
Witold Dulski

„Jetzt reicht's!“ Nach Gott

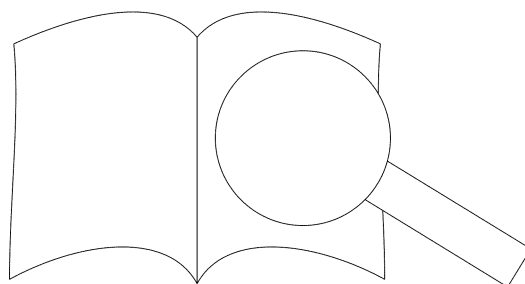
Noah ... Sintflut
... Musical

nach einem Text von Brigitte Antes

Singmüßigen Kinderchor, Sprecher
Flöte, Oboe / Klarinette in B
Violine, Violoncello, Klavier / E-Piano
ad libitum: Kontrabass

Herausgegeben im Auftrag der
Evangelische Kirchenmusik in ...

Partitur



Inhalt

1. Eingangschor 5

Szene 1 – Der Anlass

2. Eingangsmusik 8
3. Lied der Boshaften 10

Szene 2 – Gott reicht es

4. Vertrauenslied 13
5. Feuermusik 18
6. Gott im Feuer 22

Szene 3 – Bau der Arche

7. Noahs Lied
8. Baulied

Szene 4 – In der Arche

9. Regen-Musik 1
10. Lied der Trauer 35
11. Fest in der Arche 42
12. Schlaflied (D) 44
13. Regen-Musik 47
14. Tauber 48

Szene 5 – Das Ende

15. Das Ende 49
16. Das Ende 53
17. Regen-Musik 55
18. Das Ende 57

Besetzung

Sprecher / Gottes Stimme

Noahs Familie: Noah, seine Frau, seine Söhne Sem, Ham und Japhet, seine Schwiegertöchter Ester und Hulda

Die Boshaften: Lamesch, Enosch, Kenan, Irad,

Tiere: Katzen, Frösche, Hasen, Affen, Eulen, Ziegen, Eichhörnchen, Vögel

Instrumente: Flöte, Oboe, Violoncello, Kontrabas

Öffentliche Aufführungen sind lizenzpflichtig, wobei zwischen öffentlichen und privaten Wiedergaben zu unterscheiden ist.

1. Konzertante Wiedergabe (z.B. in der GfK) ist bei öffentlichen Elementen) sind bei der GfK (240) anzumelden. Bei Zuphörungen pauschalem GEMA-Vertrag angeschlossen.

Wie Gebärden, Bewegungsabläufe, Bühnenführung einbezogen, unterliegt die Wiedergabe, das vom Verlag wahrgenommen wird. Eine Genehmigung vom Verlag einzuholen, Sielminger Str. 51, 70771 Leinfelden-Echterdingen, Tel. 0714 3400-11, E-Mail: recht@carus-verlag.com).

Zu diesem Musical ist folgendes Aufführungsmaterial erhältlich:
Partitur (Carus 12.430), Klavierauszug (Carus 12.430/03), Chorpartitur (Carus 12.430/05), Instrumentalstimmen (Carus 12.430/19).

Geleitwort

Das Kinder Musical „Noah's Arche“ sprach Gott ist eine Auftragskomposition des Verbandes Evangelische Kirchenmusik e. V. anlässlich des 5. Landeskinderchorwettbewerbs 2013.

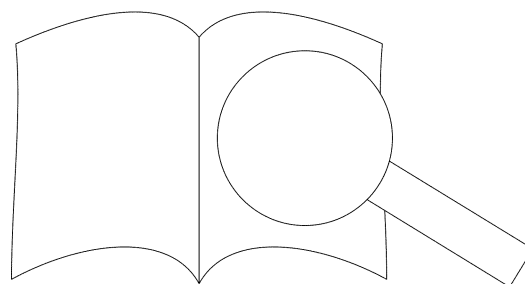
Die Sintflut – eine der Urgeschichten des Alten Testaments – soll mit diesem Musical eindrücklich in Kopf und Herz vieler Kinder geschrieben werden. Die Botschaft, dass Gott seinen Friedensbogen an den Himmel gesetzt hat und bedingungslos zu uns Menschen hält, soll immer neu erklingen.

Frau Brigitte Antes gilt ein herzlicher Dank für das Libretto, das die alte Geschichte auf sehr lebendige und farnevolle Weise erzählt. Desgleichen danke ich Herrn Michael Hülsmann für die farbenfrohen und vielfältigen musikalischen Komposition. Ebenso ein herzliches Dankeschön an den Carus-Verlag für die sorgfältige Zusammenarbeit.

Möge dieses Musical in den Händen der Kinderchöre in unsern Kirchen und Schulen gestärkt werden.

Neuenstadt

David Hülsmann
Verband Evangelische Kirchenmusik in Baden-Württemberg e. V.



Umsatzsteigerung, Gestaltung, Druck, Vertrieb

Vorwort

Das vorliegende Kindermusical über Noah und die Arche entstand anlässlich des 5. Landeskinderchortags in der württembergischen Landeskirche im Sommer 2013.

Der **Bibeltext zur Noahgeschichte** ist nur kurz: Gott ist wütend, weil die Menschen so boshaft sind. Er beschließt, sie alle zu vernichten: alle, außer Noah und seiner Familie, die fromm und gottesfürchtig sind. Es wird ausführlich beschrieben, wie Noah die Arche bauen soll, dann kommt Sintflut und schließlich das Abfließen des Wassers. So Gottes Bund mit Noah. Wir erfahren nicht, was Bosheit versteht, und auch nicht, wie es wohl ir, zugegangen sein muss bei all den vieler normalerweise wohl gegenseitig auff blieb bei unserem Text viel Raum für die

Das **Musical** ist so angelegt, d, bere Kin- der mitspielen können. Nel stücken gibt es viele Sprechrollen und r die von älteren Kindern gesungen wr an nur einen kleinen Kinderchor, k einer benachbarten Schule ein paar in der Aufführung kann das Publikum l , 4, und 10 die Refrains mitsingen. Di her und Gott sollten von Männern ü , deren Stimmen einen schönen Gegeben derstimmen ergeben.

kann auf verschiedene Weise gestaltet w .B. mit bemaltem Vorhang, Spanplatte oder Karton. ch wäre auch, entsprechende Bilder oder Fotos mit einem Beamer auf eine Leinwand zu projizieren. Den Bau der Arche könnte man mit Holz oder Umzugskarton darstellen, die auf mehreren Seiten bemalt sind und die man einfach umdreht, um den Baufortschritt zu zei

Kostüme für die Familie Noah und das Volk (C' man leicht aus ausgemusterten Bettlaken hers, fach geschnittene Gewänder mit weitem Arm und in verschiedenen Größen und Farben v man anderen Aufführungen gut wieder Dazu ist natürlich Hilfe der Eltern für Tiere finden sich sicher in vieler

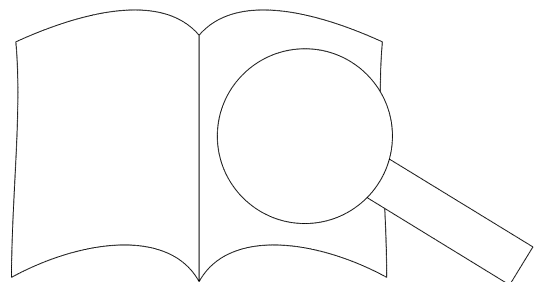
Requisiten? Lesen Sie am h Text durch und die Idee sen Sie dabei bitte nicht das h, gegen Mücken!

Das Instrumenta b. Musikern bestehen. Es stelle zu sparen. Sie können für Schulen an einem Schul tsgeld die Kosten reduzieren. er freuen sich, vor ihren Bläserstimme gibt es sowohl in wahlweise von einer Klarinette, einer zweiten Flöte oder Violine ge-

Unser **Dank** gilt an ihr Lektorat, durch Verbesserung, Geduld unterstützt haben: unseren arin und Claus, den Töchtern Stella d Luise sowie Elke Lindemann und Gf Unser Dank gilt auch dem Carus-

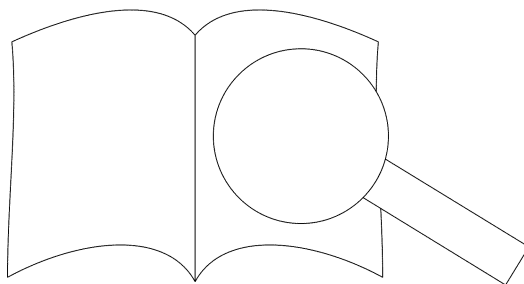
chen Ihnen und Ihren Chorkindern viel Freude, loben und vor allem viel Erfolg bei der Aufführung.

raunschwieg und Stromberg, im März 2013
Witold Dulski und Brigitte Antes



PROBE-PARTITUR

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 



„Jetzt reicht's!“ sprach Go^t

Noah und die Sintflut

1. Eingangschor

Text: Brigitte Antes (*1951)
Musik: Witold Dulski (*1969)

♩ = 122 festlich, hymnisch

Flöte

Oboe/
Klarinette in C

Violine

Violoncello

Kontrabass ad lib.

Chor

K'

5

Aufführungsdauer: ca. 50 min.

© 2013 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 12.430

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

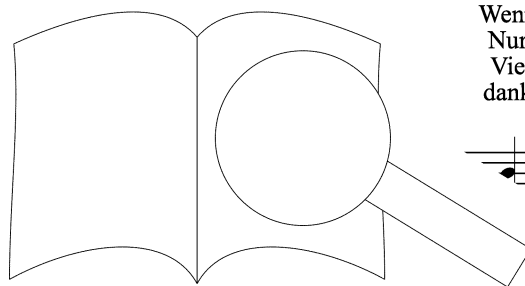
9

Chor:

- | | | |
|-----------------|-------------|------------------------------|
| 1. Heu - te fei | l | weil der Herr uns le - ben |
| 2. Hätt's den N | - ge - ben, | wür - de kei - ner von uns |
| 3. Gott sei | fromm, | Gott be - fahl ihm: „No - ah |
| 4. Bald sch | sehr | und das Land ver - sank |

atscht im Takt,
und kein Tier,
Rie - sen-kahn,
che war man froh,
dass
leer
hol
Mensch

Wenn die
Nur die
Vie - le
dank - ten



17

1. Welt auch un - tr für ein Fest ist's nie zu spät!
 2. Fi - sche leb - nach der gro - ßen Re - gen - flut.
 3. Tie - re, groß müs-sen in die Ar - che rein.
 4. Gott auf i' dass er sie vorm Tod be - wa

21

vor der 3. Strophe
Wh. ab T. 1

1. v geht, für ein Fest
 re d klein, Art, nach der gro
 müs-sen in si

Szene 1 – Der Anlass

(karge, orientalische Landschaft, wenige Bäume,
projiziert oder Kulisse, Holzbalken, verstreut Feuerholz)

2. Eingangsmusik

orientalisch ♩ = 72

mf

rit.

Sprecher: Vor langer, langer Zeit lebte Noah mit seiner Frau, seinen Söhnen Sem, Japhet und Ham und deren Frauen in einem fernen Land. Sie waren Bauern und ernährten sich von den Früchten ihrer Felder, was sehr hart, denn seit der Vertreibung von Adam und Eva aus dem Paradies mussten sie auf den harten Disteln und kratzigen Disteln auf den Äckern und machten ihnen das Leben sehr schwer. Trotzdem waren Noah und seine Familie zufrieden, denn sie hatten Gott auf ihrer Seite.



...kommt und sammelt Feuerholz, dann schichtet er es auf und sagt: „Gott ist meine Zuversicht.“

(Lamesch, Enosch, Kenan, Irad und Jared kommen)

Lamesch: Was machst du da?

Ham: Ich mache Feuer. Meine Mutter will, dass ich das lerne.

Enosch: Ach, ich weiß was Besseres! Ich sammle Holz für ein tolles Lagerfeuer.

Ham: Nein! Erstens braucht man Feuer, um zu überleben, und zweitens dürfen wir das Holz nur zum Kochen benutzen. Es gibt ja noch viele andere Bäume!

Kenan: Ist doch egal! Ich will nur Spaß!

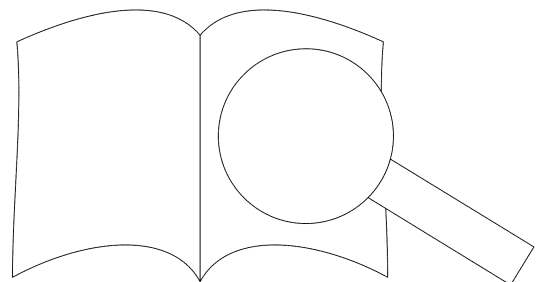
Ham: Ja, aber wir müssen auch an uns denken! Wie können wir leben ohne Holz?

Jared: Ihr seid alle toll! Mit eurem frommen Gefasel! Dein Vater Noah ist ja auch so ein Superheiliger!

Irad: Lasst uns beten. Wir machen jetzt hier 'ne kleine Feuer weg!

Kenan: Gott sieht, was ihr macht! Ihr werdet schon sehen!

Kenan: Ganz bestimmt! Wo ist er eigentlich, euer Gott? Hast du ihn nicht? Geh heim! Verschwinde! (werfen mit Holz nach ihm, Ham läuft weg)



3. Lied der Boshaften

♩ = 104 **frech**

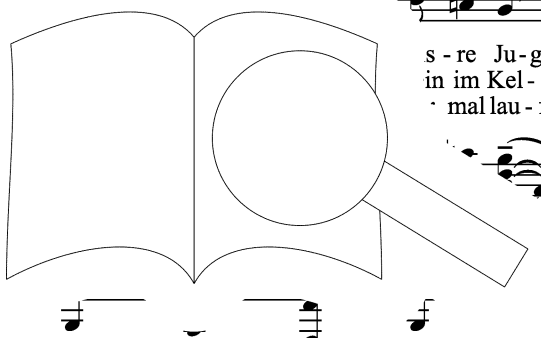
ff **f** **Solo** **ff** **f** **Chor:**

1. Im - me
2. Soll -
3. Die

ten,
las
Al - ten

ein - tre - ten! Nein, wir pfei - fen auf
vo - ah steh - len. Schaut, das Feu - er brenn
- sam - men - fal - ten. Wir sind so ein gro

s - re Ju - gend.
in im Kel - ler!
mal lau - fen!



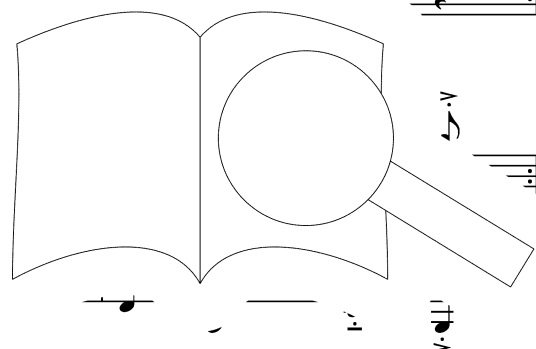
7

espress.

Wa - rum lang nach Brer „ No - ahs Bau - holz wird gut bren - nen! Gu - tes Es -
 Und die Frau - en, pas - sen nicht zu No - ahs Söh - nen! Gu - tes Es
 Wird ihr Glau - be „ und ihr Gott sie un - ter - stüt - zen?

10

rau - fen, Le - ben oh - ne Sinn und N
 kau - fen! Le - ben oh - ne Sinn und N



13. 3.

espress.

espress.

Na, das wer ja se - hen, wenn wir zu den

al - ter Zopf! Bes - ser ist

(une ab)

Szene 2 – Gott reicht es

(Noahs Familie im Haus, die Frauen putzen Gemüse, Noahs Frau kocht Tee. S. 12 auf der anderen Seite)

Noahs Frau: Ester, bring den Männern bitte den Tee. Er hat ein wunder-
Gut, dass noch was übrig ist von deiner Hochzeit.

Hulda: Ach, das war ein schönes Fest – und so viele Gäst'

Athalja: Und dein Schmuck, die Kleider, das Tanzen

Ester: Und ich bin so glücklich mit Sem!

Sem: Morgen könnten wir das Holz zus

Japhet: Zum Aufstellen bräuchten wir einen

Noah: Mit Gottes Hilfe wird alle in deinem Haus wird immer sein Segen wohnen.

Ham: (kommt hereingeh)
Wie soll man das machen? Nicht mal Feuer kann man machen.
Immer müssen wir kochen. Ein Lagerfeuer wollen sie machen! So was Däm!

Japhet: Was ist

Ham: Mir ist das Bein geworfen! Sie haben mich am Bein erwischt!
Nur mal was!

Noah: Alim, was die machen, wie sie leben, wie boshaft sie
versündigen. Und wir können nichts tun! Wir sind e-
ns steht, der uns den Weg zeigen wird und der mächt

4. Frauenlied

$\text{♩} = 60$ andächtig

The musical score for 'Frauenlied' is presented in a multi-staff format. The vocal parts are arranged in four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and the piano accompaniment is on the bottom staff. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/2. The tempo is marked 'andächtig' (ad libitum) with a quarter note equal to 60 beats. The dynamics range from mezzo-forte (mf) to espress. (espressivo). The score includes a large graphic of an open book with a magnifying glass over it, symbolizing a detailed evaluation or review.

Tempo primo

5

Refrain (mit Ger

Wenn du

wird das Le - ben leicht.

Wenn d

11

Manch-mal

Leid,

16

auf ihn hofft, kann ge - dul - dig sein.

21

ir ü - ber un - ser Leid, auf ihn

Fine

Tempo etv

26

Chor:

hofft,

sein.

1. Gott zeigt uns den
2. Er hilft uns
3. Nicht ein je -

31

G. ist. ne schafft. it er - füllt.

Frag nach sei
Ist man kran
Oft braucht ma

dann ge -
wie - der
Schwei-gen

36

Musical score for systems 1-4, measures 36-40. The score includes vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "schießt. Kraft. hüllt. Er Er m. am-lich ein, wo Un-ver-stand und Bos-he und bleibt da, wenn uns ein lie-ber Mensch dann ver-stehn, dass Gott sich ü-ber-hau"

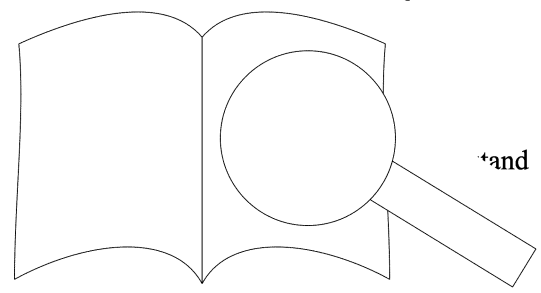
Musical score for systems 5-6, measures 41-45. The score includes vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Und rich-ter ist un- in man ganz am Bo-den liegt. Gott acht uns Mut und hält uns fest. doch schau- merkt man: er hat uns ge-führt."

Musical score for systems 7-8, measures 46-50. The score includes vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Und rich-ter ist un- in man ganz am Bo-den liegt. Gott acht uns Mut und hält uns fest. doch schau- merkt man: er hat uns ge-führt."

Musical score for systems 9-10, measures 51-55. The score includes vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Und rich-ter ist un- in man ganz am Bo-den liegt. Gott acht uns Mut und hält uns fest. doch schau- merkt man: er hat uns ge-führt."

Musical score for systems 11-12, measures 56-60. The score includes vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Und rich-ter ist un- in man ganz am Bo-den liegt. Gott acht uns Mut und hält uns fest. doch schau- merkt man: er hat uns ge-führt."

folgt Strophe 3



5. Feuer-Musik

♩ = 96 mit Feuer

Japhet: Was ist das für e' .sen? (rennt hinaus)

ff

ff

ff

ff

ff

8^{va} | * Ped.

Japhet: Feuer'
(alle rennen
Noah stol^{nor}. de Ham,

ff

ff

ff

ff

ff

8^{va} | * Ped.

8^{va} | * Ped.

8^{va} | * Ped.

8^{va} | * Ped.

Sprecher: „Jetzt reicht’s“ sprach Gott, „ich hab ’ne Stinkewut!
Ich habe euch geschaffen und ich sah: Es war gut!

Sprecher: Was ist’s? Was ist’s?
Das kann doch nicht sein?
Ihr Menschen! Hass und gemein!“

7 ♩ = 86 **langsamer**

mp cresc.

mp cresc.

mp cresc.

mp

simile

11 f. 16–33)

(dunkle Männerstimme) Ich habe
das schon viel zu lange angesehen!
Sie sollen alle sterben! Alle!
(Noah, der gerade wieder aufgestanden
ist, wirft sich entsetzt auf den Boden.)

Gott: Noah! H
Ich werde eine F
wie sie r
gesehe

Sie soll alles verschlingen,
auf der Erde lebt. Aber du,
Noah, baust ein Schiff und
überlebst mit deiner Familie!

15 **Stille!**

Stille! p

Stille! p

Stille! p

Stille! p

p

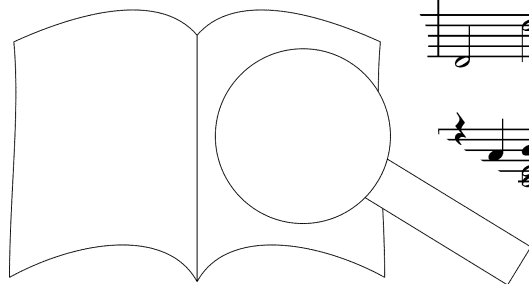
Noah: Ein Schiff? Aber Herr, ich kann kein Schiff bauen. Ich bin ein Bauer! Wie soll das gehen?

Gott: Hab Vertrauen! Ich weiß, wie es aussehen muss!
Das Bauholz liegt ja schon da. Ich an!
In einer Woche werden wir es legen schicken.
Und wundere dich nicht, denn am zehnten Tag werden Tiere kommen,
von jedem Tier ein Paar. Sie werden sauber und gesund.
Die lässt ich mit dir kommen, damit auch sie weiterleben
können, wenn das Schiff wieder sinkt.
Und du sollst die Arbeit!

♩ = 108 lebendiger

27

38



47

54

Noah: Uff! *(F... t)* die ganze restliche Szene sehr schockiert)

Hulda: ...at dem Feuer!

Japhet: ...en! Der Stall hat lichterloh gebrannt!
 ... noch da. Kein Feuer, keine Asche, nic
 ...zig!

(k... eingelaufen, der Chor hinterher)

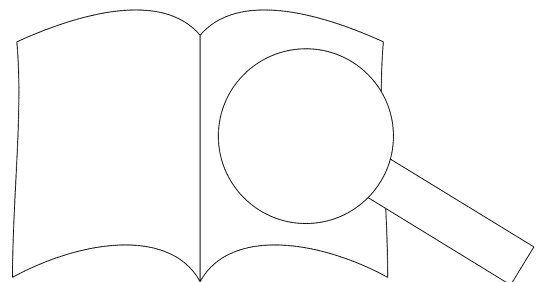
...as für ein Feuer? Niemand hat gelöscht und nicl

Noah: ...war Gott!

Familie: ...gott?

Noah: Ja! Manchmal kommt Gott im Feuer zu uns oder in einer \

Alle: Ja, und was wollte er?



6. Gott im Feuer

energisch ♩ = 104

Handwritten musical score for the first system of "Gott im Feuer". It features a piano introduction in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "energisch" with a quarter note equal to 104 beats. The score includes staves for piano (pizzicato), violin, and viola. Dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte). The piano part includes a "pizz." marking. The violin and viola parts have various articulations and dynamics.

Refrain (mit Gemeinde)

Gott kam zu uns . . . an-ge-

Handwritten musical score for the second system, continuing the piano introduction and the beginning of the refrain. The piano part continues with the "pizz." marking. The violin and viola parts have various articulations and dynamics. The refrain begins with the lyrics "Gott kam zu uns . . . an-ge-".

Fine

Handwritten musical score for the third system, continuing the piano introduction and the refrain. The piano part continues with the "pizz." marking. The violin and viola parts have various articulations and dynamics. The refrain continues with the lyrics "an-ge nicht mehr hier! Sag, No-ah!".

Handwritten musical score for the fourth system, continuing the piano introduction and the refrain. The piano part continues with the "pizz." marking. The violin and viola parts have various articulations and dynamics. The refrain continues with the lyrics "an-ge nicht mehr hier! Sag, No-ah!".

Handwritten musical score for the fifth system, continuing the piano introduction and the refrain. The piano part continues with the "pizz." marking. The violin and viola parts have various articulations and dynamics. The refrain continues with the lyrics "an-ge nicht mehr hier! Sag, No-ah!".

Handwritten musical score for the sixth system, continuing the piano introduction and the refrain. The piano part continues with the "pizz." marking. The violin and viola parts have various articulations and dynamics. The refrain continues with the lyrics "an-ge nicht mehr hier! Sag, No-ah!".

Chor: 1. Gott
Chor: 2. Er
Noah: 3. Da-

15

f

kommt in uns - ren Zei - ten we - gen Klei - nig - kei - ten. Da ist de
 will es uns nicht sa, vol - ler Un - be - ha - gen! Er zit -
 rü - ber muss ich se' kommt, das wird sich zei - gen. Es tu

20

f

et - was los. woll - te er denn bloß?
 lei - chen - bl - - flixt, was soll denn das?
 schreck - lich wir ha - ben we - nig Zeit!

Refrain

Gott

er Arche

(Für Bühne, in der Mitte Holz, Werkzeug)

Sem: , was hat er denn nun gesagt? Wir müssen es doch weni

Noah: Einen Kasten sollen wir bauen.

Alle: Einen Kasten?

7. Noahs Lied

engagiert ♩ = 112

Noah: 1. Ei - nen Kas - ten
Noah: 2. Ei - nen Kas - ter
Noah: 3. In den Kas -

ie Haus, und der Pl
zum Kahn, des - halb n
- re rein. **Japhet:** A - ber
hört gut
vas - ser -
ro - für

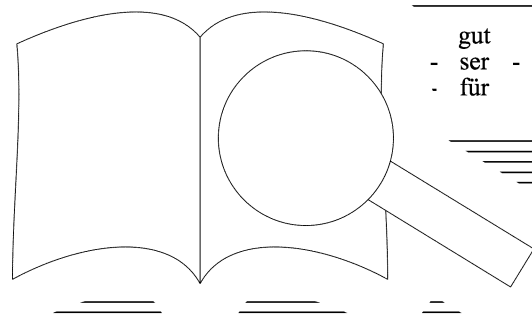
6

an .oah/Chor:

zu, so sieht Ei - nen Kas - ten solln sie bau -
 fest, so ist Ei - nen Kas - ten solln sie bau
 soll das Sch In den Kas - ten kommt zum Sch

8

Aus, und der Plan gut
 Kahn, al - so ma - (- ser -
 rein. A - ber No - für



Tempo anz:

 swingend)

10



zu, so sich
fest, so i
soll das

Noah: Neun - zig Me -
Noah: Des - halb wird
Japhet: Hier ist doch La

mit
kein

13



as - ter breit.
weit ver - schmiert,
und breit.

Fam. Noah/Chor:
Noah:

und
nicht
bringt

15

nur so we-nig Zeit!
un-ter-ge-hen wird.
uns in Si-cher-heit!

Noa: E-ta-gen hoch,
schickst du auch eine Flut
aus Tan-nen-holz ge-mär
noch vie-le Zim-mer
und die trägt uns dan

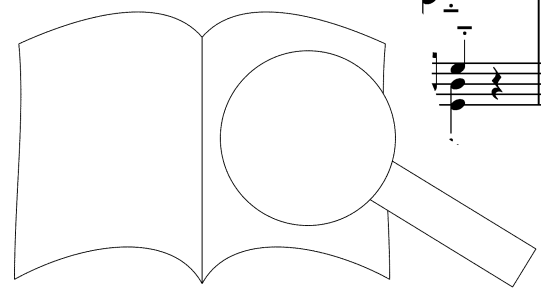
18

dann wird noch im
man-che rie
Schließ-lich)

ter an-ge-bracht.
du-re win-zig klein.
ei-nem frem-den Ort.

Und den Menschen, was passiert dann mit denen?
No: ken, Ester, genauso wie die Tiere!
Famii. Menschen?

Noah: He! Gott hat es beschlossen. Und jetzt müssen wir uns beeilen
Familie: (steht wie gelähmt, dann tun sich Männer und Frauen zusammen.
Chor: (schleicht sich heran, um zuzusehen)



beraten, tun ist)

8. Baulied

(Noahs Familie arbeitet an dem, was gerade in den Strophen vorkommt. Deshalb in den Strophen kurze Pausen gemacht werden. Falls man Kartons benutzt, können sie jeweils um um den Baufortschritt zu zeigen)

♩ = 136 fleißig aber nicht eilig, morgen ist auch ein Tag

Chor (Solisten ad lib.):

Chor: 1. Schaut, wie die Män - ner

1. Solist: 2. na - geln sie Bret - ter

2. Solist: 3. fer - ti - gen Kam -

Chor: 4. kommt denn da hin

den sie
den und
-ser und
den-nen? Das

den und
se und
che mit
Sie sind

8

1. glei - chen ihn aus. a - be, die No - ahs, die bau - en ein
 2. le - gen es ein räu - chern und pö - keln. Wo - für soll dar
 3. Was - ser und v set - zen das Fens - ter als Dach - lu -
 4. fried - lich und schlep - pen ihr Fut - ter, als ging's auf

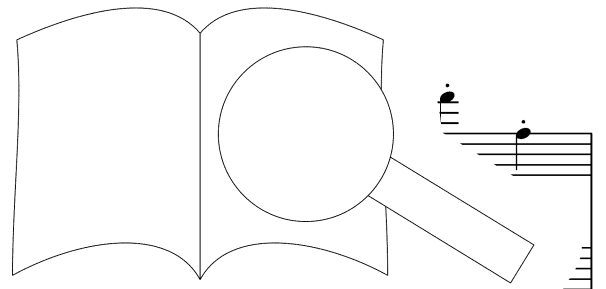
11

1. n mit Stre - ben und Kei - te, wie
 fen, als wär'n sie be - ses - nd die
 Ach, das ist ja zum La - irk - lich
 - ten, ich kann es nicht glau - n, Schim -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

1. die sich be - ei aus, das wächst schnell und es wird rie - ser
 2. Fens - ter ver - s - schmie - ren die Rit - zen mit Pech, doch
 3. ko - mi - schr Schiff auf dem tro - cke - nen Land, das
 4. pan - sen r kom - men hier - her, drum lasst uns li

was baut der da bloß?
 , ja sind die denn dumm?
 an in See! Schiff a - hoi!
 wen und Ti - ger zu sehn!



21

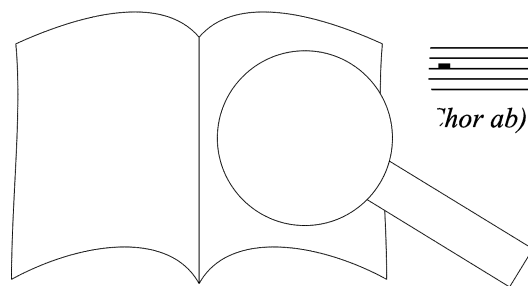
Coda

Violist: 2. Jetzt
Violist: 3. Sie
Chor: 4. Was

Arche

(Die Tiere, die die Tür ist offen. Die Tiere kommen herein, schau
Tiere: groß! Boooah!

(Sie gehen zu ihren Kammern in den Schachteln und setzen sie
oder vor die gemalten Kammern in der Kulisse.)



Chor ab)

9. Regen-Musik 1

(Noahs Familie kommt mit Bündeln)

♩ = 112 tropfend

mf

mf

pizz.

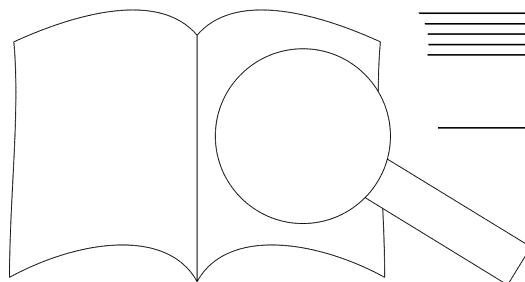
G₀₁

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.



10

f

f

f

gut artikuliert

8va

8va

f *Ped.*

Carus-Verlag

Noah. *(Schnell)* Schnell, macht die Tür zu!

13

f

f

f

gut artikuliert

8va

8va

f *Ped.*

Carus-Verlag

15

8va
Ped.

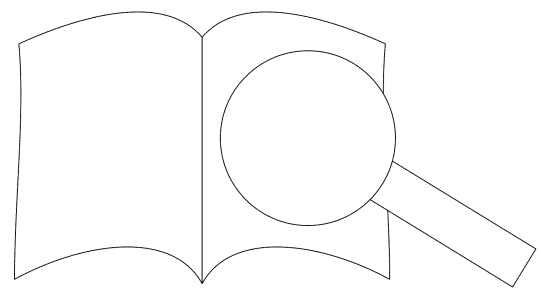
(Die Söhne machen die ...)

17

schen atmen auf)
lassen!
st es hier, aber trocken.

Es ... n komisch, dass man nicht rausgucken kann!
... ie mag es da draußen jetzt aussehen? Der Bach war sc
und überall kam das Wasser aus der Erde gesprudelt.

Noah: Gut, dass wir nichts sehen können. Das mit der Dachluke ... Gott sich sci. ... asgedacht!
Wer könnte es aushalten, das Elend da draußen zu sehen!



10. Lied der Trauer

♩ = 54 ruhig

mf

mf

mp pizz.

mf espress.

p

mp

p

Noah: *p*

Wie schwer wird's

...ren der

7

p

mp

Wie schwer wird's

...ren der

...et, der Not und Ge-fah-ren das Land

ar, und

wo eu - re Mu' e - bar. Wir ha - ben uns so um den Bo - den be - müht, z'

und nun spült die Flut al - les Fru'

sur - geln - des

20

mf

mf

mf espress.

mp

mp

p

Noahs Frau:

Was - ser und D

mp

26

mf

mp

sie wer - den bald tot auf den Wel - le

- lung der

30

Men-schen, die nur zum si-che-ren Un-ter-gang ziehn. Sie

34

doch was ha-ben all die-se T chaf-fen und

fand sie doch gut. Ich die-ser rei-ßen-den Flut.

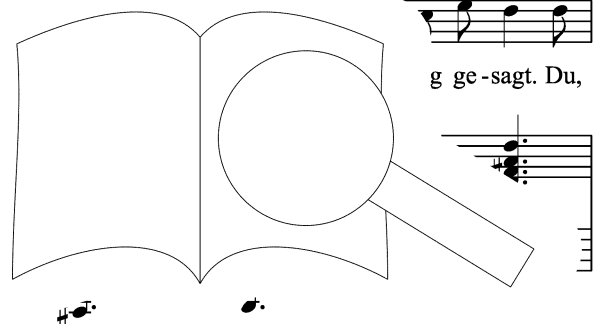
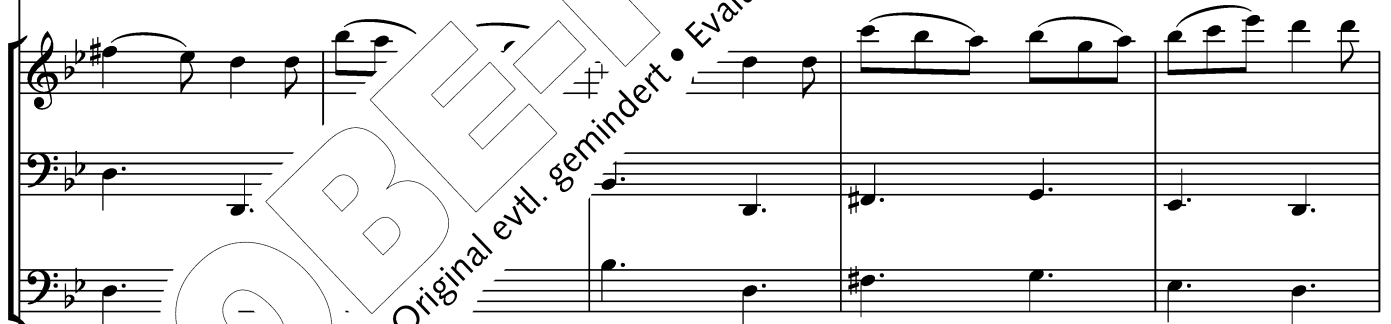
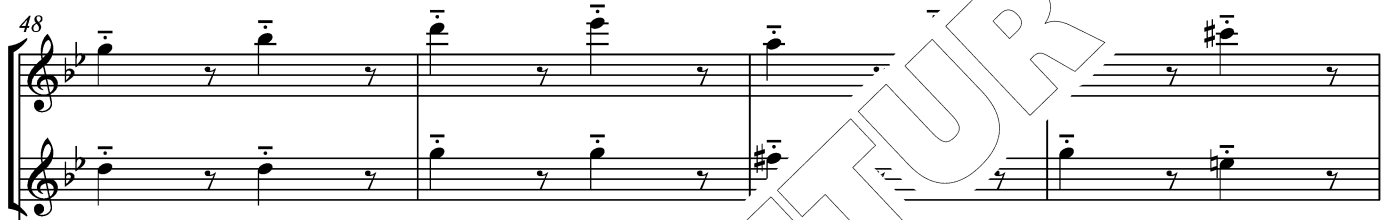
mp

Ich bin vol-ler Zwei-fel und füh n. Er war

mp

p

48

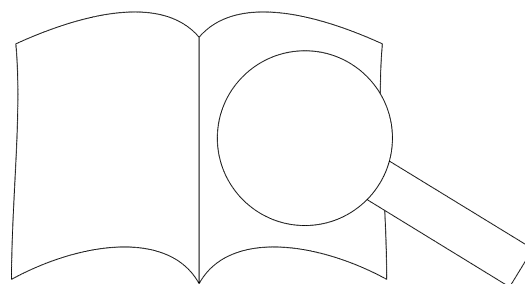


57

PROBE PARTITUR

Carus-Verlag

Se. Ja, die Arche! Ein bisschen wacklig sieht sie schon a
 Noahs Frau: *(flüstert den anderen zu)* Und wie wird das hier an-
 Noah: Sie sehen friedlich aus! Warten wir es ab.
 Tiere: *(kommen aus den Zimmern, laufen in die in einer Ecke zusammen stehen)* wackeln, auch die Noahs,
 Alle Tiere: Sie schwimmt! Die Arche schwim-
 Katzenfau: Aber sag mal, warum sind die die
 Frosch: Vielleicht mögen sie da-
 Häschen: Vielleicht haben sie-
 Eule: *(ganz bedächtig)*
 Affe: Wir sollten
 Löwe: Und w-
 Affe: Wir-
 Alle Tiere: In-
 Maus: -azu?
 Alle: -t ihr Beutelchen)
 Alle: -ir! *(zeigt auf die Musiker)*
 Maus: Hm? *(guckt sich um, überzeugt)* Haben wir!
 Alle Tiere: Na, dann los!



11. Fest in der Arche

(Tiere tanzen zum Gesang des Chors)

♩ = 100 ausgelassen

PROBE PARTITUR

Carus-Verlag

Chor:

1. Ir
2. he v
er . wird . weiß .
- batz .

klein und groß! — Gr
sei - ner Braut. — U
achs rinnt der Schweiß. — Au
- zen Hund und Katz. — L

z - chen,
ip - fen
- ten
- ckern

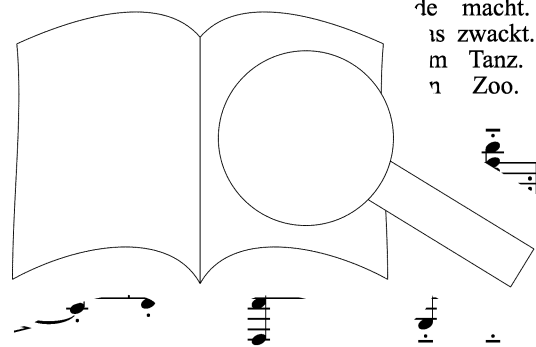
42

Carus 12.430

1. Wie - sel - chen mit - r - chen, gro - ße Ti - ger, klei - ne
 2. und die Viel - fra up - fen. Selbst der Krebs mit sei - ne
 3. krie - gen bren - ne Pro - ten. Selbst das Faul - tier, das
 4. und die Eich - ke - ckern. Vö - gel zwit - schern, Wöl

1. ...äu - se. Je - der hüpf und tanzt ur
 2. ...Bä - ren, und dann tan - zen sie
 ...er - we - gen. Und ein Hahn mit bun - t
 ...schen Eu - len. Selbst der No - ah wird j

de macht.
 is zwackt.
 m Tanz.
 n Zoo.



