
Basti Bund

Der kleine Prinz

Singspiel nach Antoine de Saint-Exupéry



Basti Bund

Der kleine Prinz

Singspiel nach Antoine de Saint-Exupéry

Text: Michael Sommer

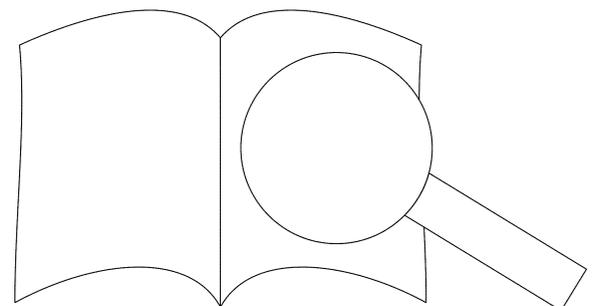
Fassung 1: 2–3stg Kinderchor, Solisten

Fassung 2: einstimmig, Solisten

Oboe (Flöte), Horn in F, Glockenspiel
2 Violinen, Viola (Violine), Violoncello und '

Partitur

 Carus 12.4



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

Inhalt

Vorwort	2
Aufführungspraktische Hinweise	3
I. Prolog	4
1. Ouvertüre	4
2. Der Hut	8
3. Bühnenmusik I – Reise in die Erinnerung	19
II. Die Begegnung	20
4. Ein Schaf fürs Leben	21
III. Der Planet	33
5. Sehnsucht	33
6. Bühnenmusik II – Tränen	39
IV. Die Rose	40
7. Bühnenmusik III – Die Rose taucht auf	41
8. Bühnenmusik IV – Die Liebe zur Rose	43
9. Abschied	47
V. Neue Bekanntschaften	58
10. Bühnenmusik V – Die Reise zu den Planeten	58
VI. Der König	58
11. Die großen Leute	59
VII. Der Säufer	68
VIII. Der Geschäftsmann	68
IX. Der Laternenanzünder	68
X. Der Geograf	69
12. Die großen Leute V	70
XI. Die Schlange	81
13. Die Schlange	82
XII. Die Rosen und der Fuchs	90
14. Bitte zähme mich	91
15. Bühnenmusik VI – Die Zähmung	101
XIII. Brunnensuche	106
16. Bühnenmusik VII – Die Brunnensuche	106
XIV. Der Abschied	
17. Bühnenmusik VIII – Die letzte Nacht	
18. Das Geschenk des kleinen Prinzen	
XV. Epilog	
19. Erinnerung	

Vorwort

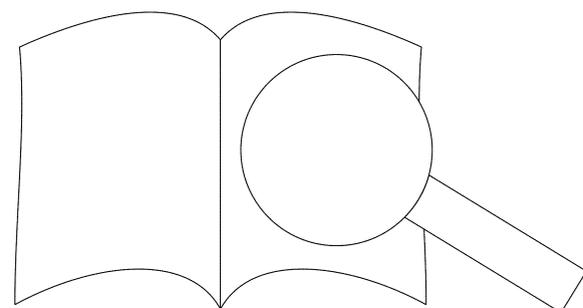
Aus der Ferne besehen, ist (fast) alles schön. Die Sterne zum Beispiel, aber auch die Erde und die Menschen. Schaut man näher hin, muss man sich oft wundern. Was Antoine de Saint-Exupérys Erzählung *Der kleine Prinz* zu einem der eindrucklichsten Werke der Weltliteratur macht, ist dieser Blick von außen, den der kleine Mann von Asteroid B612 auf die Menschen richtet. Es ist ein Blick voller Wärme, Fantasie und Liebe, dem alles Besessene, Technokratische und Machthaberische fremd ist. Der kleine Prinz lernt auf seiner Reise viele sonderbare Menschen kennen, Liebe und Freundschaft aber zu einer Rose und gegenüber einem Fuchs. Es ist eine märchenhafte Geschichte, die in ihrer dichten Form einige Grundwahrheiten unserer Existenz formuliert. Diese zeitlosen Einsichten, die glasklare Sprache und die bittersüßen Gefühle, die das Buch durchziehen, haben natürlich auch uns, das Autoren- und Komponistenteam, in ihren Bann geschlagen. Wir haben in unserer Bearbeitung versucht – wohl die Emotionen als auch die prägnanten Begegnungen – so nah am Original wie möglich in eine auf der Bühne darstellbare Form zu bringen. *Der kleine Prinz* gar nicht so klein und die Bühne verschere Dramaturgie als eine Erzählung Pilot seine Geschichte rückblickend in Form zu dem Rahmen geführt, die die Affenbrotbäume sind der Köhlen wie einige Reiserestaurant. Bei „Eitlen“, die Blume mit „Stittern“, der Weichensteller und die Weise nicht jedes Element. Eine Fassung erhalten hat, sondern die Atmosphäre, die sie getroffen. Die Texte und nahezu die korrekte Übertragung aus dem französischen Original bzw. angepasst – hinzuerfüllt.

...enden viel Freude und ein unvergessliches Erlebnis mit unserer Kinderoper *Der kleine Prinz*, eine nahe banal, das oft gebrauchte Zitat aus dieser Stelle anzuführen, aber wir hoffen, die Künstler, die unser Stück auf die Bühne bringen, das Publikum mit dem Herzen sehen und erkennen

... und München, im März 2016
 ... asti Bund und Michael Sommer

Öffentliche Aufführungen des Werkes sind gebührenfrei. Das Recht, das vom Verleger für die Aufführung ist eine Lizenz zu holen. Eine Anmeldung bei Carus-Verlag, Sielminger & Co. in München. Mail: info@carus-verlag.de

Zur Aufführungsmaterial erhältlich:
 - Klavier-Partitur (Carus 12.442/03),
 - Gesangsbücher (Carus 12.442/05), Orchestermaterial leihweise
 - CD (Carus 12.442/96).



Aufführungspraktische Hinweise

Vokalbesetzung

Folgende Rollen sind zu besetzen (Doppensrollen möglich):

Solisten

- Der Pilot
- Der kleine Prinz
- Die Rose
- Die Schlange
- Der Fuchs

Sprechrollen

- Der König
- Der Säufer
- Der Geschäftsmann
- Der Laternenanzünder
- Der Geograf

Aufführbar ist das Musical durch die im Vorwort erwähnten, behutsamen Anpassungen selbst auf kleineren Bühnen in verschiedenen Vokalfassungen: Die „große“ Besetzung umfasst Solisten, Chor und Ensemble (oder alternativ Klavierbegleitung), wobei der zweistimmige Chor auch einstimmig ausgeführt werden kann. In diesem Falle fällt i. d. R. die zweite Chorstimme weg, in Ausnahmen werden beide Stimmen in einem mit **S** markierten System zusammengefasst.

Die „kleine“ Fassung ist durchweg einstimmig; sie kann sowohl durch einen einstimmigen Chor, der auch die Solisten ersetzt, als auch ausschließlich von 3–5 SolistInnen und einem Schauspieler ausgeführt werden. Das **S** am Beginn des Systems gibt hier an, welcher Stimme der Chor folgt. Wechselt die Bezugstimme der Solofassung innerhalb des Systems, so ist dies im Kleinstich notiert. In der rein solistischen Fassung mit wenigstens 3 SängerInnen und einem Schauspieler übernimmt die Sängerin der Blume auch die Partie der Schlange und des Fuchses; die reinen Chorpässagen werden unter den in der Szene beteiligten SängerInnen verteilt. Der Schauspieler übernimmt die Rollen von König, Säufer, Geschäftsmann, Laternenanzünder und Geograf. Diese Fassung bedarf schneller Versätze der DarstellerInnen, darum bietet sich der Einsatz von Ersatzstücken bei der Ausstattung an.

Instrumentalbesetzung

Für die instrumentale Ausführung gibt es ebenfalls mehrere Möglichkeiten:

- Die Playback-CD (Carus 12.442/96) entspricht der Ensemble-Fassung.
- Eine weitere Option ist die Aufführung mit Klavierbegleitung, hierzu dient die Klavier-Partitur (Carus 12.442/03).
- Die Ensemble-Fassung sieht folgende Besetzung vor: eine Oboe, ein Horn in F und ein Glockenspiel sowie ein (mehrfach besetztes) Streichquartett und ein Klavier. Für die Ensemblefassung sollte die Klavier-Ensemblestimme (Carus 12.442/49) anstatt der Klavier-Partitur (Carus 12.442/03) verwendet werden.

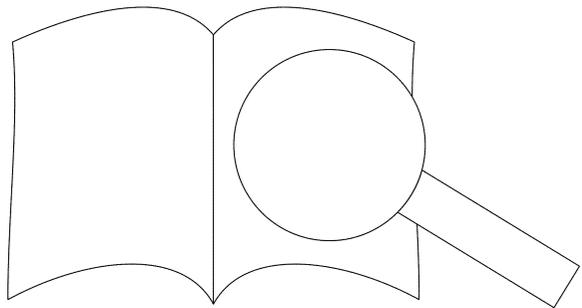
Hinweise zu einzelnen Ensemblestimmen:

Das Horn ist sowohl in der Partitur als auch in der Aufnahmeponierend notiert. Für den Hornpart ist es in der Aufnahme Hornisten zu verpflichten.

Falls keine Viola zur Verfügung steht, kann eine im Stimmmaterial enthaltene Viola-Partie verwendet werden. An den Stellen, an denen die Viola-Partie unterschritten wird, sind die betreffenden Passagen in der Aufnahmeponierend notiert und gekennzeichnet.

Da im Klavier die Melodie geformt wird, sollte sie nicht zu dominant behandelt werden. Bei der Aufnahmeponierend haben wir gemacht, um den Charakter eines kleinen Kammerorchesters zu erreichen. In der Aufnahmeponierend mit stärkerer Dynamik. Aufgrund der Besetzung des Klavierparts ist hier ein ausweichendes Verhalten erforderlich.

Die Aufführungsdauer von ca. 80 Minuten. Die Aufnahmeponierend des Laternenanzünder kann eine kleine Aufnahmeponierend werden, sofern es die örtlichen Aufführungsbedingungen verlangen. Von weiteren Streichungen oder Änderungen in der Besetzung empfehlen wir abzusehen.



Der kleine Prinz

I. Prolog

1. Ouvertüre

Es ist Nacht. Ein alter Mann sitzt auf einem Stuhl und schaut in die Sterne. Er ist müde und sehnsüchtig. Nachdem er eine Weile so gesessen hat, holt er einen Schuhkarton unter dem Stuhl hervor. Er nimmt den Schuhkarton auf den Schoß, hebt den Deckel ab und legt ihn zur Seite. Es liegen Manuskriptseiten darin, die er ebenfalls behutsam zur Seite legt, darunter einige Aquarelle auf stärkerem Papier. Er schaut sie an. Schließlich gelangt er zum untersten Bild und ein Lächeln erscheint. Das Lächeln wird größer, während er das Bild anschaut. Er kichert erst leise und fängt schließlich an zu lachen, laut und musikalisch, bis die Sterne in sein Lachen mit einstimmen. Während das kosmische Lachen verklingt, zeigt er uns das Bild – es zeigt eine Boa, die einen Elefanten verschlungen hat. Man könnte es jedoch auch für das Bild eines Hutes halten.

Musik: Basti Bund (*1987)
Text: Michael Sommer (*1976)

Andantino. Zart, verwunschen ♩ = 100

Oboe

Horn in F

Glockenspiel

Klavier

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Ob

Glsp

Klav

VI I

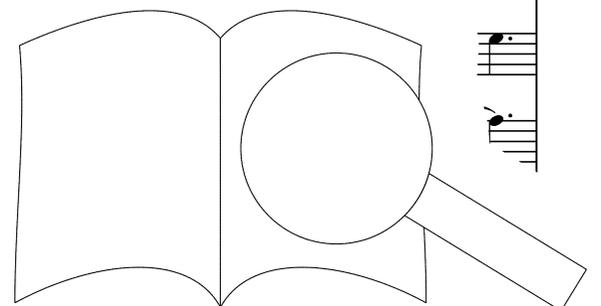
VI II

Auffüh. ... 80 min

© 2016 by ...-Verlag, Stuttgart – CV 12.442

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited. / Law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com



14

Ob *pp* *mp*

Hn in F *pp*

Glsp *pp*

Klav

VII

VI I

Va

Vc *arco*

18

Ob *mp*

Hn in F *mp*

Glsp *mp*

Klav *mp*

VII

Vc *mp*

22 *rit.*

Ob *mf*

Hn in F *mf*

Glsp *mf*

Klav *mf*

VII *mf*

VI II *mf*

Va *mf*

Vc *mf*

pp

pp

pp

26 *a tempo*

Ob *pp*

Hn in F *pp*

Glsp *pp*

Klav *pp*

VII *pp*

Vc *pp*

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

32

Ob

Hn in F

Glsp

Klav

VI I

VI II

Va

Vc

pizz.

arco

pp

mp

37

Ob

Hn in F

Glsp

Klav

VI I

VI II

pp

pp

ppp

ppp

p

pp

ppp

pp

ppp

PROBEKOPPIE

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

2. Der Hut

Andante. Nicht schleppen ♩ = 60

Oboe

Horn in F

Glockenspiel

Der Pilot

Chor

Klavier

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Ob

Hn in F

Pilot S

Klav

VII

Vc

Die Form und Far-be las-sen kei-nen Zwei-fel dran.

8

Ob

Hn in F

Pilot S

Das ist ein Hut. So weit, so gut. So gut wie die Ver-nunft es uns er-klä-ren kann.

Klav

VI I

VI II

Va

Vc

12

Ob

Hn in F

Pilot S

So weit, so gut. (Er -)

Chor

Er - wach - sei. nü. so er - klä - ren wir die Welt und

Klav

VI I

Vc

15

Ob

Pilot

S

Chor

Klav

VII

VII II

Va

Vc

mer - ken da - bei gar nicht was uns fehlt, — was uns fehlt. Er - cresc.

f *f cresc.*

17

Hn in F

Pilot

S

Chor

Klav

VII

Vc

wach - sen, klug und nüch - tr wir die Welt und

wach - sen, klug und klä - ren wir die Welt und

f cresc. *cresc.*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



19 **rit.** **a tempo** ♩ = 60

Hn in F

Glsp

Pilot

mer - ken da - bei gar nicht, was uns fehlt. **ff** **p** **S** Ich schla-fe bald

Chor

mer - ken da - bei gar nicht, was uns fehlt, was uns fehlt. **ff**

Klav

VII

VI II

Va

Vc

22

Ob

Glsp

Pilot **S**

und keh-re **ff** **p** **ack.** Ich schla-fe bald. Denn ich bin alt,

Klav

VI I

Vc

26

Ob

Glsp

Pilot S

Chor

Klav

VII

VI II

Va

Vc

und da - rum se - he ich noch - mal mit Kin - der - blick. Denn ich bin alt. Als

p

II p

Als

29

Ob

Pilot S

Chor

Klav

VII

Vc

p cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

ich das Bild hier mal - u and träum - te gern. Der

ich das Bild hi ar sechs und träum - te gern. Der

31

Ob

Pilot S
Dschun - gel war mir nah und Hü - te fern. Als

I
Chor
II
Dschun - gel war mir nah und Hü - te wa - ren mir fern. Als

Klav

VI I

VI II

Va

Vc

f *cresc.*

f *cresc.*

f *cresc.*

f *cresc.*

33

Ob
cresc.

Hn in F
f *cresc.*

Pilot S
ich das Bild hier mal und träum - te gern. Der

Chor
wach - sen, klug un - wüch - klä - ren wir die Welt und
ich das r ich sechs und träum - te gern. Der

Klav

VI

Vc
resc.
cresc.

35 rit. a tempo ♩ = 60

Ob

Hn in F

Pilot S

Chor

Klav

VII

VII II

Va

Vc

38

Ob

Pilot S

Klav

VII

Vc

Das ist kein Hut.



42

Ob

Glsp

Pilot S

Doch das er-kennt man nur mit ei-nem Kin-der-blick. Das ist kein Hut. — Nur ru-hig Blut.

Klav

VI I

VI II

Va

Vc

p

arco

arco

46

Ob

Pilot S

Die Schlan-ge ist ja satt un-
Nur ru-hig Blut. (Denn)

Chor

Denn
Denn

Klav

VI I

Vc

(cresc.)

p cresc.

p cresc.



49

Ob *p cresc.*

Chor *S*
 Bo - as fres - sen ih - re Beu - te ganz und schla - fen dann sechs
 Bo - as fres - sen ih - re Beu - te ganz und schla - fen dann sechs

Klav *cresc.*

VII *cresc.*

VI II *cresc.*

Va *cresc. arco*

Vc *cresc.*

51

Ob

Chor *S*
 Mo - na - te, ver - dau - er Maus und Mann. Denn
 Mo - na - te, ver - dau - en Maus und Mann. Denn

Klav

VII

V

Vc

53

Ob *cresc.*

Hn in F *f cresc.*

Glsp *f cresc.*

Chor *cresc.*
 Bo - as fres - sen ih - re Beu - te ganz und schla - fen dann sechs

Klav *cresc.*

VII *cresc.*

VI II *cresc.*

Va *cresc.*

Vc *cresc.*

55 *rit.*

Ob *ff*

Hn in F *ff*

Glsp *ff*

Chor *ff*
 Mo - na - te , ver - dau - en Maus und Mann.

Klav *ff*

VII

Vc *ff*

a tempo ♩ = 60

57 I* *p*

Chor S

So tickt die Uhr. Für gro-ße Leu-te ist die Welt von au-ßen wahr. So tickt die Uhr. —

Klav

Va

Vc

61 *p* rit.

Ob

Hn in F

Glsp

Pilot S

Und ein-mal nur traf ich je er h Schlan-ge sah; und ein-mal nur. Auch

Chor I

So tickt die Uhr. die Welt von au - ßen wahr. So tickt die Uhr.

VII con sord.

VI II

Vc

* In der ... Fassung sin ... z in T.57-68 u ... stin.

21 molto rit.

Glsp ppp

Klav

VI I con sord.
pizz.
ppp

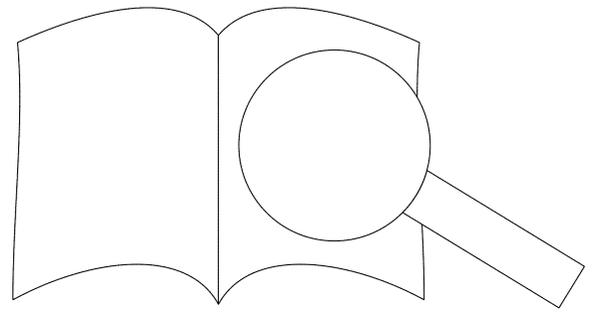
VI II con sord.
pizz.

Va

Vc

II. Die Begegnung

DER KLEINE PRINZ: Bitte – mal mir ein Schaf.
 DER PILOT: Wie bitte?
 DER KLEINE PRINZ: Mal mir ein Schaf.
Der Pilot springt auf die Füße und starrt den kleinen Prinzen an. Vielleicht r... sich ... en nicht traut.
 DER PILOT: Aber – was –
 DER KLEINE PRINZ: Bitte – mal mir ein Schaf.
Der Pilot zögert einen Augenblick, dann zieht er sein Notizbuch ar... d nimmt einen Füllfederhalter.
 Dann zögert er wieder.
 DER PILOT: Aber ich kann nicht malen.
 DER KLEINE PRINZ: Macht nichts. Mal mir ein Schaf.
 DER PILOT: (Er zeichnet eine geschlo... ne Rieser... it?)
 DER KLEINE PRINZ: Nein! Nein! Ich will v... an... eine Schlange ist gefährlich und ein Elefant braucht viel Platz.
 Bei mir daheim ist... Mal mir ein Schaf.
 DER PILOT: Also gut.
Der Pilot zeichnet, der kleine Prinz sc...
 DER KLEINE PRINZ: Das ist l... örner!
Der Pilot ärgert sich ein bisschen
 DER PILOT: Bitte... schaf drin.
 DER KLEINE PRINZ: ... Meinst du, es braucht viel Gras?
 DER PILOT:
 DER KLEINE PRINZ: ... mir daheim.
 DER PILOT: ... in Schaf ist auch nur ganz klein.
 DER KLFF
Vorsic'... der Kiste zu Boden, um es nicht aufzuwecken. Er
 DF... as da?
 ... in Flugzeug. Ich bin ein Flieger.
 Du bist vom Himmel gefallen?
 ... (lacht) Du auch? Und von welchem Planeten kommst du?
 DE... Du kommst von einem anderen Planeten?
 DER KLFF... Na mit dem Ding da kannst du nicht von allzu weit her sein.
 DER PILOT... Und du? Woher kommst du? Wohin willst du dein Schaf bringen?



4. Ein Schaf fürs Leben

Der kleine Prinz zeigt dem Piloten, wo sein Planet unter allen Sternen zu finden ist. Während des Liedes beginnen wir uns in Richtung seines Planeten zu bewegen. Die Sterne kommen langsam näher, dann werden sie schneller und rauschen vorbei, bis wir uns von fern dem kleinen Asteroiden B 612 nähern, der langsam größer wird – freilich nicht sehr groß. Und schließlich stehen der kleine Prinz und der Pilot auf dem Asteroiden und der kleine Prinz stellt ihm sein Zuhause vor.

Vergnügt. Schwärmerisch erzählend ♩ = 56

Oboe

Horn in F

Glockenspiel

Der kleine Prinz *

Klavier
pp leggierissimo
una corda

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

5
 Glsp
pp

Klav

VII

con sord.
pp
 con sord.

* Die einstimmige Fassung entspricht in Nr. 4. 1. Ausgabe der Stimmen 1. und 2.

9

Glsp

Klav

VII

VII II

Va

8va

tr

13

Glsp

Klav

VII

VII II

Va

tr

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

17

Glsp

Prinz *pp*
 Wenn ich von zu - hau - se träu - me, seh ich dort mein klei - nes Schaf.

Klav

VI I

VI II

Va

Vc

21

Glsp

Prinz
 Es braucht kei - ne gro det in der Kis - te Schlaf,

Klav

VI I

VI II

Vc

25 rit.

Glsp

Prinz
es braucht kei - ne gro - ßen Räu - me, fin - det in der Kis - te Schlaf.

Klav

VII

VI II

Va

Vc

a tempo ♩ = 56

29

Hn in F
pp

Glsp

Klav

VII

VI II

Vc

33

Ob *pp*

Glsp

Klav

VII

VII II

Va

Vc

37

Glsp

Prinz *pp*

Tags, da wer - de ich's es nicht das Fal - sche frisst;

Klav

VII

v.

Vc

41

Glsp

Prinz

und es_ wird mich glück - lich ma - chen, dass es_ so zu - frie - den ist,

Klav

VI I

VI II

Va

Vc

45

Ob

Hn in F

Glsp

Prinz

und es_ wird mich k dass es_ so zu - frie - den ist.

Klav

VI I

Vc

rit.

a tempo ♩ = 56

49 Klav

cresc.

trm

53 Glsp

pp cresc.

Klav

VII

VI II

Va

mp

mp

57 Glsp

mp

Prinz

mp

Wenn es will, dann im - mer wei - ter - gra - de - aus.

Klav

mp

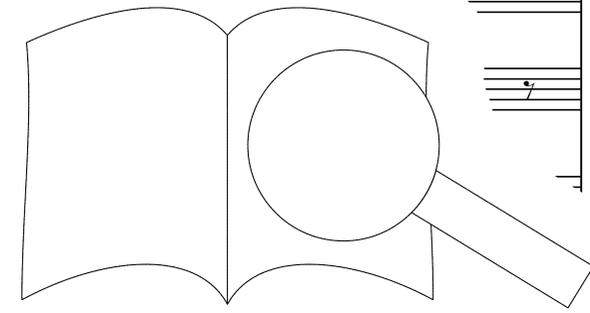
VII

Vc

8va

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



69 a tempo ♩ = 56

Ob

Hn in F

Glsp

Klav

VII

VI I

VI II

Va

Vc

8^{va}

tr

73 rit.

Ob

Hn in F

Glsp

Klav

VII

VI r

pp

8^{va}

pp

78 **viel breiter** **rit.**

Ob

Hn in F

Glsp

VI I

VI II

Va

pp

pp

pp

85 **molto accel.**

Ob

Hn in F

Glsp

Prinz

Klav

VI I

VI II

pp

mp

mp

mp

mp

p

Bes - ser_ kann's kein

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

98 rit.

Ob

Hn in F

Gls

Prinz
Schaf fürs Le - ben wer - de ich zu - sam - men alt!

Klav

VI I

VI II

Va

Vc

mp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

101 Innehaltend, breiter $\text{♩} = 36$

Ob

Hn in F

Gls

Prinz
Und mit mei ars ben wer - de ich zu - sam - men alt!

Chor
Aaaa

Klav

V

Vc

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

III. Der Planet

DER KLEINE PRINZ: Sag mal, Schafe fressen doch Sträucher, oder?
 DER PILOT: Ja.
 DER KLEINE PRINZ: Das ist gut. – Also auch Affenbrotbäume, oder?
 DER PILOT: Affenbr... – aber Affenbrotbäume sind haushoch!
 DER KLEINE PRINZ: Die fangen doch auch mal klein an.
 DER PILOT: Stimmt. Und warum soll dein Schaf die kleinen Affenbrotbäume fressen?
 DER KLEINE PRINZ: Es gibt gute und schlechte Pflanzen. Wenn man einen kleinen Affenbrotbaum einfach wachsen lässt, dann wird man ihn nie mehr los. Er packt den ganzen Planeten mit seinen Wurzeln. Und wenn der Planet zu klein ist, dann sprengt er ihn.
 DER PILOT: Affenbrotbäume! Ich wusste gar nicht wie gefährlich die sein können!
 DER KLEINE PRINZ: Deshalb brauche ich das Schaf.
 DER PILOT: Keine Angst, dein Schaf wird alle Affenbrotbäume abfressen, solange sie noch klein sind.
 DER KLEINE PRINZ: Aber frisst es dann auch Blumen?
 DER PILOT: Ein Schaf frisst alles, was es kriegen kann.
 DER KLEINE PRINZ: Auch wenn eine Blume Dornen hat?
 DER PILOT: Ja. Auch wenn eine Blume Dornen hat.
 DER KLEINE PRINZ: Wozu hat sie dann die Dornen?
Der Pilot weiß keine Antwort. Vielleicht macht er sich an seinem Flugzeug zu schaffen, um es zu reparieren.
 DER KLEINE PRINZ: Wozu hat sie dann die Dornen?
 DER PILOT: Nur so, aus Bosheit.
 DER KLEINE PRINZ: Oh! *(Pause)* Das stimmt nicht! Blumen sind hilflos. Sie müssen sich schützen. Sie glauben, dass sie mit ' gefährlich aussehen.
Der Pilot schweigt und ärgert sich über einen festgefressenen Bolzen in seinem Motor.
 DER KLEINE PRINZ: Und du meinst wirklich, dass Blumen –
 DER PILOT: Nein! Mein' ich nicht! Ich hab was Wichtigeres zu tun!
 DER KLEINE PRINZ: Was Wichtigeres! Du redest wie die großen Leute! Du verdrehst alles!
Vielleicht macht der Pilot einen Schritt auf den Prinzen zu, um ihn zu beruhigen, aber der wird ganz rot vor Auf
 DER KLEINE PRINZ *(gesprochen)*: Seit Millionen Jahren lassen Blumen sich Dornen wachsen. Seit Mi' nicht se
 trotzdem. Und du findest es unwichtig, warum die Blumen sich Dornen wach
 Der ewige Kampf zwischen Schafen und Blumen soll unwichtig sein?

5. Sehnsucht

Leise ♩ = 84

Oboe

Horn in F

Glockenspiel

Der kleine Prinz

Chor I
II/III

Klavier

Violine I

Vi:

Vic. con sord. pp

con sord. pp

9

VI II

Va

Vc

17

Glsp

Chor

VI I

VI II

Va

Vc

Wer ei - ne Blu - me liebt, die es nur ein - mal gibt auf al - len

Wer ei - ne Blu - me liebt, die es nur ein - mal gibt au

con sord.

22

Ob

Hn in F

Glsp

Chor

VI I

Vc

hun -

Ster - nen: Dann schaut er auf

nen: Dann schaut er auf

27 rit.

Ob

Hn in F

Glsp

S

Chor

und freut sich drauf, dass sie dort war - tet in den ferns - ten Fer - nen.
 dass sie dort war - - - tet.
 und freut sich drauf, dass sie dort war - - - tet.

VII

VI II

Va

Vc

a tempo ♩ = 84

33

VI II

Va

Vc

arco

pp

pp

pp

41

VI II

Vc

pp

Ob

Hn in F

Glsp

Prinz [S]

pp

Wenn sich ein Schaf ver-gisst und sei - ne Blu - me frisst, ver - lö - schen hun -

Chor

I

pp

Wenn sich ein Schaf ver-gisst und sei - ne Blu - me frisst, ver

II/III

pp

Wenn sich ein Schaf ver-gisst und sei - ne Blu - me frisst, ver

Klav

pp

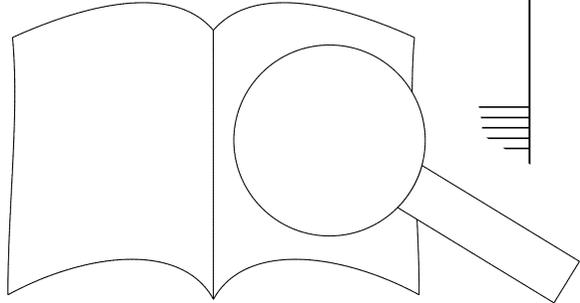
una corda

VII

pp

VII

Vc



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

55

Ob

Hn in F

Glsp

Prinz S

de von Ster - nen. Dann ist der Welt - raum 1

Chor

- - - ne. Dann ist der W at. wird

- - - ne. Dann ist r und er wird

Klav

VII

VI II

Va

pizz.

60 rit.

Ob

Hn in F

Glsp

Prinz **S**
 nie - mals mehr ein neu - es La - chen, neu - es Lie - ben - ler - nen.

Chor
 nie - mals mehr ein neu - es La - - chen ler - nen.
 nie - mals mehr ein neu - es La - - chen ler -

Klav

VI I

VI II

Va

Vc

Breiter. Von ferne ♩ = 64

65 *pp*

Prinz **S**
 Dann ist und er wird nie - mals mehr

pp
 sul tasto,
 senza vibrato

VI I

VI II

pp
 sul

pp
 .orato

Vc

69 rit.

Ob pp

Prinz S
ein neu - es La - chen, neu - es Lie - - ben - ler - nen.

Chor pp
Aaa

Klav pp

VII

VI I

Va

Vc

6. Bühnenmusik II – Tränen (optional)

*Der kleine Prinz weint, denn natürlich hat er eine ganz bestimmte Blur
Der Pilot legt tröstend den Arm um ihn, aber der Prinz muss sich ers*

Unwirklich ♩ = 48

Oboe pp

Horn in F

Glockenspiel

Klavier

Violine I

Vio. pp
con sord.

7. Bühnenmusik III – Die Rose taucht auf

Der kleine Prinz spricht die folgende Passage zur Musik und wir sehen vielleicht, wie die Rose langsam aus dem Boden wächst. – Eine Rückblende.

DER KLEINE PRINZ: Auf meinem Planeten gab es schon immer Blumen. Morgens leuchten sie im Gras, sind schön, und abends verschwinden sie wieder. Und sie war eines Tages einfach da – von irgendwo her. Ich habe mir dieses fremde Gewächs ganz genau angeschaut – es hätte ja ein neuer Affenbrotbaum sein können. Aber dann wuchs eine Blüte – und was für eine Blüte! Und eines Morgens, genau bei Sonnenaufgang, ist sie aufgegangen.

Hell ♩ = 54

Oboe

Glockenspiel

Klavier

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Ob

Glsp

Klav

9

Ob

Klav

VI I

VI II

arco

13

Ob

Gls

Klav

VI I

VI II

Va

Vc

rit.

con sord.

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

DIE ROSE: nicht richtig wach. Entschuldigung, ich bin noch

DER KLEINFISCH: Ich bin der Sonne geboren. – Das heißt, jetzt ist es Zeit

DIE ROSE: Ich bin die Tochter der Sonne geboren. – Das heißt, jetzt ist es Zeit

Der kleine Fisch: Ich bin die Tochter der Sonne geboren. – Das heißt, jetzt ist es Zeit

DIE ROSE: Ich bin die Tochter der Sonne geboren. – Das heißt, jetzt ist es Zeit

Der kleine Fisch: Ich bin die Tochter der Sonne geboren. – Das heißt, jetzt ist es Zeit

DIE ROSE: Ich bin die Tochter der Sonne geboren. – Das heißt, jetzt ist es Zeit

Der kleine Fisch: Ich bin die Tochter der Sonne geboren. – Das heißt, jetzt ist es Zeit

DIE ROSE: Ich bin die Tochter der Sonne geboren. – Das heißt, jetzt ist es Zeit

Der kleine Fisch: Ich bin die Tochter der Sonne geboren. – Das heißt, jetzt ist es Zeit

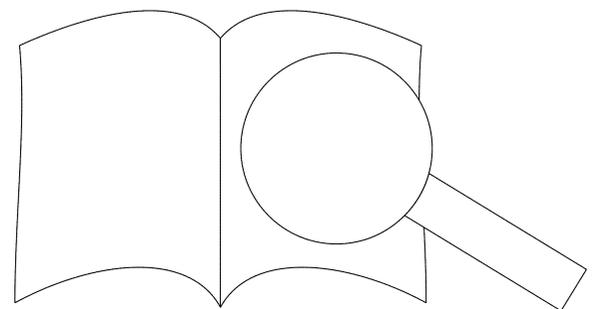
DIE ROSE: Ich bin die Tochter der Sonne geboren. – Das heißt, jetzt ist es Zeit

Der kleine Fisch: Ich bin die Tochter der Sonne geboren. – Das heißt, jetzt ist es Zeit

DIE ROSE: Ich bin die Tochter der Sonne geboren. – Das heißt, jetzt ist es Zeit

Der kleine Fisch: Ich bin die Tochter der Sonne geboren. – Das heißt, jetzt ist es Zeit

DIE ROSE: Ich bin die Tochter der Sonne geboren. – Das heißt, jetzt ist es Zeit



9

Ob

Glsp

Klav

VII

VI II

Va

Vc

13

Ob

Hn in F

Glsp

Klav

VII

VI II

Vc

pp

8

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

17

Ob

Glsp

Klav

VII

VI I

VI II

Va

Vc

21

Ob

Glsp

Klav

VII

V

Vc

pp

25

Ob *cresc.*

Glsp *cresc.*

Klav *cresc.*

VI I *cresc.*

VI II *cresc.*

Va *cresc.*

Vc *cresc.*

(8)

29

Ob

Hn in F *mp cresc.*

Glsp

Klav *f*

VI I

VI II

Vc

(8)

breiter ♩ = 38

33

Ob

Hn in F

Glsp

Klav

VII I

VII II

Va

Vc

DER KLEINE PRINZ: Leben Sie wohl! (*Er weint. Sie antwortet nicht.*) Leben Sie
 Die Rose hustet, aber nicht von der Erkältung.

DIE ROSE: Ich war dumm. Bitte verzeih mir. Und sei bitte glücl

9. Abschied

Mit äußerster Zartheit ♩ = 66

Oboe

Horn in F

Glockenspiel

Die Rose*

Klavier

Vic'

Vc.

Du weißt es nicht und das ist, das ist

* Die e...mmige Fassung entspricht in Nr. 9 durchgängig der Solostimme.

8

Ob

Gls

Rose
 mei-ne Schuld. Wenn kei-ner spricht, ver-küm-mert, ver-küm-mert die Ge-duld:

Klav

VII

VII

Vc

pp

con sord.
pp
 con sord

14

Ob

Hn in F

Gls

Rose
 Ich lie - be dich!

Klav

VII

VI

Vc

pp

pp

20 *rit.*

Ob

Hn in F

Glsp

Rose

Klav

VII

VI II

Va

Vc

Ich lie - be dich!

25 *a tempo* ♩ = 6

Glsp

Rose

Denn ich war dumm und du warst dumm wie ich.

33

Ob

Gls

Rose

Wir blie-ben stumm, doch das ist, das ist un-wich-tig:

Klav

VI I

VI II

Vc

pp

pp

pp

39

Ob

Hn in F

Gls

Rose

lie - be dich!

Klav

VI I

VI II

Vc

pp cresc.

pp cresc.

cresc.

pp arco

pp

44 rit.

Ob

Hn in F

Gfsp

Rose

Klav

VI I

VI II

Va

Vc

Ich lie - be dich!

f *pp*

49 a tempo, aber wesentlich auf

Hn in F

Rose

Klav

VI I

Vc

Lass jetzt all ri - sche Nacht - luft spü - ren, auf die Ge -

pp cresc. *p cresc.*

p cresc.
senza sord.

pp cresc.

54

Hn in F

Rose

fahr hin, dass die Rau - pen mich be - rüh - ren. Wie soll ich sonst auch ei - nen

Klav

VII

VI II

Va

Vc

ff

ff

ff

ff

ff

senza sord.

59

Hn in F

Rose

Schmet - ter - ling er - le - ge - gan - gen bist, wen wird es dann noch

Klav

VII

V

Vc

rit.

decesc.

decesc.

decesc.

decesc.

64 **breiter**

Hn in F *pp* *pp decresc.*

Rose *pp* *decresc.*
 ge - ben? Wie soll ich sonst auch ei-nen Schmet-ter-ling er - le - ben? Wenn du ge - gan-gen bist, wen

Klav *pp*

VII *pp* *decresc.*

VI II *pp* *d*

Va *pp*

Vc *pp*

71 **rit.** **a tempo. Wieder ruh'**

Hn in F *ppp*

Glsp *pp*

Rose *ppp* *pp*
 wird es dann noch ge - ? Ver-zeih mir

Klav

VII *ppp*

Vc *ppp*

78

Ob

Gls

Rose

Klav

Vc

jetzt, ver-such das Glück-lich - sein. Zu gu-ter Letzt sind wir nun mal al - lein:

pp

85

Ob

Rose

Klav

Ich lie - be dich!

pp

con sord.

pp

cor

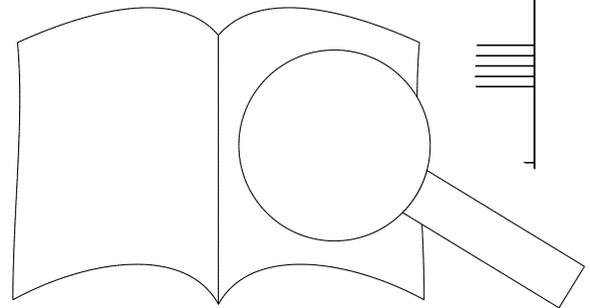
VII

VI II

Va

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



91 *rit.*

Ob *cresc.*

Hn in F *pp cresc.* *f*

Glsp *pp cresc.* *f*

Rose *f* *f*

Ich lie - be dich!

Klav *cresc.* *f*

VI I *cresc.*

VI II *cresc.*

Va

Vc

97 **a tempo. Wieder aufgewühlter** ♩ = 66

Ob *pp cresc.*

Hn in F *p cresc.*

Klav

VI I

VI

Vc *pp cresc.* *senza sord.*

102

Ob

Hn in F

Klav

VII

VI II

Va

Vc

ff

ff

ff

senza sord.

106

Ob

Hn in F

Klav

VII

VI II

Vc

rit.

decresc.

decresc.

decresc.

110

Ob *breiter*
pp

Hn in F *pp*

Rose *pp*
Wie soll ich sonst auch ei-nen

Klav *pp*
8_{ub}

VI I

VI II

Va

Vc

115

Hn in F

Rose
Schmet-ter
venn du ge - gan - gen bist, wen wird es dann noch ge - ben?

VI I *ppp*

VI II *ppp*
ppp

V. Neue Bekanntschaften

10. Bühnenmusik V – Die Reise zu den Planeten

Der kleine Prinz wendet sich von ihr ab und die Rose schrumpft mitsamt dem Planeten, bis sie nur noch einer, wenn auch ein heller, unter vielen Sternen ist. Eine kosmische Reise, bis er zum Planeten des Königs gelangt.

Still ♩ = 60

Klavier *pp molto rubato*

una corda sempre

Klav

6

8^{va}

11

rit.

The image shows a musical score for piano. It consists of three systems of music. The first system is labeled 'Klavier' and 'una corda sempre'. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Still ♩ = 60' and the dynamics are 'pp molto rubato'. The music is written in a single staff with a grand staff bracket. The second system is labeled 'Klav' and starts at measure 6. It continues the melodic line in the treble clef and the accompaniment in the bass clef. The third system is labeled 'Klav' and starts at measure 11. It includes a 'rit.' (ritardando) marking and ends with a double bar line. A large watermark 'PROBEEPARTITUR' is overlaid diagonally across the score.

VI. Der König

DER KÖNIG: Schau an, ein Untertan!

Der kleine Prinz sieht sich nach einer Sitzgelegenheit um, a' n der Hermelinmantel des Königs.

DER KLEINE PRINZ: Darf ich mich setzen?

DER KÖNIG: (zieht seinen Mantel etwas zur Seite) 'ir .zen.

DER KLEINE PRINZ: Entschuldigung, darf i

DER KÖNIG: (schnell) Ich befeh

DER KLEINE PRINZ: Über was herrsch

DER KÖNIG: Über alles.

DER KLEINE PRINZ: Über al!

DER KÖNIG: Das

DER KLEINE PRINZ: Und

DER KÖNIG: .dulde keinen Ungehorsam.

DER KLEINE PRINZ: .tergang sehen. Wären Sie so nett? Befehlen Sie einen Sonnenuntergang.

DER KÖNIG: auch geleistet werden kann.

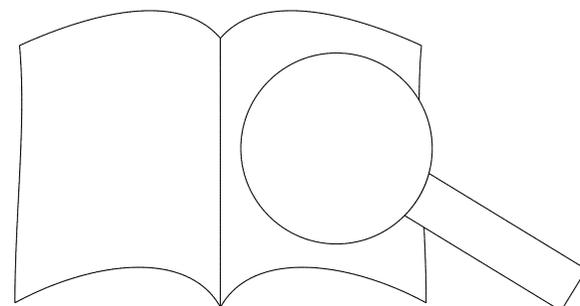
DER KLEINE PRINZ: .ig?

DER KÖNIG: .einer Weisheit, wenn die Umstände dafür gün

DER PRINZ: s?

DER KÖNIG: (blättert einen Kalender.) Heute Abend um zwanzig von n glaube, ich reise jetzt weiter.

DER KLEINE PRINZ: Wenn Eure Majestät keinen Ungehorsam dulden, dann befehlen Sie .ch glaube, die Umstände sind gerade günstig. (Der kleine Prinz g (ruft ihm hinterher) Ich ernenne dich zum Botschafter!



Es folgt a .trophe von Nr. 11 Die großen Leute

11. Die großen Leute

Bewegt, mit Pathos ♩ = 76

Ob

Hn in F

Gls

Chor I
II

Klav

VI I/II

Va

Vc

pp *p*

p

p

p

p

p

p

simile

Ob

Hn in F

Klav

V'

3

5

Ob

Hn in F

Gls

Klav

VI I/II

Va

Vc

pp *p* *pp* *p*

7

Ob

Hn in F

Gls

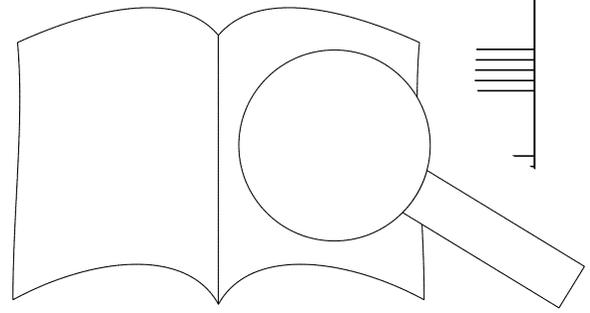
Klav

VI I/II

Va

Vc

Wäh. n geht die Reise des kleinen Prinzen weiter. Der nächste Planet taucht a



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

9

Ob

Hn in F

Glsp

Chor [S] *p cresc.*

* 1. Die gro - ßen Leu - te sind die Kö - ni - ge der Welt. _____
 2. Die gro - ßen Leu - te sind be - herrscht vom Al - ko - hol. _____
 3. Die gro - ßen Leu - te sind mit Zah - len aus - ge - malt. _____
 4. Die gro - ßen Leu - te sind ge - fan - gen in sich drin. _____

Klav *cresc.*

VI I/II *cresc.*

Va *cresc.*

Vc *cresc.*

11

Ob

Hn in F

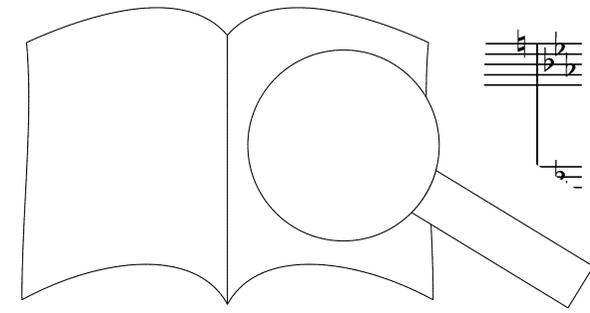
Glsp

Chor [S]

1. Sie ha _____ d hal - ten sich für un - fehl - bar.
 2. Sie _____ und wer - den völ - lig un - nah - bar.
 3. Sie _____ und nur das Ba - re ist auch wahr.
 4. Si _____ nn und mit der Pflicht kommt grau - es Haar.

Klav

V'



* In der musikalischen Fassung ist die Besetzung folgende: Str. 1: Prinz, Str. 2: Pilot, Str. 3: Rose, Str. 4: P.

13

Ob *mf*

Hn in F

Gls

Chor **S** *mf cresc.*

1. Die gro - ßen Leu - te sind die Kö - ni - ge der Welt. _____
 2. Die gro - ßen Leu - te sind be - herrscht vom Al - ko - hol. _____
 3. Die gro - ßen Leu - te sind mit Zah - len aus - ge - malt. _____
 4. Die gro - ßen Leu - te sind ge - fan - gen in sich drin. _____

Klav *mf cresc.*

VI I/II

Va *mf cresc.*

Vc *mf cresc.*

15

Ob

Hn in F

Gls

Chor **S** *f*

1. Sie ha - hal - ten sich für un - fehl - bar.
 2. Sie füh und wer - den völ - lig un - nah - bar.
 3. Sie r und nur das Ba - re ist auch wahr.
 4. Sie und mit der Pflicht kommt grau - es Haar.

Klav

VI I/II

Vc



17

Ob *f*

Hn in F *f*

Glsp

I *f*
Chor Da - bei war je - der mal ein Kind. _____

II *f*
Doch kri... me... er's

S *f*
Da - bei war je - der mal ein Kin... n... mehr, dass er's

Klav. *f*

VI I *f*

VI II

Va

Ob
cresc.

Hn in F
cresc.

Glsp
cresc.

Chor
cresc.
Die gro - ßen Leu - te sind sehr son - - der - bar!
cresc.
war: _____ Die gro - ßen Leu - te sind

S
cresc.
war: Die gro - ßen Leu - te sind sehr son - - der - bar!

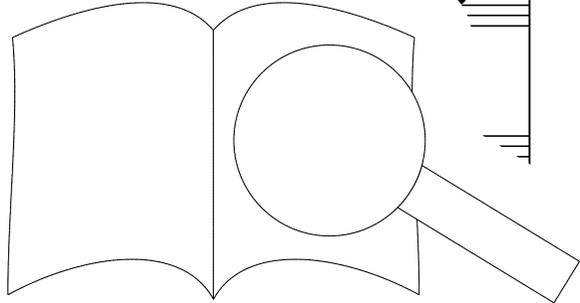
Klav.
cresc.

VII
cresc.

VII II

Va

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



21

Ob *ff*

Hn in F *ff*

Glsp *ff*

Chor

f Da - bei war je - der mal ein Kind.

ff bar! *f* Doch kei r's

[S] *f* Da - bei war je - der mal ein Kir - .ehr, dass er's

Klav. *ff*

VII *ff*

VII II

Va

23

rit.

Ob

Hn in F

Glsp

Chor

S

Klav.

VII

VII II

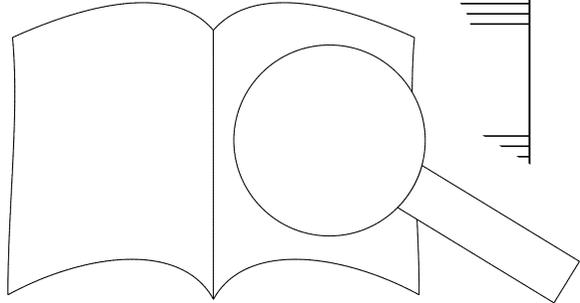
Va

Die gro - ßen Leu - te sind sehr son - - der - ba

war: Die Leu - te sind sehr s ba

war: Die gro - ßen Leu - te sind sehr so

8va



25 **a tempo** ♩ = 76

Ob *pp* *p*

Hn in F *p*

Klav. *p* *simile*

VI I *p*

VI II *p*

Va *p*

Vc *p*

27 **rit.**

Ob *decesc.* *pp*

Hn in F *decesc.* *pp*

Glsp *pp*

Klav. *decesc.* *pp*

VI I *pp*

V. *decesc.*

Vc *decesc.*

VII. Der Säufer

DER KLEINE PRINZ: Was machst du da?
DER SÄUFER: Ich saufe.
DER KLEINE PRINZ: Warum säufst du?
DER SÄUFER: Um zu vergessen.
DER KLEINE PRINZ: Was willst du vergessen?
DER SÄUFER: Ich will vergessen, dass ich mich schäme.
DER KLEINE PRINZ: Warum schämst du dich?
DER SÄUFER: Weil ich saufe!

Es folgt die 2. Strophe von Nr. 11 Die großen Leute

VIII. Der Geschäftsmann

DER KLEINE PRINZ: Guten Tag.
DER GESCHÄFTSMANN: Drei plus zwei ist fünf. Fünf plus sieben ist zwölf. Zwölf plus drei ist fünfzehn. Guten Tag. Fünfzehn plus sieben ist zweiundzwanzig. Uff! Das macht fünfhunderteine Million sechshundertzweiundzwanzigtausendsiebenhunderteinunddreißig.
DER KLEINE PRINZ: Fünfhundert Millionen was denn?
DER GESCHÄFTSMANN: Was?
DER KLEINE PRINZ: Fünfhundert Millionen was?
DER GESCHÄFTSMANN: Von diesen kleinen Dingen am Himmel.
DER KLEINE PRINZ: Fliegen?
DER GESCHÄFTSMANN: Nein, die kleinen Glitzerdinger.
DER KLEINE PRINZ: Bienen?
DER GESCHÄFTSMANN: Nein! Kleine Dinger aus Gold.
DER KLEINE PRINZ: Ach, die Sterne?
DER GESCHÄFTSMANN: Ja, eben. Sterne.
DER KLEINE PRINZ: Und was machst du mit den fünfhundert Millionen St
DER GESCHÄFTSMANN: Nichts. Sie gehören mir.
DER KLEINE PRINZ: Die Sterne gehören dir?
DER GESCHÄFTSMANN: Ja.
DER KLEINE PRINZ: Und was bringt dir das, dass die Sterne dir ge
DER GESCHÄFTSMANN: Das macht mich reich. Ich hab sie aufgeschrieben.
Ich schreibe auf, wie viele es sind.
DER KLEINE PRINZ: Mir gehört eine Blume, die gieße ich
DER GESCHÄFTSMANN: Vulkane, die kehre ich jede Woche.
Weil ich auch den erloschenen
Es ist gut für die Vulkane und gut für
die Blume, dass ich sie be
gar nichts gut –

*Der Geschäftsmann öffnet den Mund, findet aber kein
rschwindet.*

Es folgt die 3. Strophe von Nr. 11 Die großen Leute

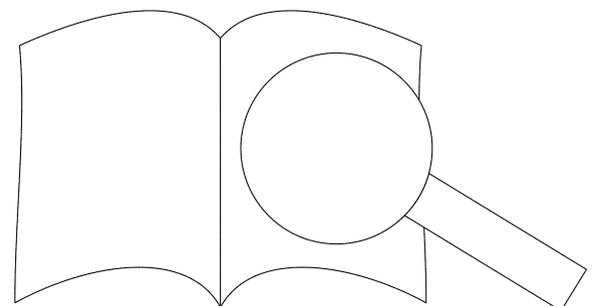
IX. Der Laternenanzünder

*Der kleine Prinz kommt auf
für eine Straßenlaterne und
ers an. Der Planet ist sehr klein, es ist gerade genug Platz darauf
lässig seiner Beschäftigung nachgeht.*

DER KLEINE PRINZ: du gerade die Laterne gelöscht?
DER LATERNENZÜNDER: Guten Tag.
DER KLEINE PRINZ: ‚Befehl‘?
DER LATERNENZÜNDER: die Laterne zu löschen. Guten Abend. (Er
DER KLEINE PRINZ: wo zündest du sie dann wieder an?
DER LATERNENZÜNDER: wie den Befehl.
DER KLEINE PRINZ: was verstehe ich nicht.

*Da gibt's nichts zu verstehen. Befehl ist Befehl. G
Es ist schrecklich. Früher war alles in Ordnung. M
abends angezündet. Tagsüber hab ich mich ausger*

ENDE ERSTER AKT
(Wenn eine Pause erwünscht ist)



9

Ob *pp*

Chor *pp*
 Und un-auf-hör-lich tickt die Uhr. Sie ist be-droht von der Ver-gäng - lich-keit.
pp
 und kratzt an uns-rer Le-bens - zeit. Sie ist be-droht von der Ver-gäng - lich -

S
 Und un-auf-hör-lich tickt die Uhr und kratzt an uns-rer Le-bens-zeit. Sie ist be-droht von der Ver-gäng - lich-keit.

VI I

VI II

Va

Vc

13

Ob *pp*

Hn in F *pp*

Prinz *pp*
 Und un-auf-hör-lich tickt die U' sie ist be-droht von der Ver-gäng - lich - keit.

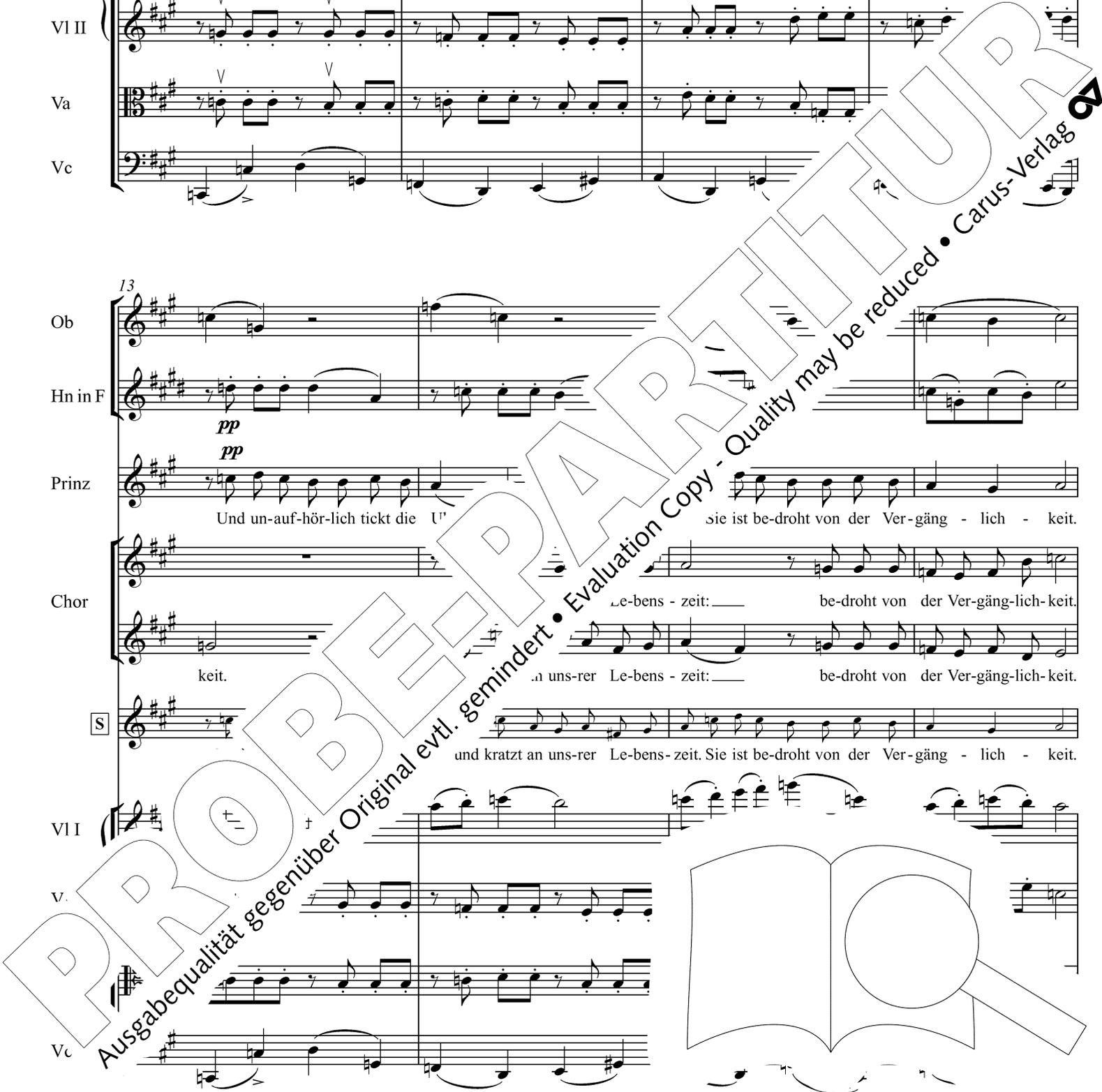
Chor
 keit. Le-bens - zeit: be-droht von der Ver-gäng-lich-keit.
 an uns-rer Le-bens - zeit: be-droht von der Ver-gäng-lich-keit.

S
 und kratzt an uns-rer Le-bens-zeit. Sie ist be-droht von der Ver-gäng - lich - keit.

VII

v.

Vc



17

Ob

Hn in F

Gls

pp

VI I

VI II

Va

Vc

21

Ob

Hn in F

Gls

VI I

VI II

Va

Vc

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Bewegter, leidenschaftlich ♩ = 76

24

Ob

Hn in F

Klav

Vl I/II

Va

Vc

pp *p* *pp* *p*

p

simile

p *p*

26

Ob

Hn in F

Klav

Vl I/II

Va

Vc

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

28

Ob

Hn in F

Glsp

Klav

VI I/II

Va

Vc

pp

pp

p

p

30

Ob

Hn in F

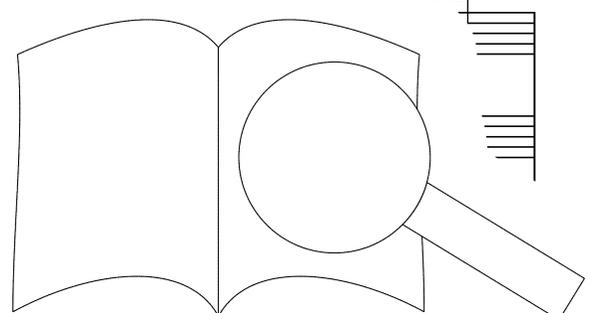
Glsp

Klav

VI I/II

pp

p



32

Ob

Hn in F

Glsp

Chor **S**

p cresc.

Die gro - ßen Leu - te sind oft klei - ner als man meint.

Klav

cresc.

VI I/II

cresc.

Va

cresc.

Vc

cresc.

34

Ob

Hn in F

Glsp

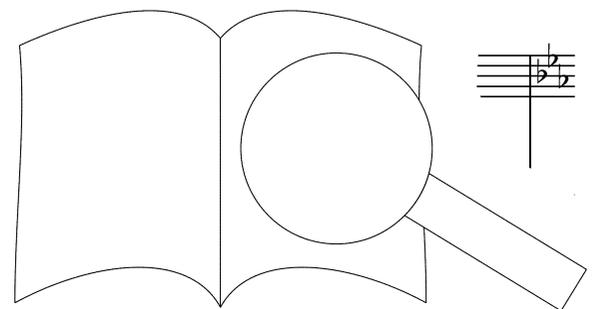
Chor **S**

Wer a' ist in - nen schwach und an - greif - bar.

Klav

V

Vc



36

Ob *mf* *p* *mf*

Hn in F *mf*

Chor ^S *mf cresc.*
Die gro - ßen Leu - te sind oft klei - ner als man meint.

Klav *mf cresc.*

VI I/II *mf cresc.*

Va *mf cresc.*

Vc *mf cresc.*

38

Ob

Hn in F

Glsp

Chor ^S *scf.*
Wer au - in - nen schwach und an - greif - bar.

Klav

VI I/II

Vc



40

Ob *f*

Hn in F *f*

Glsp

I *f*
Chor Da - bei war je - der mal ein Kind.

II *f*
Doch kei - r

S *f*
Da - bei war je - der mal ein Kind. ,r, dass er's

Klav *f*

VII *f*

VII

Va

42

Ob
cresc.

Hn in F
cresc.

Glsp
cresc.

Chor
cresc.
Die gro - ßen Leu - te sind sehr son - - der - bar!
cresc.
war. Die gro - ßen Leu - te sind sehr

S
cresc.
war. Die gro - ßen Leu - te sind sehr son

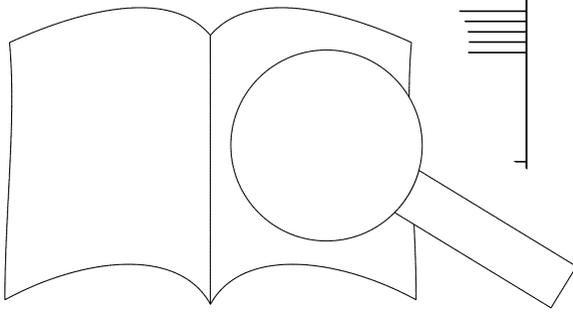
Klav
cresc.

VII
cresc.

VII II

Va

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



44

Ob *ff*

Hn in F *ff*

Glsp *ff*

Chor *ff*
 Da - bei war je - der mal ein Kind. _____
 bar! Doch kei - -

S *ff*
 Da - bei war je - der mal ein Kind ei ,r, dass er's

Klav *ff*

VII *ff*

VII *ff*

Va

46 rit.

Ob

Hn in F

Glsp

Chor

S

Klav

VI I

VI II

Va

Vc

Die gro - ßen Leu - te sind sehr son - - der - bar!
 war. Die Leu - te sind sehr son - der - bar!
 war. Die gro - ßen Leu - te sind sehr son - - der - bar!

48 a tempo ♩ = 76

Ob

Hn in F

Klav

VI I

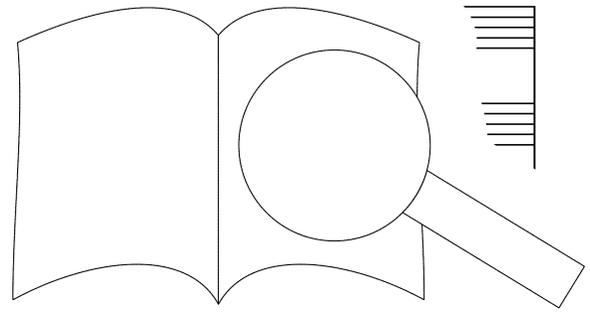
VI II

Vc

pp - p

p

p



13. Die Schlange

Rastlos, gefährlich drohend. Listig verspielt ♩ = 80

Oboe

Horn in F

Der kleine Prinz *

Die Schlange *

Klavier

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

p cresc. poco a poco

sul ponticello

p cresc. poco a poco

Prinz

Klav

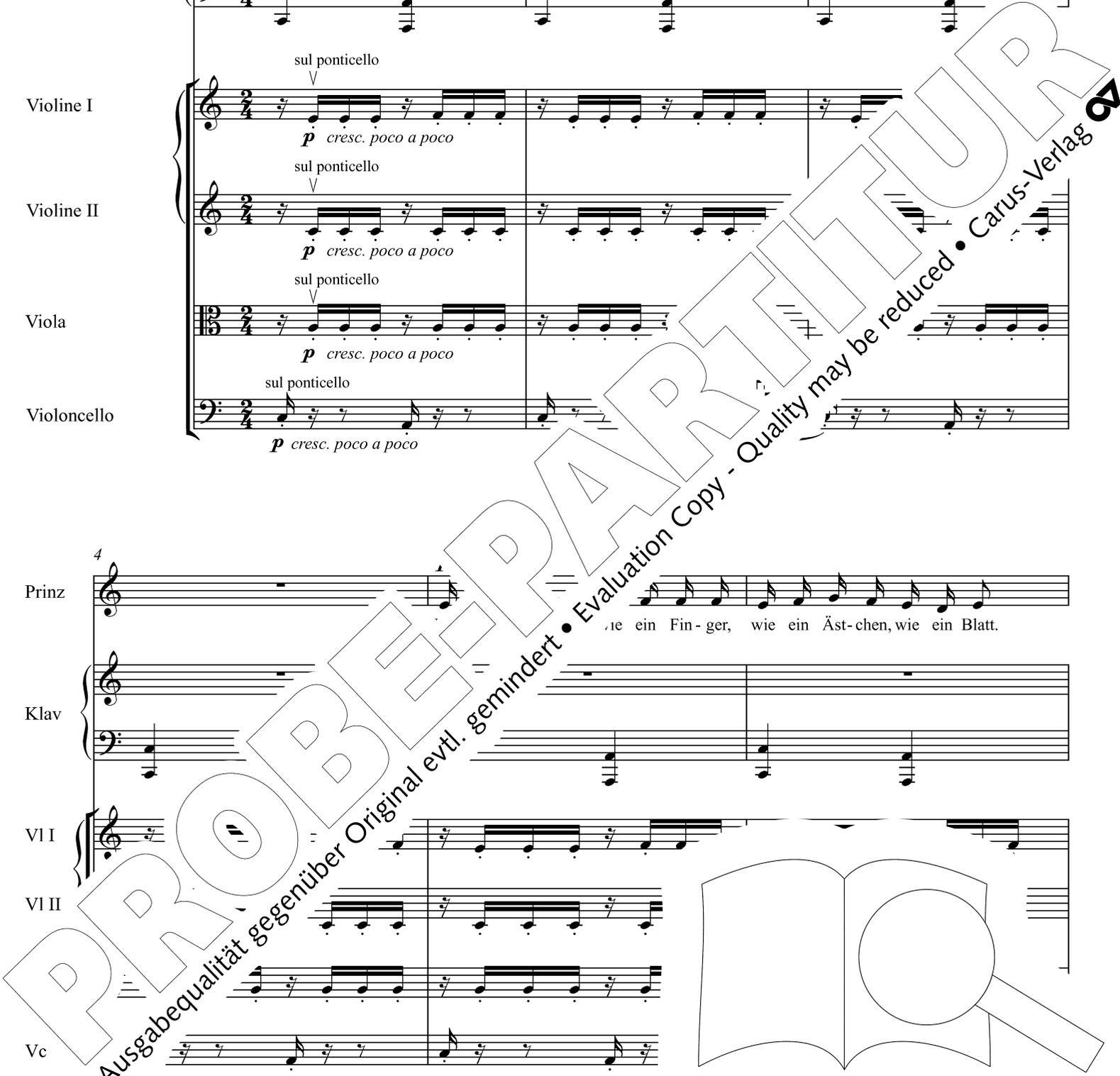
VII I

VII II

Vc

4

...ie ein Fin-ger, wie ein Äst-chen, wie ein Blatt.



* In der rei. Chorfassung werden Prinz und Schlange durch zwei Chorgruppen ersetzt.

7

Ob *ppp* *sffz*

Hn in F *sffz*

Schlange A - ber mäch-tig wie kein Fin - ger,

Klav *sfp*

VII

VI II

Va

Vc

10

Ob

Schlange den ein gro - ßer Kr

Klav

VII

v.

Vc

13

Ob *sfz* *ppp*

Hn in F *sfz*

Prinz
Kei - ne Fü - ße, kei - ne Bei - ne, wie hast du die Welt im Griff?

Klav *8va* *fp*

VI I

VI II

Va

Vc

16

Ob *sfz*

Hn in F

Schlange
tra - gen wei - ter als das al - ler - schnells - te Schiff!

Klav *fp*

VII

V

Vc

19

Prinz
Kei - ne Fü - ße, kei - ne Bei - ne, wie hast du die Welt im Griff?

Schlange
Mei - ne Küs - se tra - gen wei - ter als das al - ler - schnells - te Schiff!

Klav

VI I

VI II

Va

Vc

22

Ob

Hn in F

Klav

VI I

VI II

sfz

a poco

p cresc. poco a poco

p cresc. poco a poco

p cresc. poco a poc

p c₁

25

Prinz *p*
Du bist schwäch-tig wie ein Fin-ger,

Klav

VI I

VI II

Va

Vc

28

Ob *ppp*

Prinz
wie ein Äst-chen, wie ein Blatt.

Klav

VI I

VI II

Va

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

31

Ob *sfz* *ppp*

Hn in F *sfz*

Schlange *p*
A - ber mäch - tig wie kein Fin - ger den ein gro - ßer Kö - nig hat!

Klav *sfp*

VII

VI I

VI II

Va

Vc

34

Ob *sfz*

Hn in F

Prinz *sfz*
K ü - ße, kei - ne Bei - ne, wie hast du die Welt im Griff?

Klav

VII

Vc

37

Ob *ppp* *sffz*

Hn in F *sffz*

Schlange

Mei-ne Küss-se tra-gen wei-ter als das al-ler-schnells-te Schiff!

Klav *sfp*

VII

VI II

Va

Vc

41

Prinz

Schlange

Kei-ne Fü-ße, velt im Griff?

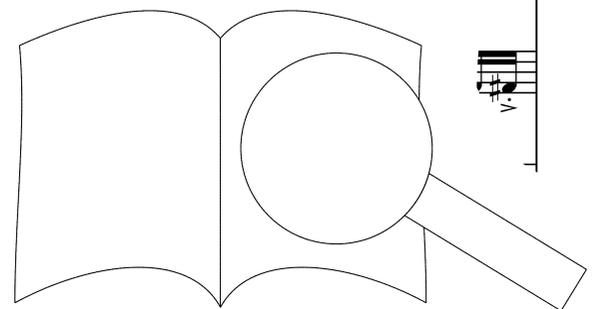
Mei-ne Küss-se tra-gen wei-t als al-ler-schnells-te Schiff!

Klav

VII

VI II

Vc



ff

45

Klav. *sfp* *decesc. poco a poco*

VI I *pp* *decesc. poco a poco*

VI II *pp* *decesc. poco a poco*

Va *pp* *decesc. poco a poco*

Vc *pp* *fff* *mf*

50

Klav.

VI I

VI II

Va

Vc *mf* *fff*

55 *molto rit.*

Ob *quasi gliss.* *fff* *ppp*

Klav. *ppp*

VI I *ppp*

Vc *ppp*

DER KLEINE PRINZ: Ich hab verstanden, was du meinst. Aber wieso sprichst du so in Rätseln?

DIE SCHLANGE: Irgendwann löse ich sie alle.

XII. Die Rosen und der Fuchs

Der kleine Prinz wandert weiter und entdeckt eine Straße. Er gelangt in einen Rosengarten.

DER KLEINE PRINZ: Guten Tag.

DIE ROSEN: Guten Tag.

DER KLEINE PRINZ: Wer seid ihr?

DIE ROSEN: Wir sind Rosen.

DER KLEINE PRINZ: Ach! *(Pause.)* Und ich dachte, ich wäre reich, mit meiner einzigartigen Blume. Dabei war sie nur eine ganz gewöhnliche Rose. Eine Rose und drei kleine Vulkane – ich bin kein sehr großer Prinz.

Der kleine Prinz legt sich ins Gras und weint. In diesem Augenblick erscheint der Fuchs.

DER FUCHS: Guten Tag.

DER KLEINE PRINZ: Guten Tag.

Der kleine Prinz sieht aber nicht gleich, wer ihn da begrüßt hat.

DER FUCHS: Ich bin hier drüben.

DER KLEINE PRINZ: Wer bist du? Du bist hübsch.

DER FUCHS: Ich bin ein Fuchs.

DER KLEINE PRINZ: Lass uns spielen. Ich bin so traurig –

DER FUCHS: Das geht nicht. Ich bin noch ungezähmt!

DER KLEINE PRINZ: Oh, Verzeihung! *(Pause.)* Was heißt ‚zähmen‘?

DER FUCHS: Du bist wohl nicht von hier – was suchst du?

DER KLEINE PRINZ: Die Menschen. Was heißt ‚zähmen‘?

DER FUCHS: Menschen haben Gewehre und schießen. Aber sie halten auch Hühner. Sie zähmen sie.

DER KLEINE PRINZ: Nein. Ich suche Freunde. Wie zähmen sie?

DER FUCHS: Zähmen, das kennt heute kein Mensch mehr.

DER KLEINE PRINZ: Sich binden?

DER FUCHS: Genau. Im Moment bin ich ein wilder Fuchs. Ich suche ein junges Mädchen für mich. Ich brauche dich nicht und du brauchst mich nicht. Aber wenn du mich zähmst, dann brauchen wir uns gegenseitig. Du wirst meine einzige Freundin sein.

DER KLEINE PRINZ: Jetzt? Ich habe keine Zeit. Ich habe eine Rose – die hat mich gezähmt, glaube ich.

DER FUCHS: Lass dich binden. Ich werde dich auf der Erde suchen.

DER KLEINE PRINZ: Wie?

DER FUCHS: Ich werde dich auf den anderen Planeten suchen.

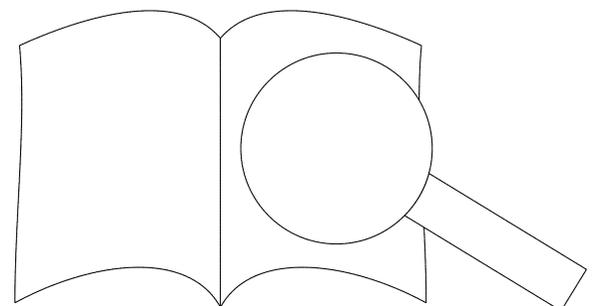
DER KLEINE PRINZ: Wie?

DER FUCHS: Ich werde dich auf deinem Planeten suchen.

DER KLEINE PRINZ: Und Hühner?

DER FUCHS: Nein.

DER KLEINE PRINZ: Nichts ist vollkommen. *(Pause.)* Mein Leben ist langweilig. Alle Hühner sind gleich, alle Menschen sind gleich, deshalb...



14. Bitte zähme mich

Lebhaft. Voller Leidenschaft, begeistert! ♩ = 70

Oboe

Horn in F

Glockenspiel

Der Fuchs *

Klavier

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Ob

Glsp

Fuchs

Klav

VII

V.

V.

ch zähmst, werd ich voll, voll Son-ne sein.

* Die e. ...mmige Fassung entspricht in Nr. 14 durchgängig der Stimme des Fuchses.

7

Ob

Hn in F

Gls

Fuchs

Klav

VII

VI II

Va

Vc

pp cresc.

Wenn du mich zähmst, bin ich nie, nie mehr al-lein. Ich weiß ge - nau, wie

10

Ob

Hn in F

Gls

Fuchs

Klav

VII

Vc

dei - ne Schrit-te klin - in - ja - gen mich, doch du lässt mich sin - gen.

PROBENPARTIEN
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

13

Ob *ff*

Hn in F *ff*

Glsp *ff*

Fuchs *ff*
 Und wie Mu - sik steig ich dann, steig ich dann aus dem Bau. el,

Klav *ff*

VII *ff*

VI II *ff*

Va

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

16

Ob

Hn in F

Gls

Fuchs

der Him-mel ist so blau. Denn du bist da für mich, de

Klav

VII

VI II

Va

v

rit.

decresc.

decresc.

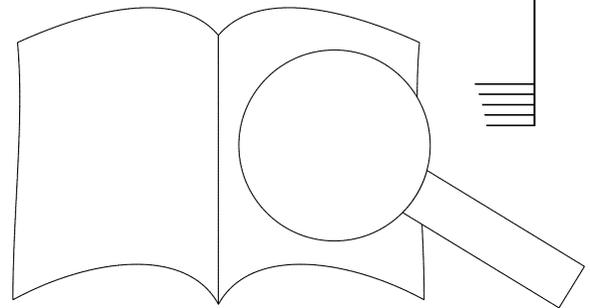
decresc.

decresc.

decresc.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



a tempo ♩ = 70

28

Ob

Hn in F

Gls

Fuchs

Klav

VI I

VI II

Va

Vc

p *pp*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

Dann schau, siehst du da vorn das, das Wei-zen-feld?

32

Ob

Hn in F

Gls

Fuchs

Klav

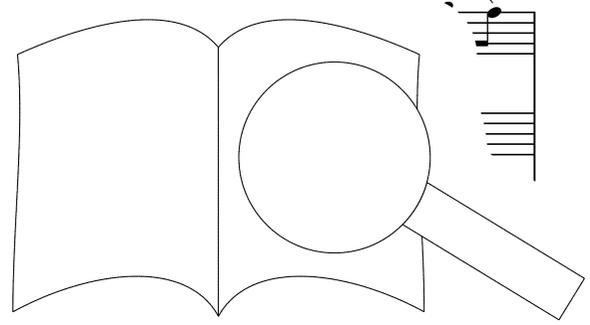
VI I

VI II

Va

Vc

Es war mir bis der Welt. Jetzt ist sein Gold dein



PROBEEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

35

Ob

Hn in F

Glsp

Fuchs
wei-zen-blon-des Haar und ich ver-sin-ke da-rin ganz

Klav

VII

VI II

Va

38

Ob *ff* *fff*

Hn in F *ff* *fff*

Glsp *ff* *fff*

Fuchs *fff*
 Der Wind, der da - rin rauscht, ist, ist dei - ne Stim - me,

Klav *ff*

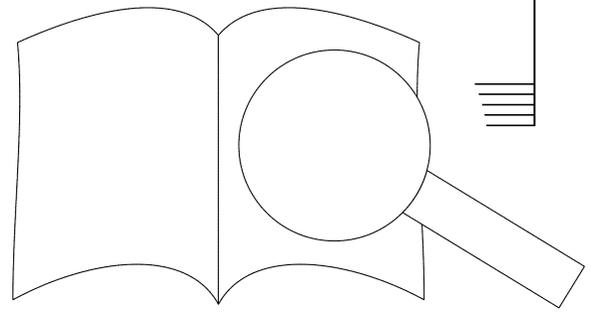
VII *ff* *fff*

VII II *ff* *fff*

Va

v

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



41

Ob

Hn in F

Glsp

Fuchs
rin ver - schwim - me: Bit - -

Klav

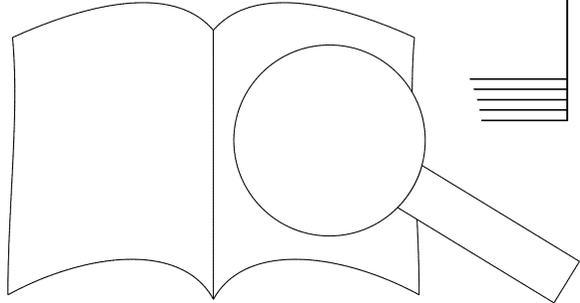
VII

VI II

Va

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



15. Bühnenmusik VI – Die Zählung

Die folgende Passage über die „Zählung“ sollte aufgenommen und zum Instrumental eingespielt werden, während der kleine Prinz und der Fuchs eine Pantomime spielen. Zuerst die Zählung, dann die Entfremdung des Prinzen.

DER FUCHS: Du musst Geduld haben. Erstmal setzt du dich ins Gras, mit Abstand zu mir. Ich schaue dich so aus den Augenwinkeln an, aber du sagst nichts. Wenn man redet, gibt es nur Missverständnisse. Aber du kannst jeden Tag ein bisschen näher kommen. Und du musst immer um die gleiche Uhrzeit kommen. Denn wenn du irgendwann kommst, kann ich ja nicht wissen, wann mein Herz da sein soll. – Ich werde lernen, wie wertvoll das Glück ist.

Die Pantomime könnte folgendermaßen aussehen: Der Fuchs sitzt da. Der kleine Prinz setzt sich in einiger Entfernung hin und legt ein Stück Futter neben sich. Der Fuchs ist erst misstrauisch, nimmt dann aber das Futter und setzt sich neben den Prinzen.

Der kleine Prinz geht weg und setzt sich beim nächsten Mal etwas näher zu ihm, füttert ihn wieder.

Beim dritten Mal streichelt er den Fuchs und spielt dann mit ihm. Während der Fuchs immer zutraulicher wird und den Prinzen anhimmt, schweift der Blick des Prinzen immer mehr in die Weite, vielleicht auch in die Höhe, zu seinem Planeten, zu seiner Blume.

Irgendwann wird seine Unruhe so groß, dass er das Spiel unterbricht, aufsteht und sich schließlich vom Fuchs verabschiedet:

Von ferne ♩ = 56

The musical score is arranged in systems for various instruments. The top system includes Oboe, Horn in F, Glockenspiel, and Piano. The middle system includes Violins I & II, Viola, and Violoncello. The bottom system includes Clarinet, Horn in F, Piano, and Violoncello. The score features dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *con sord.* (con sordina). A large watermark 'PROBENFÜR' is overlaid diagonally across the page.

36 **rall.** **a tempo**

Ob

Hn in F

Glsp

Klav

VII

VI II

Va

Vc

f cresc.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

39

Ob

Hn in F

Glsp

Klav

VII

Vc

f cresc.

f cresc.

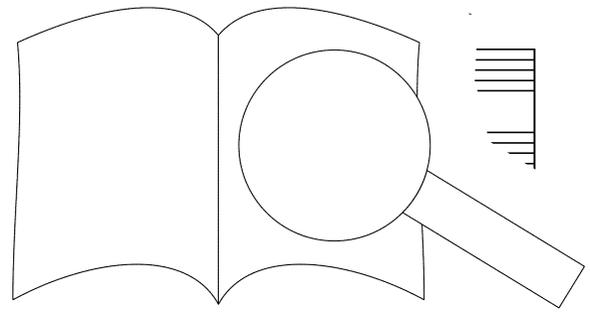
f cresc.

f cresc.

f cresc.

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



DER KLEINE PRINZ: Es tut mir leid, ich muss jetzt gehen.
 DER FUCHS: Ach! Ich muss weinen.
 DER KLEINE PRINZ: Du wolltest, dass ich dich zähme.
 DER FUCHS: Ja.
 DER KLEINE PRINZ: Dann hast du nichts davon!
 DER FUCHS: Du hast mir die Farbe des Weizens geschenkt.
 DER KLEINE PRINZ: Auf Wiedersehen.
 DER FUCHS: Auf Wiedersehen. Ich schenke dir ein Geheimnis. Es ist ganz einfach: Man sieht nur mit dem Herzen gut. Alles, was wichtig ist, ist für die Augen unsichtbar.
 DER KLEINE PRINZ: Was wichtig ist, ist für die Augen unsichtbar.
 DER FUCHS: Die Zeit, die du deiner Rose geschenkt hast, macht deine Rose wichtig. Die Menschen haben das vergessen. Aber du darfst es nicht vergessen. Du bist für das verantwortlich, was du gezähmt hast. Für immer. Du bist verantwortlich für deine Rose.
 DER KLEINE PRINZ: Ich bin verantwortlich für meine Rose.

XIII. Brunnensuche

Aus der Erzählung gelangen wir wieder ins Hier und Jetzt.

DER PILOT: Deine Erinnerungen sind schön, aber ich muss mein Flugzeug reparieren. Und ich habe nichts mehr zu trinken. Ich wäre glücklich, wenn ich gemütlich zu einem Brunnen schlendern könnte!
 DER KLEINE PRINZ: Mein Freund, der Fuchs –
 DER PILOT: Der Fuchs ist jetzt egal, Kleiner!
 DER KLEINE PRINZ: Wieso?
 DER PILOT: Weil wir verdursten werden –
 DER KLEINE PRINZ: Wenn man sterben muss, kann man froh sein, einen Freund gehabt zu haben. Ich bin froh, dass der Fuchs mein Freund war. Ich habe auch Durst. Lass uns einen Brunnen suchen.

Sie brechen auf, um den Brunnen zu suchen.

DER PILOT: Und du hast auch Durst?
 DER KLEINE PRINZ: Wasser kann auch gut für das Herz sein. (Stille.) Die Wüste ist schön, weil irger
 DER PILOT: Ja. Was sie schön macht, ist unsichtbar!

16. Bühnenmusik VII – Die Brunnensuche

Der kleine Prinz schläft ein. Der Pilot nimmt ihn in die Arme und macht sich auf den Weg. Er schließt sich in seinen Armen, seine Stirn im Mondlicht, seine geschlossenen Augen, seine zitternde Haarsträhne in den Anblick des Prinzen versunken ist, stößt er auf einen Brunnen. Merkwürdigerweise sieht er aus

Von ferne ♩ = 66

Klavier
 Violine I
 Violine II
 Violon.

9

Klav

VII

VI II

Va

Vc

16

rit. a tempo ♩ = 66

Klav

VII

VI II

Va

Vc

molto rit.

23

Klav

VII

V

Vc

DER KLEINE PRINZ: Die Menschen hier haben fünftausend Rosen in einem Garten – und finden trotzdem nicht, was sie suchen.

DER PILOT: Nein.

DER KLEINE PRINZ: Dabei kann man es in einer einzigen Rose oder in einem bisschen Wasser finden.

DER PILOT: Das stimmt.

DER KLEINE PRINZ: Aber man muss mit dem Herzen suchen.

Stille.

DER KLEINE PRINZ: Du hast mir was versprochen.

DER PILOT: Was versprochen?

DER KLEINE PRINZ: Einen Maulkorb für das Schaf. – Ich bin verantwortlich für meine Blume!

Der Pilot nimmt seine Zeichnungen aus der Tasche, darunter der Maulkorb. Der kleine Prinz lacht.

DER PILOT: Du hast etwas vor, von dem ich nichts weiß.

DER KLEINE PRINZ: Weißt du, morgen wird es ein Jahr her sein, dass ich auf die Erde gekommen bin. Ganz in der Nähe bin ich gelandet.

DER PILOT: Dann bist du nicht zufällig hier herumspaziert, als ich dich getroffen habe, oder? Tausend Meilen von der Zivilisation entfernt? (Der kleine Prinz errötet.) Du willst zu der Stelle, an der du gelandet bist? Ach. Ich habe Angst

DER KLEINE PRINZ: Du musst jetzt arbeiten. Du musst zu deiner Maschine zurück. Ich warte hier auf dich. Komm morgen Abend wieder her.

XIV. Der Abschied

17. Bühnenmusik VIII – Die letzte Nacht

Der Pilot geht weg und kommt am nächsten Abend wieder. Als er auftaucht, sieht er den kleinen Prinzen auf einer Mauer sitzen und mit jemandem sprechen.

Unwirklich ♩ = 48

The musical score is for the piece 'Die letzte Nacht' and is marked 'Unwirklich' with a tempo of ♩ = 48. The score is written for a chamber ensemble consisting of Oboe, Horn in F, Glockenspiel, Klavier (Piano), Violine I, Violine, and Violoncello. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The piano part includes the instruction 'una corda' and 'pp' (pianissimo). The strings play a simple harmonic accompaniment. A large watermark 'PROBEEPARTITUR' is overlaid diagonally across the score, and a magnifying glass icon is positioned in the lower right corner.

7

Ob

Hn in F

Glsp

Klav

VI I

VI II

Va

pp

13

Ob

Hn in F

Glsp

Klav

VI I

VI II

Vc

molto rit.

pp

ppp

ppp

ppp

ppp

pp

sord.

pp

pp

DER KLEINE PRINZ: Es war nicht ganz genau hier! Der Tag stimmt, aber die Stelle nicht. Du siehst dann, wo meine Spur im Sand anfängt. Warte einfach dort auf mich. Ich komme heute Nacht hin. *(Pause.)* Hast du gutes Gift? Lässt du mich auch nicht lange leiden? *(Pause.)* Jetzt verschwinde.

Der Pilot sieht die Schlange im Sand. Er zieht seinen Revolver, aber die Schlange ist weg, bevor er etwas ausrichten kann. Er fängt den kleinen Prinzen auf.

DER PILOT: Was soll das? Wieso redest du mit Schlangen?

Er nimmt dem kleinen Prinzen seinen Schal ab, befeuchtet ihn und netzt ihm damit die Schläfen. Er gibt ihm zu trinken. Der Prinz schaut ihn ernsthaft an und legt ihm die Arme um den Hals.

DER KLEINE PRINZ: Ich freue mich, dass du herausgefunden hast, was an deiner Maschine kaputt war. Jetzt kannst du nach Hause zurückkehren.

DER PILOT: Woher weißt du das?

DER KLEINE PRINZ: Ich kehre heute auch nach Hause zurück. Aber das ist viel weiter. Das ist viel schwieriger.

Stille.

DER KLEINE PRINZ: Ich habe das Schaf. Und die Kiste dafür. Und den Maulkorb.

Stille.

DER PILOT: Du hattest Angst.

DER KLEINE PRINZ: Heute Abend werde ich noch viel mehr Angst haben. Genau vor einem Jahr Mein Stern wird genau über der Stelle stehen, wo ich vor einem Jahr gel-

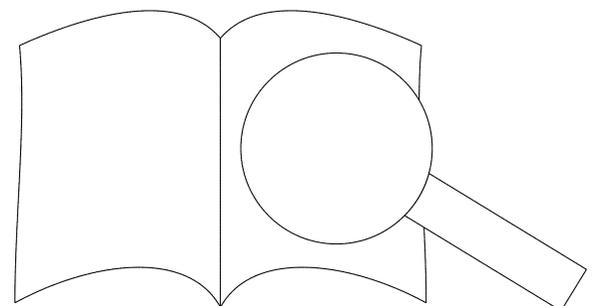
DER PILOT: Mein Kleiner. Das ist doch nur ein böser Traum, mit der Schlange

DER KLEINE PRINZ: Was wichtig ist, sieht man nicht.

DER PILOT: Sicher.

DER KLEINE PRINZ: Wie mit der Blume. Wenn du eine Blume liebst, d' ann ist es schön, nachts zum Himmel hoch zu schauen. Das ist m

DER PILOT: Was meinst du damit?



18. Das Geschenk des kleinen Prinzen

Hoffnungsvoll, liebevoll ♩ = 64

Oboe

Horn in F

Glockenspiel

Der kleine Prinz *

Chor I II

Klavier

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Ob

Hn in F

Glsp

Prinz

Klav

VII

V

Al - le Men - schen | ch | ür kei - nen gleich; Wand - rer führ'n sie in die Fer - ne,

* Die stimmige Fassung entspricht in Nr. 18 durchgängig der Stimme des kleinen Prinzen.

7

Ob

Hn in F

Glsp

Prinz

ma - chen den Ge - schäfts - mann reich, stell'n Ge - lehr - ten Denk - auf - ga - ben, doch sie schwei - gen kon - se - quent.

Klav

VI I

VI II

Va

Vc

p

pizz.

arco

10

Ob

Hn in F

Glsp

Prinz

Du al - lein wirst Ster - ne en, - ders kennt, du al - lein wirst Ster - ne ha - ben,

Klav

VI I

VI II

Vc

f

ff

ff

ff

8^{vb}

ff

20

Ob

Hn in F

Gls

Prinz

Klav

VII

VI II

Va

Vc

pp cresc. poco a poco

pp cresc. poco a poco

pp cresc. poco a poco

Schaust du nachts hi-nauf zum Him-mel, wird es sein, als lach-ten sie. Denn ich wohn dort im Ge-wim-mel,

pp cresc. poco a poco

arco

arco

23

Ob

Hn in F

Gls

Prinz

Klav

VII

Vc

denn ich la-che dort

w: ein, mich zu ken-nen, wirst dich trös-ten in der Nacht.

pizz.

pizz.

pizz.

26

Ob *f* *f* *ff* rit.

Hn in F *f* *ff*

Glsp *f* *ff*

Prinz *f* *ff*
 Du al - lein wirst hö - ren kön - nen, wie der Ster - nen - him - mel lacht, du

Klav *f* *ff*

VII *f* *ff*

VII *f* *ff*

Va

a tempo ♩ = 64

29

Ob

Hn in F

Glsp

Prinz

wie der Ster - nen - him - mel lacht.

Klav

VI I

VI II

Va



38 a tempo ♩ = 64

Ob

Hn in F

Glsp
p cresc. poco a poco

Prinz
Wenn sich and - re Sor - gen ma - chen, a - ber du rufst ganz ver - zückt: „Ster - ne brin - gen mich zum La - chen!“

Klav

VI I
pizz.

VI II
arco

Va
pizz.

Vc

41

Ob

Hn in F

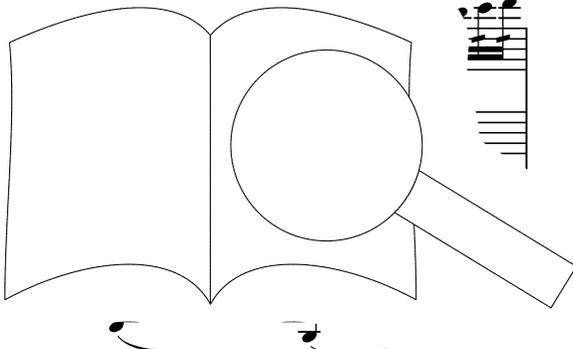
Glsp

Prinz
den - ken sie, du bist
e
„ich zum La - chen!“ den - ken sie, du bist ver - rückt!

Klav

VI I

Vc



PROBENPARTIENUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Breit. Groß ♩ = 100

44

Ob *ff*

Hn in F *ff*

Glsp *ff*

Prinz *ff*
Al - le Ster - ne wer - den sin - gen, und es wird wie Glöck - chen klin - gen, und es wird wie C

Chor *ff*
Al - le Ster - ne wer - den sin - gen, und es wird wie Glöck - chen klin - gen, und
ff
Al - le Ster - ne wer - den sin - gen, und es wird wie Glöck - chen klin - gen, und es wird wie C

Klav *ff*

VII *ff*

VI II

Va

47

Ob

Hn in F

Glsp

Prinz

Chor

Klav

VII

VI II

Va

Vc

rit.

fff

al - le Ster - ne wer - den sin - gen, und es wird wie Glöck - chen klin - gen, al - le Ster - ne wer - den sin - gen! _

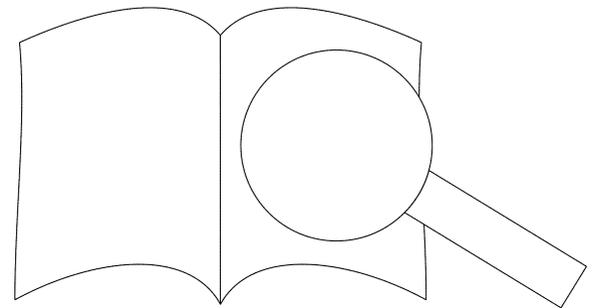
al - le _ Ster - ne wer - den sin - gen, und es _ wird wie Glöck - chen klin - gen, al - le _ Ster - ne wer - den sin - gen!

al - le Ster - ne wer - den sin - gen, und es wird wie Glöck - chen klin - gen, al - le Ster - ne wer - den

Die Musik verklingt un' . den Piloten an, der ihn nicht verlassen will.
 DER KLEINE PRINZ . an.
 DER PILOT:
 DER KLEINF . Schlange. Sie darf dich nicht beißen – Schlange
 DER PILC . ein.
 DER K . Ich werde aussehen wie tot, aber das stimmt n
 . Körper nicht mitnehmen. Er ist zu schwer. Er wird
 .ten Hüllen braucht man nicht traurig sein. (Stille.) U
 auch die Sterne anschauen. Alle Sterne werden Brunnen
 ich einen Schritt alleine gehn. Hier – ist es.

(a) r. 10 wiederholen)

Ein . öchel des kleinen Prinzen. Oder vielleicht küsst ihn die Schlange auch
 Der ka . bt einen Augenblick reglos. Er schreit nicht. Er fällt sacht, wie ein Baum
 Ohne das . e Geräusch fällt er in den Sand. Währenddessen verwandelt sich der Pilot in



XV. Epilog

19. Erinnerung

Leise ♩ = 60

Oboe

Horn in F

Glockenspiel

Der Pilot

Chor

Klavier

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Musical score for the first system of '19. Erinnerung'. The score is in 4/4 time and includes parts for Oboe, Horn in F, Glockenspiel, Der Pilot (Soprano), Chorus (I and II), Klavier (piano), Viola, and Violoncello. The lyrics for the Pilot part are: "Das war das letz-te Mal, dass, dass ich ihn sah. Sein Kör-per war am Mor-gen". The piano part includes the instruction "una corda". The score features various dynamics such as *pp* and *ppp*, and includes a large watermark reading "PROBEEPARTITUR".

5

Ob

Hn in F

Glsp

Pilot

Klav

VII

Vc

Musical score for the second system of '19. Erinnerung'. The score continues from the first system and includes parts for Oboe, Horn in F, Glockenspiel, Pilot, Klavier, VII, and Vc. The lyrics for the Pilot part are: "war nicht r... nn zu le-ben ler-nen, denn er ist heim-ge-kehrt zu sei-nen Ster - nen." The score features various dynamics such as *pp* and *ppp*, and includes a large watermark reading "PROBEEPARTITUR".

Heilig. Mit großer Ergriffenheit

10

Ob *p*

Hn in F *p*

Gls *p*

Pilot S *p*

Klav *p*

VI I *p*

VI II *p*

Va *p*

Vc *p*

Sie sind Mil-lio-nen Glöck-chen in der Nacht, von de-nen je-des ein-zel - ne mir lacht, —

14

Ob *rit.*

Hn in F

Gls

Pilot S

Klav

VI I

VI II

Vc

hell wie der klei - ne Prinz, hell wie a rinz. ie der klei - ne Prinz, der klei - ne Prinz.

18 **a tempo** ♩ = 60

Hn in F

Gfsp

Pilot S

Klav

VI II

Va

Vc

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Dann fiel mir ein, ich ha-be, hab mich ver-malt: Der Maul-korb für sein Schaf hat

21

Hn in F

Gfsp

Pilot S

Klav

VII

Vc

pp

pp

pp

pp

pp

hat kei-nen Halt. Ich den Rie-men nur ver-ges-sen?

Heilig. Mit großer Ergriffenheit

24

Ob

Hn in F

Gls

Pilot [S]

Klav

VII

VI II

Va

Vc

Es könn-te al - so doch die Blu-me fres - sen! Doch si-cher-lich lässt er sie nicht al-lein,

pp *p* *p* *p*

28

Ob

Hn in F

Gls

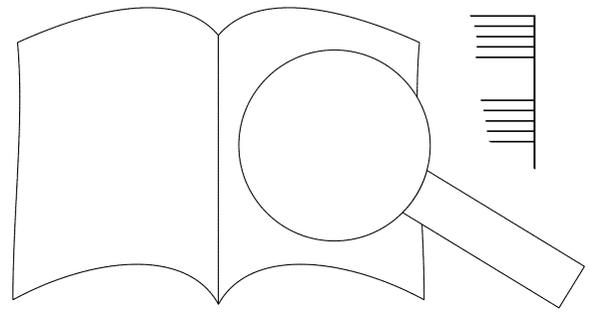
Pilot [S]

Klav

VII

Vc

sonst wer-den ' onst weint der klei - ne Prinz, sonst weint der klei - ne Prinz, sonst



32 rit. poco accel.

Ob

Hn in F

Glsp

Pilot S

weint der klei - ne Prinz, der klei - ne Prinz.

Klav

VI I

VI II

Va

Vc

37

Hn in F

Glsp

Klav

VII

Vc

PROBEEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Etwas bewegter

43

Ob *pp cresc.*

Glsp *pp cresc.*

Klav *pp cresc.*

VII *cresc.*

VI II *cresc.*

Va *cresc.*

Vc *cresc.*

46

Ob

Hn in F *pp cresc.*

Glsp

Klav

VII

VI II

Vc

49

Ob

Hn in F

Glsp

I

Chor

II

Klav

VI I

VI II

Va

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Weit und groß! Grandioso!

51

Ob *f cresc.*

Hn in F *f cresc.*

Glsp *f cresc.*

S *f cresc.*
 * Bleibt bit - te stehn, wenn euch das Le - ben in die Wüs

Chor *f cresc.*
 Bleibt bit - te stehn, wenn euch das Le - ben in

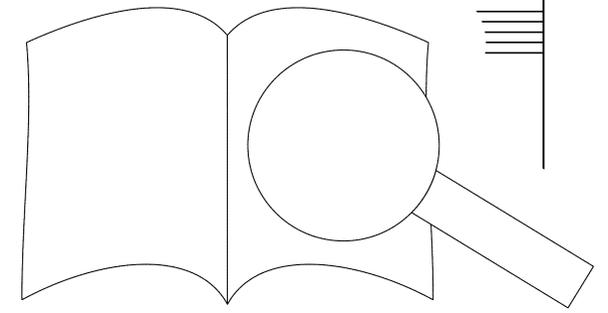
Klav *f cresc.*

VII *f cresc.*

VI II *f*

Va *cresc.*

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



* In der solistischen Fassung singt die Rose in '... Chorstim. ... kommen r... ..ot u.

53

Ob

Hn in F

Glsp

Chor

Ihr wer - det sehn, dass euch sein La - chen tief im
Ihr wer - det sehn, dass euch sein La - chen Wer

Klav

VII

VI II

Va

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

55

Ob

Hn in F

S

Chor

weiß, viel - leicht be - geg - net euch ein Kind mit gold - nem Haar

weiß, viel - leicht be - geg - net euch ein Kind mit

Klav

VII

VII II

Va

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

57

Ob

Hn in F

Glsp

Pilot

Chor

schreibt mir schnell: Der Prinz ist wie - - -

schreibt mir schnell: Der Prinz ist wie

Klav

VII

VII

V:

59

Ob *fff*

Hn in F *fff*

Glsp *fff*

Pilot S *fff*
Bleibt bit - te stehn, wenn euch das Le - ben in die Wüs - te

Chor *fff*
Bleibt bit - te stehn, wenn euch das Le - ben in die
fff
Bleibt bit - te stehn, wenn euch das Le - be rührt.

Klav *fff*

VII *fff*

VI II *ff*

Va

The musical score for rehearsal mark 59 includes parts for Oboe (Ob), Horn in F (Hn in F), Clarinet in G (Glsp), Piano (Klav), Violin I (VII), Violin II (VI II), and Viola (Va). The vocal parts are for a Soloist (S) and a Chorus (Chor). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The dynamic marking *fff* (fortississimo) is used throughout. The lyrics are: "Bleibt bitte stehn, wenn euch das Leben in die Wüste" for the soloist and "Bleibt bitte stehn, wenn euch das Leben in die" for the chorus, followed by "Bleibt bitte stehn, wenn euch das Leben rührt." for the chorus. The piano part features a complex accompaniment with many beamed notes and slurs.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

61

Ob

Hn in F

Glsp

Pilot S

Chor

Klav

VII

VI II

Va

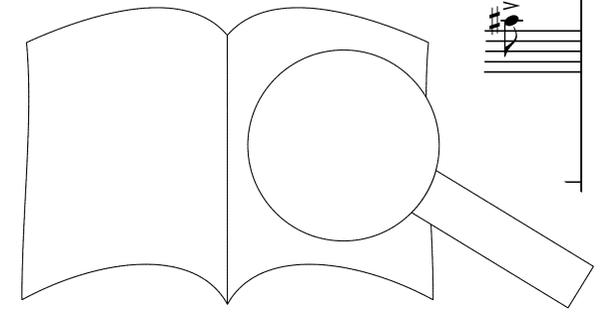
Ihr wer - det sehn, dass euch sein La - chen tief im Her -

Ihr wer - det sehn, dass euch sein La - chen tief

ihr wer - det sehn, dass euch sein La - rührt! Wer

PROBE PART FÜR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



63

Ob

Hn in F

Pilot S

weiß, viel - leicht be - geg - net euch ein Kind mit gold - nem Haar. Dann

Chor

weiß, viel - leicht be - geg - net euch ein Kind mit gol

weiß, viel - leicht be - geg - net euch ein go. .i. Dann

Klav

VII

VII II

Va

PROBEEPARTHEUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

molto rall.

65

Ob

Hn in F

Glsp

Pilot S

Chor

Klav

VII

VI II

Va

schreibt mir schnell: Der Prinz ist wieder da!

schreibt mir schnell: Der Prinz ist wie

schreibt mir schnell: Der Prinz ist wie

67

Ob *lunguissima*

Hn in F *lunguissima*

Glsp *lunguissima*

Chor

Klav *lunguissima*

VII *lunguissima*

VII II *lunguissima*

Va *ima*

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag