

Rolf Schweizer

Erstanden ist der heilig Christ

Choralkantate

für dreistimmige
oder Frauenchor
Solostimme
Blockflöte
Streicher
grob
Instrumentalensemble
Instrument ad libitum

Partitur

Carus 12.533



Vorwort

So wie das vorliegende Osterlied Bezug auf alte Mysterienspiele zum Ostergeschehen nimmt, so kann die Osterkantate als szenisches Kurzoratorium „inszeniert“ werden. Die Partien der drei Frauen, des Engels und der Maria müßten dann solistisch besetzt und mit sparsamen Gesten unterstrichen werden. Als Kleidung der Solisten empfehlen sich lange zeitlose Gewänder. Zwischen den einzelnen Teilen der Kantate sollten die entsprechenden Evangelienlesungen aus dem Markus- bzw. Johannes-Evangelium zu den nachfolgenden Strophen gelesen werden.

Zum Vokalpart

Neben dem erwähnten Wechsel von Chor und Solostimmen kann der Vokalpart auch ganz ohne Chor ausfallen. In diesem Falle empfiehlt es sich, zwischen großem und kleinem Chor zu unterscheiden (Angaben in der Partitur). Im Cantus-firmus-Chor könnten auch schon kleine Kinder (Graben) wirken, wie wiederum der Chorpart so gestaltet ist, daß er auch von Jugendlichen und Erwachsenen gesungen werden wird. Auch eine gemischte Besetzung wäre möglich, wenn hierbei Männer- und Frauenstimmen besetzt werden würden. Schließlich wäre sogar eine reine Männer- oder Frauenbesetzung möglich.

Zum Instrumentalpart

Das Blockflötenquartett könnte bei größerer Besetzung doppelt besetzt werden (z.B. durch andere Holzblasinstrumente (Oboenquartett) ersetzbar. Das Streichquartett (3. Violine auch für Viola umgeschrieben werden kann. Der Streicher könnte auch von einem Tasteninstrument übernommen werden. Auch eine Kombination aus einem Tasteninstrument (Cembalo und Orgel) wäre denkbar. Es ist durchaus denkbar, daß an einem Ort ein Instrument eingesetzt werden. Man strebe in jedem Falle eine klare, unverfälschte Stimme hat einen ganz bestimmten Zweck innerhalb der Instrumentalstimmen hervortreten sollen und wo es notwendig ist. Schließlich kann der c.f. bei größeren Chorbesetzungen auch durch eine Instrumentalbesetzung ersetzt werden. Die verschiedenen Besetzungsvarianten erhält man aus der Partitur zu sehen.

Pforzheim, im September 1984

Rolf Schweizer

Zu diesem Werk ist folgendes Aufführungsmaterial erschienen: Partitur ohne Umschlag (CV 12.533), Chorpartitur (CV 12.533/05), Blockflöten-Spielpartitur (CV 12.533/21), Spielpartitur für Streichquartett (CV 12.533/11), Spielpartitur-Schlagwerk I [Sopran-Glockenspiel, Alt-Metallophon, Alt-Xylophon, Baß-Xylophon] (CV 12.533/41), Spielpartitur-Schlagwerk II (Pauken, Schlagzeug) (CV 12.533/42)

Erstanden ist der heilig Christ

Szenische Choralkantate

Rolf Schweizer
*1936 (1984)

I. Introduction und V. Conclusio

sehr bewegte Viertel

Blockflöten-
quartett

Streichquartett
oder/und
Tasten -
instrument

Sopran-
glockenspiel

Alt-
metallophon

Altxylophon

Baßxylophon

Pauken

Sch1-

Cho.

The musical score is written for a large ensemble. It features nine staves for woodwinds, strings/piano, and percussion, plus a choir staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The tempo/mood is indicated as 'sehr bewegte Viertel' (very moving quarter notes). The score includes various musical notations such as dynamics (f, marc., p, mf), articulation (accents, staccato), and performance instructions (pizz., tr.). A large diagonal watermark 'PROBEKOPPIERT' is overlaid across the score, along with the text 'Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag'.

5

(stacc.) *mp* *fp* *sempre stacc.* *sempre pizz.*

mf *dolc* *mf* *fp*

Holzblock

8

portato

portato

mf pizzicato

mf

mf

11

più f arco marc

f

f

14

f marcato

f marcato

fp
(staccato)

pizz.

mp

f

fp

fp

fp

f

mf

17

First system of the musical score, measures 17-19. It consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature changes from 3/4 to 6/4. The word *portato* is written below the second and third staves.

Second system of the musical score, measures 20-22. It consists of two staves, both in treble clef. The key signature has one flat. The time signature changes from 3/4 to 6/4. The word *mf* is written below the first staff, and *pizzicato* is written below the second staff. The word *sempre pizzicato* is written below the second staff.

Third system of the musical score, measures 23-25. It consists of four staves, all in treble clef. The key signature has one flat. The time signature changes from 3/4 to 6/4. The staves contain musical notation for measures 23-25.

Fourth system of the musical score, measures 26-28. It consists of two staves, both in treble clef. The key signature has one flat. The time signature changes from 3/4 to 6/4. The word *mf* is written below the first staff in measures 27 and 28.

poco f un poco staccato

poco f un poco staccato

arco mf sempre trem.

arco mf leggiero

sim.

a 2 f

mf

a 2 f he.

sim.

tr

poco f

poco f

r unisono: più f

1. Er - stan - den ist der hei - lig Christ, Hal - le - lu - ja, Hal -
 14. Nun sin - get all zu die - ser Frist: Hal - le - lu - ja, Hal -

28

le - lu - ja, der al - ler Welt ein Trö - ster ist, Hal - le - lu - ja, Hal -
 le - lu - ja, er - stan - den ist der hei - lig Christ, Hal - le - lu - ja, Hal -

32

Chor: Sopran I

lu - ja.

- lu - ja.

Sopran II 2. Und

Alt

f

* Ab hier Tasteninstrument nur die drei oberen Stimmen.

15. Des

Carus 12.533

36

f *leggero*

f *leggero*

tr.

tr.

poco f
Tasteninstrument

poco f

poco f *quasi staccato*

sempre marcato

mf

mf

mf

mf

mf

tr.

tr.

wa nicht er - stan - den, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, so
se , er er - stan - den ist, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, so

15. solln wir al - le fröh - lich sein, Hal - le - lu - ja, — Hal - le - lu - ja, — und

3. 4. die Welt ver - gan - gen. Hal - le - lu - ja, Hal -
ben wir den Her - ren Christ. Hal - le - lu - ja, Hal -

15. Christ soll un - ser Trö - ster sein, Hal - le - lu - ja, Hal -

43

staccato

staccato

(Fine)

1.

(Fine)

1.

(Fine)

(Fine)

1.

(Fine)

1.

3. Und

15. le - lu - ja. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja! —

* Bei V. Conclusio ohne Wiederholung.

II. Rezitativ

ruhige Viertel

Blockflöten-
quartett

Streichquartett
oder/und
Tasten-
instrument

Sopran-
glockenspiel

Altmetallophon

Altxylophon

Baßxylophon

Pauken

Sr.

The musical score is for a piece titled 'II. Rezitativ' in 3/4 time. It features several instrumental and vocal parts. The top part is for a Blockflötenquartett (Block Flute Quartet). Below it is a part for a Streichquartett oder/und Tasteninstrument (String Quartet or/and Keyboard Instrument), which includes a section marked 'Vc./-Kb.' (Violoncello/Contrabass) and 'pizzicato'. The next part is for a Sopran-glockenspiel (Soprano Glockenspiel). Below that are parts for Altmetallophon (Old Metallophone), Altxylophon (Old Xylophone), and Baßxylophon (Bass Xylophone). The next part is for Pauken (Kettledrums). Below that is a part for Sr. (Soprano). The bottom part is for a vocal part. The score includes various dynamic markings: *fp* (fortissimo piano), *f* (forte), and *mp* (mezzo-piano). There are also performance instructions like 'klingen lassen!' (let ring), 'marcato', and 'c.f. (etwas führend)' (crescendo, slightly leading). A large diagonal watermark 'PROBE-PARTITUR' is overlaid on the page.

7

mf portato

mf portato

mf portato

fp

f

f

fp

dolce

mf

Triangel

an I + II erzählend

mf

4. Drei Frau-en nah-men Spe-ze-rei,

Alt

mf

sempre *mf*

sempre *mf*

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

1 gin-gen hin zum Grab ohn' Scheu. 5. Sie such-ten den Herrn

fp

f *fp*

fp *fp*

fp

arist,

der von dem Tod er -

ist, der von dem Tod er - stan - den ist, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, — Hal - le - lu - ja, —

Hal - le - lu - ja, — Hal - le - lu -

31

ja, Hal - le - lu - ja!

ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

fp *f* *mp*

klingen lassen *pizzic* *marcato*

Vc.

Carus-Verlag

III. Dialog (Engel, Maria)

halbtaktig schwingend

Blockflöten-
quartett

Blockflötenquartett score. The music is in 6/4 time, key of B-flat major. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a bass clef and a key signature of one flat. The tempo/mood is 'halbtaktig schwingend'. The first staff has a dynamic marking of *mf* and an articulation of *espressivo*. The second staff has a dynamic marking of *dolce*.

Streichquartett
oder/und
Tasten -
instrument

Streichquartett oder/und Tasteninstrument score. The music is in 6/4 time, key of B-flat major. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef and a key signature of one flat. The tempo/mood is 'halbtaktig schwingend'. The first staff has a dynamic marking of *p* and an articulation of *con sordino*. The second staff has a dynamic marking of *p* and an articulation of *con sordino*. The third staff has a dynamic marking of *marcato ma dolce*.

Sopran-
glockenspiel

Sopran-glockenspiel score. The music is in 6/4 time, key of B-flat major. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The tempo/mood is 'halbtaktig schwingend'.

Altmetallophon

Altmetallophon score. The music is in 6/4 time, key of B-flat major. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The tempo/mood is 'halbtaktig schwingend'. The first staff has a dynamic marking of *mp* and an articulation of *dolce*.

Altxylophon

Altxylophon score. The music is in 6/4 time, key of B-flat major. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The tempo/mood is 'halbtaktig schwingend'.

Baßxylophon

Baßxylophon score. The music is in 6/4 time, key of B-flat major. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The tempo/mood is 'halbtaktig schwingend'.

Pauken

Pauken score. The music is in 6/4 time, key of B-flat major. The first staff has a bass clef and a key signature of one flat. The tempo/mood is 'halbtaktig schwingend'.

Schlagzeug

Schlagzeug score. The music is in 6/4 time, key of B-flat major. The first staff has a bass clef and a key signature of one flat. The tempo/mood is 'halbtaktig schwingend'. The first staff has a dynamic marking of *Triangel* and an articulation of *Holzblock*.

1. Solo (oder kleiner Chor)

Solo (oder kleiner Chor) score. The music is in 6/4 time, key of B-flat major. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The tempo/mood is 'halbtaktig schwingend'.

6. Er - schrek - ket nicht, seid al - le froh, seid al - le froh, Hal - le -
8. Er ist er - stan - den aus dem Grab, er ist nicht da, Hal - le -
10. So tret' her - zu und seht die Statt, und seht die Statt, Hal - le -

Solo (oder kleiner Chor) score. The music is in 6/4 time, key of B-flat major. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The tempo/mood is 'halbtaktig schwingend'.

4

Cymbel

10. Wenn den ihr sucht, der ist nicht da, der ist nicht da, Hal-le - lu - ja,
 „, heut an dem heil - gen O - ster - tag, dem O - ster-tag, Hal-le - lu - ja,
 ja, da un - ser Herr ge - le - gen hat, ge - le - gen hat, Hal-le - lu - ja,

9

f

f

f

f pizzicato

f

f

f

f

f

amburin

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

più f

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

*nach der 2. Wiederholung

mf portato

rit. *pp ser*

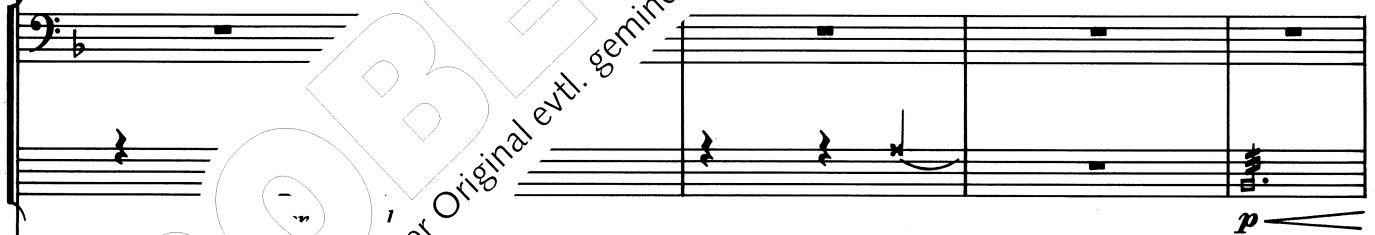
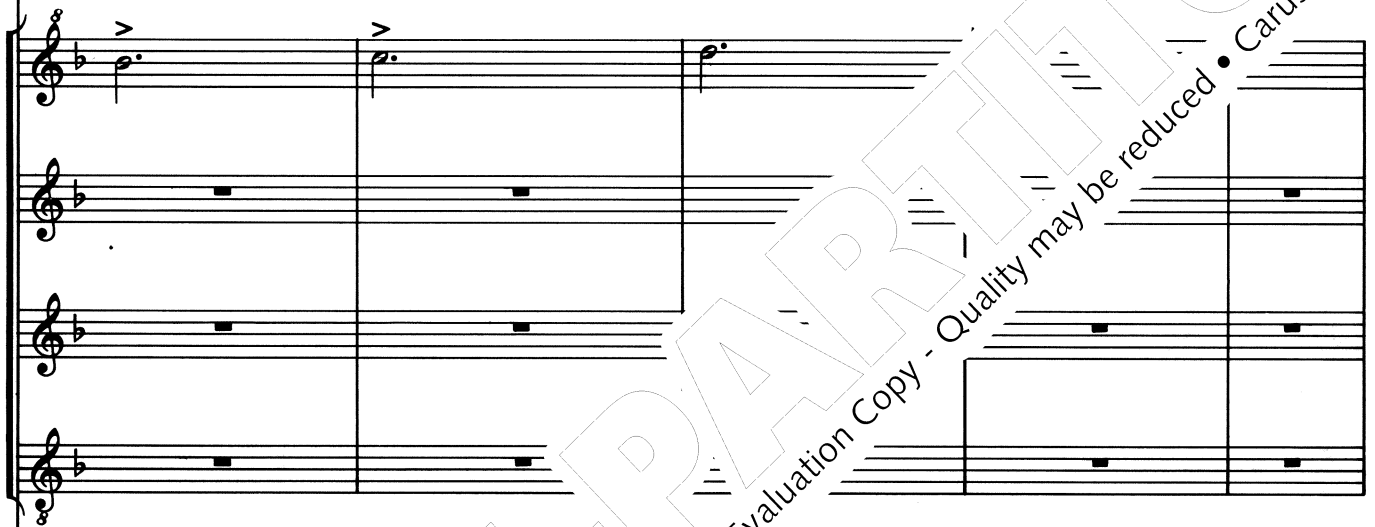
rit. *fp* *mf*

rit. *p* *dolce*

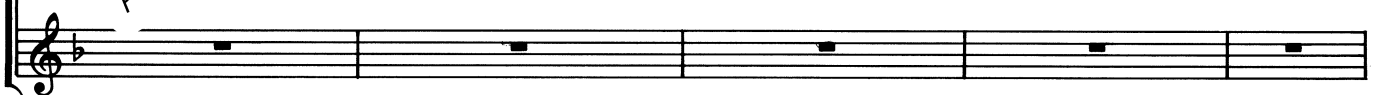
Maria: Solo (oder kleiner Chor)

mf

7. Ach En - gel, lie - ber
9. Zeig uns den Her - ren



Christ, wo find ich denn den Her - ren mein, den Her - ren mein?
 der von dem Tod er - stan - den ist, er - stan - den ist.



31 *etwas bewegter*
a 2

f

mf marcato

f

mf marcato

poco f

simile

poco f marcato

f

poco f

poco f

f lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - le - ja, Hal - le - lu - ja.

