

Hans
Schmidt-Mannheim
Der Sohn, der
wieder heimkehrte

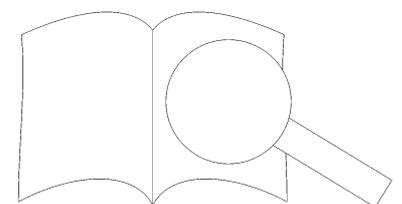
Kantate

für Kinderchor
Gemeinde und

Text: Friedrich

Partitur / Full score

Carus 12.5



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Der Sohn, der wieder heimkehrte

Musik: Hans Schmidt-Mannheim 1973

Text: Friedrich Hofmann

1.+12. Groß wird die Freude sein

Pauken

Kinderchor *

Groß wird die Freu - de sein,

c.f.: Chor (Gemeinde)*

1. Nun lob, mein Seel, den Her - - - ren, was
 Wohl - tat tut er meh - - - ren, ver
 4. Die Got - tes - gnad al - lei - - - ne steht
 sei - ner lie - ben G'mei - - - ne, die

Tasteninstrument +
Melodieinstrumente

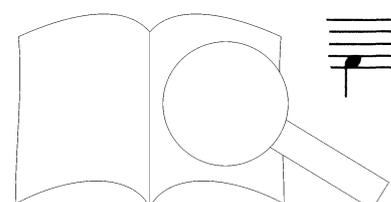
groß wird die Freu - de sein, groß wird die Freu - ü - - - nen Men - schen, der

1. in mir ist, den Na - men sein. dein Sünd ver -
 giß es nicht, o Her - ze gin. sei - - - nen Bund be -
 4. fest und bleibt in E - - - -
 steht in sei - ner Furcht

heim

1. ge dein Schwachheit groß, er - rett' dein ar - mes
 4. hal cht im Him-mel - reich. Ihr star - ken En - gel,

pausiert der Kinderchor während der ersten Choralzeile und setzt erst bei der zweiten Choralzeile ein. Der Chor (Gemeinde) singt am Anfang der zweiten Choralzeile.



1. Le - - ben, nimmt dich in sei - nen Schoß, mit rei - chem Trost be -
 4. wal - - tet seins Lobs und dient zu - gleich dem gro - ßen Herrn zu

Groß wird die Freu - de sein

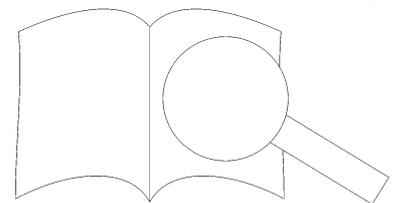
1. schüt - tet, ver - jüugt, dem Ad - ler gleich;
 4. Eh - ren und treibt sein hei - ligs Wort!

ü - ber ei - ner ... art, groß wird die Freu - de sein!

1. hü - - - in sei - nem Reich.
 4. meh - - - ob an al - lem Ort. (EKG 188)

Jesu ... eine Geschichte, aus der wir hören können, daß Gott jeden Menschen gern ist er ge...

Ein Mann ... hatte zwei Söhne. Der jüngere sagte eines Tages zu seinem Vater: Gib mir jetzt de Erbe zusteht. Der Vater teilte das Erbe unter sie auf. Wenige Tage später zog der jüngere Sohn, die Fremde. Dort lebte er sehr leichtsinnig und gab sein Vermögen mit vollen Händen aus.



I. Teil: Der Auszug in die Fremde

2. Endlich, endlich bin ich frei

Sopranblockflöten

Altblockflöte

Metallophon

Xylophon

Singstimme

Cembalo ad lib.

Violoncello pizzicato ad lib.

5

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of five systems of staves. The first system includes staves for Soprano and Alto flutes, Metallophone, Xylophone, and Singing voice. The second system includes Cembalo and Violoncello. The third system continues the instrumental parts. The fourth system includes a measure marked with the number '5'. The fifth system concludes the piece. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the page, along with the text 'Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag'.

Sopraninoblockflöte

Xylophon

Singstimme oder Kinderchor

1. End - lich end - lich bin ich — frei, brauch auf nie - mand mehr zu
 2. Die Pa - ro - le heißt Ge - nuß je - den Tag und je - de
 3. Freun - de, trinkt die Be - cher — leer und dann füllt sie oh - ne

8 13

1. hö - ren, und der Al - ten Mahn - ge - schrei
 2. Stun - de. Mit der Ar - beit ist jetzt Schluß
 3. En - de! Heut ist heut! Und ich bin wer,

nim - mer
fro - her
in die

17

1. stö - ren.
 2. Run - de.
 3. Hän - d'

- ge - nü - gend Geld, of - fen steht mir al - le —

21

Kinderchor + Glockenspiel

1.-3. Welt. Jetzt hat er ge - nü - gend Geld, of - fen steht mir al - le Welt.

Instrumentalvorspiel vor jeder Strophe

III. Teil: Die Umkehr

7. Ich war dumm

Sopranblockflöten

Baßxylophon + Altmetalophon

Singstimme oder Kinderchor

Ich war dumm, hab nicht be-dacht,

4

wie und wa-rum

Geld nicht lie

attacca

8. Ich denk zurück an fernes Glück

Sopranblockflöten

Baßxylophon + Altmetalophon

Singstimme oder Kinderchor

Ich denk zu - rück an fer - nes Glück

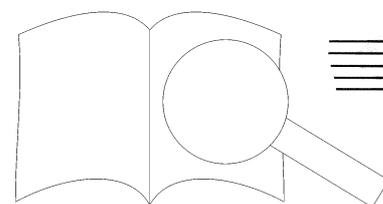
5

rit.....

ter - haus. Mein Traum ist aus.

Spr. (Zwischentext ad lib.):

Die Geschichte hätte schief gehen können. Sie geht glücklich aus, weil der Sohn mutig u



5. Aber vielleicht ist es gar nicht zum Lachen

Zunächst instrumental als Vorspiel

Sopranblockflöte

A -ber vielleicht ist es gar nicht zum Lachen, weil wir auch ähnliche Sa - chen ma - chen und

Sprecher (Zwischentext ad lib.):

Darüber sollten wir wirklich nachdenken. Die Bibel warnt oft vor dem Aberglauben mit dem Geld.

6. Verschlussen ist die Welt

Altblockflöte

Sprecher:

Da besann er sich und sprach: Wieviele Arbeiter hat mein Vater auf seinem Hof, die alle genötigt sind, vor Hunger noch um. Ich will mich aufmachen und zu meinem Vater gehen und zu ihm sagen: Vater, ich bin nicht mehr wert, dein Sohn zu heißen. Mache mich zu einem deiner Arbeiter auf dem Hof.

III. Teil: Die Umkehr

7. Ich war dumm

Sopranblockflöten

Baßxylophon + Altmetallophon

Singstimme oder Kinderchor

Ich war dumm, hab nicht be-dacht,

The first system of the musical score for 'Ich war dumm' features three staves. The top staff is for Soprano Flute, the middle for Bass Xylophone and Altmetallophone, and the bottom for Singing Voice or Children's Choir. The music is in 4/4 time and consists of three measures. The lyrics 'Ich war dumm, hab nicht be-dacht,' are written below the bottom staff.

wie und wa-rum Geld ni-ich

attacca

The second system continues the musical score with three staves. It begins with a measure rest marked '4'. The lyrics 'wie und wa-rum Geld ni-ich' are written below the bottom staff. The system concludes with a double bar line and the instruction 'attacca'.

8. Ich denk zurück an fernes Glück

Sopranblockflöten

Baßxylophon + Altmetallophon

Singstimme oder Kinderchor

Ich denk zu - rück an fer - nes Glück

The first system of the musical score for 'Ich denk zurück an fernes Glück' features three staves. The top staff is for Soprano Flute, the middle for Bass Xylophone and Altmetallophone, and the bottom for Singing Voice or Children's Choir. The music is in 6/8 time and consists of three measures. The lyrics 'Ich denk zu - rück an fer - nes Glück' are written below the bottom staff.

5

ter - haus. Mein Traum ist aus.

rit.

The second system continues the musical score with three staves. It begins with a measure rest marked '5'. The lyrics 'ter - haus. Mein Traum ist aus.' are written below the bottom staff. The system concludes with a double bar line and the instruction 'rit.'.

Sprech- (Zwischentext ad lib.):

Die Geschichte hätte schief gehen können. Sie geht glücklich aus, weil der Sohn mutig um...

9. Länger will ich nicht verweilen

Bewegt

Sopranblockflöte

Altblockflöten

Sopranlockenspiel

Altxylophon + Baßxylophon

Musical score for measures 1-6. The score is for Soprano Block Flute, Alto Block Flutes, Soprano Glockenspiel, and Alto/Bass Xylophone. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The Soprano Block Flute part has a melodic line starting on G4. The Alto Block Flutes play a harmonic accompaniment. The Soprano Glockenspiel plays a rhythmic pattern. The Alto/Bass Xylophone plays a steady eighth-note accompaniment.

Musical score for measures 7-12. The score continues with the same instruments. Measure 7 is marked with a '7'. The Soprano Block Flute part has a melodic line starting on G4. The Alto Block Flutes play a harmonic accompaniment. The Soprano Glockenspiel plays a rhythmic pattern. The Alto/Bass Xylophone plays a steady eighth-note accompaniment.

Musical score for measures 13-18. The score continues with the same instruments. Measure 13 is marked with a '13'. The Soprano Block Flute part has a melodic line starting on G4. The Alto Block Flutes play a harmonic accompaniment. The Soprano Glockenspiel plays a rhythmic pattern. The Alto/Bass Xylophone plays a steady eighth-note accompaniment.

ner - or

ger - will ich nicht ver - wei - len, will zu - mei - nem Va

18 breiter

will an mei-ne Brust mich schla-gen, will mich mei-ner Schuld an - kl-

10. Der Schweinehirt hat wirklich Mut

Zunächst instrumental als Vorspiel

Glockenspiel

Altmetallophon + Alt- und Baßxylophon

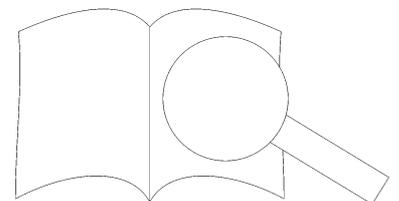
Kinderchor (Melodie in der Unterstimme) + Flöte od-

Der Schwei- ne- hirt 1. daß er nun das Rech-te tut,

6

Schuld ein- sieht und nicht in die V

er: er sich auf den Weg und ging zu seinem Vater. Er war noch weit entfernt, e
 leu... tigt, lief er seinem Sohn entgegen, fiel ihm um den Hals und küßte ihn. Der
 rech... an gegen Gott und gegen dich. Ich bin nicht mehr wert, dein Sohn zu heißen.



IV. Teil: Die Heimkehr

11. Müde und mit tief gesenktem Haupt

Lento

Altmetallophon + Sopranslockenspiel

Mü-de und mit tief ge-senk-tem Haupt, stockend nähert

9 Allegro

Doch ganz anders als er glaubt, eilt der V-son und umarmt den,

13

us dem Elend kommt der Sohn ins Pa - - ra - di-

... seinen Knechten: Schnell, bringt das beste Gewand und zieht's ihm a
 Ha... in neue Schuhe. Und holt das junge Mastkalb zum Schlachten! Laßt uns ei
 sein! ... mein Sohn war tot und ist wieder lebendig geworden. Er war verloren unc
 beganne... ein fröhliches Fest zu feiern.

12. Groß wird die Freude sein (Nr. 1) Cantus-firmus-Chor (Gemeinde): Strophe 4.

Nachwort

Das Wort „Heimkehr“ hat einen hellen Glanz; „Buße“ klingt in unseren Ohren ein wenig düster. Unsere Kantate möchte den fröhlichen Grundton dessen, was Jesus in seinem Gleichnis meint, auf dem ernstesten Hintergrund dieser Geschichte aufleuchten lassen. Die Warnung, die Jesus hier an die Gesetzesfrommen seiner Zeit zugunsten der „Zöllner und Sünder“ richtet, tritt in unserer Darstellung zurück hinter der allgemein gültigen Botschaft: Jeder Mensch will Gott davonlaufen, jeder wird zur Heimkehr gerufen.

Unser Erzähltext hält sich eng an die Bibel. An seiner Stelle können auch andere Übersetzungen verwendet werden, etwa die in ihrer Weise unübertroffene Übersetzung Martin Luthers.

Die Gemeinde sollte durch die beiden angegebenen Liedstrophen singend in die Aufführung einbezogen werden. Darüber hinaus ist es für sie eine Hilfe, wenn ihr der ganze Text in die Hand gegeben wird.

Die musikalische Gestaltung verzichtet auf Experimente, erhebt jedoch bei aller Schlichtheit auf eine sorgfältige Darstellung. Es ist durchaus möglich, auch andere als die in der Partitur angegebenen Instrumente zu verwenden. Der Gemeindegesang kann z. B. durch behutsam gebildete Stimmen ersetzt werden. Zur melodischen Führung der Kinderstimmen bieten sich Streichinstrumente, Violine, Violoncello kann das Baßxylophon ersetzen oder verstärken. Das Instrumentarium kann durch den Chorklang überdeckt werden.

Die Darbietung der Kantate kann durch szenische Elemente ergänzt werden, jedoch sehr zurückhaltend und mit viel Fingerspitzengefühl geschehen. In den Bereich von Kitsch, Sentimentalität und Dilettantismus sollte nicht verfallen. Einbeziehen werden, etwa Reproduktionen von Kinderzeichnungen. – Text und Musik sind jedoch nicht grundsätzlich an einen bestimmten Ort gebunden. – In jedem Fall ist eine solche Aufführung in der Handlung ebenfalls einbezogen. – In den Kreis der Aufführenden sind auch Kinder eingeschlossen. – In jedem Fall ist eine solche Aufführung in der Handlung ebenfalls einbezogen. – In den Kreis der Aufführenden sind auch Kinder eingeschlossen.

Die Kantate ist das Ergebnis einer engen Zusammenarbeit zwischen Textdichter und Musikautor und wiederholt in Aufführungen erprobt worden.

Roth bei Nürnberg, Bayreuth, im Herbst
Friedrich Hofmann
Hans Schmidt-Mannheim

