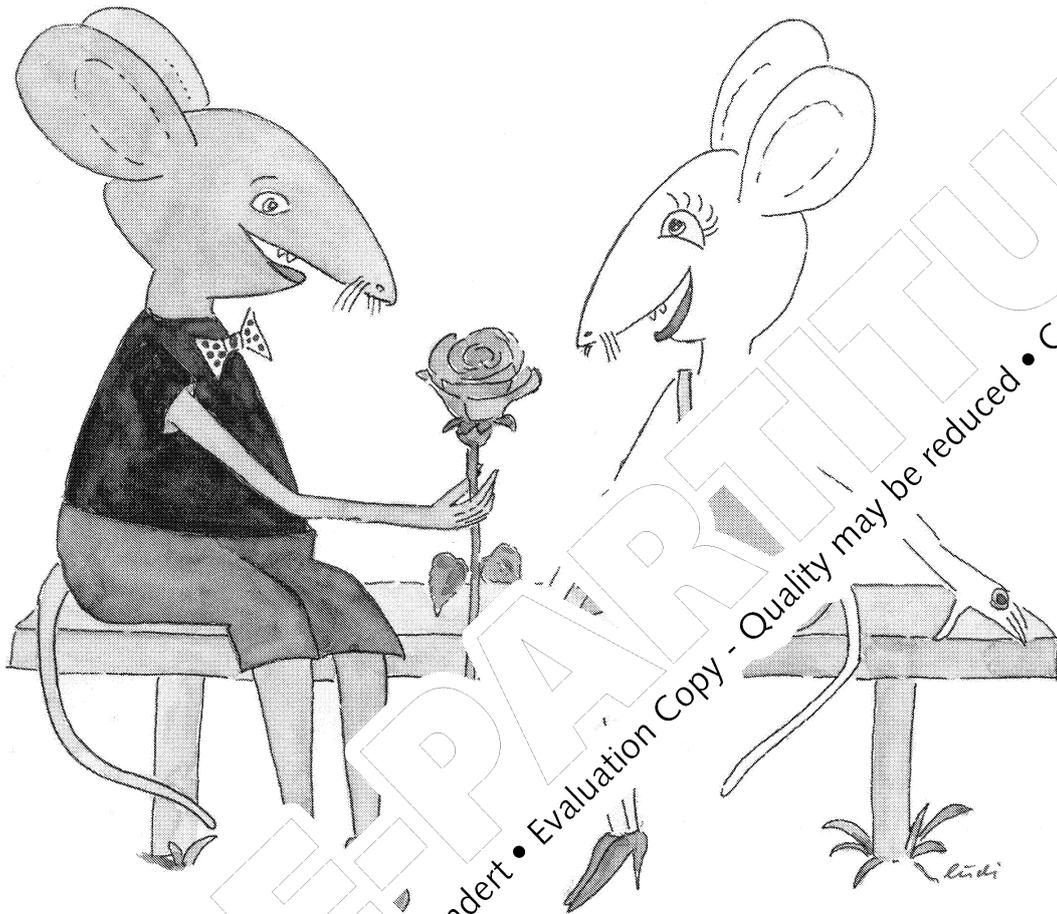


Jörg Ehni · Uli Führe

# Mauseklaus und Mausimaus

Ein Sing- und Spielstück für das 3.–6. Schuljahr



PROBEEPARTHEUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Illustration: Rud

Öffentliche Aufführungen  
unterschiedlich

1. Teil

© Carus-Verlag, Stuttgart – CV 12.427/20  
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Verbreitung jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

# Einleitung

Spielraum ist die Graumaushöhle, die mit Sofa und Sesseln wie ein gemütliches menschliches Wohnzimmer eingerichtet ist. Da Mäuse gerne klettern, könnten im Hintergrund auch eine Kletterwand oder Leitern Verwendung finden. Die Mäuse tragen (außer Mausimaus) möglichst eine graue Kleidung, sie haben einen langen Schwanz, eine schwarze Nasenspitze und (vielleicht) ein paar lange Barthaare darunter. Jede Maus sollte ein kleines charakteristisches Requisit besitzen.

Es spielen mit:

16 Mäuse, 2 Chöre und (zu Beginn des Stücks) ein Sprecher

*Bei kleineren Klassen kann die Rolle des Neffen Tollmaus auf die Freunde von Mauseklaus und die Rolle der Nichte Vollmaus auf die Gegner verteilt werden*

*Die beiden Chöre stellen sich auf. Ein Chormitglied ist der Sprecher. Er tritt vor:*

Sprecher: Meine Damen und Herren! Verehrtes Publikum!  
Wir zeigen Ihnen das Spiel von Mauseklaus und Mausimaus.  
Es sind zwei junge, mutige Mäuse, die ihre Liebe, allen  
Widerständen zum Trotz, verteidigen.

Es spielen mit: Zwei Chöre (*die Chöre singen 3 Akkorde*)  
und 16 Mäuse. (*Die Mäuse piepsen im Off*)

Die Angehörigen der Mausfamilie Grau'

*Im Folgenden kommen die genannten Mäuse einzeln oder auch zu zweit auf die Bühne mit eingefrorenen Positionen ein. Jede Maus sollte bei ihrem Auftritt eine kleine*

Die Urmäuse: Urgroßvater Pistolmaus  
Urgroßmutter Jawohlmaus

Die Altmäuse: Opa Trollmaus.  
Oma Schmolmmaus

Die älteren Mäuse: Vater Maus  
Mutter Maus  
Tante Johlmaus  
Onkel Grollmaus

Die Jungmäuse: Mauseklaus  
Bruder Bollma.  
Schwester Wollma.  
Base H...maus  
Vetter...maus

Die Angehörigen der Mausfamilie Weiß...maus.  
...nkt und hat ein flottes Hütchen auf.

Zu Mauseklaus und...maus.  
Opa Trollmaus, Tante Johlmaus, Vetter Alkoholmaus, Neffe Tollmaus.  
Alle übrigen Gra...maus.  
Aufnahme von Mausimaus.

## 1. Teil

### Mauseklaus liebt Mausimaus

*steht... und links. Die Familie Grau sitzt in ihrer Mausehöhle. Diese ist mit Tisch, Stühlen, einem Sofa usw.  
be... einige knabbern Käserinde, andere stricken, lesen die Zeitung, spielen Karten und dergleichen.*

*Vor der... wartet Mauseklaus mit einer roten Rose. Wenn Mausimaus kommt, überreicht ihr Mauseklaus die Rose.  
Mausi freut sich. Beide setzen sich vorne seitlich nebeneinander auf eine Bank und blicken sich verliebt an.*

# Maus 1

Text: Jörg Ehni  
Musik: Uli Führe

1. Chor

Chor  $\text{♩} = 120$

Klavier

6

jun-ger Mäu-se-rich mit Na-men Klaus ver-lieb-te sich in ei-ne wei-ße Maus.

10

Ist das ein Schmei-cheln, Schmu-sen, Ki-chern, Ko-sen! Klö- - ag-lich ro-te Ro-sen.

14

Mau - mau - mau-se-maus, Mau - mau - mau-se-maus, Mau-se mau-se maus.

18

2. Chor

Die

24 1. Chor

2. Chor *mf* Maus, Mau - - - se - maus,

gan-ze Mäu-se-groß-fa-mi-lie Grau sitzt kä-se-knab-bernd grad im Mäu-se- bau.

28

Mau - se - maus, Mau - se - maus, Mau - se - maus, Mau - se -

Da schreibt die Hohl - maus flink an die Ta - pe - te, dass Klaus in Mau-si-maus

32 *f*

Mau-se-maus, Mau-se-maus, Mau-se mau-se mau-maus, ...maus, Mau-se mau-se maus.

Mau-se-maus, Mau-se-maus, Mau-se mau-se . . . s, Mau-se-maus, Mau-se mau-se maus.

36 *p*

*Mp* .-se mau - se mau-maus, Mau-se-maus, Mau-se-maus, Mau-se mau-se maus.

maus, Mau-se mau - se mau-maus, Mau-se-maus, Mau-se-maus, Mau-se mau-se maus.

Während des Liedes malt Hohlmaus ein Herz an die Wand und schreibt hinein:

Klaus liebt Mäusi!

Dann schleicht sie an ihren Platz zurück. Vater Maus bemerkt das Tapetenbild.

Vater Maus: Das geht auf keinen Fall!  
Pistolmaus: Der hat wohl einen Knall!  
Die Mausimaus ist weiß! Das geht nie gut!  
Jawohlmaus: Sei du nur auch vor allen Weißen auf der Hut!  
Pistolmaus: Bist wieder tüchtig  
eifersüchtig?  
Onkel Grollmaus: Die Maus muss mausgrau sein. So grau wie alle hier!  
Jawohlmaus: Jawohl mausgrau, jawohl! So grau wie wir!  
Schwester Wollmaus: Die Liebe lässt sich nicht gewaltsam zwingen.  
Mutter Maus: Die weiße Mäusi wird uns allen Unglück bringen.  
Opa Trollmaus: Ach was! Ach was! Ich find ihr Schnäuzchen niedlich!  
Oma Schmollmaus: Halt du dich bitte raus und bleibe friedlich!  
Opa Trollmaus: Warum?  
Oma Schmollmaus: Warum! Warum! Frag nicht so dumm!  
Das Schnäuzchen ist nicht niedlich. Es ist krumm.  
Onkel Grollmaus: Jugend hat keine Tugend, sag ich immer!  
Tante Johlmaus: Hihi hihi! Du warst viel schlimmer!  
Du warst in eine Fledermaus verliebt  
und hast ihr ständig nachgepiept.  
Onkel Grollmaus: Ich? Nachgepiept? Dass ich nicht lache  
Vater Maus: Zur Sache, liebe Mäus'! Zur Sache!

2. Teil

## Mauseklaus stellt Mausimaus.

... Es entsteht Streit.

Draußen schleppen Mauseklaus und Mausimaus

Sie kommen damit in die Mausehöhle. Die Mausimaus

Mauseklaus: Das ist mir  
Mausimaus: ...  
Pistolmaus: ...  
Jawohlmaus: ...  
Oma Schmol. ...  
Alle ...  
V ...  
aus. ...  
Schw ...  
er Wollmaus: Ich weiß nicht, wie das helfen soll.  
Lasst doch dem Klaus  
die Mausimaus!

Mutter Maus: Ich spreche hier als die betroffene Mutter.  
Mein Sohn, hast du für deine Mausi Futter?  
Wer eine Mausfamilie gründen will,  
muss sorgen, dass er ihren Hunger still'.

Vater Maus: Ich muss als Vater jetzt ein Machtwort sagen:  
Dies Mäusebett wird hier nicht aufgeschlagen.

Mauseklaus: Ich werde Mausimaus die Pfote geben  
und hier in unsrem Mäusebau mit Mausi leben.

Alle Gegner: Niemals!

Mauseklaus.: Doch! – Doch!

Alle Gegner: Nein! – Niemals! – Nie!

Mauseklaus: Ich liebe sie! –  
Wer hält zu mir?

Alle Freunde: Wir! Wir!

*Sie scharen sich um Mauseklaus.*

Mausklaus: Und ihr?

Alle Gegner: Wir nie!

### 3. Teil

#### Mausimaus wird bedroht.

*Die Mausfamilie Grau ist nun in zwei Gruppen geteilt. Die Mauseklaus-Freunde wollen die Gruppe der Gegner will dies verhindern. Schwester Wollmaus rennt von einer Gruppe zu der anderen, um die Streitigkeiten zu vermitteln.*

#### Maus 2

Text: Jörg Ehni  
Musik: Uli Führe

Chor  $\text{♩} = 120$

Klavier *mp*

1. Chor

Der

5

Streit der Mäu-se-groß-f?

er - schüt-tert, wie man sieht, den gan-zen Bau. Die

9

si nend ge-gen - ü - ber, und ih - re Mau-se-mie-nen wer-den trü - ber.

13

Mau - mau - maus, Mau-se-maus, Mau-se-maus, Mau - mau - maus, Mau-mau-mau-maus, Mau - mau - maus,

2. Chor

Mau - mau - maus, Mau-se-maus, Mau-se-maus, Mau - mau - maus, Mau-mau-mau-maus, Mau - mau - maus,

18

Mau-se-maus, Mau-se-maus, Mau-se-mau-se-mau-se - maus!

Mau-se-maus, Mau-se-maus, Mau-se-mau-se-mau-se - maus!

23

1. Chor

Grau-e Pfof! Au-ge rot!

*mf* ballt zur Faust sich man-che grau-e Pfof. nan-ches Mäu-se-au-ge rot. Schon

27

Ja, ja! Tä-te-rä!

- Mäu-se - na - sen, um wut-ent-brannt den An-griff an-zu - bla - sen.



4. Teil  
Das Mäusegericht

Maus 3

Text: Jörg Ehni  
Musik: Uli Führe

$\text{♩} = 84$   
erhaben

Klavier

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth notes in a B-flat major key signature, starting with a piano (*p*) dynamic. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with half notes.

7 Chor

1. Chor *mf*

Nun bil - den sie ein gro - ßes Maus - ge -

The first system of the choir and piano accompaniment. The choir part begins at measure 7 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure.

13

ü - ber Mau - si - maus ein Ur - teil spricht. - - - - - er soll hier den

The second system of the choir and piano accompaniment. The choir part continues with the lyrics 'er soll hier den'. The piano accompaniment features a key signature change to B major at measure 13.

19

klu - gen Rich - ter spie - - - - - ten Geis - ter ab - zu - küh - len?

The third system of the choir and piano accompaniment. The choir part continues with the lyrics 'ten Geis - ter ab - zu - küh - len?'. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure.

1. mau - - - - mau - se - mau - se - maus, Mau - se - maus, Mau - se - maus?

The fourth system of the choir and piano accompaniment. The choir part continues with the lyrics 'mau - se - mau - se - maus, Mau - se - maus, Mau - se - maus?'. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure.

31 *mf*

Mau - mau - mau - se - mau - se - maus, Mau - se - mau - se -

37

maus, Mau - se - mau - se - maus.

Neffe Tollmaus:

Der Richter wird gewählt!

Pistolmaus:

Das hat uns grade noch gefehlt.  
Knallkopf! Da braucht es keine Wahl.  
Ich bins, der Recht spricht! Klarer Fall!

*Er stellt sich auf einen Stuhl.*

Jawohlmaus:

Jawohl, jawohl! Der Älteste spr'

Vetter Alkoholmaus:

Schnell einen Schnaps! Jetzt ste.

Pistolmaus:

Ruhe! – Ruhe im hoher  
Wer etwas weiß, der s

Base Hohlmaus:

Die Weißen sin'

Bruder Bollmaus:

Und unser V

Tante Johlmaus:

Was alle sag, an atig.  
Die ' iden mö tr wichtig.

Nichte Vollmaus:

r an r alle weiß!  
an r d mir kalt und heiß!

Oma Schmollmaus:

est  
er im Nest!

Tante Johlmaus:

il die kleine Pute  
die Mäuseschnute.

Neffe Tollmaus:

bringt uns Farbe in den Bau!  
ja alles grau in grau.

Opa Trollr

uch ihren Hut  
finde ich gut!

Base '

Sie trägt die Nase viel zu hoch!  
Hochmut kommt vor dem Fall! Das kennt man doch  
Und dann die weißen Haare. Das ist kränklich.

J. 's:

Jawohl! Ganz recht! Das ist bedenklich.

Opa

Hört auf mit diesem Unsinn! Mausi ist gesund.  
Für eure dummen Reden gibt es keinen Grund.  
Die Mausi ist die schönste Maus!

Oma Schmollmaus:

Ich finde, sie sieht blässlich aus.

Bruder Bollmaus: Blässlich ist hässlich!  
 Base Hohlmaus zu *Bruder Bollmaus*: Schaut nur den Dickwanst an!  
 Er hält sich für den schönsten Mäusemann.  
 Pistolmaus: Genug. Jetzt spricht der Mauseklaus.  
 Danach spricht dann die Mausimaus.  
 Und niemand wird sie unterbrechen.  
 Dann werde ich das Urteil sprechen.

## 5. Teil

### Mausimaus lädt alle zur Hochzeit ein

#### Maus 4

Text: Jörg Ehni  
 Musik: Uli Führe

Klavier

$\text{♩} = 96$

*mf*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth notes with a slur, while the left hand provides a harmonic accompaniment of eighth notes. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 96.

6 Chor

2. C

Ki - Mau - si,

The vocal line begins at measure 6 with a whole rest, followed by a half rest, and then the lyrics 'Ki - Mau - si,' starting at measure 8. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

11

kommt es auf euch er weh - re sich so gut er kann.

The vocal line continues with the lyrics 'kommt es auf euch' at measure 11 and 'er weh - re sich so gut er kann.' at measure 13. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

16

Die bei - den Chö - re stehn bei die - sem Strei - te mit

The vocal line starts at measure 16 with the lyrics 'Die bei - den Chö - re stehn bei die - sem Strei - te mit'. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note accompaniment.

21

ih - rer Sym - pa - thie auf eu - rer Sei - - te. Mau - mau -

27

mau - se mau - se - maus, Mau - se-maus, Mau - se-maus, Mau - mau -

33

mau - se - mau - se - maus, Mau - se - mau -

Mauseklaus: Ich sage jedem klar  
Die Mausimaus  
Und da hilft auch  
Hier werden wir da  
Auch  
Dr  
Vetter Alkoholmaus:  
Mausimaus  
Tante Johlmaus:  
Pistolmaus:  
Mausimar  
Alle  
Alle  
Pistolma  
Alle Graumäuse:

Ich lad' euch ein, uns zu besuchen.  
Doch Eis gibts nicht?  
Eis gibts in vielen Sorten!  
Eis!  
Schnauze!  
Eis!

sch  
un  
er  
wein...  
affe zu trinken.  
u!  
sen gibt es Käs und Schinken  
frischen Sahne-Apfelkuchen.  
Mmm!  
Eis!

Opa Trollmaus:                   Gibt es auch Torten?  
Mausimaus:                       Auch Torten gibt es allerorten.  
Alle Graumäuse:                   Torten!  
*Sie drängen zum Ausgang.*

Pistolmaus:                       Halt sag ich! Halt! Nur kein Gedränge!  
Ich fälle jetzt den Urteilsspruch mit aller Strenge.

Nichte Vollmaus:                 Das Urteil hab ich ganz vergessen.  
Base Hohlmaus:                 Ich freute mich schon so aufs Essen.

Pistolmaus:                       Knallköpfe seid ihr! Habt ihr kein Gewissen?  
Ans Essen denkt ihr nur und ans Genießen.  
Die Einladung fällt aus!  
Und jede Graumaus bleibt zu Haus!  
Der Klaus wirft seine Mausimaus  
mitsamt dem Bett zum Haus hinaus.

Mauseklaus:                       Nein!  
Pistolmaus:                       Du wirst gehorsam sein.  
Wir dulden keine weiße Maus!  
Schlusspunkt, fertig, basta, aus!

Jawohlmaus:                       Jawohl!

## 6. Teil

### Mauseklaus widersetzt sich

### Maus

Text: Jörg Ehni  
Musik: Uli Führe

Chor

♩ = 120

Klavier

*mp*

*f*

Das

5

*mp*

*mp*

*f*

hart. Die Freun-de stehn um Mau-se-klaus ge-schart. Die

9

Mau-si sieht man herz-zer-rei-Bend wei - nen. Sie will nur Mau-se-klaus, sonst will sie kei - nen.

13 **f** 1. Chor

*Glissando* Mau \_\_\_\_\_ s, Mau-se-maus, mau-se-maus, *Glissando* Mau \_\_\_\_\_ s, Mau - mau -

**f** 2. Chor

*Glissando* Mau \_\_\_\_\_ s, Mau-se-maus, mau-se-maus, Maus

17

*Glissando* Mau \_\_\_\_\_ s, Mau - se - maus,

*Glissando* Mau \_\_\_\_\_ s, - maus, Mau - se - maus,

19

Mau mau - se - maus!

se - mau - se - maus!

**ff**

Mauseklaus zieht einen Meterstab aus der Tasche, klappt ihn auseinander, gibt Mausimaus das eine Ende in die Hand und beginnt mit ihr den Raum für das Bett auf dem Boden abzumessen.

Er schiebt die Mäuse zur Seite und markiert die Eckpunkte mit Kreide. Die Mäuse sehen fassungslos zu.

Oma Schmollmaus: Was machst du da um alles in der Welt?  
Onkel Grollmaus: Hör auf damit! Das Urteil ist gefällt!  
Mauseklaus: Das Urteil ist schlecht!  
Es ist ungerecht.  
Base Hohlmaus: Hör auf damit! Der Richter hat gesprochen!  
Mauseklaus: Wir haben beide nichts verbochen.  
Wer von euch hilft, die Bretter herzutragen  
und hier, an diesem Platz, das Bett jetzt aufzuschlagen?  
Tante Johlmaus: Juhu, ich helfe euch!  
Opa Trollmaus: Ich auch.  
Oma Schmollmaus: Du hilfst hier nicht.  
Schwester Wollmaus: Ich fasse auch mit an!  
Neffe Tollmaus: Und ich.  
Vetter Alkoholmaus: Das ist Verwandtenpflicht.  
*Sie schlagen das Bett auf.*  
Pistolmaus: Gelichter! sag ich nur, Gelichter!  
Ich bin hier der Richter.  
Schwester Wollmaus: Auf einen Richter, der nicht richtig richtet  
wird gern verzichtet.  
Pistolmaus: Unerhört, ganz unerhört  
ist eine Maus, die diese Ordnung  
Jawohlmaus.: Jawohl!  
Opa Trollmaus: Die Mausimaus ist eine Ma.  
Oma Schmollmaus: Nein, sie ist weiß!  
Opa Trollmaus: Doch weiß ist eine  
Wir sind nur  
Oma Schmollmaus: Wir sind  
Tante Johlmaus: Juhu! Das .ge  
Mausimaus: .essen.  
mit . Gelegenheit  
vergessen.  
Alle Freunde: .on! (Sie ziehen ab)  
Alle Graumäuse (ohne . sind dabei! (auch sie gehen)  
Mausimaus: .Mauseklaus!  
Mauseklaus: .am Mausimaus! (beide ab)  
Urgroßvater: Das ist doch Meuterei!  
Ich geh nicht aus dem Haus!  
U: Jawohl, dann bleib.  
Doch bleibst du dann allein.  
Ich will bei Mausimaus und bei den andern sein. (Sie geht)  
U: Na gut, dann komme ich halt auch  
und fülle meinen Bauch.  
Doch eines gilt für weiß und grau in jedem Falle:  
Knallköpfe seid ihr alle!  
Urgroßmutter Jawohlmaus: Jawohl! Jawohl!  
Tante Johlmaus (von draußen): Juhuu!

# Maus 6

Text: Jörg Ehni  
Musik: Uli Führe

Klavier

$\text{♩} = 120$

*mf*

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic is marked *mf*.

5 1. Chor

*f*

Der Mau-se-klaus kriegt sei-ne Mau-si-maus. Und da-mit ist die Streit-ge-schich-te

The first vocal chorus begins at measure 5. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment continues in both hands. The dynamic is marked *f*.

9

aus. Die Fra-ge bleibt, ob nach dem Hoch-zeits-es-sen

ih-ren Streit ver-

The second vocal phrase starts at measure 9. The melody continues in the right hand, and the piano accompaniment provides harmonic support. The dynamic is marked *f*.

13

ges-sen, ges-sen.

The third vocal phrase begins at measure 13. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment continues. The dynamic is marked *f*.

17 2. Chor

*f*

Denn weiß bleibt e-ben weiß und grau bleibt

The second vocal chorus starts at measure 17. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment continues. The dynamic is marked *f*.

21

grau. Man sieht am Tag den Un-ter-schied ge - nau. Jetzt geht die Lie-be mäch-tig durch den

25

Ma - gen. Die Fra-ge bleibt, ob sich die Mäus' ver - tra - gen? Ob sich

29

tra - gen? Mau - mau - s mau - se - mau - se

Mau - mau -

33

Mau - se-maus, Mau - se-maus, Mau - se-maus!

Mau - se-maus, Mau - se-maus, Mau - se-maus!

38

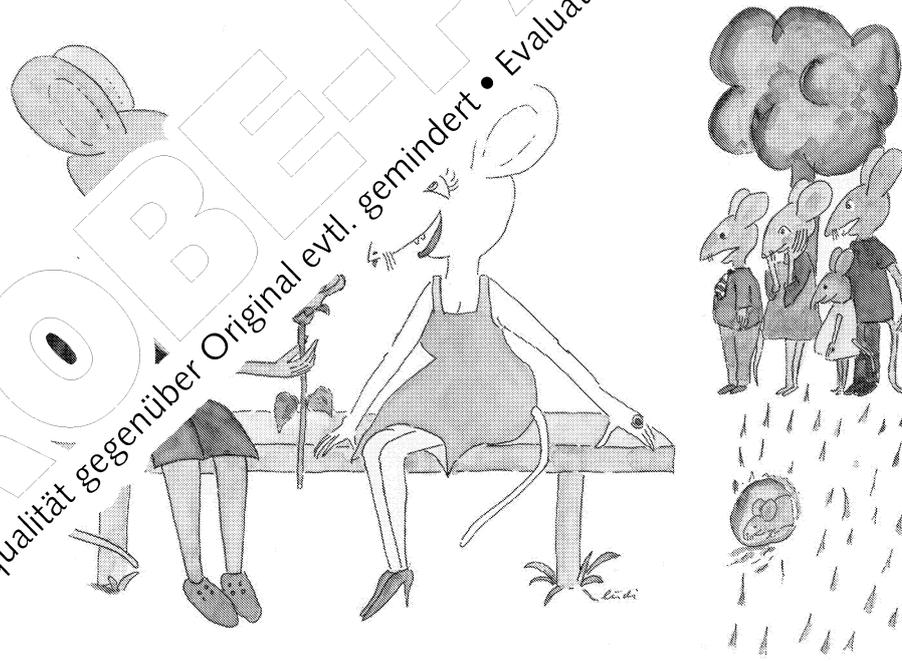
Mau - mau - se - maus, Mau - se - mau - se - maus, Mau - se - maus,  
 Mau - mau - maus, Mau - mau - maus, Mau - se - maus,

43

Mau - se - maus, Maus, Maus, Mau - se - maus.  
 Mau - se - maus, Maus, Maus, Mau - se

Alle:

AUS!



# Kinder- und Jugendchor

## Musical / Oper / Operette

Bender/Bredenbach: Unterwegs mit David

Bohm: Der Froschkönig

– Krach bei Bach

– Nachhall

Butz: Das Gold der Inkas

Führe/Ehni: Der Wunderhund

– Ein Elefant ist durchgebrannt

– Gilgamesh

– Mauseklaus und Mausimaus

Gracie: Der kleine Elefant

Gschwandtner: Joseph und seine Brüder

Hein: Prahschnauz und Krumpelschnützchen

Holdstock: Tod dem Minotaurus

Kay: Die berühmte Reise des Christoph ' is

König/te Reh: Die Zauberharfe

– Immanuel - Immanuel

– Magic Drum

– MO(t)Z und ART(i)

– Ngoma-Bär

– Sammy

Mozart/Nagora: Die

Riegler: Es ist voll

– Israel in Ägypte

– König David

– Wir ze

Rolf: C

Schi- " " Schloss Eulenstein

Original evtl. gemindert

nde

aus!

de des Königs

Carus

PROBEEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag