

Gustav
Gunsenheimer

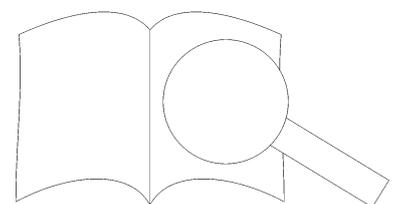
Jesus
und die Fischer

Kantate für Einzelstimmen,
Kinderchor, Sprechchor,
Gemeinde und Orgel
(Sopran-, Altblockflöte,
Melodieinstrumente,
Schlagwerk (e, non,
non, non))

Carus-Verlag 

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus-Verlag 1



Jesus und die Fischer

Lukas 5, 1-11 (Evangelium für den 3. Sonntag nach Trinitatis)

Kantate für Kinderchor, Gemeinde und Instrumente

Nr. 1 Vorspiel (mit Motiv des folgenden Liedes EKG 206 = Wochenlied)

Musik: Gustav Gunsenheimer

Text: Friedrich Hofmann

♩ = 60

3 Sopranblockflöten

2 Altblockflöten
(Sopranxylophon ad libitum)

Melodieinstrument
(Violine, Oboe, Trompete oder Posaune)

Altmetallophon

Schellentrommel

Baßxylophon (evtl. Violoncello oder Pauken)

Sopranxylophon

Sopranxylophon

Kinderchor
Gemeinde

$\text{♩} = 60$

1. Preis, Lob und Dank sei Gott dem Her - ren, der sei - ner
5. Al - - so wird nun Got - tes Ge - mei - ne ge - pflegt, er -

Altxylophon (evtl. +
Sopranxylophon)

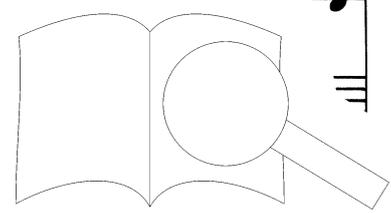
Altmetallophon

Baßxylophon (evtl.
Violoncello, Kontra-
baß)

1. Men-schen Jam - mer der wehrt; und, sam-melt dr
5. hal - ten in der Zeit; Gott, un - ser al - - ren
ne

1. sich auf Erd, die er von An - fang schön er -
5. und - wig - keit. Auch nach dem Tod will er ihr

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



1. bau - et als sei - ne aus - er - wähl - te Stadt, die al - le -
 5. ge - ben aus Chri - sti Wohl - tat, Füll und Gnad das e - wig

1. zeit auf ihn ver - trau - et und tröst sich sol - che
 5. freu - den - rei - che Le - ben. Das gib auch uns, 'na...

(nach dem Choral evtl. Vorspiel Nr. 1)

Beckenschlag
(Filtzschlägel)



„Viele Menschen wollen Jesus hören.“

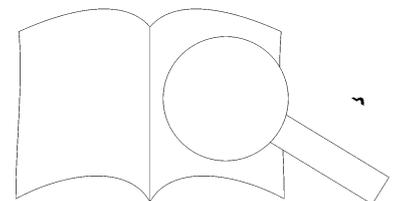
Nr. 3a Sprecher (Lu)

Als sich die Men
 am Ufer liegen
 hörte, und bat

...e, um das Wort Gottes zu hören, stand er am See Genezareth und sah zwei Boote
 stiegen und wuschen ihre Netze. Da stieg er in eins von den Booten, das Simon ge-
 zufahren. Und er setzte sich und lehrte die Menge vom Boot aus.

(Pfarrer):

en geradezu vor uns: Am Ufer des Sees Genezareth liegen zwei Fischerbo
 ern ihre Netze. Denn es ist allerlei darin hängen geblieben vom nächtlich
 sci. en und allerlei Abfall. Und da steht Jesus, der Wanderprediger aus Galiläa,
 Boote e Männer könnte ich für meine Arbeit an den Menschen brauchen, denkt er, s
 darauf vorbereiten. Um Jesus herum drängen sich Frauen, Männer und Kinder. Sie haben
 es von anderen, wie das Herz angerührt wird, wenn dieser Mann von Gott, dem himmlischen Vater, spricht.



Nr. 4 Mann aus dem Volk:

♩ = 100

Singstimme

1. Ihn wolln wir hö - ren,
2. Wenn er vom Va-ter spricht,
3. ist es wie frischer Trank,

Altglockenspiel

Altxylophon

Baßxylophon

Singstimme

Je - sus von Na - za - reth, weil uns sein gu - tes Wort tief in
wie der uns al - le liebt, ist es wie lau - ter Licht, das
der aus der Quel - le springt, wir sind er - füllt mit Dank, un -

Baßxylophon

attacca

Nr. 5 Chor:

Strophe 1 von Nr. 4 wiederholen, dann vom Singen ins Sprechen übergehen.

♩ = 120

f

Je - sus von Na-za-reth, Je-sus v z^o

Chor (♂)

uns! Sprich zu uns!
uns! Bleib bei uns!
sus von Na - za - reth! Je-sus von Na - - za-reth!

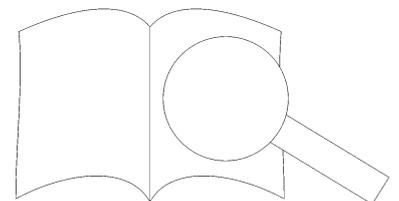
Instr. immer

simile

eiser - schließlich ganz aufhören.

un. Sprich zu uns! *I-III*
oei uns! Bleib bei uns! Je-sus von Na-za-reth! Je-sus von Na-za-

Je - sus von Na-za-reth! Je-sus von Na - za-reth!



6 Nr. 6 Kanon*

1. 2. 3.

Wir al - le sind ein - ge - la - - den, von Je - su fröh - lich zu sin - - gen, von
sei - nen Wor - ten und Ta - - - ten und ihm Lob - preis zu brin - gen.

Ostinati zum Kanon

I Harmonie Alt-Metallophon(e)

Gitarre

Baßxylophon (Pauken)

II Harmonie Sopranxylophon

Altxylophon

III Melodie Sopranblockflöte

Trompete (Oboe)

Sopran-

IV Rhythmus

u.

.iel

.en (hängend)

Tempelblocks (evtl. Holzblock)

*Vorschlag zur Ausführung des Kanons Nr. 6 und seinen Wiederholungen (Nr. 13 und 14):

Nr. 6: Instrumente setzen nach und nach ein, aufbauend in obiger Reihenfolge oder blockartig I u. II, dazu aus III eine oder zwei Melodien, danach folgt Kanon einstimmig, evtl. mit Gemeinde.

Beckenschlag  verklingen lassen. Ein Kind (rufend): „Jesus bereitet die Fischer auf den Dienst vor.“
(Filzschlägel)

Nr. 7a Sprecher (Lukas 5, 4-5):

Und als er aufgehört hatte zu reden, sagte er zu Simon: Fahre dahin, wo es tief ist, und werft eure Netze zum Fang aus!
Und Simon antwortete: Meister, wir haben die ganze Nacht gearbeitet und nichts gefangen; aber auf dein Wort hin will ich die Netze auswerfen.

Nr. 7b Meditation II:

Jesus hat es praktisch eingerichtet, indem er sich in ein Boot setzt, das ein paar Meter vom Ufer weggerudert wird, und von dort aus zu den Leuten redet, die sich am Strand niedergelassen haben. Schließlich sagt er ihnen, daß es jetzt genug sei und sie darüber nachdenken sollten. Dann steht er auf und fordert den einen der Fischer, Simon mit Namen, auf, wegzufahren auf den See zu fahren und die Netze auszuwerfen. Das ging ganz gegen die Erfahrung der Fischer, die am helllichten Tag auf Fischfang fahren, weil da die Fische sich in der Tiefe des Wassers aufhalten. Trotzdem gehorcht Simon, denn er weiß: Das ist ein ganz besonderer Mann; sein Wort hat immer Gewicht.

Nr. 8: Lied der Fischer („Fischersong“)

Einleitung

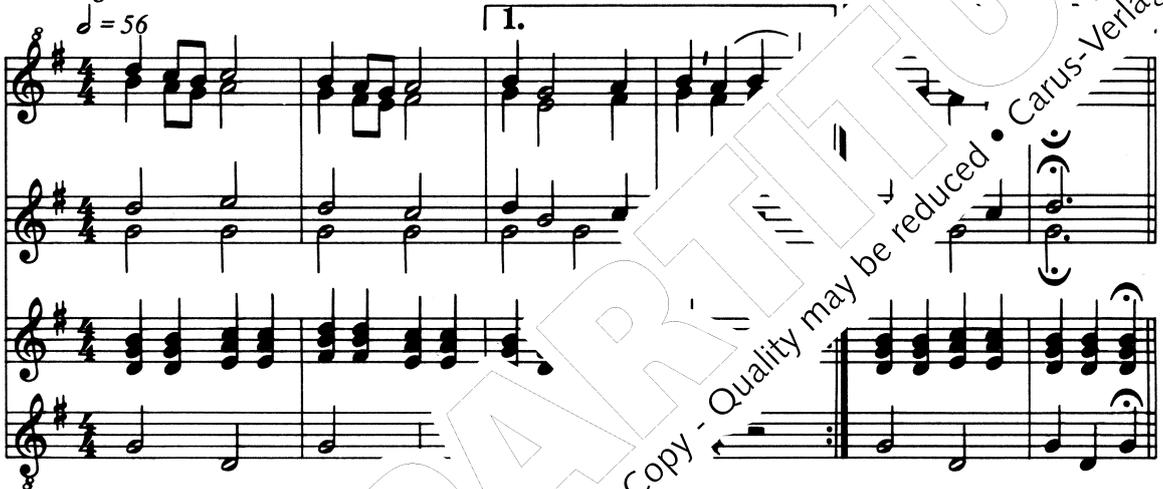
♩ = 56

2 Sopranblockflöten

2 Altblockflöten (oder Sopranxylophon)

Altxylophon

Baßxylophon



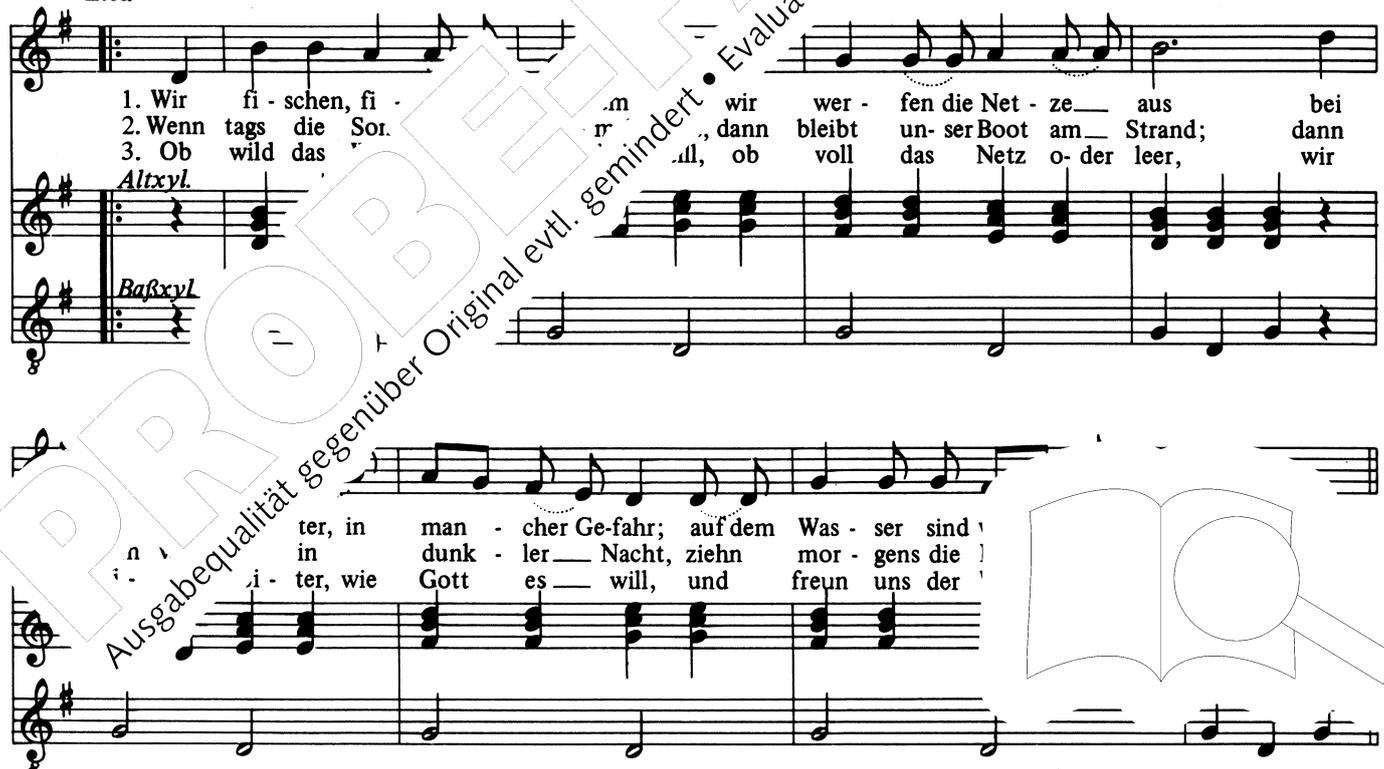
Lied

1. Wir fi - schen, fi - schen am wir wer - fen die Net - ze aus bei
2. Wenn tags die Sor. r. dann bleibt un - ser Boot am Strand; dann
3. Ob wild das Sor. r. all, ob voll das Netz o - der leer, wir

Altstyl.

Baßstyl.

ter, in man - cher Ge - fahr; auf dem Was - ser sind
in dunk - ler Nacht, ziehn mor - gens die
i - ter, wie Gott es will, und freun uns der



8 Refrain

d=d.
Kinderchor

1.-3. So fi - schen wir, so fi - schen wir, so fi - schen wir Jahr um

Altglockenspiel

Sopranxylophon (f)

Altmetallophon (f)

Gitarre G G Am D G

Handtrommel

Schellenband

Baßxylophon

Jahr und

be - wahr. wahr.

2. 3.

d=d.

m G D G

Nach 3. Strophe folgt Einleitung von Nr. 8 bis

Nr. 9a Sprecher (Lukas 5, 6-7):

Und als sie das taten, fingen sie eine große Menge Fische, und ihre Netze drohten zu zerreißen. Und sie winkten ihren Gefährten, die im andern Boot waren, sie sollten kommen und mit anfassen. Und sie kamen und füllten beide Boote voll, so daß sie fast versanken.

9b Meditation III:

Das Unglaubliche geschieht: Am sonnenhellen Tag, wenn sonst kein Fischer ausfährt, gehen unzählige Fische ins Netz. Die Boote sinken tief ein, als die übervollen Netze mühsam hereingezogen werden. Da und dort zerreißen sogar ein paar von den Schnüren, aus denen die Netze gemacht sind. Ein Boot, das draußen in der Nähe ist, muß helfen, die große Beute zu bergen. Niemand kann begreifen, was da geschehen ist.

Nr. 10 Betrachter auf dem Lande (evtl. kleiner Chor oder verschiedene Sänger):

♩ = 104

1. Leu - te, Leu - te
2. Ih - re Beu
3. Voll die B

Altglockenspiel
Vor- und Nachspiel
Altmetallophon
Baßxylophon

Seht ihr Si - mons Boot?
daß das Schiff bald sinkt.
wer kann das ver - stehn?

Er Doc.
Bald si.

es be:

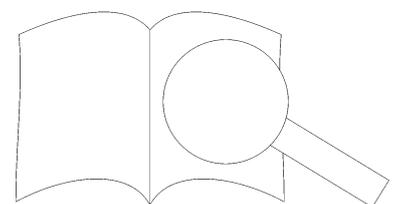
- traut;
amt her,
am Strand.

nun sind sie in Not.
seht, wie Si - mon winkt!
Da gibt's was zu seh'n!

Nr. 11a Sprechere

Als Simon über dieses und sagte: Herr, geh weg von mir! Ich bin ein sündiger Mensch. Denn ein Schrecken war in ihm gefahren und in alle, die bei ihm waren, ebenso auch in Jakobus und Johannes, die mit ihm waren, und in seinen Gefährten.

Die alle Simon, merken, daß das kein normales Ereignis ist, das sie erleben. Und in Nazareth ist mehr als ein Wanderprediger; er muß es ganz unmittelbar in die Nähe und seine eigene Dürftigkeit. Gott ist der Heilige, Vollkommene, Ewige. Von ihm, dem Heiligen, ist das Wesen. Darum der Ruf des Simon: „Herr, gehe von mir weg, denn ich bin ein



10 Nr. 12 Simon:

Einleitung u. Nachspiel

$\text{♩} = 84$

Das ist des Herrn Hand, die uns so seg-net,
es ist — Gott selbst, der uns be-geg-net.

Herr, du bist hei - lig, geh hin-weg von mir, ich bin ein ar - de. ats vor dir.

Nr. 13 = Nr. 6 Kanon vierstimmig singen,

III

Beckenschlag
(Filzschlägel)

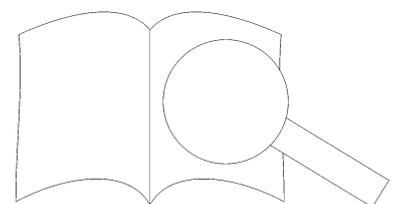
„t Fischer in seinen Dienst.“

Nr. 14

Ur... ante dich nicht! Von nun an wirst du Menschen fangen. Und sie brachten die Boote an Land und
... nach.

„ V:“

Da... andersamen Fischzug hat Jesus die Fischer auf das vorbereitet, was er von
sind... rührt von Gottes Gegenwart. So kann Jesus sie in seinen Dienst rufen. Und sie
und getrost.



Vorspiel (auch Nachspiel)

♩ = 76

The prelude consists of four staves. The top staff is the vocal line, followed by Glockenspiel (or Soprano Block Flute), Altmetallophon, and Bassxylophon. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 76. The lyrics are: "Fürch - te dich nicht! Got - tes Fi - scher wirst du sein: zu sei - nem Licht lädst du nun die Men - schen ein."

The main part of the piece features a vocal line with lyrics: "Du bist zum Dienst be - stellt, komm, fol - ge mir, ... ällt. Ich bin bei dir." The accompaniment includes Glockenspiel, Altmetallophon, and Bassxylophon. The tempo is marked as quarter note = 76. The lyrics are: "Du bist zum Dienst be - stellt, komm, fol - ge mir, ... ällt. Ich bin bei dir." The word "folgt Vorspiel" is written above the final measure of the vocal line.

Nr. 16 Das Volk (Chor).

The score for 'Das Volk' includes a Soprano line (Soprano + Soprano harter) and a Bassxylophon line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Das Volk (Chor)." The Soprano line has a dynamic marking of *harter*. The Bassxylophon line provides a rhythmic accompaniment.

Lied

So stark und mächtig ist sein Wort, daß sie ver-las-sen Boot und Beu-te, daß
 Er ruft, der mehr ist als Pro-phet, sie sol-len sei-ne Jün-ger wer-den. So

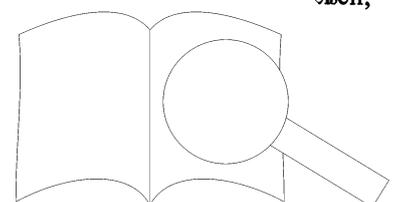
sie mit Je-sus zie-hen fort, daß sie ihm bau-ten. Er-den.
 baut der Mann aus Na-za-reth nun Got-tes

Nr. 17 = Nr. 6 Kanon (Nr. 17 kann auch nur als Kanon als Abschluß).
 Nach kurzem Vorspiel (I u. II) folgt vier
 Reihenfolge, danach IV als *visc* zu III in

Nr. 18 = Choral Nr. 2 Str *id* Gemeinde (zuvor evtl. Nr. 1)

Nachwort

Die Instr- und den Verhältnissen entsprechend gehandhabt werden. Als Ersatz für das Baßxylophon
 kom- Choral Nr. 2 kann, zumal er elementar schwer darzustellen ist, von der Orgel oder von Bläsern
 ges- , Zwischen- und Nachspiele der Nummern 10, 12, 15 und 16 sind auch auf andere Melodiein-
 eine instrumentale Steigerung möglich ist, kann sich an Nr
 Blechbläsern und Pauken (Baßxylophonstimme).



PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

H5432