

# Geh aus, mein Herz, und suche Freud

Sommerkantate für Kinderchor (Frauenchor) und Instrumente

Satzfolge:	Sommergruß	Kanon 2
	Intrade	Lied (mit Vers 5)
	Lied (mit Vers 1)	Intrade
	Kanon 1	Sommergruß
	Lied (mit Vers 3)	

## Sommergruß

Gustav Gunsenheimer  
\*1934

Text: Paul Gerhardt  
Weise: Augustin Harder

Einleitung

Baßxylophon

2 Sopranblockflöten

2 Altblockflöten

Altmetallophon

Gitarre ad lib.

Baßxylophon

Zum Sommergruß kann auch eine Bewegungsgestaltung hinzutreten, die durch eine besondere Tanzgruppe dargestellt wird. Als Vorschläge für deren Aufstellung, Ausstattung und Bewegungsweise seien genannt: Kreis- oder Reihenform; sommerliche Farben und Gewänder, Blumen, Bänder usw.; Armbewegungen im Stand, Reigenfiguren, Hüpfen u.ä. Der auf diese Weise getanzte Sommergruß kann mit jeweils variierenden Bewegungsdarstellungen mehrfach in den Ablauf der Kantate eingeschoben werden. Die beiden Einleitungstakte des Baßxylophons sind nötig, um jeweils das Tempo und den Einsatz der Bewegungsgestaltung genau festzulegen. Die Begleitung durch Orff-Instrumente kann evtl. auch durch Gitarre (oder ein Tasteninstrument – siehe Akkordbezeichnungen!) ersetzt werden.

Intrade

2 Sopranblockflöten

2 Altblockflöten

Glockenspiel

Sopranxylophon

Altxylophon

Altmetallophon

Gitarre ad lib.

Baßxylophon

Becken Schlägelstiel  
Schlägelkopf

Handtrommel  
(Schellentrommel)

5

Fine

9

*Dm* *A* *A* *Dm* *A*

Triangel tr

13

*Da capo al Fine*

*Dm* *A* *A* *Dm* *Gm* *C7*

tr

Vorspiel (= Nachspiel)

2 Sopranblockflöten

2 Altblockflöten

Glockenspiel

Sopranxylophon

Altxylophon

Altmetallophon

Gitarre ad lib. *F F F F F*

Baßxylophon

Becken *4/4*  
 Schlägelstiel  
 Schlägelkopf  
 Handtrommel *4/4*  
 (Schellentrommel)

Lied

Geh mein Herz, und su - che Freud in die - ser lie - ben  
 die Bäu - me ste - hen vol - ler Laub, das Erd - reich dek - ket  
 ch sel - ber kann und mag nicht ruhn, des gro - ßen Got - tes

Sopranxylophon

Altxylophon

Altmetallophon

Gitarre ad lib. *F F F*

Baßxylophon

1. Som - mer - zeit an dei - - nes Got - tes\_\_ Ga - - ben; schau an der schö - nen  
 3. sei - nen Staub mit ei - nem grü - nen\_\_ Klei - - de; Nar - zis - sus und die  
 5. gro - ßes Tun er - weckt mir al - le\_\_ Sin - - nen; ich sin - ge mit, wenn

1. schau an der  
 3. Nar - zis - sus  
 5. ich sin - ge

Gm . C F C G C



1. und - he, wie sie mir und dir sich\_\_  
 3. - hen sich viel schö - ner an als\_\_  
 5. - les\_\_ singt, - se, was dem Höch - sten klingt, aus\_\_

1. - ten\_\_ Zier und sie - he, wie sie mir und dir sich  
 3. un - li - pan, die zie - hen sich viel schö - ner an als  
 5. mit, - les\_\_ singt, und las - se, was dem Höch - sten klingt, aus

C C C

11

aus - ge - schmük - ket... ha - ben, sich aus - ge - schmük - ket... ha - ben.  
 Sa - lo - mo - nis... Sei - de, als Sa - lo - mo - nis... Sei - de.  
 mei - nem Her - zen... rin - nen, aus mei - nem Her - zen... rin - nen.

F F F C F

Vorschlag zum Lied: Vers 1 einstimmig singen  
 Vers 3 zwei- bis dreistimmig  
 Vers 5 zwei- bis dreistimmig mit  
 Orgel im Schlußtakt.

attacca Nachspiel

Zur... Kanon 1 und 2:

Als Einleitung... zuerst die Instrumentalbegleitung. Man kann sie nacheinander aufbauen, etwa Instrument 1 + 2 + 6 + 8 + 4 + 7. Dann folgt der Kanon, erst einstimmig, dann vierstimmig gesungen. Die 1. Gruppe sollte ihn insgesamt zweimal durchgesungen haben, und erst bei den letzten beiden Einsätzen kommen die hohen Instrumente (3 + 5 + 9) hinzu. Die Instrumentalbegleitung kann auch blockartig mit allen Instrumenten zugleich einsetzen, was den Kanon erheblich verkürzt. Die beiden Kanons sollten möglichst einen unterschiedlichen Aufbau erhalten (Kanon 1 länger, Kanon 2 kürzer). Es müssen durchaus nicht alle Instrumente besetzt werden.

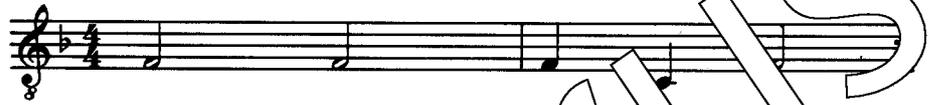
# Kanon 1

1. Die Ler - che schwingt sich in die Luft, das Täub - lein fliegt aus sei - ner Kluft, die  
2. hoch - be - gab - te Nach - ti - gall er - götzt die Welt mit ih - rem Schall.  
3.  
4.



## Instrumentalbegleitung:

1. Baßxylophon (Cello, Gitarre)



2. Altxylophon



3. Glockenspiel



4. Sopranxylophon



5. Blockflöte



6. Gitarre



7. Tasteninstrument (Cembalo, Orgel)



8. Altmetallophon



9. Sopranflöte



# Kanon 2

1. Die Gluk - ke\_\_ führt ihr Völk - lein aus, das Reh,\_\_ das\_kommt ge - sprun - - gen, der

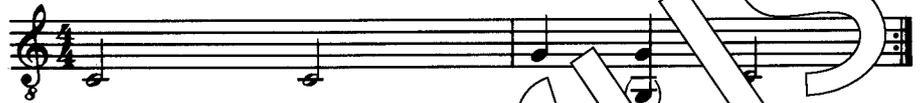
2. 3.

4. Storch baut\_\_ und be - wohnt sein\_\_ Haus, die Schwal - be speist die\_\_ Jun - gen.



## Instrumentalbegleitung:

1. Baßxylophon (Cello, Gitarre)



2. Altxylophon



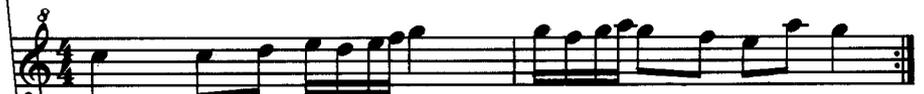
3. Glockenspiel



4. Sopranxylophon



5.



6.



7. Tasteninstrument (Cembalo, Orgel)



8. Altmetallophon

