
Michael Herrmann

Die Freude dieser Zeit

Ein Weihnachtsmusical

für 1-stimmigen Kinderchor, Solisten
Flöte, Bassgitarre und Klavier

Partitur

Inhalt

1. Kommt und seht (Chor)	3
Szene I: Im Gasthaus	5
2. Wenn etwas ist, dann bin ich da (Solo)	6
3. Fanfare	11
4. Was ist das für ein Kaiser	12
Szene II: Vor dem Gasthaus	14
5. Maria und Josef ziehen	15
Szene III : Auf dem Feld	17
6. Geh und weck deine Freunde	18

Öffentliche Aufführungen dieses dramatisch-musikalischen Werkes sind gebührenpflichtig und unterliegen dem „Großen Recht“, das vom Verlag wahrgenommen wird. Vor der Aufführung ist eine Genehmigung vom Verlag einzuholen.
Eine Anmeldung bei der GEMA ist nicht notwendig.

Carus-Verlag
Sielminger Straße 51
70771 Leinfelden-Echterdingen
Mail: grossesrecht@carus-verlag.com

Zu diesem Werk ist folgendes Aufführungsmaterial erhältlich:

Partitur (Carus 12.446)
Chorpartitur (Carus 12.446/05)
Flöte (Carus 12.446/21)
Bassgitarre (Carus 12.446/11)
Playback-CD und Einstudierungshilfe (Carus 12.446/96)

Vorwort

Liebe Kinder,

kennt ihr das: Diese gähnende Langeweile an manchen Tagen? Wenn man den Eindruck hat, alles ist immer gleich? Genau so erging es Malchus, dem Kind eines Wirtes in Bethlehem. Den lieben langen Tag musste er seinem Vater in der Gastwirtschaft helfen, und jeder Tag war wie der andere, egal, ob es ein Sonntag war oder ein Mittwoch. Doch eines Tages kamen ganz besondere Besucher an, die um ein Nachtlager baten – und schon wurde Malchus' Leben auf einmal gehörig durcheinandergewirbelt. Diese beiden Besucher waren Maria und Joseph, die in der darauffolgenden Nacht ihr erstes Kind zur Welt brachten – und auf einmal waren viele Hirten und Könige da ...

Ich wünsche euch bei der Aufführung von „Die Freude dieser Zeit“ die gleiche Freude, die die Besucher des Jesuskindes vor vielen Jahren in Bethlehem gespürt haben!

Liebe Musikerinnen und Musiker,

entstehen nicht die schönsten Stücke oft durch Zufall? Als ich vor einigen Jahren von einer Pfarrerin gefragt wurde, ob ich helfen könne, ein neues Weihnachtsmusical zu finden, war die Idee so einfach wie naheliegend: Am besten schreibe ich ein Stück selbst, ehe ein „fremdes“ Werk wieder auf die kleine jugendliche Schauspielgruppe maßgeschneidert werden muss. Aus diesem „Zufall“ wurde eine jahrelange erfolgreiche Zusammenarbeit. Mit dem vorliegenden Stück „Die Freude dieser Zeit“ wurde dem mehrfachen Wunsch Rechnung getragen, ein einfaches Musical in Umlauf zu bringen, das die Weihnachtsgeschichte einmal von einer ganz anderen Warte aus erzählt.

Besonders jüngere Kinder können in diesem kleinen Werk ihren Platz finden. Die einfachen Lieder, die mit Flöten- und Klavierbegleitung schnell eine große Wirkung entfalten, machen dabei den Zugang zur Geschichte besonders leicht. Das Ensemble kann entsprechend der Möglichkeiten oder der örtlichen Aufführungsbedingungen beliebig erweitert werden, etwa durch einen versierten Schlagzeuger. Bei der Uraufführung standen Bläser zur Verfügung, die die Fanfare (Nr. 3), unterstützt von Pauken, angestimmt haben. „Die Freude dieser Zeit“ lässt sich von der Länge her problemlos in den Gottesdienst oder in die Weihnachtsfeier für die ganze Familie einbauen.

Eine Bitte noch zum Schluss: Lesen Sie den Kleinsten unter Ihren Sängerinnen und Sängern doch das obige Vorwort zu Beginn der Projektarbeit vor!

Ich wünsche den Ausführenden viel Kreativität, enorme Spielfreude und den ganz großen Erfolg!

Rümmingen, Frühjahr 2018

Michael Herrmann

Die Freude dieser Zeit

Ein Weihnachtsmusical

Während des Vorspiels zu „Kommt und seht“ stellen sich alle Akteure auf die Bühne.

1. Kommt und seht

Text und Musik: Michael Herrmann

(*1975)

Fröhlich ♩ = 175

Flöte

Chor

Klavier

Bassgitarre

N.C. Kommt und seht, ein klei-nes Kind, seht, ein

F G⁹/F Em⁷

6

klei-nes Kind, das ist die Freu-de die-ser kommt und seht, ein

Am Dm⁷ G⁷ F

12

klei-nes klei-nes Kind strahlt in die Weih-nachts-zeit.

G⁹/r Am Dm⁷ G⁷ C F⁷

Aufführungsdauer / Duration: ca. 20 min.

© 2018 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 12.446

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

1. Freut euch mit uns, wir ha-ben es ge - sehn, das Kind in der Krip - pe im Stall. Freut euch mit
 2. Beim Weih - nachts - fest geht es doch nur noch um Ge - schen - ke und Bra - ten und Geld. Doch da - bei

C G7 C Dm7 C/E

uns, wir wolln jetzt gehn und es er - zäh - len ü - b. K
 wer - den wir be - schenkt mit der größ - ten Fr er seht, ein

D7 G F

ein klei - nes Kind, das ist die Freu - de die - ser Zeit.

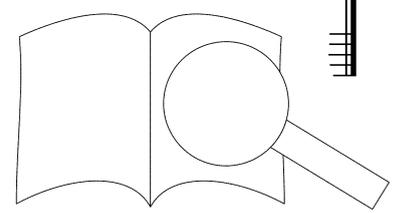
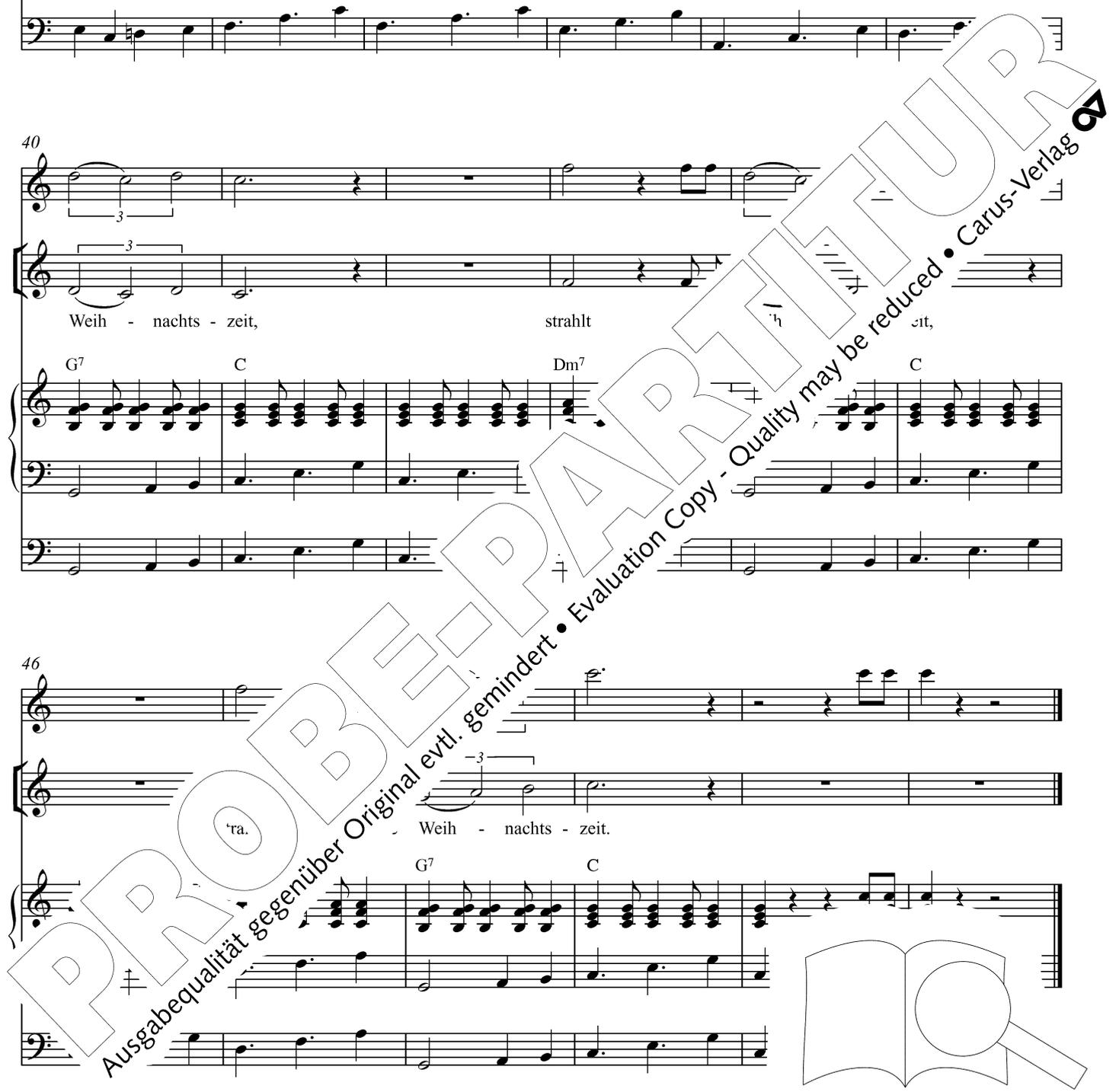
Am Dm7 G7 C

— Kommt und seht, ein klei-nes Kind, seht, ein klei-nes Kind strahlt in die

Weih - nachts - zeit, strahlt

ra. Weih - nachts - zeit.

Alle Akteure ab, Malchus bleibt.



Szene 1: Im Gasthaus

Malchus sitzt an einem kleinen Tischchen und schält Äpfel. Trotz des Haufens, der noch vor ihm liegt, scheint er gut gelaunt zu sein. Malchus und sein Tischchen bleiben die ganze Zeit sichtbar; Malchus verfolgt das Geschehen und reagiert mimisch.

Malchus: (zum Publikum) Ja, ja, schaut ihr nur zu, wenn andere Leute arbeiten und macht es euch auf eurem Stuhl nur bequem! Ich sitze hier den lieben langen Tag und arbeite ... Dabei wundert ihr euch wahrscheinlich, warum ich trotz der vielen Arbeit hier vor mir immer noch gute Laune habe? Ja, wisst ihr denn nicht, was in den letzten Tagen hier in Bethlehem los war? Nein (gedehnt), ehrlich?! Dabei hat doch jedes Kind schon von dem gehört, was da passiert ist. Also, dann will ich es euch mal erzählen – damit auch ihr wieder was zu erzählen habt! Aber erst mal der Reihe nach ... Ich habe ja ganz vergessen, mich vorzustellen. (springt auf) Gestatten, Malchus ist mein Name. Ich bin der Sohn vom Wirt des „Müden Kamels“ in Bethlehem. Was ich den ganzen Tag mache? Na, davon kann ich euch ein Lied singen ...

2. Wenn etwas ist, dann bin ich da

Broadway Style ♩ = 120

Flöte

Stimme

Malchus (gesprochen): Jeden Tag das gleiche Spiel: Gäste kommen an der ac
was sie hinterlassen, ist Arbeit und ein kleines bisschen Geld! Da ka il gar ein,
dass er mich hat. Ich bin nämlich das „Mädchen für alles“ hier ur das mer
gerne macht. Aber was soll's, einer muss es ja machen ...

Klavier

Bassgitarre

5

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

9

Chords: Gm7, C7, Bbm6/F, F6, F, Fmaj7/9

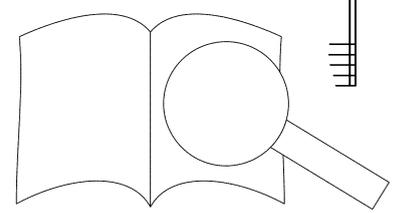
13

Chords: F7, Bb, Bbm, D7

17

Chords: Gm7, N.C.

Lyrics: MALCHUS
1.-2. Ich schnei-de



21

Äp - fel klein, ich lass die Gäs - te rein, ich hol' im Kel - ler Wein und deck' die Ti - sche ein, ich räu-me

F Fmaj7 F⁶/A F^o/Ab Gm7 C⁷

25

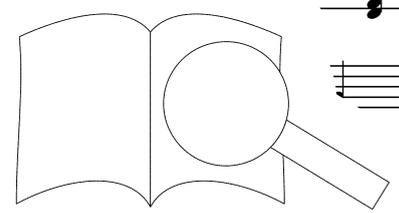
auf das Haus, ich werf die Säu - fer raus, ich fan - ge je - de 'chü ts aus. (Ich ma-che
Ja, ich bin

Gm D⁷/G Gm7

29

je - d nicht mag, doch muss es ei - ner tun und der darf nicht ruhn, für je - den
al - les mag, wenn nur er - zählt wird et - was, was ich nicht weiß. Für je - den

Fmaj7 F⁷ Bb



ist es son - nen - klar, wenn et - was ist, dann bin ich da.
 ist es son - nen - klar, wenn was pas - siert, dann bin ich da.

Bbm F D7 Gm7 C7 F6

(gespr.) Ja, und das ist auf die Dauer ziemlich langweilig, wie ihr euch vorst-
 gleiche Trott, da ist man froh um jede Kleinigkeit, die passiert, er

Bbm F D7 Gm7

1. 12.

2. Ich schnei - de (gespr.) Aber eine Geschichte hat sich zugetragen, die das
 ganze Dorf auf den Kopf gestellt hat. Habt ihr schon
 davon gehört? Nicht? Na, dann wird es allerhöchste
 Zeit, dass ich sie euch erzähle ...
 Und ich hab schon gedacht, dass ich mit 80 Jahren
 immer noch an diesem Tisch hier sitze und singe ...

Bbm F D7

45

3. Ich schnei-de

Gm7 C7 F N.C.

49

Äp - fel klein, ich lass die Gäs - te rein, ich hol' im Kel - ler' de. ne ein, ich räu-me

F Fmaj7 F6/A C7

53

auf de i - fer raus, ich fan-ge je - de Maus, das macht mir gar nichts aus. Ich ma-che

D7/G Gm7 C7 F

je - den Tag so viel, was ich nicht mag, doch muss es ei - ner tun und der darf nicht ruhn, für je - den

F Fmaj7 F7 Bb

ist es son - nen - klar, wenn et - was ist, dann

Bbm F D7 Gm7 C

P' D7 Gm7 C7 F6

Malchus: Meine sieben Geschwister und ich müssen jeden Tag helfen, weil wir gerade jetzt so viele Gäste haben. Unser Vater hat uns erzählt, dass vor wenigen Tagen erst ein Bote ins Dorf gekommen ist, der allen Menschen einen Auftrag des Kaisers überbracht hat ...

3. Fanfare

♩ = 170

rit. - - - - -

Ausrufer (aus dem „Off“): An alle Bewohner der hiesigen Provinz: Der Kaiser Augustus befiehlt euch allen, so schnell wie möglich in eure Heimatstadt zu reisen. Ihr sollt euch dort zählen lassen. Der Kaiser wünscht zu wissen, wie viele Bewohner es dort sind. Los, beeilt euch! Wer sich nicht binnen einer Woche zählen lässt, wird mit dem Schwert bestraft. Meldet euch in eurer Heimatstadt bei den kaiserlichen Zählmeistern!

Fanfare (Wdh.)

Malchus: Dabei will der Kaiser doch nur wissen, ob er nicht noch mehr Steuern einheben kann. Manchmal treffen sie sich sogar heimlich, um über den Kaiser und seine Pläne zu diskutieren. Gute hier im Dorf ...
Alle Akteure kommen diskutierend auf die Bühne.

4. Was ist das für ein Kaiser?

Reggae ♩ = 160

Flöte

Chor

K

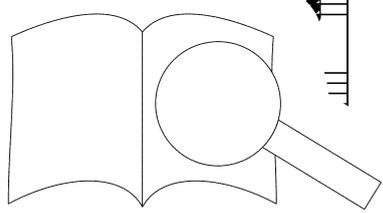
G

Musical score for measures 7-12. Includes vocal line, piano accompaniment, and lyrics: "Was ist das für ein Kai - ser, der uns nur schi - ka - niert? Uns".

Musical score for measures 13-18. Includes vocal line, piano accompaniment, and lyrics: "Steu - ern gibt, der uns be - straft, der je - den gern bla - miert. da. .ai - ser, wir".

Musical score for measures 19-24. Includes vocal line, piano accompaniment, and lyrics: "hab'n :. . woll'n ihn nicht, den al - ten Mann, der al - le bloß nur quält.".

PROBE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



1. Jetzt müs-sen wir uns zäh-len las-sen ... ja, ja!
 2. Je - der reist in sei - ne Hei - mat ... nein, nein!
 3. Er will die Steu-ern nur er - hö - hen ... oh, oh!

G7 D

Es ist doch ein-fach nicht zu fas - - - - - hen! Was
 Als ob das ir - gend - ei - nen Sinn - - - - - Das wird ihm a - ber noch ver - ge - - - - - hen! Was

G7 A A7 H7

- ser, der uns nur schi - ka - niert? Uns Steu-ern gibt, der uns be - straft, der

A H E

je - den gern bla - miert. Was ist das für ein Kai - ser, wir hab'n ihn nicht ge -

F#7 H7 E A

wählt! Wir woll'n ihn nicht, den al - ten Mann,

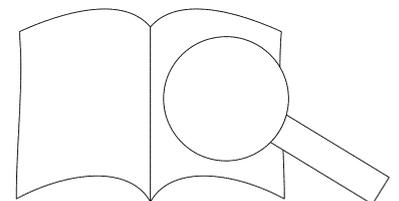
G#7 F#m7 H E G#m/D# E

Alle ab, Malchus bleibt

Malchus: Die k... aber keine Rücksicht auf die Leute, die nicht mehr so gut reisen können, wie zum
Beisp... an. Maria wartete auf die Geburt ihres ersten Kindes, die kurz bevor stand.

Szen

...men von links langsam Maria und Josef in Begleitung des Engels
...ch beschwerlich, Josef und Gabriel reden immer wieder auf sie ein.



5. Maria und Josef ziehen

Rock Gospel ♩ = 140

Flöte

Chor

Clavier

Bassgitarre

C (C⁷) F⁶/C C (F) G⁷/C C (C⁷) F⁶/C C (F) G⁷/C

5

ALLE

1. Ma - ri - a und Jo - sef zie - hen nach Beth - le - hem. —
 (2. Ma -) ri - a und Jo - sef zie - hen nach Beth - le - hem. —

C (C⁷) F⁶/C C (F) G⁷/C C (C⁷) F⁶/C

9

- se ist lang und be - schwer - lich, sie blei - ben so häu - fig steh'n. —
 - se ist lang und ge - fähr - lich, Ma - ria kann fast nicht mehr geh'n. —

C (C⁷) F⁶/C C (F) G⁷/C C (C⁷) F⁶/C

Ma - ri - a und Jo - sef war - ten — auf Je - sus, ih - ren ers - ten Sohn, —
 Ma - ri - a und Jo - sef wer - den — be - schützt — von Got - tes Hand. —

C (F) C7 F G/F C/E Dm7 G

man hat - te ih - nen ver - kün - det, dass er einst i. an Ma -
 Doch war der Weg so stei - nig, — quer dur

C C7 F G7/F E7 Am D7

ri - nen — hi - nauf nach Beth - le - hem. — Ach,

C (F) G7/C C (C7) F6/C C (F) G7/C

Maria, Josef und Gabriel sind am vorderen Bühnenrand angekommen.

Maria: Josef, ich kann fast nicht mehr. Außerdem habe ich den Eindruck, dass sie' ine, raube, das Kind will bald auf die Welt kommen.

Gabriel: Gleich habt ihr's schon geschafft. Halte durch, Maria!

Josef: Da vorne liegt schon Bethlehem. Ich werde mich schon m' n L. reib du bei Maria, Gabriel. (geht auf die Bühne)

Gabriel: (nickt)

Maria: Ach, Gabriel, wie wird das werden? Ich habe .was passiert!

Gabriel: Hab keine Angst, Maria. Gott wird eur' . Komm, wir gehen weiter. Aber schön langsam! (beide gehen langsam auf die Bühn

Josef: (klopft an die Wirtshaustüre)

Wirt: (von innen) Wer da?

Josef: Josef ist mein Na . einer Frau aus Nazareth zur Volkszählung.

Wirt: (kommt her n der Schürze ab) Wir haben leider keinen Platz mehr für euch. Tut mir leid. Geht wo

Josef: Mein . agt, das Kind kommt gleich.

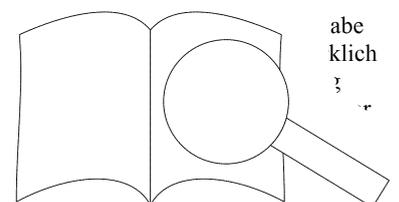
Wirt: . tollsten Ausreden gehört. Mach, dass du verschwindest! Schwanger ... und will wieder hineingehen)

In die . Gabriel den verzweifelten Josef .

Ir. at selbst. Das ist meine Frau Maria.

(am und erschrickt) Ach, du liebes bisschen ... Die Frau ist ja wirklich immer wirklich alle vergeben, aber draußen, vor dem Dorf, habe ich noch hergerichtet, aber er schützt vor den kalten Nachtwinden. Geht dorthin. Malch der Türe, wo der Stall ist! Aber beeil dich! Und nimm' ein paar warme Decken

Maria Josef und Gabriel gehen ab.



abe klich ?

Szene 3: Auf dem Feld

Malchus: So musste ich den Fremden den Weg zum Stall zeigen, wo sie auch wirklich blieben. In dieser Nacht muss sich auch das zugetragen haben, was mein Freund Lucius erzählt hat. Er ist meistens mit seinem Vater und den anderen Hirten draußen auf den Feldern vor dem Dorf, wo sie tagein, tagaus auf ihre Schafe aufpassen. Lucius wurde plötzlich in dieser Nacht durch ein helles Licht geweckt ...

Die Hirten lagern mit ihren Schafen und schlafen. Nach einer kleinen Weile tritt der Engel Gabriel zu den Hirten und bleibt vor Lucius stehen.

Gabriel: Lucius! Lucius!

Lucius: *(wacht auf, zu seinem Vater)* Papa!?! Was ist das?! Wer ist der Mann?

6. Geh und weck deine Freunde

Ballade ♩ = 80

Stimme

Klavier

Bassgitarre

5 GABRIEL

Geh und weck deine Freunde, — — — — — tert. — — — — — Ein

9

Kinder — — — — — ren — — — — — in einem Stall nicht weit von hier. — — — — —

Hm^{add9} E⁹ E⁷ G/A A

Geh und weck dei-ne Freun - de, — die — Ret - tung ist ganz nah. — Das

D F#m7 Em7 Em7/A H7 Em7 (G) A7 Dadd9

Kind ist eu-er Er - lö - ser, — Kö-nig wird er hei - ßen und

F#7 Hm E9 E7

Geh und weck dei - ne Freun - de und — geht ganz schnell zum Stall.

D F#m7 Em7 (G) A7 Dadd9

Das klei - ne Kind, so stark und doch so klein, wird ver -

F#7 Hm

herr-licht wer-den ü-ber - all, ___ wird ver - herr-licht wer-den ü-ber - all. ___

Em7 (G) A7 G/D D D7 Em7 A7 G/D ₃ Dadd9

Gabriel (*geht ab*)

Die anderen Hirten sind unterdessen aufgewacht und starren ungläubig dem abgehenden Gabriel hinterher.

Lucius: Papa, was war das?

Lucius' Vater: Ich weiß es nicht.

Erster Hirte: Habt ihr das nicht kapiert? Der Erlöser ist geboren worden! Nicht weit von hier!

Zweiter Hirte: Ein kleines Baby soll die Welt retten?

Dritter Hirte: Kann ich mir nicht vorstellen.

Erster Hirte: Los, kommt, das müssen wir sehen!

Lucius' Vater: Aber wo soll dieser Stall sein?

Lucius: (*hat sich unterdessen abgewandt und starrt in den Himmel*) Par .. hte .. n so hell wie noch nie!

Dritter Hirte: Wo?

Lucius: (*zeigt darauf*) Da! Sieh doch! Der Stern wird immer heller

Zweiter Hirte: Tatsächlich!

Lucius' Vater: Das muss ein Zeichen sein. Vielleicht finden wir

Erster Hirte: Also, worauf warten wir noch? Packt er

Sie packen ein und singen, beim letz .. au.

7. Ein kleines Kind

Gut gelaur

Flöte

Chor

HIRTEN

Ein

G^o/F C⁷

Bassgitar

5

klei - nes Kind, ein klei - nes Kind im Stall in Beth - le - hem! Ein klei - nes Kind, ein

F C7 F Gm F Gm C7

10

klei - nes Kind, das müs - sen wir doch sehn.

A7 Dm Gm7 C7 F A7

Ein - nes Kind, ein
 - nes Kind, ein
 klei - nes Kind, ein

15

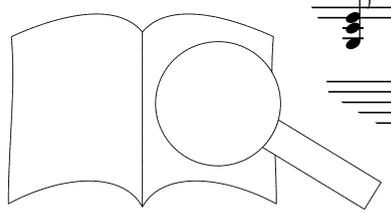
klei - nes Kind, das müs - sen wir doch sehn.

acht zur Welt. Wir ge - hen schnell und schau - en dann, ob
 Ret - tung sein. Der Weg zum Stall wird uns ge - zeigt durch
 ag soll es sein. Kommt schnell, packt ein, wir ge - hen los und

Dm G7 C

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



es sein Ver - spre - chen hält!
 ei - nes Ster - nes Schein. } Ein
 woll'n die ers - ten sein!

G7 C C7 G°/F C7

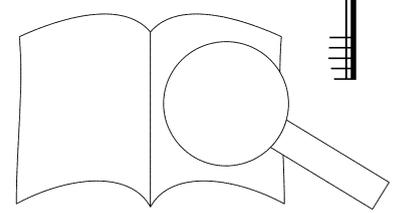
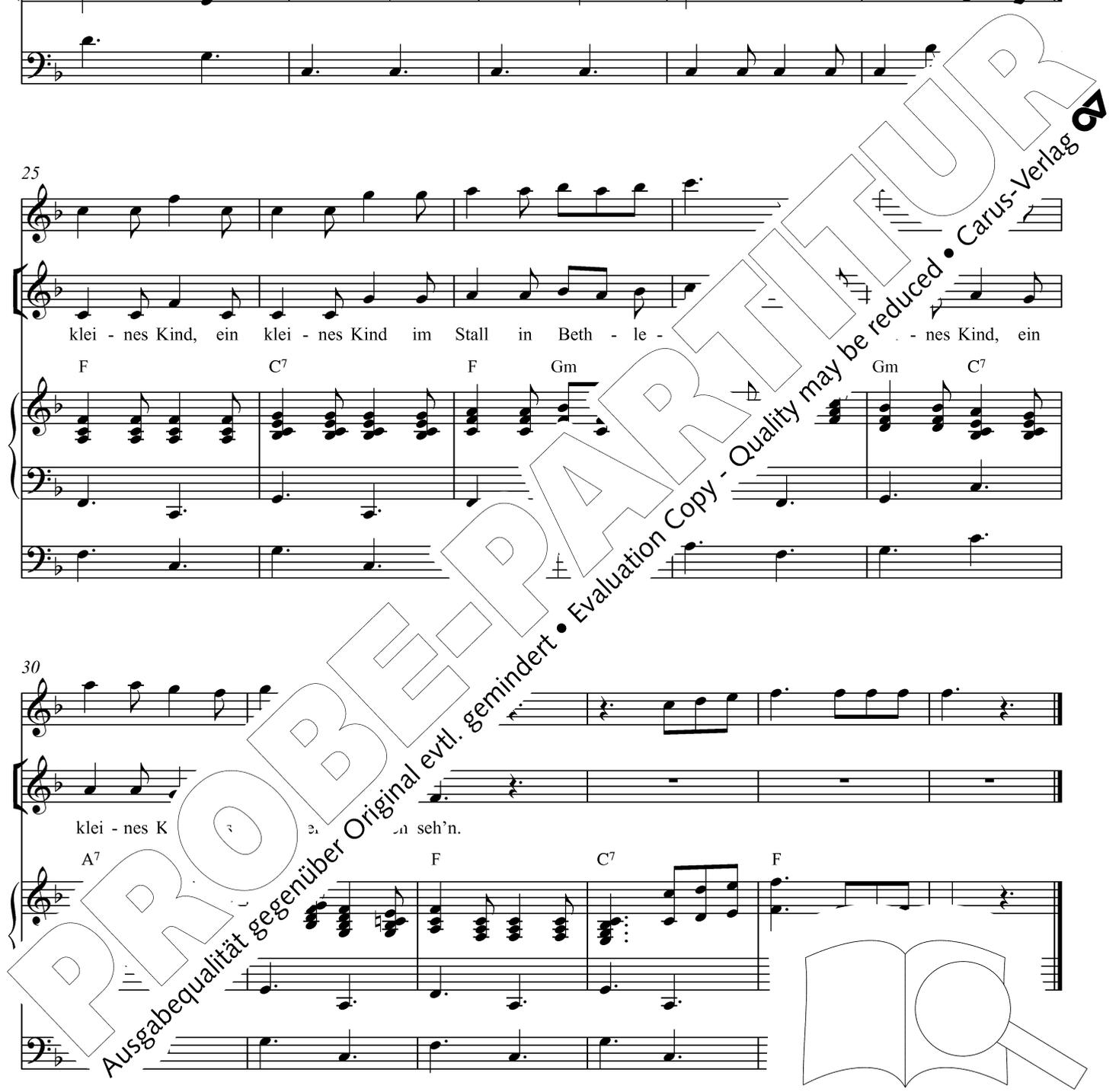
klei - nes Kind, ein klei - nes Kind im Stall in Beth - le - nes Kind, ein

F C7 F Gm Gm C7

klei - nes K ... n seh'n.

A7 F C7 F

Hirten gehen ab.



Szene 4: Im Stall

In der Mitte Maria und Josef mit dem Kind, die Hirten kommen an.

Erster Hirte: Da, da ist es!

Lucius' Vater: Pscht, wirst du wohl leise sein!

Zweiter Hirte: Das ist er, das muss der Erlöser sein. Ein kleines Kind im Stall, wie es der weiße Mann vorausgesagt hat ...

Lucius: Dann stimmt es also doch ...

Sie kommen näher und verbeugen sich.

Malchus: *(kommt von der Seite dazu):* Und da lag es nun, das Kind, und alle Menschen waren plötzlich von einer solchen Fröhlichkeit erfüllt und wollten diese Nachricht der ganzen Welt weitersagen ... Sowas habe ich noch nie erlebt. Und ihr? *(Zum Publikum)* Wollt ihr auch mal einen Blick auf das kleine Kind wagen? Aber nur, wenn ihr diese Fröhlichkeit auch mit nach Hause nehmt und mit all euren Lieben ein unvergessliches Weihnachtsfest feiert!

8. Kommt und seht (Reprise)

Fröhlich ♩ = 175

Flöte

Chor

Klavier

Bassgitarre

ALLE

Kommt und seht, .i seht, ein

N.C. F G₇ Em⁷

6

k¹ ist die Freu-de die-ser Zeit. Kommt und seht, ein

G⁷ C F

The musical score is for the piece '8. Kommt und seht (Reprise)'. It is written for Flöte (Flute), Chor (Chorus), Klavier (Piano), and Bassgitarre (Bass Guitar). The tempo is marked 'Fröhlich' (Cheerful) with a quarter note equal to 175 beats per minute. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is divided into systems. The first system shows the Flöte and Chor parts. The Flöte part has a melodic line with some grace notes. The Chor part has the lyrics 'Kommt und seht, .i seht, ein'. The piano accompaniment consists of chords and a bass line. The second system starts at measure 6 and continues the Flöte and Chor parts. The Flöte part has a melodic line with a grace note. The Chor part has the lyrics 'ist die Freu-de die-ser Zeit. Kommt und seht, ein'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A magnifying glass icon is located at the bottom right of the score.

klei-nes Kind, seht, ein klei-nes Kind strahlt in die Weih - nachts - zeit.

G⁹/F Em⁷ Am Dm⁷ G⁷ C F⁷

1. Freut euch mit uns, wir ha-ben es ge - sehn, in ap - pe im
 2. Beim Weih - nachts - fest geht es doch nur noch um 'e - Bra - ten und
 3. Geht jetzt nach Haus', 7 7 ihr lie - ben Lu e. Stück Spaß ge-

C G⁷ Dm⁷

Stall. Freut e
 Geld. Doch
 macht?

7

all'n jetzt gehn und es er-zäh-len ü - ber - all! — } Kommt und
 wir be - schenkt mit der größ - ten — Freu-de der Welt!
 ihr lie - ben Leut, viel - leicht hat es euch Freu-de ge - bracht!

C G G⁹ G⁷

seht, ein klei - nes Kind, seht, ein klei - nes Kind,

F G⁹/F Em⁷ Am

das ist die Freu - de die - ser Zeit. Kommt und

Dm⁷ G⁷

seh- nes Kind, seht, ein klei - nes Kind

G⁹/F Em⁷ Am

PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

strahlt in die Weih - nachts - zeit,

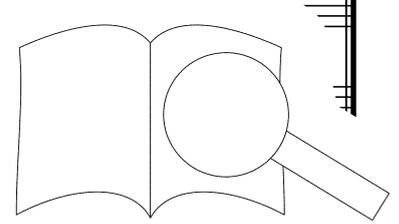
Dm7 G7 C

strahlt in die Weih - nachts - zeit,

Dm7 G7 C

strahlt nachts - zeit.

Dm7 C



Musicals

Bender/Bredenbach: Unterwegs mit David	12.245
Bohm/Timm: Krach bei Bach	12.423
- Nachhall	12.578
- Schneewittchen	12.582
Butz: Das Gold der Inkas	12.021
Dulski: „Jetzt reicht's!“ sprach Gott. Noah und die Sintflut	12.430
Führe: Der Elemaushund. 3 Theaterstücke mit Musik	12.427
- Gilgamesh	12.426
Gracie/Werner: Der kleine Elefant	12.898
Gschwandtner: Joseph und seine Brüder	12.243
Holdstock/Werner: Tod dem Minotaurus	12.899
Kalz: Rock 'n' Robo	12.441
Kay/Werner: Die berühmte Reise des Christoph Kolumbus	12.896
König/te Reh: Die Zauberharfe	12.003
- Immanuel – Immanuel	12.005
- La Piccola Banda	12.007
- London Dreams	12.012
- Ngoma-Bär	12.006
- Magic Drum	12.004
- MO(t)Z und ART(i)	12.002
- Sammy	12.008
Munzer-Dorn: Zündfunken	12.342
Riegler: Es ist vollbracht. Musical zur Passionsgeschichte	12.244
- Israel in Ägypten	12.240
- König David	12.241
- Wir zeigen Gesicht	12.242
Rolf/Werner: Giant Finn	12.897
Schindler:	
- Geisterstunde auf Schloss Eulenstein – Ein Grusical	12.810
- Großer Stern, was nun? – Ein Singpiel zur Weihnachtszeit	12.818
- Kleiner Stock, ganz groß – Ein Waldmusical	12.841
- König Keks – Eine süß-scharfe Musicaloper	12.820
- Max und die Käsebande – Ein Criminal	12.811
- SCHOCKORANGE – Ein Rhythmical	12.834
- Weihnachten fällt aus – Ein Musical zur Weihnachtszeit	12.817
- Zirkus Furioso – Ein Zirkusmusical	12.826
Schmittberger: Emelie voll abgehoben	12.429

Kinderhits mit Witz

Schindler: Kinderhits mit Witz (21 Hefte)	12.808–12.838
---	---------------

Songs für Kinder

Schindler: Die Käsebande	12.810
- Doktor Peter Silie	12.811
- Ein kleines Huhn fliegt um die Welt	12.812
- Höchste Eisenbahn	12.813
- In der Bar zum dicken Hund	12.814
- König Punimo	12.815
- Urwaldsong	12.816
Schindler/Mohr: Hans, mach Dampf – Kinderbuch mit CD	12.817
Schürch: The Ssssnake Hotel	12.818

Chorbücher

Chorissimo – Chorbuch für die Schule	
Chorissimo für gleiche Stimmen	
Chorissimo Movie	
- Bd. 1: Die Kinder des Monsieur	
für Schulchor (arr. Rainer Buß)	12.425
- Bd. 2: Der Hobbbit. Drei Ar	
(arr. Enjott Schneider)	
SSA	12.433/50
SATB	12.433
- Bd. 3: Songs au	
Drei Arrangem	12.435
Freiburger Kinde	12.075
Hodie C	2.699
Mehr	2.055
M	12.095
...iele	
perette	12.419
ch.	12.579
...sers –	12.316
...ie F	12.318
...ichen	9.516
-	12.428
-	12.426
Grä...	12.424
- Ein I	12.420
- Zirkus Hallodria	12.421

Hein: Prahlschnauz und Krumpelschnützen	12.422
Kretzschmar: 9 weltliche Singspiele	12.416–12.418
Mayr: Mäuse in der Michaelskirche	12.249
Mozart/Nagora: Die Zauberflöte für Kinder	40.263
Rheinberger: Das Zauberwort op. 153. Singpiel	50.153
- Der arme Heinrich op. 37. Singpiel	50.037
Schindler: Großer Stern, was nun?	12.818
Schorr: Die Katze des Königs	12.895

Geistliche Kantaten und Singspiele

Bohm/Timm: Das Erntedankspiel	12.575
- Das Himmlische Hilfswerk	12.572
- Der große Himmel und der kleine Max	12.573
- Himmelsgeschenke	12.574
- Mein Herz und Ich	12.570
- O je, Bethlehem. Singpiel zu Weihnachten	12.571
Düsseldorfer Kantorenkonvent: Ich will das Morgenrot wecken –	
David wird König	12.250
Gohl: 26 Singspiele für den Gottesdienst	12.559
Graf: Il est né, le divin enfant	12.238
- Wachtet auf, ruft uns die Stimme	12.239
Kretzschmar: 11 geistliche Singspiele	
- Vier Weihnachtskonzerte	
Nickel: Simon Petrus, Menschenfischer	
Rothaupt: Im Jahre Null	
- Herr, unser Herrscher (Ps 8)	
Schweizer: Das vierfache Ackerfeld	12.533
- Erstanden ist der heilig Christ	12.513
- Psalm 100 „Schlagt froh in d	12.536
Skobowsky: Am Anfang sch	12.536

Oratorien für Kinder

Gusenbauer: Bachs	12.248
Schulte: Haydns	12.251

Sammlun

Auf Gotte	12.252
Bohm	12.576
- K	12.577
- K	12.315
- K	12.317
- K	12.322
- K	12.902
- K	12.256
- K	12.327
- K	2.402
- K	2.450
- K	12.077
- K	12.324
- K	12.009
- K	12.010
- K	12.702
- K	12.701
- K	12.417
- K	12.415
List: Moby Dick und Kissenschlacht (Kindergarten und Grundschule)	12.321
Nees: De zee is een orkest	12.323
Schanderl: Mambo Kaluje	9.901
- Wunderbar	9.902
Schürch: Was denkt die Maus am Donnerstag?	12.328
Singen verbindet! Europäische Kinderlieder	2.421
Swider: 12 polnische Weihnachtslieder	40.718
Weihnachtslieder für Kinder	2.404
Witte: Das Reisfeld. Lieder aus aller Welt	12.320
Züghart: Ringelnatz-Lieder	12.404

Lehr- und Nachschlagewerke

Schäuble: Auftritt!	24.020
Steiner: Rhythmisch-Musikalische Erziehung	25.301–25.304
Trüün: Komm, sing mit mir	24.021
- Sing Sang Song I. Praktische	
für 4–8-jährige Kinder in	24.018
- Sing Sang Song II. Für 9–	24.012
- Sing Sang Song – Workst	24.018/96
- Stück für Stück nach Bett	
Ein kommentiertes Singsj	24.019