Tiere: (lachen und legen sich auf den Boden)

Noah: Und jetzt ab in die Kammern, es war ein langer Tag!

Tiere: (gehen schwätzend in ihre Kammern)

Sprecher: Nach einem Nachtgebet legen sich alle schlafen

(Wiederholung der Regen-Musik (Nr. 9), ab Takt 7 b' *klavier und ohne Kontrabass, kann in Schleife mehrfach gespielt werden, Geräus (nahe Tiere)*)

Sprecher: Es kehrt Ruhe ein. Das Rauschen des Wassers sind noch zu hören,
das Kiwitt der Käuzchen und ab der Wölfe.
Eines Nachts weckt Noah

12. Schlaflied (Du)

(Noah liegt neben *1* setzt sich auf.
2. Strophe: Nr *2* auf, gibt Noah dann an der passenden Textstelle
das Fläsch *3* (trunk))

♩ = *4* Aversion gegen Mücken

The musical score is written for a voice and piano. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'mp' (mezzo-piano). The score consists of several systems of staves. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The sixth system shows the vocal line and piano accompaniment. The seventh system shows the vocal line and piano accompaniment. The eighth system shows the vocal line and piano accompaniment. The ninth system shows the vocal line and piano accompaniment. The tenth system shows the vocal line and piano accompaniment. The eleventh system shows the vocal line and piano accompaniment. The twelfth system shows the vocal line and piano accompaniment. The thirteenth system shows the vocal line and piano accompaniment. The fourteenth system shows the vocal line and piano accompaniment. The fifteenth system shows the vocal line and piano accompaniment. The sixteenth system shows the vocal line and piano accompaniment. The seventeenth system shows the vocal line and piano accompaniment. The eighteenth system shows the vocal line and piano accompaniment. The nineteenth system shows the vocal line and piano accompaniment. The twentieth system shows the vocal line and piano accompaniment. The twenty-first system shows the vocal line and piano accompaniment. The twenty-second system shows the vocal line and piano accompaniment. The twenty-third system shows the vocal line and piano accompaniment. The twenty-fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The twenty-fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The twenty-sixth system shows the vocal line and piano accompaniment. The twenty-seventh system shows the vocal line and piano accompaniment. The twenty-eighth system shows the vocal line and piano accompaniment. The twenty-ninth system shows the vocal line and piano accompaniment. The thirtieth system shows the vocal line and piano accompaniment. The thirty-first system shows the vocal line and piano accompaniment. The thirty-second system shows the vocal line and piano accompaniment. The thirty-third system shows the vocal line and piano accompaniment. The thirty-fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The thirty-fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The thirty-sixth system shows the vocal line and piano accompaniment. The thirty-seventh system shows the vocal line and piano accompaniment. The thirty-eighth system shows the vocal line and piano accompaniment. The thirty-ninth system shows the vocal line and piano accompaniment. The fortieth system shows the vocal line and piano accompaniment. The forty-first system shows the vocal line and piano accompaniment. The forty-second system shows the vocal line and piano accompaniment. The forty-third system shows the vocal line and piano accompaniment. The forty-fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The forty-fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The forty-sixth system shows the vocal line and piano accompaniment. The forty-seventh system shows the vocal line and piano accompaniment. The forty-eighth system shows the vocal line and piano accompaniment. The forty-ninth system shows the vocal line and piano accompaniment. The fiftieth system shows the vocal line and piano accompaniment. The fifty-first system shows the vocal line and piano accompaniment. The fifty-second system shows the vocal line and piano accompaniment. The fifty-third system shows the vocal line and piano accompaniment. The fifty-fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The fifty-fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The fifty-sixth system shows the vocal line and piano accompaniment. The fifty-seventh system shows the vocal line and piano accompaniment. The fifty-eighth system shows the vocal line and piano accompaniment. The fifty-ninth system shows the vocal line and piano accompaniment. The sixtieth system shows the vocal line and piano accompaniment. The sixty-first system shows the vocal line and piano accompaniment. The sixty-second system shows the vocal line and piano accompaniment. The sixty-third system shows the vocal line and piano accompaniment. The sixty-fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The sixty-fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The sixty-sixth system shows the vocal line and piano accompaniment. The sixty-seventh system shows the vocal line and piano accompaniment. The sixty-eighth system shows the vocal line and piano accompaniment. The sixty-ninth system shows the vocal line and piano accompaniment. The seventieth system shows the vocal line and piano accompaniment. The seventy-first system shows the vocal line and piano accompaniment. The seventy-second system shows the vocal line and piano accompaniment. The seventy-third system shows the vocal line and piano accompaniment. The seventy-fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The seventy-fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The seventy-sixth system shows the vocal line and piano accompaniment. The seventy-seventh system shows the vocal line and piano accompaniment. The seventy-eighth system shows the vocal line and piano accompaniment. The seventy-ninth system shows the vocal line and piano accompaniment. The eightieth system shows the vocal line and piano accompaniment. The eighty-first system shows the vocal line and piano accompaniment. The eighty-second system shows the vocal line and piano accompaniment. The eighty-third system shows the vocal line and piano accompaniment. The eighty-fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The eighty-fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The eighty-sixth system shows the vocal line and piano accompaniment. The eighty-seventh system shows the vocal line and piano accompaniment. The eighty-eighth system shows the vocal line and piano accompaniment. The eighty-ninth system shows the vocal line and piano accompaniment. The ninetieth system shows the vocal line and piano accompaniment. The ninety-first system shows the vocal line and piano accompaniment. The ninety-second system shows the vocal line and piano accompaniment. The ninety-third system shows the vocal line and piano accompaniment. The ninety-fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The ninety-fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The ninety-sixth system shows the vocal line and piano accompaniment. The ninety-seventh system shows the vocal line and piano accompaniment. The ninety-eighth system shows the vocal line and piano accompaniment. The ninety-ninth system shows the vocal line and piano accompaniment. The hundredth system shows the vocal line and piano accompaniment.

6 *più mosso* *meno mosso*

mf *mf* *mp* *mp*

wach, lang - mich die - ser Krach. Kehrt am A -
 dacht, tun! schre ich mit - ge - bracht! Sal - bei wehrt
 tun! chen, auch das Huhn, ist von Gott

mp

10 *più mosso* *Swing*

mf *mf* *mf*

U - hu an zu schrein,
 ein, doch nicht zu knapp!
 stirbt, sind wir ver - flucht! Frä
 fe
 paar
 rem

mf

heu - len, das a - sche von den Eu - len. Und im Na
 Tröpf - chen kr die Was - ser - töpf - chen. Und bald nac
 Sohn, — Ich mach das schon! No - ah, r

den mich die blö - den Mü
 sich al - les schla - fen le
 - zu lässt Gott Schlaf - mohn wa

Noah: Was? Du hast mir was in meinen Becher gegeben?

Noahs Frau: Noch nicht! Jetzt leg dich hin! Ich will jetzt schlafen! *(beide legen sich hin)*

Sprecher: *(Tiere schnarchen)* Ja, die Frauen! Tatsache ist, dass am nächsten Morgen alle Tiere friedlich schlafen, selbst die Wölfe und die Eulen. Noah hört auch nicht das Schnarchen, das der Mohnsaft hervorruft. Seine Frau hatte selbst ihn nicht vergessen! So treibe sie weiter, ohne zu wissen, wo sie sind.

13. Regen-Musik 2

$\text{♩} = 112$ tropfend

Hulda: *(rüttelt Jo)*

Japhet: *(grummelnd)*

Hulda: *f*

Japhet: *f* ... ist denn los?

f

f ... nicht! Es regnet nicht mehr!

Japhet: Vater! Es regnet nicht mehr!

Noah: ...?

Japhet: Es regnet nicht mehr!

Noah: *(schaut zur Dachluke)*

(schreit) Tatsächlich! Da oben ist blauer Himmel!

Alle: *(werden wach, freuen sich)* Juhu! *(Freudentänzchen!)*

Noah: Macht ...

Alle: Frisch!

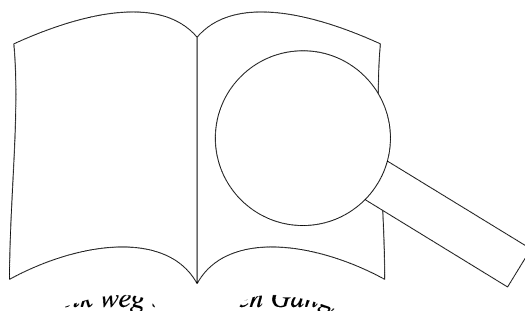
Sem: Wie ...

Ham: Tja, ...

Taube: Ich k ...

Noah: Ja! T ...

Taube: *(fliegt weg)*



14. Tauben-Musik

♩ = 132 ohne Flugangst

Taube: (Ziel hängen) Nur Wasser! Kein Baum, kein Strauch, nichts!

Noah: Ich bin warten.

S. schickt er die Taube wieder los.

1-Musik (Nr. 14)

ieder weg und kommt zurück)

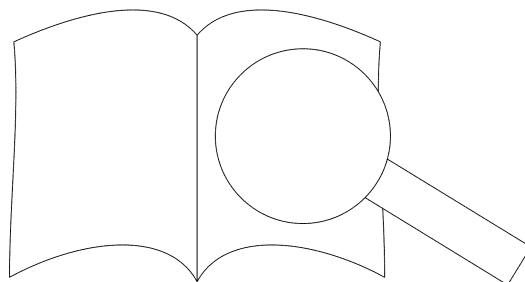
kommt wieder zurück!

(ruft aufgeregt) Aber guck! Sie hat was im Schnabel! !

Hier muss irgendwo Land sein!

Alle: (ein Ruck, alle fallen hin)

Noah: Land! Wir sind auf Land aufgelaufen! Macht die Tür auf! Aber vorsichtig!



Szene 5 – Ein neuer Anfang

(Landschaft mit Berg und Pflanzen, viel Grün, ein Olivenbäumchen, die Arche a

Alle: (kommen herausgesprungen, jubeln, strecken sich, scho

Hasen: Gras! Löwenzahn! Ah! Endlich!

Ziegen: Büsche! Blätter!

Eichhörnchen: Haselnüsse! Hm!

Hasenfrau: Wilde Möhren!

Vögel: Bäume! Kommst du mit, ein N^r ... (liegen weg)

Noah: Halt, ihr Tiere! Geht nicht ... (war so schön mit euch!

Noahs Frau: Ja! Aus Menschen u ... ind Freunde geworden!

Noah: Lasst uns, bevr ... r w ... tt danken. Hulda, hol ein paar Blumen. Wir wollen ei

Hulda: (holt Blun ... ngen eine Kiste, auf die sie ein hübsches Tuch legen.
Hulda ... uf den Altar)

Tiere und Menschen: (... Altar)

15. D^r

brunst, aber nicht zu pathetisch

mf

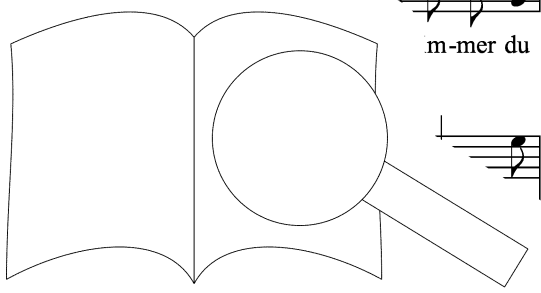
mf

mf

mf

Refrain (mit Gemeinde)

m-mer du



7

bist, Gott, der uns al-len hier un-sicht-bar

13

ser Lied, es ist un-ser Dank

18

che nicht

Fine $\text{♩} = \text{♩}$ nicht zu schnell

19

sank. _

chor

... sind wir aus dem Kas-ten raus,
 re Fü-ße stehn auf fes-tem Land.
 - re Na-sen schnup-fern fri-sche Luft,

$\text{♩} = \text{♩}$ (leicht)

25

Him-mel ist jetzt un-ser Haus.
 und Bäu-me und ein biss-chen Stran-
 -sche Kräu-ter und den Blu-men-duft.

wie-der
 dir so
 al-le

31 rit. $\text{♩} = \text{♩}$

Platz, — kön - nen hü - pen, lau - fen, sprin - gen, so eir
 sehr — für die klei - ne grü - ne In - sel in
 liebste — und uns die - se Chance zu ei - nem neu

Japhet: Da ziehen Wolken auf! Und so schr.

Ester: Ich werde wohl mein Leben in der Sonne. Alle Wolken gezogen kommen.

Ham: Aaaah! Und da ist die Sonne. So

Japhet: Was, was ist das? Ist voller Farben!

Noah: Also so schön, wie ich nicht gesehen!

Noahs Frau: Oh, wie schön! Rechts wilde Meer geschickt und wir haben überlebt.
 Wieder?

Häschenmar: Ja, guck mal! Wie schön! So grün wie Löwenzahnblätter!

Häschchen: Wie schön die Blüten!

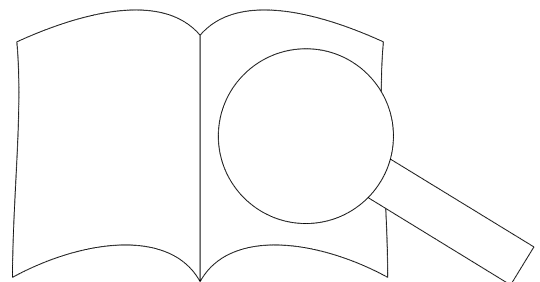
Wie schön wie der Klatschmohn im Kornfeld!

Wie schön blau wie das Meer.

(aus der Wolke) Ach, wie gut, eure Stimmen zu

(fallen auf die Knie) Gott! Er hat uns gehört! E

Gott. Ja, ich bin da!



16. Gottes-Musik

Gott: Nie, nie wieder werde ich das machen! Nie wieder werde ich Menschen
Ihr sollt mein Volk werden! Ich werde euch beschützen! Das verspreche ich. Es war so schrecklich!

♩ = 110 **vertrauensvoll**, bald kommt der Schluss

Gott: Das Wasser wird weiter fallen
Vermehrt euch! Aber reißt euch nicht ab auf der Erde. Seid fruchtbar!

Gott: Habt keine Angst vor meinem farbigen Regenbogen. Er ist
Ist er nicht herrlich? Immer wenn ihr ihn seht, sollt ihr dank an euch.
dass ich euch mein Versprechen gegeben habe, für

Chor: (steht auf)

17. Regenbogen-Musik

Sprecher: Wie ein bunter, leuchtender Regenbogen, voller Farben soll euer
Jeder Regenbogen braucht Regenwolken und ein kleines bisschen

ruhig $\text{♩} = 52$

The musical score is written for a piano and voice. It features a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/2 time signature. The tempo is marked 'ruhig' (calm) with a quarter note equal to 52 beats. The score is divided into two systems. The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of a right hand with a melodic line and a left hand with a bass line. The second system continues the piano accompaniment. The score is marked with 'mp' (mezzo-piano) and 'legato'. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the page. A Carus-Verlag logo is visible in the bottom right corner of the first system. A large, stylized graphic of an open book with a magnifying glass is positioned in the bottom right corner of the page.

Sprecher: Wenn ihr traurig und voller Sorgen seid, hüllt euch eine fins*

9

doch fällt Gottes Licht in die Dunkelheit, wird das .

13

18. Schlusschor

♩ = 122 festlich, hymnisch

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

The musical score is for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. It is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as 122 beats per minute, and the mood is 'festlich, hymnisch' (festive, hymnic). The score consists of two systems of staves. The first system includes staves for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The second system continues the vocal parts and includes a grand staff for the piano. The piano part features a prominent bass line and chords. The score is marked with a large 'PROBE PARTITUR' watermark and a diagonal line indicating that the quality may be reduced compared to the original.

9

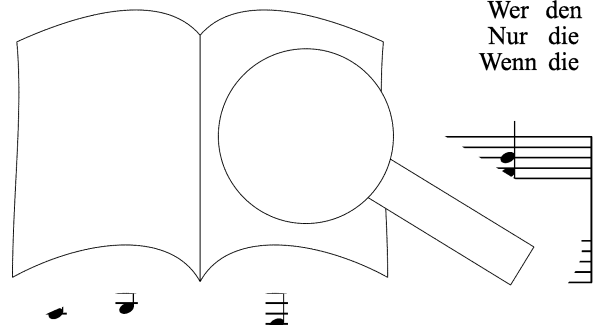
Chor:

- | | | | |
|------------------|-----------|---------------|--------------|
| 1. Heu - te fei | Fest, — | weil der Herr | uns le - ben |
| 2. Hätt's den N- | ge - ben, | wür-de kei - | ner von uns |
| 3. Heu - te | Fest, — | weil der Herr | uns le - ber |

auch in Wut,
und kein Tier,
d klatscht im Takt,

er sc'
leer
dass

Wer den
Nur die
Wenn die



17

Re - gen - bo sin - ge ihm zum Dank ein Lied.
Fi - sche le gut nach der gro - ßen Re - gen - flut.
Welt auch iht, für ein Fest ist's nie zu spä'

21

vor der 3. Strophe
Wh. ab T. 1

sieht, gut sin - ge ihm
gut nach der gr
geht, für ein Fi

Musicals

Bender/Bredenbach: Unterwegs mit David

12.245

Bohm/Timm: Krach bei Bach

12.423

- Nachhall

12.578

Butz: Das Gold der Inkas

12.021

Führe: Der Elemaushund. 3 Theaterstücke mit Musik

12.427

- Gilgamesh

12.426

Gracie/Werner: Der kleine Elefant

12.898

Gschwandtner: Joseph und seine Brüder

12.243

Holdstock/Werner: Tod dem Minotaurus

12.899

Kay/Werner: Die berühmte Reise des Christoph Kolumbus

12.896

König/te Reh: Die Zauberharfe

12.002

- Immanuel – Immanuel

12

- La Piccola Banda

- Ngoma-Bär

- Magic Drum

- MO(t)Z und ART(i)

- Sammy

Riegler: Es ist vollbracht. Musical zur Passionsgeschichte

- Israel in Ägypten

- König David

- Wir zeigen Gesicht

Rolf/Werner: Giant Finn

Schindler: SCHOCKORANGE – Ein Rhythmus

- Zirkus Furioso – Ein Zirkusmusical

- König Keks – Eine süß-scharfe Musik

- Max und die Käsebande – Ein Musical

- Geisterstunde auf Schloss Eul

- Weihnachten fällt aus – Ein Musical

- Großer Stern, was nun?

Schmittberger: Emelie von

Kinderhits mit W

Schindler: Kinde

12.808–12.836

Songs für W

Schindler

- Do!

- Führe: In die Welt

- Führe: In die Welt

- Führe: In die Welt

- Führe: In die Welt

- Führe: In die Welt

- Führe: In die Welt

Weltliche Kantaten und Singspiele

Bohm/Timm: Der Froschkönig. Operette

- Der Garten des Riesen

Bredenbach: Max & Moritz (Wilhelm Busch)

- Des Kaisers neue Kleider

Führe: Die Heinzelmännchen

- Don Quijote

- Gilgamesh

Gramß: Der Wassermann in der Mühle

- Ein Käse für den König

- Zirkus Hallodria

Hein: Prahl Schnauz und Krumpelschnützen

Kretzschmar: Das Hemd des Glücklichen

- Der Rattenfänger von Hameln

- Der Seekrebs von Mohrin

- Die Bremer Stadtmusikanten

- Die Schildbürger

- Max und Moritz

- Münchhausen-Kantate

- Quix und Quax

- Till Eulenspiegel

- Vom neugierigen König

Mayr: Mäuse in der Mühle

Mozart/Nagora: Die Zauberflöte

Rheinberger: Die drei Könige

- Der arme Mann

Schindler: Die drei Könige

Schindler: Die drei Könige

Schindler: Die drei Könige

Schindler: Die drei Könige

Schindler: Die drei Könige

Schindler: Die drei Könige

Schindler: Die drei Könige

Schindler: Die drei Könige

Schindler: Die drei Könige

Schindler: Die drei Könige

Schindler: Die drei Könige

Schindler: Die drei Könige

Schindler: Die drei Könige

Schindler: Die drei Könige

Schindler: Die drei Könige

Schindler: Die drei Könige

Schindler: Die drei Könige

Schindler: Die drei Könige

Schindler: Die drei Könige

Schindler: Die drei Könige

Schindler: Die drei Könige

Schindler: Die drei Könige

- Die Auferweckung d

12.544

- Die Heilung der 7

12.546

- Die Hunde des

12.548

- Die Stillung

12.550

- Ein Stern

12.551

- Elia ur

12.552

- Frei

12.562

- Grenzen (Heilung d. Naeman)

12.547

- Heilung d. Naeman

12.553

- Heilung d. Naeman

12.538

- Heilung d. Naeman

12.554

- Heilung d. Naeman

12.556

- Heilung d. Naeman

12.563

- Heilung d. Naeman

12.557

- Heilung d. Naeman

12.558

- Heilung d. Naeman

12.560

- Heilung d. Naeman

12.559

- Heilung d. Naeman

12.238

- Heilung d. Naeman

12.239

- Heilung d. Naeman

12.528

- Heilung d. Naeman

12.494

- Heilung d. Naeman

12.495

- Heilung d. Naeman

12.497

- Heilung d. Naeman

- Heilung d. Naeman

- Heilung d. Naeman

- Heilung d. Naeman

- Heilung d. Naeman

- Heilung d. Naeman

- Heilung d. Naeman

- Heilung d. Naeman

- Heilung d. Naeman

- Heilung d. Naeman

- Heilung d. Naeman

- Heilung d. Naeman

- Heilung d. Naeman

- Heilung d. Naeman

- Heilung d. Naeman

- Heilung d. Naeman

- Heilung d. Naeman

- Heilung d. Naeman

- Heilung d. Naeman

- Heilung d. Naeman

- Heilung d. Naeman

- Heilung d. Naeman

- Heilung d. Naeman

- Heilung d. Naeman

- Heilung d. Naeman

- Heilung d. Naeman

- Heilung d. Naeman

- Heilung d. Naeman

- Heilung d. Naeman

- Heilung d. Naeman

- Heilung d. Naeman

- Heilung d. Naeman

- Heilung d. Naeman

- Heilung d. Naeman

- Heilung d. Naeman

- Heilung d. Naeman

- Heilung d. Naeman

- Heilung d. Naeman

- Heilung d. Naeman

- Heilung d. Naeman

- Heilung d. Naeman

- Heilung d. Naeman

- Heilung d. Naeman

- Heilung d. Naeman

- Heilung d. Naeman

- Heilung d. Naeman

- Heilung d. Naeman

- Heilung d. Naeman

- Heilung d. Naeman

- Heilung d. Naeman

- Heilung d. Naeman

- Heilung d. Naeman

- Heilung d. Naeman

- Heilung d. Naeman

- Heilung d. Naeman

- Heilung d. Naeman

- Heilung d. Naeman

- Heilung d. Naeman

- Heilung d. Naeman

- Heilung d. Naeman

- Heilung d. Naeman

- Heilung d. Naeman

- Heilung d. Naeman

- Heilung d. Naeman

- Heilung d. Naeman

- Heilung d. Naeman

- Heilung d. Naeman

- Heilung d. Naeman

- Heilung d. Naeman

- Heilung d. Naeman

Lehr- u

Schäut

24.020

Steiner

25.304

Trüben:

22.21

- Sing

für 4

- Sing

- Sing

- Sing

- Stück

nach Bethle

Ein kommentiertes Singspielverzeichnis für die Weihnachtszeit

24.019