

Die Arbeiter im Weinberg

Kantate für Kinderchor und Instrumente

Sprecher: Jesus sprach zu seinen meist ländlichen Zuhörern gerne in Gleichnisreden, um in bekannten Bildern die Geheimnisse des Gottesreiches zu erklären. So erzählte er einmal die Geschichte von den Arbeitern im Weinberg, um klarzumachen, daß Leistung und Lohn bei Gott anders gewertet werden als bei uns.

① Erntelied: Auf den Hügeln reift der Wein

Manfred Schlenker

Vor- und Nachspiel

Melodieinstrument
(Flöte, Violine)

Metallophon

Xylophon

Violoncello
(Viola)

Teilchor,
Melodieinstrument
(ad libitum)

Xylophon

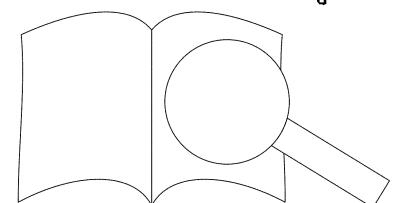
Violoncello
(Viola)

9

Wein

Nachspiel D.C. al Fine (☺)

PROBEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



- 4 Sprecher: Ein Hausvater ging, gleich in der Morgenfrühe, in die Ortschaft, um Tagelöhner für seinen Weinberg zu dinge. Als er mit ihnen einig wurde, daß sie einen Denar als Lohn für die Tagesarbeit bekommen sollten, sandte er sie in seinen Weinberg.

② Zum Ernteanfang

Der Hausvater:

Singstimme,
Melodieinstrument
(ad libitum)

Metallophon

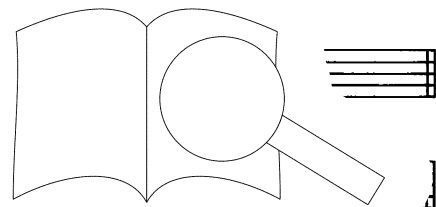
Violoncello
(Viola)

Zum Ern - te - an - fang ziemt sich wohl ein fro - hes Lied.

3 Die Son - nen - uhr zeigt uns den An - bruch ei - ner tag. So geht nun

(5) in den Wein - berg, 'lt mit - be! Ihr emp - fangt des A - bends, wie

8 ver - ein - bart, als Lohn der Ta - ges - ar - nar!



③ Erstes Zwischenspiel

5

frisch

Melodieinstrument

Xylophon *Fis Cis Fis*

Violoncello (Viola)

f

4

(austav)

Sprecher: Als er nun gegen neun Uhr am Vormittag noch einmal auf den Markt untätig herumstehen.

④ Was steht ihr hier untätig

Der Hausvater:

Singstimme

Was steht ihr hier am Markt - platz?

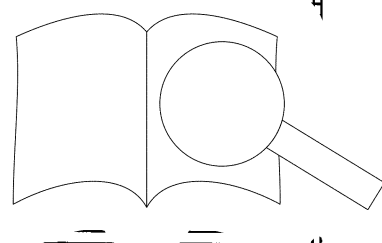
Metallophon

Violoncello (Viola)

p

Im Wein - berg ter ge - braucht! Drei Stun - den sind nun

Auch ihr sollt den üb - li - chen Ta - ges



6 ⑤ Zweites Zwischenspiel

etwas langsamer

Melodieinstrument

Xylophon *Fis C Fis*

Violoncello (Viola)

meno f

meno f

meno f

4

Sprecher: Um die Mittagszeit geschah das gleiche.

⑥ Die Sonne steht hoch

Der Hausvater:

Singstimme

Die Son - ne s, hat - ten sind kurz!

Metallophon

Violoncello (Viola)

p

p

Es ist Es - zeit! Auf, geht auch ihr zur Ern - te

Wein - berg! Ich ver - spre - che euch den n!

7) Drittes Zwischenspiel

7

noch etwas langsamer

Melodieinstrument

Xylophon

Violoncello (Viola)

mf

mf

mf

4

(oben und unten austauschen)

Sprecher: Auch am Nachmittag um drei Uhr benötigte der Hausvater noch weit

8) Drei Stunden nach Mittag

Der Hausvater:

Singstimme

Metallophon

Violoncello (Viola)

p

p

Drei Stun - den nach Mit - tag!

ch - sen wie - der.

Steht ihr nun

an! Die Wein - ern - te braucht al - le

e. e!

Geht nur schnell dort - hin, ihr kennt d

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

8 9 Viertes Zwischenspiel

Melodieinstrument *müde*
meno mf

Xylophon *F*
B
F
meno mf

Violoncello
(Viola)
meno mf

4

(ob)

Sprecher: Um fünf Uhr aber, am späten Nachmittag, fand ich sie zu ihnen:

10 Fünf Stunden nach Mittag

Der Hausvater

Singstimme
 Fünf Stunden nach Mittag! Die Schatten sind schon länger.

Metallophon

Violoncello
(Viola)

steht ihr hier den ganzen Tag um?

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus-Verlag

Die Letzten (Teilchor):

2

rit.

Herr, es hat uns nie-mand, es hat uns nie-mand Ar - beit ge - ge - ben.

rit.

Der Hausvater:

6

Schnell, geht in den Wein - berg! Auch euch wird rech - ter

(aust)

⑪ Fünftes Zwischenspiel

schleppend

Melodieinstrument *p*

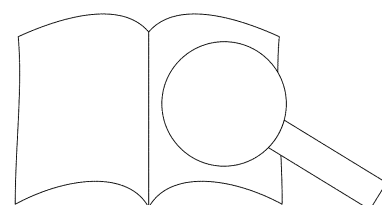
Xylophon *Es B Es* *p*

Violoncello (Viola) *p*

3

austauschen: $\frac{F/Fis}{F/Fis}$ $\frac{Es/E}{Es/E}$ $\frac{B/H}{B/H}$

Spr. ... die Dämmerung hereinbrach, wandte sich der Hausvater an
 ... ad! Rufe die Arbeiter zusammen und zahle ihnen den Lohn
 ... and gehe durch bis zu den Ersten!



10 ⑫ Dämmernd weicht der Sonne Schein

Vorspiel

Melodieinstrument

Metallophon *Fis*

Xylophon *Fis*

Violoncello (Viola)

mf

5 *Alle*

Chor, Melodieinstrument

Xylophon

Violoncello (Viola)

Däm - mernd weicht der Son - ne Schein. Kör - t

9

Wein ist mehr als Frucht und Saft,

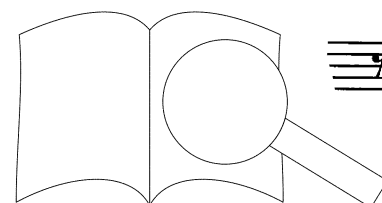
...kraft, fri - sche Le - bens - kraft.

Melodieinst

mf

mf

mf



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Der Verwalter:

Singstimme

Xylophon

F
Fis

Violoncello
(Viola)

1. Kommt her -

3

1. an, ihr zu-letzt Ge - komm-nen, je - der er - hält ei - nen De - nar!
2. an, ihr Nach - mit-tags - leu - te, je - der er - hält ei - nen De - nar'

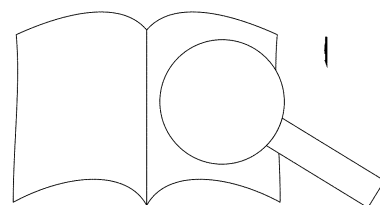
7

3. an, ihr Mit - tags - leu - te, nen De - nar.
4. an, ihr Vor - mit-tags - leu - te, - nen De - nar.

4. Kommt her -
5. Kommt her -

11

5. ei - ter, je - der er - hält ei - nen De - nar



12 (14) Protestlied: Was soll denn das

Die Fröharbeiter:

f

Teilchor,
Melodieinstrument
(ad libitum)

Was soll denn das, du machst wohl Spaß? Zwölf

Metallophon *B*
F

rit. - - -

Xylophon *F*
Fis

Violoncello
(Viola)

4

Stun - den wirk - ten wir in Son - nen - brand, in hei - ßem S...

8

schu - fen Wer - te dir! Du lohnst recht! Wer erst so spät er -

13

...witzt und nichts ge - nützt, zu hoch be - zahlst du ihn!

ff *(Cis)*

ff *(H, F/Fis)*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

(15) Mein lieber Freund

Der Hausvater:

Singstimme,
Melodieinstrument
(ad libitum)

Metallophon

Violoncello
(Viola)

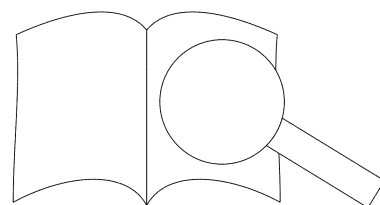
Mein lie - ber Freund, ich fü - ge dir kein Un - recht zu.

3 Hab ich dir denn noch mehr ver - spro - chen als den Ta - ges - lohn?

(5) mit zu - frie - den, nimm ihn hin un - nicht das Mei - ne ver -

8 tei - len, wie u siehst wohl je - ne neid - voll an, weil ich so gü - tig bin?

Sprecher: So werden die Ersten in den Augen Gottes die Letzten sein, und besondere Güte erfahren.



14 (16) Schlußlied: In Gottes Reich sind alle gleich

Chor,
Melodieinstrument

ruhig

mf

Alle

In

Metallophon

Fis
C
Fis

Xylophon

Cis
Fis

mf

Violoncello
(Viola)

mf

5

Got - tes Reich sind al - le gleich, emp -

gut. Das

9

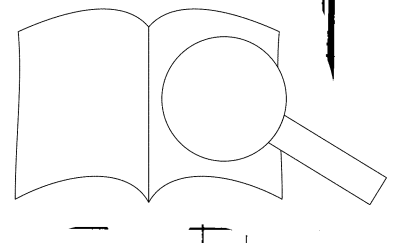
nicht mehr zählt, nicht Lei - stung, Macht und Mut. Wer

schwach an Kraft und nichts ge-schafft, von Feh-lern schwer ge-quält, der

mf

17 wird zu-letzt nach vorn ge-setzt. Gott hat ihn sic' jtt

21 hat ihn hat ihn sich er-wählt.



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag