
Carl Maria von Weber

Der Freischütz

bearbeitet für Kinderchor und kleines Instrumentalensemble
von Barbara Comes und neu in Szene gesetzt von Immanuel de Gilde

für 1–2-stimmigen Kinder- oder Jugendchor, Sprechrollen

Klarinette, Horn, Pauken
2 Violinen, Violoncello, Kontrabass und Klavier

Im Auftrag der Landesakademie
für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg, Ochsenhausen



Partitur

Inhalt

Vorwort	3
Personen und Schauplätze	3
1. Ouvertüre	5
Prolog	17
2. Victoria! Victoria!	18
3. Schau der Herr mich an als König	23
Alte Geschichten	29
4. Durch die Wälder, durch die Auen	29
Im Wirtshaus	34
5. Leise, leise, fromme Weise	34
Im Hause des Oberförsters	35
6. Die Wolfsschlucht (Teil 1)	36
Kurz vor Mitternacht	39
6. Die Wolfsschlucht (Teil 2)	40
7. Und ob die Wolke sie verhülle	49
Vorbereitungen	55
8. Wir winden dir den Jungfernkranz	55
Das Wettschießen	58
9. Jägerchor	59
Epilog	63
10. Bauern-Marsch	63



LANDESAKADEMIE
für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg
OCHSENHAUSEN

Veröffentlichungen der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg, hrsg. von Klaus K. Weigele
Reihe 2: Vokalmusik
Band 23: Carl Maria von Weber: *Der Freischütz* bearbeitet für Kinderchor und kleines Instrumentalensemble von Barbara Comes und neu in Szene gesetzt von Immanuel de Gilde

Zu diesem Singspiel ist folgendes Aufführungsmaterial erhältlich:
Partitur (Carus 12.451), Chorpartitur (Carus 12.451/05),
Orchestermaterial leihweise (Carus 12.451/19),
Playback-CD (Carus 12.451/96), Audio-CD (Carus 12.451/99).

Öffentliche Aufführungen dieses dramatisch-musikalischen Werkes sind gebührenpflichtig und unterliegen dem „Großen Recht“, das vom Verlag wahrgenommen wird. Vor der Aufführung ist eine Genehmigung vom Verlag einzuholen. Eine Anmeldung bei der GEMA ist nicht notwendig.

Carus-Verlag, Sielminger Straße 51,
70771 Leinfelden-Echterdingen.
Mail: grossesrecht@carus-verlag.com

Cover: © Sasa Zivkovic

Vorwort

Der Freischütz gilt als erste deutsche romantische Oper. Als solch zentrales Werk der Musikgeschichte genießen die vielen eingängigen Melodien und die spannende Szenerie noch heute Kultstatus bei Jung und Alt. Auch die zugrunde liegende Geschichte im Stil einer „Gothic Novel“ ist spannend und fesselt Kinder und Erwachsene gleichermaßen.

Dies bewog die Landesakademie Ochsenhausen den „Freischütz“ für die jährlich stattfindende „Ochsenhauser Kinder-Singwoche Ox-Ki-Si“ als Kinderoper bearbeiten zu lassen und in dieser Neufassung vorzulegen.

Der zeitliche Rahmen wurde auf ca. 50 Minuten gekürzt, alle aufgenommenen Gesangsnummern für ein- bis zweistimmigen Kinderchor bearbeitet und die Handlung deutlich vereinfacht. Zudem wurde das Instrumentarium eines großen romantischen Orchesters auf eine Streicherbesetzung mit 2 Violinen, Violoncello und Kontrabass übertragen, die von Klavier, Horn, Klarinette und Pauken ergänzt werden, um die typische Klangfarbe dieser Musik zum Ausdruck bringen.

Die leicht verstaubten und sehr ausführlichen Originaltexte wurden durch zeitgemäße und dennoch an den ursprünglichen Text angelehnte Dialoge ersetzt. Die Texte der Gesangsnummern verbleiben jedoch alle im Original. Um den Kindern und Jugendlichen sowie einem jungen Publikum den Einstieg in die ursprünglich im 17. Jahrhundert spielende Gespenstergeschichte zu erleichtern, wurde mit Prolog und Epilog eine Rahmenhandlung geschaffen, die in der heutigen Zeit spielt und mit deren Hilfe in das Werk ein- und ausgeführt wird.

So entstand ein durchlaufendes Werk, das ohne Pause aufgeführt werden kann, die wesentlichen Handlungsstränge des Originals aufgreift und Kindern und Jugendlichen seine berühmte Musik zugänglich macht.

Die Uraufführung dieser Bearbeitung fand unter Beteiligung von 60 jungen Sänger*innen am 9. September 2017 im Bräuhaussaal der Landesakademie Ochsenhausen statt, Regie führte Corinna Palm.

Hoffentlich ermutigt diese Bearbeitung viele engagierte Chorleiter in Schule, Musikschule und Verein, die wunderbare Musik des „Freischütz“ 200 Jahre nach ihrer Uraufführung 1821 heute auf die Bühne zu stellen und damit der jungen Generation neu zu erschließen.

Ulm / Salzburg, im Januar 2019

Barbara Comes
Immanuel de Gilde

Personen und Schauplätze

Figuren

Hauptrollen:

- *Jan* (später Max)
- *Martin* (später Kilian)
- *Leo* (später Wanderer 1)
- *Stephan* (später Wanderer 2)
- *Kaspar*
- *Samiel*
- *Kuno*
- *Agathe*
- *Ännchen*

Nebenrollen:

- *Dienerin 1*
- *Dienerin 2*
- *Betrunkener Jäger*
- *Betrunkener Wanderer*
- *Betrunkene Hofdame*
- *Jäger 1*
- *Jäger 2*
- *Jäger 3*

Spiel-Rollen:

- *Der Eremit*
- *Weitere Dienerinnen / der Hofstaat*
- *Weitere Jäger*

Schauplätze

„Der Freischütz“ spielt in der Zeit um 1650 an verschiedenen Orten, wie dem Wirtshaus, dem Wald – der berühmten Wolfsschlucht – und dem Haus des Oberförsters. Prolog und Epilog bilden in der Jetzt-Zeit einen Rahmen um das Hauptwerk. Die vier dort handelnden Personen befinden sich an einem neutralen Ort wie einem Parkplatz, einem Schulhof oder einem Stadtrand.

Der Freischütz

1. Ouvertüre

Musik: Carl Maria von Weber (1786–1826)

bearbeitet von Barbara Comes (*1961)

Text: Immanuel de Gilde (*1991)

Adagio

Klarinette *

Horn *

Pauken
in A, C, (G)

Klavier

Violine I

Violine II

Violoncello

Kontrabass

* In c₁ d notiert, in den Instrumentalstimmen transponierend Klarinette in B bzw. Horn

Aufführ. Duration: ca. 50 min.

© 2019 Carus-Verlag, Stuttgart – CV 12.451

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Musical score for measures 13-16. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. A watermark 'PROBEPARTITUR' is visible across the score.

Musical score for measures 17-20. The score continues the vocal and piano parts from the previous page. The piano accompaniment shows a change in texture. A watermark 'PROBEPARTITUR' is visible across the score.

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

pp

mf

pp

mf

muta A in G

ff

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score for measures 31-36. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features dynamics *ff* and *pp*. The piano accompaniment features dynamics *p*, *ff*, and *pp*. The piano part includes *arco* markings.

37 **Molto vivace**

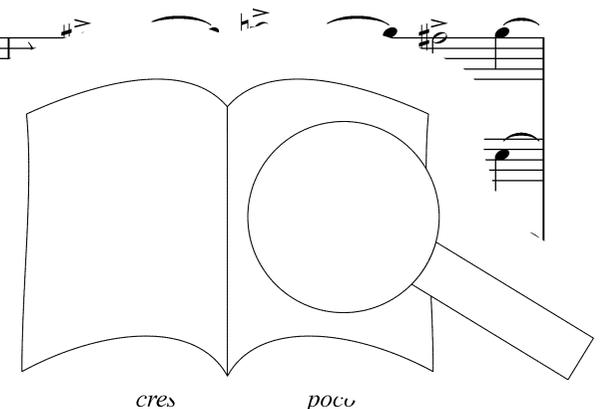
Musical score for measures 37-42. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features dynamics *p marcato*. The piano accompaniment features dynamics *p* and *pp*. A large graphic of an open book is overlaid on the bottom right of the score.

Musical score for measures 43-48. The score includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with a *mf* dynamic marking.

Musical score for measures 49-54. The score includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *p* dynamic marking and a *cresc.* marking.

Musical score for measures 55-60. The score includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *poco* dynamic marking and a *cres* marking.

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



56

62

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

67

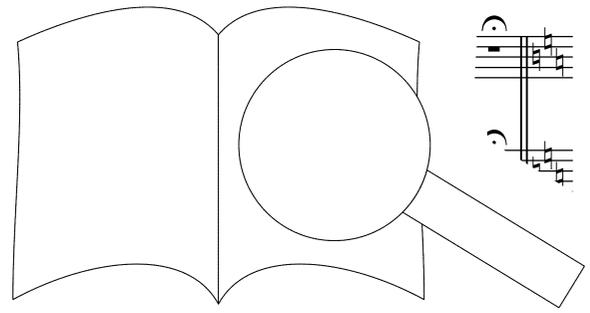
72

78

83

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

118

mf

mf

mf

fz *mf*

fz *mf*

fz *mf*

124

mf

mf

fz *mf*

fz *mf*

fz *mf*

130

137

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Prolog

Handelnde:

Leo (Wanderer 1), Jan (Max), Martin (Kilian), Stephan (Wanderer 2), später dann dieselben als

Ausgangssituation:

Nach und nach schlendern vier Kinder auf die Bühne. Gelangweilt versuchen sie, eine F ein. *g in der Luft so auf dem Boden aufkommen zu lassen, dass sie aufrecht steht.*

LEO: Mir ist langweilig ...

MARTIN: Mir auch. Hier draußen passiert nie etwas.

JAN: Und das, obwohl meine Eltern immer sagen, dass wir da was

MARTIN: Etwas erleben ... So'n richtiger Ausdruck von gestern. Leb

STEPHAN: Vielleicht meinen sie damit, dass wir etwas Spannendes

MARTIN: Ja klar, aber was? Was kann man denn hier mache

LEO: Keine Ahnung.

JAN: Lass uns doch mal was Neues erleben! Wie *in Schuppen, an dem wir (zu Martin) vorbeigelaufen sind.*

STEPHAN: Ouh! Gute Idee. Los geht's!

An der Ecke der Bühne ist ein kleiner Verschlag zu *innen, 7*
Nach anfänglichem Begutachten von außen tret *ann durch eine Tür auch nur „markiert“ werden.*

LEO: Hier ist es aber dunkel. Hat jer

MARTIN: Willst du deine Mama anrufe

Leo boxt Martin leicht in die Seite.

JAN: Ein bisschen grus

STEPHAN: *(hat sich etwas al* *), Leute! Kommt mal her! Schaut mal, was ich gefunden habe!*
Aus einer Truhe zieht er ein lam

LEO: Ist das ...

MARTIN: ... ein e *ib mal her!*

LEO: Leg da *efährlich und vielleicht sogar noch geladen.*

JAN: R- *achen könnten. Denkt ihr, das funktioniert noch!*

MARTIN: *erst letzte Woche das Luftgewehr von meine*

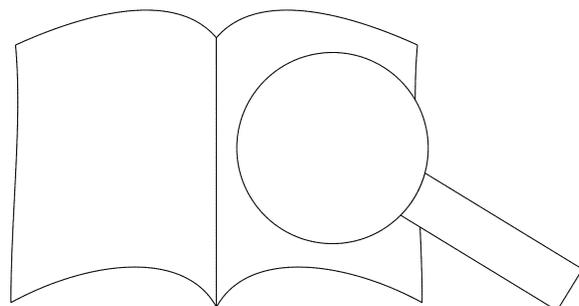
Es entst

LEO: *F* *atz „Victoria, Victoria“.*

wischt? Seid ihr alle ok?

(zu *du noch alle Tassen im Schrank? Du hättest uns fast erschosse*

(p *wahr und zeigt in Richtung Orchester und Chor) Hört ihr das? Sch*



2. Victoria! Victoria!

Molto vivace

Klar *ff*

Horn *f*

Pk

Sopran

Alt

Klav *f* *ff*

VII

VIII

Vc *f*

Kb *f*

8

ff

ff

ff

Vir a, u-ri a, der Meis-ter soll le - ben, der wa-cker dem Stern-lein den

Vic Vic - to-ri a, der Meis-ter soll le - ben, der wa-cker dem Stern-lein den

14 Kl

Hn

ff

Rest hat ge-ge-ben, der wa-cker dem Stern-lein den Rest hat ge-ge-ben, ihm glei - chet kein Schütz von

Rest hat ge-ge-ben, der wa-cker dem Stern-lein den Rest hat ge-ge-ben, ihm glei - chet kein Schütz von

19

fern und von nah. Vic - to - ri a! Vic-

fern und von nah. vic-to-ri a, Vic - to - ri a! Vic - to-ri a, Vic-to-ri a, Vic-

to - ri a! Vic - to - ri a, Vic - to - ri a! Der Meis - ter soll
 to - ri a! Vic - to - ri a, Vic - to - ri a! Der Meis - ter soll

ff

le - ben, der v ern - lein den Rest hat ge -
 le - ben, dem Stern - lein den Rest hat ge -

ge - ben. Vic - to - ri a! Vic - to - ri a!

ge - ben. Vic - to - ri a, Vic - to - ri a, Vic - to - ri a! Vic - to - ri a, Vic - to - ri a, Vic - to - ri a!

ff

Vic - to - ri a, Vic - to - ri a, Vic - to - ri a, Vic - to - ri a!

Vic - to - ri a, Vic - to - ri a, der M... ic... emindert... - to - ri a, Vic - to - ri - a! Vic - to - ri a, Vic - to - ri a, der Mei - ster soll...

f

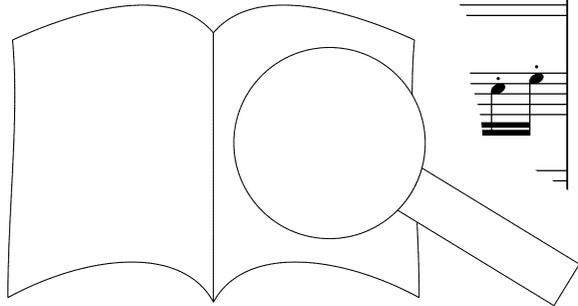


to - - - ri a!
le-ben, Vic-to-ri a, Vic-to-ri a, Vic-to - ri - a!

ff

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



51

Musical score for measures 51-54. It consists of five systems of staves. The first system has two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The second system has two vocal staves and piano accompaniment. The third system has two vocal staves and piano accompaniment. The fourth system has two vocal staves and piano accompaniment. The fifth system has two vocal staves and piano accompaniment. The piano part features a prominent eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Zu Beginn von Nr. 3 „Schau der Herr mich an als König“ zieht Kuno mit seinem Gefolge ein.

3. Schau der Herr mich an als König

Allegretto

Musical score for the beginning of 'Schau der Herr mich an als König'. The score is in 4/4 time and G major. It includes parts for Clarinet (Klar), Horn (Horn), Soprano (Sopran), Alto (Alt), Piano (Klav), Violin I (VI I), Violin II (VI II), and Cello (Kb). The piano part starts with a piano (*p*) dynamic. The vocal parts enter with a melodic line. The string parts provide a rhythmic accompaniment. The score is marked 'Allegretto'.

4

Solo

1. Schau der Herr mich an als Kö - nig! Dünkt ihm mei-ne Macht zu

fp *fz* *fp* *fz*

Tutti

fp *fp* *fp* *fz* *fz* *fz*

8

Tutti

f

we - nig? Gleich zieh er de...e! ...rag ich, he he he? Wird er, frag ich, he he he?

He he

fz *f* *ff* *ff* *fz* *f* *ff*

a punto d'arco
p

Alte Geschichten

Handelnde:

Chor, Wanderer, Kilian, Max, Kaspar, etwas später Kuno mit weiteren Jäger/-innen

Ausgangssituation:

Kilian wird von den Wanderern und Kaspar gefeiert. Max sieht aus der Ferne zu und schießt probeweise mit einem Gewehr in die Luft. Das alles geschieht während der Nummer „Victoria! Victoria!“.

- KILIAN: Boah, das läuft aber bei mir. Ich hab wirklich alles getroffen, was man nur treffen kann. Selbst das kleinste Täubchen holte ich vom Himmel. Und du, Max?
- MAX: Lass mich in Ruhe!
- KUNO: Was muss ich da hören?
- KILIAN: Dass Max noch nichts getroffen hat und ich, Kilian, der Profijäger, alles zwischen Himmel und Erde geschossen habe? Genau so ist es.
- KUNO: Max, du?
- KASPAR: (*mischt sich ein*) Der Max kann halt nix. Der wurde vom Teufel verflucht.
- KUNO: Kaspar! Hüte deine Zunge. Sonst mache ich dir einen oberförsterlichen Abgang.
Kaspar schleicht sich duckend weg.
- KUNO: Du bist ein guter Kerl, Max. Aber wenn du beim morgigen Probeschuss fehlst, kannst du meine Tochter nicht heiraten.
- MAX: Was? Morgen schon?
- CHOR, WANDERER,
JÄGER/-INNEN: Was ist denn ein Probeschuss?
- KUNO: (*geheimnisvoll*) Früher bestrafte man Diebe, indem man sie auf einen wilden Hirsch band und sie durch den Wald. Mein Großvater hatte Mitleid mit den armen Wilddieben und schoss im Beisein des Fürsten den Hirsch, ohne gebundenen Dieb zu verletzen.
- KILIAN: Wahnsinn! Fast so gut wie ich.
- KUNO: Als Dank und als Zeichen von Respekt schenkte der Fürst meinem Großvater einen eigenen Wald.
- KASPAR: (*gehässig*) Da war sicher Zauberei im Spiel ... Ich hätte da so ein paar Freikugeln ...
- KUNO: Aber um sicherzugehen, dass mein Großvater keine göttliche oder teuflische Hilfe in Anspruch führte er einen Probeschuss ein. Mit diesem Probeschuss sollte der Jäger beweisen, dass er breit war und alles auch mit rechten Dingen zugeht.
- MAX: Wie kann man denn bei einem Wetschießen schummeln?
- KUNO: Es gibt da eine Legende. Nach der kann Samiel, der Teufel, magische Freikugeln. Die Freikugeln kann ein Jäger selbst gießen, doch verkauft man dabei seine Seele dahin lenken, wo er nur will. Dabei geschieht fast immer etwas Schreckliches. ...
- KILIAN: Also der Max könnte so was für morgen wirklich gut brauchen ...
- MAX: Ouhje! Wie soll ich bei meinem jetzigen Glück nur treffen?
- KUNO: Keine Angst. Bis morgen wird alles gut. Los, lasst uns jagen ...

4. Durch die Wälder, durch die Auen

Moderato

Solo

Klar

dolce

Horn

Sopran

Durch die

Klav

V'

Vc
Kb

5

Wäl-der, durch die Au - en zog ich leich - ten_ Sinns da - hin! Al - les, was ich konnt er -

10

schau - en, war des si herr , al - les was ich konnt er - schau - en, war des

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

14

Solo

si - chern, des si - chern Rohrs Ge-winn.

18

Alt

- bends bracht ich rei - che Beu - te, und wie

dolce

ü - ber eig' - nes Glück, dro - hend wohl dem Mör - der, freu - te sich A - ga - thes Lie - bes - blick,

pp

freu - te sich es - bes - blick, freu - te

freu - te ga - Lie - bes - blick, freu - te

PROBENPARTIEN
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

sich A - ga - thes Lie - bes - blick, freu - te sich A - ga - thes, A -
 sich A - ga - thes Lie - bes - blick, freu - te sich A - ga - thes, A -

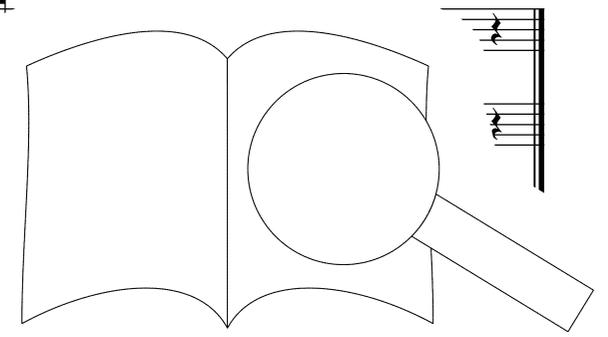
f *f* *mf*

rit. a tempo Solo

ga - thes Lie - bes - blick.
 ga - thes Lie - bes - blick.

dolce *p*

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Im Wirtshaus

Handelnde:

Max, Kaspar, 3 betrunkene Gäste, Kilian

Ausgangssituation:

Max und Kaspar treffen sich zufällig in einem Wirtshaus. Um sie herum sitzen fröhlich andere Wanderer/Jäger/Hofstaat und trinken. Sie unterbrechen das Gespräch der beiden teilweise durch Grimassen und durch verbale Einwürfe.

MAX: Was willst du denn hier?

KASPAR: Na, das ist aber schön, dich zu treffen!

BETRUNKENER JÄGER 1: *(lallt leicht)* Ja, das finde ich wirklich auch prächtig, dich hier zu sehen!

KASPAR: Ich hab uns zwei Wein bestellt. Auf deine Verlobte. Wie heißt sie doch gleich?

MAX: Agathe ...

KASPAR: Auf Agathe! Auf die Tochter des Oberförsters Kuno!

Beide trinken. Kaspar freudig, Max widerwillig.

MAX: Ach. Du willst mich doch nur ärgern, Kaspar. Du weißt doch, wie viel Angst ich vor dem Wettschießen morgen habe ...

KASPAR: Ich hätte da eine Idee. Gewisse geheime Kräfte der Natur könnten dir helfen.

BETRUNKENE HOFDAME 1: *(lallt)* Homöopathie? Ich weiß ja nicht, ich weiß ja nicht ...

KASPAR: Passt mal auf!

Kaspar zielt auf einen sehr weit entfernten Gegenstand, trifft ihn. Alle staunen.

MAX: Das ist ja ... Zauberei!

KILIAN: *(lallt in einem Dialekt)* Potzblitz! Mit so 'nem Jewehr könnt ick dett och.

Alle prosten sich zu und trinken.

MAX: Wie hast du das denn getroffen?

KASPAR: Jetzt sag bloß, du hast noch nie was von Freikugeln gehört?

MAX: Kaspar, ich hab keine Lust auf deine Späßchen.

KASPAR: Ich will dir ja nur helfen!

MAX: Wo hast du denn diese Kugeln her?

KASPAR: Aus der Wolfsschlucht. Bei Vollmond. Mitternachts um zwölf Uhr.

MAX: Du lügst doch!

BETRUNKENER WANDERER 1: *(lallt)* Lügen tust du. Ja genau!

KASPAR: Heute wäre es noch möglich. Ich würde dir auch beim Gießen helfen.

MAX: Ich bin mir nicht sicher ... Was denkt Agathe dann von mir?

Kaspar prostet Max zu. Beide trinken.

MAX: *(lallt leicht)* Ach, was soll's. Um zwölf Uhr bei der Wölfe.

KASPAR: *(geheimnisvoll)* Um zwölf bei der Wolfsschlucht.

5. Leise, leise, fromme Weise

Adagio

Sopran

1. Lei - se, lei - se, from
2. Zu dir wen - de ich

Alt

1. Lei - se, le -
2. Zu dir w

Klav

V'

Kb

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

10

schal - le! Fei - ernd wal - le mein Ge - bet zur Him - mels - hal - le.
 fah - ren uns zu wah - ren, sen - de dei - ner En - gel - Scha - ren!

schal - le! Fei - ernd wal - le mein Ge - bet zur Him - mels - hal - le.
 fah - ren uns zu wah - ren, sen - de dei - ner En - gel - Scha - ren!

Im Hause des Oberförsters

Handelnde:

Agathe, Ännchen, mehrere Dienerinnen, später Max

Ausgangssituation:

Agathe und ihre Dienerin Ännchen lehnen am Fenster. Während Ännchen fertig angekleidet wird, schaut Agathe in die Ferne und wartet

Ännchen schminkt und diese von weiteren Dienerinnen

ÄNNCHEN: Oh, was bist du schön, Agathe!

AGATHE: Ach, Ännchen! Von außen vielleicht, aber ich bin in Stücke.

DIENERIN 1+2: Aber Herrin. Was ist denn passiert? Heiraten

AGATHE: Genau deswegen, ich will gewinnen? Und ebenfalls den Probeschuss bestehen?

ÄNNCHEN: Der Max ist ein Meister. Zum Glück musst du nicht schießen. Da würde ich mir deutlich mehr Sorgen machen.

DIENERIN 2: Herrin! Es ist Schlaf

AGATHE: Ich bleibe wach. Alle gehen, ich kann noch nicht schlafen. Oh! Ist er das?

Max erscheint in der Ferne und zu. Die Dienerinnen und Ännchen entfernen sich langsam.

MAX: Endlich, Ag.

AGATHE: Ach, Max überreicht Agathe einen Brief.

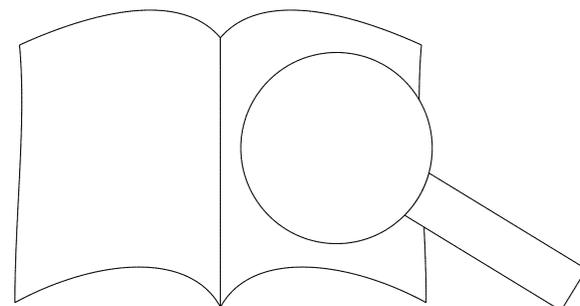
AGATHE: Und

MAX: Morgen? Ich sorge mich ein bisschen um dich.

AGATHE: Vertraue auf die besonderen Kräfte der Natur. Das

MAX: In diese Uhrzeit? Gehst du noch feiern?

AGATHE: Das verrate ich dir morgen. Mach dir keine Sorgen. Bald



6. Die Wolfsschlucht (Teil 1)

Sostenuto

Klar

Horn

Sopran

Alt

Klav

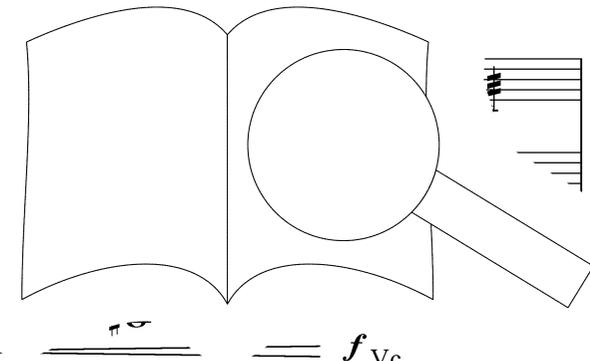
VII

VI II

Vc
Kb

7

PROBENPARTIEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Milch des Mon-des fiel auf's Kraut, Spinn-web ist mit

U - hu - i! U - hu - i!

pp *ff* *pp* *ff*

Vc
Kb

Blut be-taut! Eh' noch wie - der A - bend graut,

U - hu - i! U -

ff *ff* *pp* *ff*

PROBEEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

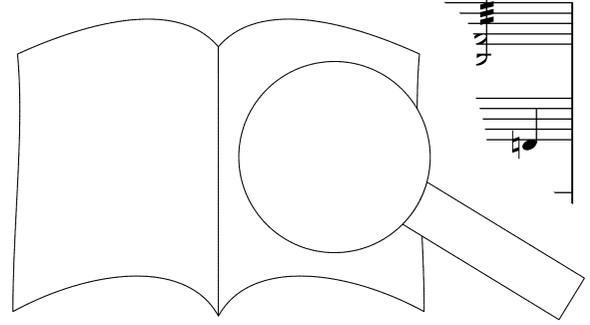
hu - i! U - hu - i! U -
 ist sie tot, die zar - te Braut!

ff *pp* *fp* *ff*

hu - i! U - hu - i!
 F ie - der sinkt die Nacht, ist das Op - fer dar - ge -

pp *fp* *pp* *fp*

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



35

U - hu - i! U - hu - i! U - hu - i!

bracht.

Kurz vor Mitternacht

Handelnde:
Kaspar, Samiel, später Max

Ausgangssituation:
Kaspar steht im dunklen Wald der Wolfsschlucht und ruft. Samiel verschwindet wieder. Kurz darauf taucht Max auf.

KASPAR: Samiel! Erscheine!

Nichts geschieht.

KASPAR: Samiel! Zeige dich.

Abermals geschieht nichts.

KASPAR: Samiel! Ich beschwöre...

SAMIEL: Was rufst du?

KASPAR: Ich habe eine neue Erfahrung gemacht. Lass du meine verschonst.

SAMIEL: Und was habe ich?

KASPAR: Meinen Joch. Ich bin reich betrat. Seine Seele sei dein. Freikugeln will er haben. Die Siebte gehört dir.

SAMIEL: Reicht?

KASPAR: Ich verstehe dich nicht. Verschone mich.

SAMIEL:

Samiel verschwindet.

MAX

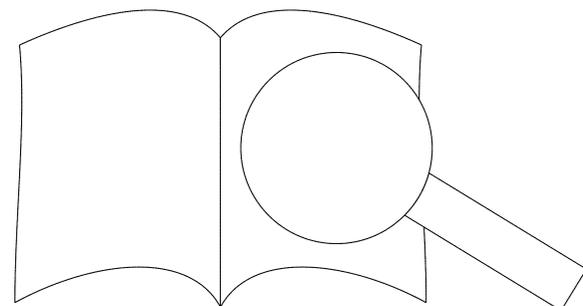
KASPAR

Angst.

...er und unheimlich.

...kugeln gießen oder soll ich?

fu... einst Erfahrung zu haben. Was brauchen wir denn für Zutaten?



6. Die Wolfsschlucht (Teil 2)

Melodram / Andante

Klar

Horn

Pk
in A, C

Sopran

Alt

Klav

VII

VI II

Vc
Kb

KASPAR: Hier erst das Blei! Etwas gestoßenes Glas
von zerbrochenen Kirchenfenstern, das findet sich. Etwas Quecksilber.

Drei Kugeln, die schon einmal getroffen.
Das rechte Auge eines Wiedehopfs, das linke eines
Luchses! Probatum est!

4 Pk

pp

Und nun den Kugelsegen!

er
t!

a mir
Zauber ist

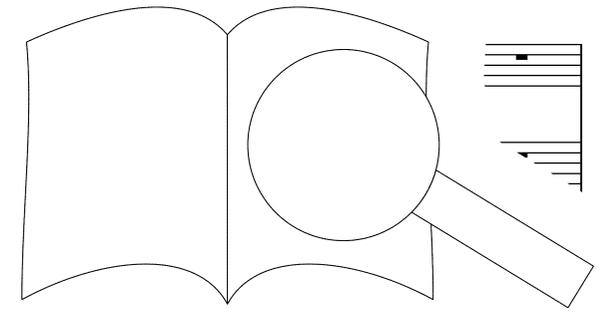
Salbe mir so Kraut als Blei,
segne es Sieben, Neun und Drei,
dass die Kugel tüchtig sei!

pp

pizz.

arco

pp



13 Klar

Horn Solo

pp

pp

Samiel! Samiel! Herbei!

pp

pp

pp

pizz.

pp

arco, ohne Kb

pp

18

ECHO: Eins!

21

24

pp

27

Klar

Sopr

KASPAR: Zwei!

Alt

30

KASPAR: Drei!

ECHO: Drei!

33 **Poco più moto**

Horn *ff*

Sopran

Alt

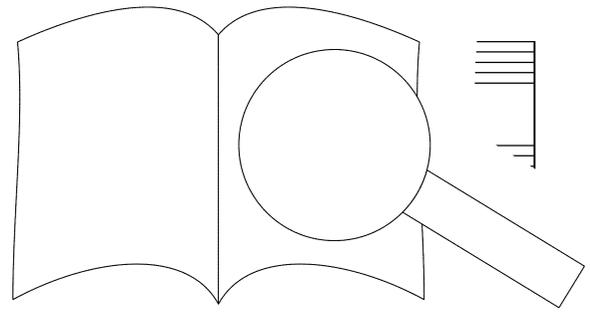
Klav *ff*

VII

Vc
Kb

KASPAR: Vier!

ECHO: Vier!



Musical score for measures 40-46. It includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a keyboard part. The lyrics are: "Durch Berg und Tal, durch Schlund und".

ff

Durch Berg und Tal, durch Schlund und

+ Kb

ff

Musical score for measures 47-53. It includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a keyboard part. The lyrics are: "Schacht, durch Tau und Wol-ken, Stur Wol-ken, Sturm und Nacht!".

Schacht, durch Tau und Wol-ken, Stur Wol-ken, Sturm und Nacht!

ff

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Pk

ff

KASPAR: Fünf!
ECHO: Fünf!

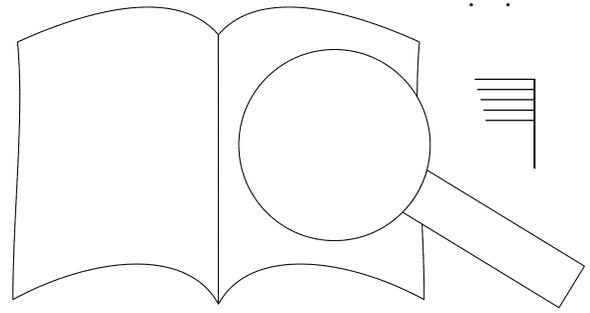
Durch Hö - le, Sumpf_ und Er - den - kluft, durch Feu - er, Er - de,

Horn

Jo - ho, wau wau, jo - ho, wau , ho! ho! ho! ho!

See und Luft! Jo - ho, wau ho! ho! ho! ho! ho!

KASPAR: Wehe,
das wilde Heer!
Sechs! Wehe!



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

68

Kl

Presto

ho!

ECHO:
Sechs!
Wehe!

ho!

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

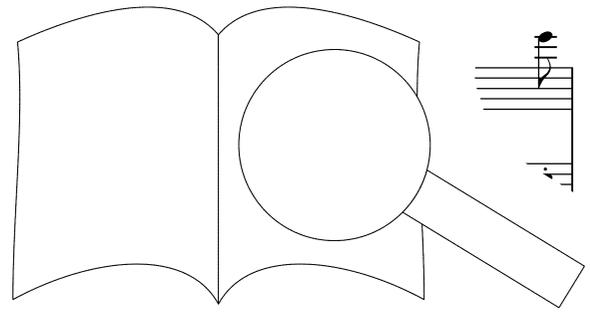
ff

74

ff

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



79

ff

Pk

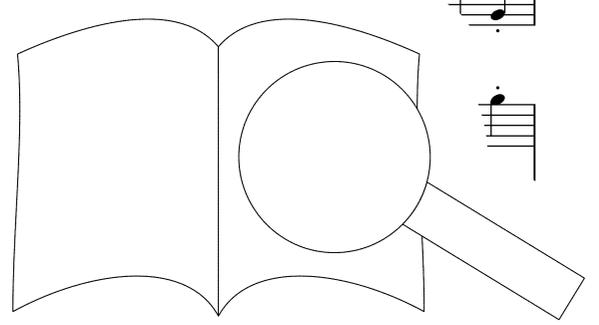
ff

ff

86

p

Samiel! Hilf! MAX: Sieben!



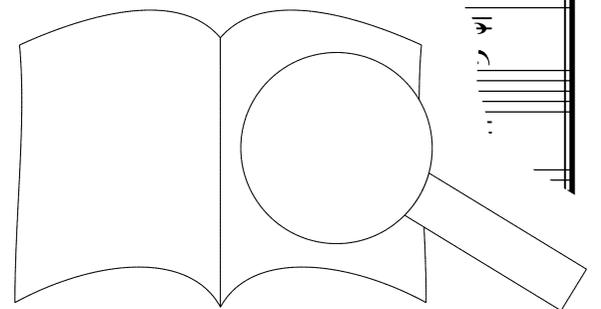
PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Samiel! SAMIEL: Hier bin ich!

fp *fp* *fp* *pp* *pp* *ff* *ff* *ff*

W. Nach. „chspiels zur Wolfsschlucht werden die 7 Freikugeln gegossen. Es empfie
 langsam bis sieben zählt, woraufhin Kaspar nach der siebten Freikugel „Sami



„j: scru ammen.

7. Und ob die Wolke sie verhülle

Adagio

Klar

Horn

Sopran

Alt

Klav

VI I

VI II

Vc

Kb

dolce

pp

Solo

Tutti

Und ob die

7

Horn

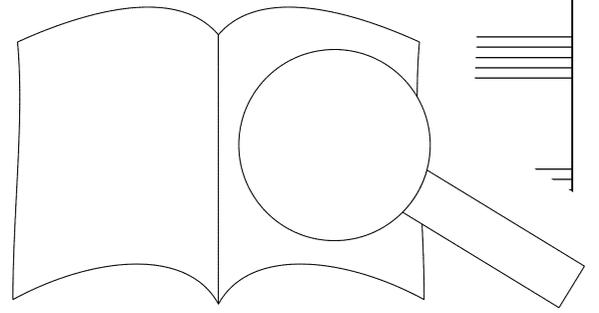
Wol - ke sie ver - hül - ne Him - mels - zelt; es wal - tet dort ein heil' - ger

Wil - le, nicht blin-dem Zu - fall dient die Welt. Das Au-ge
Das Au-ge

Solo

e - wig rein und klar, nimmt z' end wahr, das Au - ge
e-wig rein und klar, lie-bend wahr, Au - ge,

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



e - wig rein und klar, nimmt al - - - - - ler_ We - sen_ lie - bend wahr,
 rein und klar, al - - - - - ler We-sen lie - bend wahr,

Tutti
 mf

rit. a tempo

das_ Au-ge, e - wig_ rein_ und_ klar, nimr...
 das_ Au-ge, e - wig_ rein_ und_ klar, ... and wahr.

33

Klar

Solo

mf

Für mich auch wird der Va - ter - sor - gen, dem

Tutti

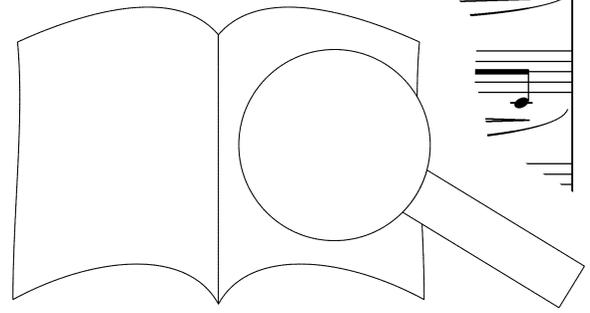
39

kind - lich Herz und Sinn ver

dies auch mein letz - ter

mf

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



mf

Mor - gen rief mich sein Va - ter-wort als Braut: Sein Au-ge, e - wig rein_ und
Sein Au-ge, e-wig rein und_

mf *pp*

p *mf* *pp*

Solo *mf* *pp*

klar,_ nimmt mei-ner auch mit Lie - be wa. ge, e-wig rein und klar, nimmt mei -
klar,_ nimmt mei-ner auch mit Lie u - ge, rein und klar, mei -

p

Solo

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

57

Hn

p

pp

- - - ner auch mit Lie - be wahr!

Sein Au - ge, e - wig rein und

- - - ner auch mit Lie - be wahr!

Sein Au - ge, e - wig rein und

pp

pp

pp

pp

pp

Tutti

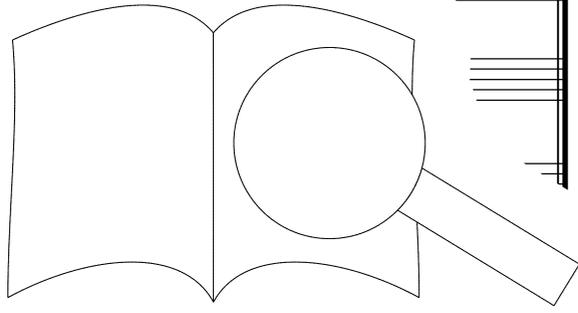
61

klar, nimmt mei - ner lie - bend w

klar, nimmt mei - ner l:

Solo

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Vorbereitungen

Handelnde:

Max, Kaspar, Kilian und weitere Jäger auf der einen Seite der Bühne, sowie Agathe, Ännchen und weitere Dienerinnen auf der anderen Seite der Bühne, der Eremit

Ausgangssituation:

In dieser Szene wird die Bühne zweigeteilt. Max, Kaspar und weitere Jäger bereiten sich auf der rechten Seite der Bühne auf das kommende Wettschießen vor. Agathe, Ännchen und weitere Dienerinnen bereiten sich auf der linken Seite auf die nahende Hochzeit vor. Einziges verbindendes Element zwischen den geteilten Bühnen ist der Eremit, der wortlos und im Hintergrund zwischen den beiden Seiten hin und her schreitet.

JÄGER 1: Das wird ein Fest! Ich habe die ganze Nacht kein Auge zugemacht.

MAX: Ich auch nicht ...

AGATHE: Hach, was würde ich gerne schießen können ...

ÄNNCHEN: Dein Kleid steht dir einfach wundervoll.

DIENERINNEN: Einfach wundervoll!

KASPAR: *(zu Max)* Hier hast du vier Freikugeln. Ich nehme drei.

MAX: Hoffentlich treffen sie ihr Ziel. Und bringen mir Glück.

KASPAR: *(zu sich)* Die siebte Kugel hält nichts zurück.

JÄGER 2: Im Gewehr sind alle Kugeln gleich. Was zählt, sind Wille und Verstand.

ÄNNCHEN: *(zu Agathe)* Niemand ist so schön wie du.

DIENERIN 1: Das rote oder das grüne Band?

AGATHE: Das spielt keine Rolle. Wäre es nur schon Abend ...

JÄGER 3: Heute Nacht gab's in der Wolfsschlucht ein Gewitter, da wurden Baumstämme wie Spaghetti durch die Luft gewirbel!

KILIAN: Das hab' ich auch gehört. Ein grausiger Ort ... Auf zu Kuno, er ist Richter beim Wettkampf.

KASPAR: Samiel wird richten.

DIENERIN 2: Es wird Zeit. Gleich beginnt das Wettschießen.

ÄNNCHEN: Dann auf zum Tanz.

AGATHE: Wer bindet mir den Jungfernkranz?

8. Wir winden dir den Jungfernkranz

Musical score for the scene "Wir winden dir den Jungfernkranz". The score is written for a full orchestra and vocal soloists. The instruments listed are Klar (Clarinete), Horn, Sopran, Alt, Klav (Klavier), VII I (Viola I), VII II (Viola II), and Kb (Kontrabaß). The music is in 2/4 time and features a prominent melody in the Clarinet and Horn parts, with the piano providing harmonic support. The vocal parts (Soprano and Alto) are mostly silent in this section. The score includes a large watermark reading "PROBEEPARTITUR" and "Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag".

8

1. Wir win - den_ dir den Jung - fern - kranz mit
 2. La - ven - del, Mirth' und Thy - mi - an, das
 3. Sie hat_ ge - spon - nen sie - ben_ Jahr den
 4. Und als_ der_ schmu - cke Frei - er_ kam, war'n

arco

13

1. veil - chen - blau - er_ Sei - dich zu Spiel_ und_ Tanz, zu
 2. wächst in mei - nem_ Gar - st_ doch der Frei - ers - mann? Ich
 3. gold' - nen Flachs am_ Ro - ck in_ ist wie Spinn - web_ klar und
 4. sie - ben Jahr_ ver - rr - nen er_ die Herz - liebs - te_ nahm, hat

17 Klar

Horn

1. Glück und Lie - bes - freu - de!
 2. kann es kaum er - war - ten.
 3. grün der Kranz der Lo - cken. } Schö - ner, grü - ner, schö-ner, grü-ner Jung-fern-kranz,
 4. sie den Kranz ge - won - nen.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

23

3x wiederholen

veil-chen-blau - e Sei - de, veil - chen.

arco

arco

hu.

Das Wettschießen

Handelnde:

Agathe, Ännchen, Max, Kaspar, Kuno, Kilian, der Eremit, Samiel, mehrere Jäger, einige Dienerinnen

Ausgangssituation:

Das Wettschießen beginnt. Kilian, Max und weitere Jäger schießen in regelmäßigen Abständen auf ein fest vereinbartes Ziel, Kaspar etwas weiter entfernt auf ein eigenes Ziel. Kuno beobachtet zusammen mit seiner Tochter Agathe und ihrer Dienerin Ännchen das Geschehen vom Rand. Der Eremit und Samiel zeigen sich nur sehr selten und an unterschiedlichen Stellen.

JÄGER 2: Ein Wettschießen wie es fairer kaum sein könnte.

Max schießt und trifft. Alle jubeln.

KUNO: (zu Agathe) Max hat bisher alles getroffen. Du hast dir umsonst Sorgen gemacht.

Jäger schießt und verfehlt. Verhaltene Reaktion der Zuschauenden.

AGATHE: Er schießt als gäbe es mich zum Preis.

Max schießt und trifft. Agathe zuckt zusammen. Alle jubeln.

ÄNNCHEN UND

DIENERINNEN: Ganz fantastisch!

Kaspar schießt im Hintergrund und trifft. Niemand reagiert, nur Samiel nickt.

KASPAR: Drei mal hab ich geschossen, drei mal getroffen. Freikugeln sind alles andere als frei.

Jäger schießt und trifft. Applaus der Umstehenden.

MAX: Drei mal hab ich geschossen, drei mal getroffen. Noch eine Freikugel bleibt mir.

ÄNNCHEN: Ein wirklicher Meisterschütze, der Max.

KUNO: Er trifft und trifft immer ins Schwarze. Lasst ihn zum Probeschuss kommen.

DIENERIN 1: (zu Max) Oberförster Kuno bittet euch zum Probeschuss. Damit sollt Ihr euer Können einle

MAX: (zu Dienerin) Ich komme.

(zu sich) Der siebte Freischuss muss es nun richten.

JÄGER 1: Max wurde zum Probeschuss geladen. Wenn er diesen trifft, gewinnt er das We

AGATHE: Ich kann vor Ungeduld nicht mehr sitzen.

ÄNNCHEN: Ich laufe eine Runde mit.

KUNO: (zu Max) Triffst du diese weiße Taube im Baum, dann gewinnst du d vorausgesetzt, das wollt ihr beide. Drei Meisterschüsse hast du berei deinen Sieg.

KASPAR: (leise) Drei schoss er, drei ich. Die siebte Kugel gehört Sam

MAX: Jetzt gilt's.

Max legt an und zielt auf eine weiße Taube. Etwas weiter entfernt steht Agathe .

AGATHE: Nicht schießen! Ich bin die Taube!

In diesem Moment schießt Max. Agathe fällt getroffen zu Boden. Ännchen mit beiden Händen erfasst und wieder verschwindet. Kaspar bricht i Mit schmerzverzerrtem Gesicht verlässt er (in sicherem Abstand in Be schnell auf beide zukommt, Agathes Gesicht amen und ist sichtlich verwundet.

AGATHE: Ich lebe! Und doch traf es mich. Wie

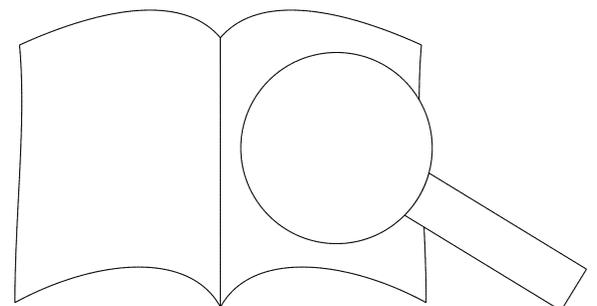
KUNO: Es traf einen anderen. (in Richtur

ist gerechte Strafe.

MAX: Agathe! Bist du unversehrt?

AGATHE: Mir geht es gut. Max! Endlich sin

MAX: Endlich!



9. Jägerchor

Molto vivace

Klar

Horn

Pk in F/B

Sopran

Alt

Klav

VI I

VI II

Vc

Kb

ff

ff

1. Was
2. Di-

ff

9 Horn

Pk

gleich wohl a
a - na :

gnü - gen, wem spru - delt, der Be - cher des Le - bens so reich? Beim
. r - hel - len, wie la - bend am Ta - ge ihr Dun - kel uns kühlt; den

17

Klan - ge_ der Hör - ner im Grü - nen zu lie - gen, den Hirsch zu_ ver - fol - gen durch Di - ckicht und Teich, } ist
 blu - ti - gen Wolf und den E - ber zu fäl - len, der gie - rig_ die_ grün - en - den Saa - ten durch - wühlt, }

25

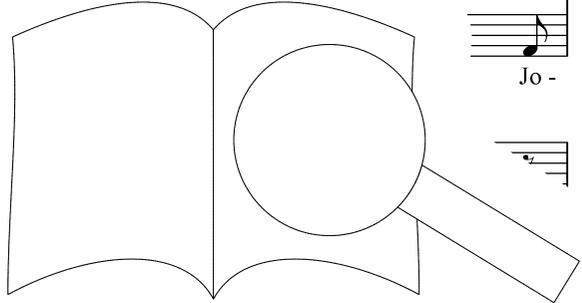
fürst - li - che Freu - de, ist männ - lich Ver - lan - gen, er - star - ket der als Mahl; wenn

33

K1

Wäl der und um - fan - gen, tönt frei - er und mal!
 Jo -

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



63

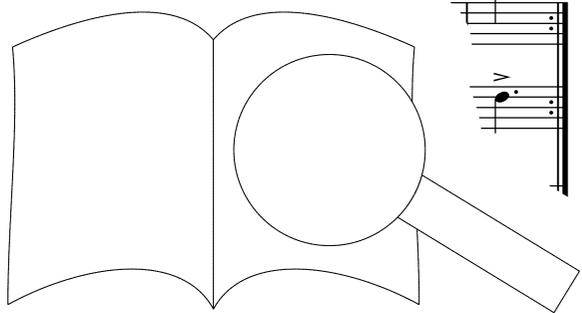
Musical score for measures 63-66. The top staff is the vocal line with lyrics "la la la la la la la la la la." The second staff is marked "Pk" (Percussion) and the third staff is the bass line. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Musical score for measures 67-70. The top staff is the vocal line. The bottom two staves are marked "Streicher" (Strings). Dynamics include *ff* (fortissimo).

71

Musical score for measures 71-74. The top staff is the vocal line. The bottom two staves are the piano accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo).

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Epilog

Handelnde:

Leo (Wanderer 1), Jan (Max), Martin (Kilian), Stephan (Wanderer 2) zuletzt als Max, Kilian, 2 Wanderer

Ausgangssituation:

Leo, Jan, Martin und Stephan stehen in der Nähe der Scheune, in der sie zu Beginn das Gewehr fanden. Sie tragen Alltagskleidung, nur noch einige wenige Gegenstände wie ein Jägerhut und das Gewehr verweisen auf vergangene Abenteuer.

STEPHAN: (zu Jan) Boah, hast du gerade auf deine neue Frau geschossen?

LEO: Das war heftiger als alle Kinofilme, in denen ich bisher war.

JAN: Wie ist das denn passiert? Aber sie hat ja selbst gesagt, dass es ihr gut geht.

MARTIN: (zu Stephan) Warum musstest du auch ein Gewehr finden und dann auch noch damit schießen?

LEO: Jetzt beruhigt euch alle mal. Ist doch alles gut gegangen. Wir haben halt kurz mal an einem Wettschießen teilgenommen, Stephan hat auf einen Typen geschossen und fast geheiratet und an einem Abend haben wir uns betrunken als gäbe es kein Morgen.

JAN: Ja, aber war das jetzt echt oder nicht? Weil – ich fand Agathe schon nett, aber heiraten ...

MARTIN: Ich hätte gerne so einen Jägerhut. Die sahen lustig aus.

STEPHAN: Ach, quatsch nicht. Diese Kleider waren viel cooler. Die sahen aus wie die von meiner Uroma.

JAN: Und diesem Kasper mit seinem Samiel und ihren Freikugeln hab ich's aber ziemlich gegeben. Die hatten ordentlich Schiss vor

MARTIN: Bist halt ein ganz großer Held – Agathe war tausendmal mutiger als du. Lasst uns mal nach Hause gehen. Die Zeit als Jäger ganz schön schnell vergangen.

LEO: Ouh, stimmt. Los geht's.

MARTIN: Vielleicht kommen wir ja nochmal zurück ...

10. Bauern - Marsch

Tempo di Marcia

Klar
sempre ff

Horn
sempre ff

Klav
sempre ff

VI I
se

VI II

k.
sempre ff

5

9

13

mf

mf

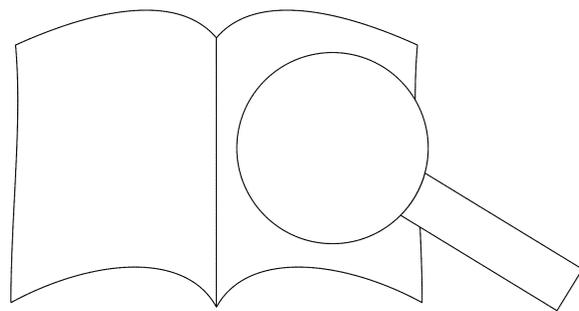
mf

mf

16

f *subito p*

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 



Musicals

Bender/Bredenbach: Unterwegs mit David	12.245
Bohm/Timm: Krach bei Bach	12.423
- Nachhall	12.578
- Schneewittchen	12.582
Bund: Der kleine Prinz	12.442
Bund: Und nachts die Freiheit	12.443
Butz: Das Gold der Inkas	12.021
Dulski: „Jetzt reicht's!“ sprach Gott. Noah und die Sintflut	12.430
Führe: Der Elemaushund. 3 Theaterstücke mit Musik	12.427
- Gilgamesh	12.426
Gracie/Werner: Der kleine Elefant	12.898
Gschwandtner: Joseph und seine Brüder	12.243
Herrmann: Die Freude dieser Zeit. ein Weihnachtsmusical	12.446
Holdstock/Werner: Tod dem Minotaurus	12.899
Høybye: Kinderoper zu Beethoven	12.447
Kalz: Rock 'n' Robo	12.441
Kay/Werner: Die berühmte Reise des Christoph Kolumbus	12.896
König/te Reh: Die Zauberharfe	12.003
- Immanuel – Immanuel	12.005
- La Piccola Banda	12.007
- London Dreams	12.012
- Ngoma-Bär	12.006
- Magic Drum	12.004
- Mondscheinsonate	12.011
- MO(t)Z und ART(i)	12.002
- Sammy	12.008
Munzer-Dorn: Zündfunken	12.342
Neumann: Das Wilde Pack	
Riegler: Es ist vollbracht. Musical zur Passionsgeschichte	12.244
- Israel in Ägypten	12.240
- König David	12.241
- Wir zeigen Gesicht	12.242
Rolf/Werner: Giant Finn	12.897
Röttger: Das versteht doch kein Schaf	12.445
Schindler:	
- Der blaue Planet	12.842
- Die drei ??? Kids. Musikdiebe	12.846
- Geisterstunde auf Schloss Eulenstein – Ein Grusical	12.810
- Großer Stern, was nun? – Ein Singspiel zur Weihnachtszeit	12.818
- Kleiner Stock, ganz groß – Ein Waldmusical	12.841
- König Keks – Eine süß-scharfe Musicaloper	12.820
- Max und die Käsebande – Ein Criminal	12.811
- Ochs und Esel wissen mehr. Ein tierisches Krippenspiel	12.840
- SCHOCKORANGE – Ein Rhythmical	12.834
- Weihnachten fällt aus – Ein Musical zur Weihnachtszeit	12.817
- Zirkus Furioso – Ein Zirkusmusical	12.827
Schmittberger: Emelie voll abgehoben	12.827
Weber: Der Freischütz	12.827

Kinderhits mit Witz

Schindler: Kinderhits mit Witz (22 Hefte)

Songs für Kinder

Schindler: Die Käsebande	
- Doktor Peter Silie	
- Ein kleines Huhn fliegt um die Welt	
- Höchste Eisenbahn	
- In der Bar zum dicken Hund	
- König Punimo	
- Urwaldsong	
Schindler/Mohr: Hans, mach Darm	12.351
Schürch: The Ssssnake Hotel	12.351

Chorbücher

chorissimo! green – Chorbuch	2.205
chorissimo! blue für	2.204
chorissimo! orange	2.200
chorissimo! Mov	
- Bd. 1: Die Kinder	
für Schulchor	12.425
- Bd. 2: Die Kinder	
für Schulchor	12.433/50
(arr. Rainer Butz), SA	12.433
	12.435
	12.075
	2.699
	2.055
	12.095

Kantaten und Singspiele

Bohm/Timm: Der Froschkönig. Operette	12.419
- Der Froschkönig	12.579

Bredenbach: Max & Moritz (Wilhelm Busch)	12.316
- Des Kaisers neue Kleider	12.318
Führe: Die Heinzelmännchen	9.516
- Don Quijote	12.428
- Gilgamesh	12.426
Gramß: Der Wassermann in der Mühle	12.424
- Ein Käse für den König	12.420
- Zirkus Halodria	12.421
Hein: Prahl Schnauz und Krumpelschnützen	12.422
Kretzschmar: 9 weltliche Singspiele	12.416–12.418
Mayr: Mäuse in der Michaelskirche	12.249
Mozart/Nagora: Die Zauberflöte für Kinder	40.263
Rheinberger: Das Zauberwort op. 153. Singspiel	50.153
- Der arme Heinrich op. 37. Singspiel	50.037
Schindler: Großer Stern, was nun?	12.818
Schorr: Die Katze des Königs	12.895

Geistliche Kantaten und Singspiele

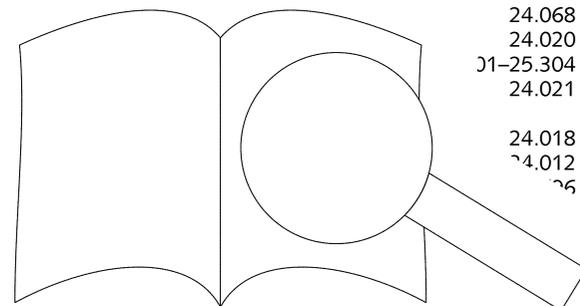
Bohm/Timm: Das Erntedankspiel	12.575
- Das Himmlische Hilfswerk	12.572
- Der große Himmel und der kleine Max	12.573
- Himmelsgeschenke	12.574
- Mein Herz und Ich	12.570
- O je, Bethlehem. Singspiel zu Weihnachten	12.571
Düsseldorfer Kantorenkonvent: Ich will das Morgenrot	
David wird König	
Gohl: 26 Singspiele für den Gottesdienst	
Graf: Il est né, le divin enfant	
- Wachet auf, ruft uns die Stimme	
Kretzschmar: 11 geistliche Singspiele	
- Vier Weihnachtskonzerte	
Nickel: Simon Petrus, Menschenfischer	
Rothaupt: Im Jahre Null	12.254
- Herr, unser Herrscher (Ps 8)	12.591
Schweizer: Das vierfache A	12.534
- Erstanden ist der heilige A	12.533
- Psalm 100 „Schlagt	12.513
Skobowsky: Am A	12.536

Sammlungen

Auf Gottes	12.252
Bohm: F	12.576
- Kor	12.577
Br	12.315
	12.317
	12.322
	12.902
	12.256
	12.327
	2.402
	2.450
	12.077
	12.324
	12.009
	12.010
	12.702
	12.701
	12.417
	12.415
List: Moby Dick und Kissenschlacht (Kindergarten und Grundschule)	12.321
Nees: De zee is een orkest	12.323
Schanderl: Mambo Kaluje	9.901
- Wunderbar	9.902
Schürch: Was denkt die Maus am Donnerstag?	12.328
Singen verbindet! Europäische Kinderlieder	2.421
Swider: 12 polnische Weihnachtslieder	40.718
Weihnachtslieder für Kinder	2.404
Witte: Das Reisfeld. Lieder aus aller Welt	12.320
Züghart: Ringelnatz-Lieder	12.404

Lehr- und Notenbücher

Böttger: ta	24.068
Schäuble:	24.020
Steiner: RI	21–25.304
Trüben: Ko	24.021
- Sing San	
für 4–8-j	24.018
- Sing San	24.012
- Sing San	24.012
- Sing San	24.012
- Stück für	
Ein kom	



chorissimo! MOVIE

Zeitgemäße und an der Schulchorpraxis orientierte Chorarrangements zu bekannten Filmmusiken



Partitur
SA, Pfte/Streicher
Carus 12.425
15.95 €

editionchor
Carus 12.425/05
3.80 € (ab 20 Ex.)
3.42 € (ab 40 Ex.)
3.04 € (ab 20 Ex.)

Stimmenset
Carus 12.425/19
24.00 €

CD mit dem Kinderchor der Staatsoper Stuttgart
Carus 83.456, 19.90 €

C. Barratier / B. Coulais Die Kinder des Monsieur Mathieu

arr. Rainer Butz

Ein französischer Kinofilm, dessen großer Erfolg nicht zuletzt auf der anrührenden Musik basiert. Drei der schönsten Lieder hat Rainer Butz arrangiert für zweistimmigen Kinderchor mit Klavierbegleitung, die zusätzlich von einem Streichquartett ergänzt werden kann. Dazu wird erstmals eine singbare d Übersetzung beigegeben, welche die bilderreiche Pr französischen Originals einzufangen sucht.

The Hobbit

Drei Arrangements für Schulchor von Enjott Schneider

Die Songs *Blunt The Knives*, *Misty Mountains*, *I See Fire* aus der *Hobbit*-Trilogie sind hier für gemischten Chor (SATB) oder Jugend-/Frauenchor (SSA) mit Klavierbegleitung arrangiert. Alternativ oder zusätzlich können auch Streicher eingesetzt werden. Für die Chorfassungen zeichnet der mehrfach für seine Filmmusiken ausgezeichnete Komponist und Arrangeur Enjott Schneider verantwortlich.

Partitur SATB
Carus 12.433
15.95 €

Partitur SSA
Carus 12.433/50
15.95 €

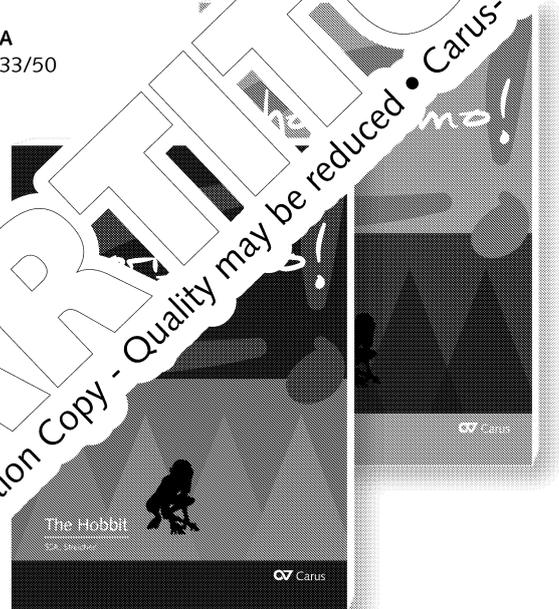
Klavierauszug SATB
Carus 12.433/03
11.80 €

Klavierauszug SSA
Carus 12.433/53
11.80 €

Stimmenset
Carus 12.433/19
52.50 €

Chorpartitur SATB
Carus 12.433/05
4.95 € (ab 20 Ex.)
4.46 € (ab 40 Ex.)
3.96 € (ab 60 Ex.)

Chorpartitur SSA
Carus 12.433/55
4.20 € (ab 20 Ex.)
3.78 € (ab 40 F.)
3.36 € (ab 60 Ex.)



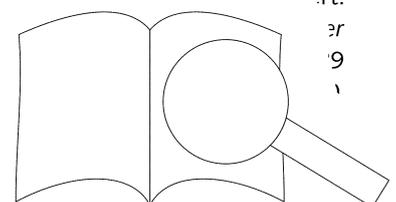
Songs aus Disney-Filmen

arr. Rainer Butz

Viele Songs aus Disney-Filmen sind mit ihrem Ohrwurmcharakter auch außerhalb des Filmkontexts präsent. Rainer Butz hat bekannte Filmtitel für gleichstimmigen Jugendchor arrangiert: *Supercalifragilisticexpialidocious* aus *The Little Mermaid* (F) und *I See the Light* aus *Tangled* (F).

Reinschauen:

www.carus-verlag.cc
chorissimo/chorissimo-movie



PROBEE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

