

# Die dunkle Nacht des Petrus

Chorpartitur

Passionskantate für Kinderchor und Instrumente

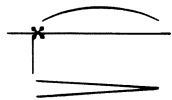
① Intrade – tacet

② Sprechszene DER TURMHAHN

Musik: Gustav Gunsenheimer  
Text: Friedrich Hofmann

## I. Die dunkle Nacht

Beckenschlag  
(Filtzschlägel)



(verklingen lassen) Ein Kind: „Die dunkle Nacht“

③ Choral: Herr Jesu Christ (EKG 54; kindertümliche Fassung von G. Gunsenheimer 80)

Vor- und Nachspiel

3 Sopranblock-  
flöten

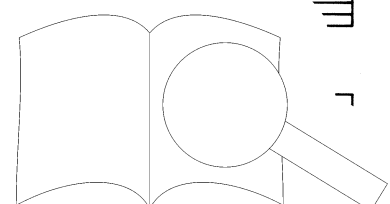
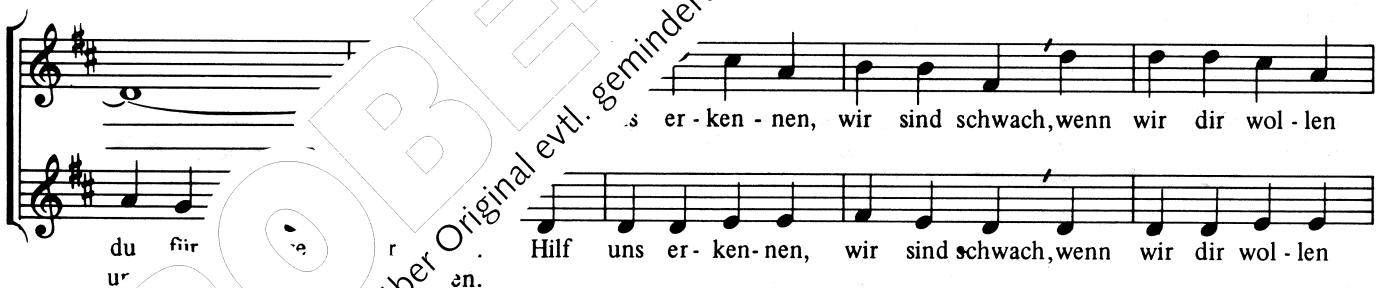


Choral

Chor 1



Chor 2



al - ler fal - schen Tap - fer - keit, laß uns dein Hil - fe spü - ren, laß uns dein Hil - fe spü - ren.

al - ler fal - schen Tap - fer - keit, laß uns dein Hil - fe spü - ren.

folgt Nachspiel

④ 1. Lesung

⑤ Nacht ist es

Vor- und Nachspiel

ruhige Viertel

Sopranblockflöte

attacca

Lied

Chor

1.-3. Nacht ist es, dunk - le Nacht.

Nacht und schau - er - lich kalt, ur

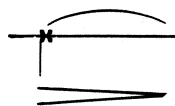
Fein - de Ü - ber - macht hält Ge - walt.  
 trus, der Jün - ger, wacht, ge - ballt.  
 richt wird Je - sus ge - bracht - teil als - bald.

1. Der
2. Pe
3. Zum Ge

nach Strophe 3 folgt Nachspiel

II. Petrus traut sich zu viel 7

Beckenschlag  
(Fitzschlägel)



(ver.)

„Petrus traut sich zu viel zu“

⑥ Petrus: Petrus-Lied (nich

Vor- und Nr

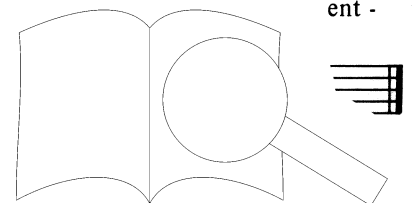
ste

Sopran-  
blockflöte

Solo

ich dem Herrn ver - spro - chen, das soll mir auch ge -  
 in sei - ner Nä - he blei - ben will  
 Ich will auf - merk - sam se - hen, wie ent -

gen. Der Schwur wird nie ge - bro - chen, wo - hin  
 er. Ich laß mich nicht ver - trei - ben. Kein Jün -  
 chei - den. Dann werd ich mit ihm ge - hen und ger -



folgt Zwischen

7 2. Lesung

Die bewaffneten Helfer der Hohenpriester . . . . . Ich kann es beschwören, daß ich diesen Jesus nicht kenne!“

8 Nacht ist es (siehe 5), aber Kurzform: Einleitung, Strophe 1, Nachspiel)

9 Verleugnungsszenen

10 3. Lesung

Während Petrus noch redete, krächte ein Hahn. . . . . Und Petrus schlich sich ins Dunkel hinaus und weinte bitterlich.

11 Christe, du Lamm Gottes

Baßxylophon

Chor 2stimmig

1.-3. Chri-ste, du Lamm Got-tes, der du trägt die Sür-er-barm dich un-ser! Sünd der Welt, gib uns dei-nen Frie-den! A-

III. Petrus geht einen neuen Weg

Beckenschlag (Filtzschlägel)

(verklingen lassen) Ein Kind: „Petrus“

12 Der verwandelte Petrus

Vor- und Nachspiel (mit Ostermotiv „C“)

Sopranblockflöte

Lied: Petrus (solo)

Solo

1. daß ich le-be, daß ich nach mei-ner schlim-men auf-er-stan-den, ich sel-ber ha-be ihn ge-auf mich ver-trau-en, zu leicht ver-sagt die eig-ne Ruhm er-stre-be, weil mich der Herr ver-wan-delt hat. dem Gott-ge-sand-ten, will nur auf sei-nen We-gen gehn. auf Je-su bau-en, der Glau-be, Lieb-und Hoff-nung schafft.

nach Strophe 1 und 2 folgt Zwischenspiel

13 4. Lesung

14 Choral So laßt uns nun ihm dankbar sein

Vor- und Nachspiel

attacca

3 Sopranblockflöten

Musical notation for 3 Soprano Flutes, starting with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The music consists of a series of chords and melodic lines.

Choral

Chor 1

Musical notation for Chorus 1, starting with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. The melody is simple and accompanimental.

So laßt uns nun ihm dank-bar sein, daß  
Auch laßt uns sein der Sün-de Feind, weil

Chor 2

Musical notation for Chorus 2, starting with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. The melody is simple and accompanimental.

So laßt uns nun ihm d  
Auch laßt uns sein der

Musical notation for Chorus 1 and 2, continuing the previous system.

er für uns litt sol-che Pein,  
uns Gotts Wort so hel-le scheint,

daß er für uns litt  
weil uns Gotts Wort so

Musical notation for Chorus 1 and 2, continuing the previous system.

le - ben.  
stre - ben.

eb er - zei - gen

nach sei - nem Wil - len  
Tag, Nacht dar - nac'

Die Lieb er - zei - gen

Musical notation for Chorus 1 and 2, continuing the previous system.

je - der-mann, die ri - stv

as ge - tan mit sei - nem Lei - den,

je - der - mann

an uns ge - tan mit sei - nem Lei - den,

Musical notation for Chorus 1 and 2, continuing the previous system.

Ster

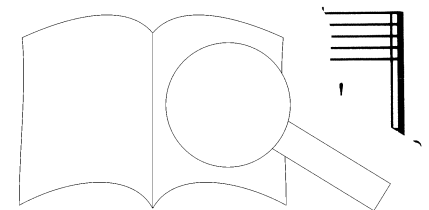
en-kind, be - tracht das recht, wie Got - tes Zorn die

Men - schen - kind, be - tracht das recht, wie Got - tes Zorn die

Musical notation for Chorus 1 and 2, continuing the previous system.

S: schlägt, tu dich da - vor be - wah - ren, tu dich

Sün - de schlägt, tu dich da - vor be - wah - ren!



folg. Nachspiel