha e'l nas".

9

-mo-nà, o che trist de - stin.

Musical score for measures 9 and 10. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "-mo-nà, o che trist de - stin.".

71

La la la la la, la la la la la, o che trist, che

14

trist de - stin, trist de

pledader:

1. Anna ha la vuolp ün zich schlockià sia
gula dal gialet, e quel ha alura sbra-

7-
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

il gial, il falcun e'l pitschen tshieriv han dudi il plon-
dschöz dal pover ami in disperaziun ed han perseguittà su-
bit l'inimi. Co cha'l gialet sigliva, co cha'l tshieriv
curriva e co cha'l falcun svolaiva! Bainbod han els dat
ögl il ladrun, l'han assagli e deliberà il gialet. E dar-
cheu s'han ramassadas tuot las bes-chas e s'allegradas
cha Craista d'Or d'eira salvà.

Nr. 11b intermezzo

Nr. 12 sco Nr. 8

pledader

...a s'han il giat, il falcun e'l pitschen
 ...radats vers il god. E darcheu han els admo-
 ...esta tü pür a chasa, quai sarà megl. Tü sast
 ...eis buonder at po manar!"

r. 1
 r. 6 solo
 Nr. 9

pledader: Il giolet ha savü redscher seis buonder e nun ha divri la
 fanestra. Lura la vuolp ha darcheu chantà:

Nr. 13c: tuots

Vain giò per stra-da gron-da char-gia-da, sachs ————— da gra-

nez-za, Echo: uoi, ————— che ri - chez-za !

Vez-zast ils grans giò per ————— o - dar ?

— li - nas nu vò - glian pi - clar. 1

11

tscher-chañ il gial Crai-sta d'Or, o gni tuots, o gni a gù-

14

dar, a gù-dar! Il gial Crai-sta d'Or lain tscher-chañ.

Nr 14 cor da tschantshar

Vuolp, vuolp cun ti' a - stu - zha, na

Pür sva-ni eu ma cha-sa nu ban-dun. Vuolp, vuolp tũ

cho, tũ la-drun, eu ma cha-sa nu ban-dun. Vuolp,

gr - drun pür va, va, mais fne-strin re - sta ser-rà!

vuolp, tũ grond la-drun, pür va, va, mais fne-strin re-sta ser-rà!

pledader: In gronda rabgia ha la vuolp pichà a la porta. L'es siglida vers la fanestra, rampignada sül tet a guardar sch'ella nu rivess tras il chamin in chasa. Mo apaina rivada là aint ha'la badà las sbrinzlas sün seis fol . Subit è'la siglida giò dal tet e s'ha rodlada in sias duluors per terra per stüder il fö. Quai tuot nun ha güdà. Sco üna fuschella ardaiva seis fol, ed uschè es ella currida tras il god. Craista d'Or avaiva dudi quista canera sül tet, el d'eira surprais cha la vuolp nu chantaiva plü. Adonta cha seis cumpogns til avaivan scumandà, ha'l avri la fanestra ed es svolà our da chasa. . E che ha'l vis ? O Deis, che sgrischur - tuot la bos-cha intuorn sa chasa staiva in flommas.

Craista d'Or: " Fö - fö ! "

Nr. 15a preludi

Nr. 15b sot dal fö

Nr. 16 sot dals pumpiers

10

12

15

da capo al Fine

Pledader: Craista d'Or es tu il god ed ha clomà dad otez-
 zas a tuo' las e stü dai il fö! "

Nr. 16

pled
 i fö d'eira stüz. Che furtüna cha tuots d'eiran
 a temp in agüd avant co far amo plü grond don.
 Craista d'Or s'allegraiva cha quista vouta ingün nu'l
 far l'imbüttamaint: " Tü gialet buondrius , tü nu
 mai per cumond !" Quista vouta han las bes-chas lodà
 s curaschi- ed eir seis buonder. Uschè as müdan ils temps!
 s bes-chas han alura festagià, id han chantà e sotà fin
 card aint per la not. Da la vuolp nu's ha plü dudi inguotta
 in quistàs regiuns, l'es sparida per dal bun.

Nr. 17

Nr. 1

Altnickol, J. Chr.: Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten <i>Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube</i>	83.168	III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.105
Bach, C. P. E.: Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes <i>Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf</i>	83.421	IV: Wie der Hirsch schreit Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73 <i>Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.202
Bach, J. L.: Das ist meine Freude <i>Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick</i>	83.187	V: Denn er hat seinen Engeln befohlen Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2; Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“; Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.203
Bach, J. S.: Solokantaten mit Emma Kirkby <i>Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester</i>	83.302	VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius</i>	83.204
– Messe in h-Moll BWV 232	83.211	VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a. <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.206
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.212	VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a. <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.216
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach <i>Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert</i>	83.233	XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.217
Bachs Schüler. Motetten / Vocal Concert Dresden, <i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.263	X: Lobgesang op. 52 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.213
Brahms, Vokalmusik (bislang 5 CDs)		XI: Paulus op. 36 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie</i>	83.214
– I: Geistliche Chormusik <i>The Schütz Choir of London, Roger Norrington</i>	83.117	XII: Elias op. 70 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie</i>	83.214
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92; <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.107	Mozart: Requiem (Beyer) <i>Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius</i>	
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II) op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112 <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.118	Paër, F.: Missa piena in d <i>Dresdner Kreuzchor, Staatskapell</i>	
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.201	Pohle, D.: Wie der Hirsch schreie <i>L'arpa festante, R. Voskuile</i>	83.413
– V: Ein deutsches Requiem op. 45 <i>Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.200	Rheinberger: Musica sacra	
Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es <i>Kammerchor Saarbrücken, G. Grün</i>	83.414	– I: Der Stern von Bethleh <i>Chor des Bayerisch Symphonie-Orch</i>	83.111
Charpentier, M.-A.: Noël. Weihnachtskantaten <i>solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen</i>	83.196	– II: Cantus Mis Hymne op. 69,3; Fünf Hymn <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.113
Gatti, L.: Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile</i>	83.245	– III: Rom Coll <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.125
Händel, G. F.: Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn) <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.420	– IV: Requiem Requiem op. 157; Requiem <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.140
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76 <i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>	83.424	– V: Requiem Requiem op. 157; Requiem <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.140
– Israel in Egypt HWV 54 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.423	– VI: Requiem Requiem op. 157; Requiem <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.140
– Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche, <i>Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.422	– VII: Requiem Requiem op. 157; Requiem <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.140
– Messiah HWV 56 <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.219	– VIII: Requiem Requiem op. 157; Requiem <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.140
– Neun deutsche Arien <i>Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen</i>	83.427	– IX: Requiem Requiem op. 157; Requiem <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.140
– O praise the Lord. Psalms and Anthems <i>Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold</i>	83.4	– X: Requiem Requiem op. 157; Requiem <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.140
– Samson HWV 57 <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>		– XI: Requiem Requiem op. 157; Requiem <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.140
– Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor, <i>Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann</i>		– XII: Requiem Requiem op. 157; Requiem <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.140
– Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir, <i>FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>		– XIII: Requiem Requiem op. 157; Requiem <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.140
Haydn, Joseph: Missa Cellensis <i>Anima Eterna, J. van Immerseel</i>		– XIV: Requiem Requiem op. 157; Requiem <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.140
Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, P <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		– XV: Requiem Requiem op. 157; Requiem <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.140
Homilius: Musik an der Frauenkirche		– XVI: Requiem Requiem op. 157; Requiem <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.140
– Johannespassion <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.261	– XVII: Requiem Requiem op. 157; Requiem <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.140
– Passionskantate · Kantate <i>Basler Madrigalisten, Neu</i>	83.262	– XVIII: Requiem Requiem op. 157; Requiem <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.140
– Weihnachten an der Frauenkirche <i>Körnerscher Sing-ensemble, L. Güttler</i>	83.170	– XIX: Requiem Requiem op. 157; Requiem <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.140
– Motetten / Kantaten <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– XX: Requiem Requiem op. 157; Requiem <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.140
– Weihnachtsora <i>Sächsische Kirchenmusik, L. Güttler</i>	83.235	– XXI: Requiem Requiem op. 157; Requiem <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.140
Keiser, G. B.: Magnificat <i>Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.417	– XXII: Requiem Requiem op. 157; Requiem <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.140
Knechtel, J.: Oper in 4 Akten <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220	– XXIII: Requiem Requiem op. 157; Requiem <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.140
– Die Ospedali / Vocal Concert <i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.264	– XXIV: Requiem Requiem op. 157; Requiem <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.140
– Die Nachtstraum <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.205	– XXV: Requiem Requiem op. 157; Requiem <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.140
– Gesanges. Lieder <i>Armel, Arthur Schoonderwoerd</i>	83.430	– XXVI: Requiem Requiem op. 157; Requiem <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.140
Mende, J.: Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)		– XXVII: Requiem Requiem op. 157; Requiem <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.140
– I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a. <i>Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.101	– XXVIII: Requiem Requiem op. 157; Requiem <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.140
– II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella <i>Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, F. Bernius</i>	83.104	– XXIX: Requiem Requiem op. 157; Requiem <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.140