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

36

Tempo I (ruhiger)

dolce

dolce

mp

mp

mp

fp

(oder kleiner Chor)

Ach En - gel, lie - ber
Zeig uns den Her - ren

En - gel fein,
Je - sum Christ,

wo find ich denn den Her - ren mein,
der von dem Tod er - stan - den ist,

Chor: (Tutti)

und ich denn den Her - ren mein,
 von dem Tod er - stan - den ist,

den Her - ren mein?
 er - stan - den ist!

Hal - le - lu -

45

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

Nach der 2. Wiederholung
Anschluß des Satzes bei
Fine

IV. Responsorium (Frauen, Engel)

bewegte Viertel

Solo

Blockflöten-
quartett

poco f

poco f

Streichquartett
oder/und
Tasten-
instrument

pizzicato mf

mf Vc. pizzicato

Sopran-
glockenspiel

Altmetallophon

mp

Altxylophon

mp

Baßxylophon

Pauken

Schl

Triangel

PROBE PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

4

a 2.

f

f

f

simile

poco f

simile

+ Kb. pizzicato

poco f

p

poco f

poco f

f

11. Wir se - hen's wohl zu die - ser Frist, Hal -
 13. Hab Dank, du lie - ber En - gel mein, Hal -

f

8

simile

la - ja, Hal - le - lu - ja, weis' uns den Her - ren Je - sum Christ, Hal -
 lu - ja, Hal - le - lu - ja, nun wolln wir al - le fröh - lich sein. Hal -

12

*Fine**

poco f

poco f

*Fine**

mf pizzicato

Vc.

mf sempre pizzicato senza Kb.

*Fine**

mf

mf

Fine

ja, Hal - le - lu - ja!
- ja, Hal - le - lu - ja!

Fine

*Nach *Fine* folgt V. Conclusio, wie Satz I
Carus 12.533

This musical score page contains measures 16 through 25. It is written for piano and voice. The piano part is in 4/4 time and features a complex harmonic structure with many chords and arpeggiated figures. The voice part is in 8/8 time and consists of a single melodic line with some grace notes. The score is divided into two systems. The first system contains measures 16-19, and the second system contains measures 20-25. A large diagonal watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid across the page. A smaller watermark 'Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag' is also present. The Carus-Verlag logo is in the bottom right corner of the score area.

f portato

f portato

f portato

* divisi

sempre pizzicato

Solo

mf

mf

mf

p

p

nor)

ach nach Ga - li - lä - a gehn,

ihr sollt nach Ga - li - lä - a gehn,

* immer ausklingend

1.+2. unisono

f
martellato

wer - det ihr den Hei - land sehn, da wer - det ihr den Hei - land

Musicals

Bender/Bredenbach: Unterwegs mit David	12.245
Bohm/Timm: Krach bei Bach	12.423
- Nachhall	12.578
Butz: Das Gold der Inkas	12.021
Führe: Der Elemaushund. 3 Theaterstücke mit Musik	12.427
- Gilgamesh	12.426
Gracie/Werner: Der kleine Elefant	12.898
Gschwandtner: Joseph und seine Brüder	12.243
Holdstock/Werner: Tod dem Minotaurus	12.899
Kay/Werner: Die berühmte Reise des Christoph Kolumbus	12.896
König/te Reh: Die Zauberharfe	12.003
- Immanuel – Immanuel	12.005
- Ngoma-Bär	12.006
- Magic Drum	12.004
- MO(t)Z und ART(i)	12.002
- Sammy	12.008
Riegler: Es ist vollbracht. Musical zur Passionsgeschichte	12.244
- Israel in Ägypten	12.240
- König David	12.241
- Wir zeigen Gesicht	12.242
Rolf/Werner: Giant Finn	12.897
Schindler: Geisterstunde auf Schloss Eulenstein	12.810
- König Keks	12.820
- Max und die Käsebande	12.811
- Weihnachten fällt aus	12.817

Kinderhits mit Witz / Songs für Kinder

Schindler: Die Käsebande	12.803
- Doktor Peter Silie	12.807
- Ein kleines Huhn fliegt um die Welt	12.802
- Höchste Eisenbahn	12.805
- In der Bar zum dicken Hund	12.804
- Kinderhits mit Witz 1 (5 Songs)	12.808
- Kinderhits mit Witz 2 (5 Songs)	12.809
- Kinderhits mit Witz 3 (5 Songs)	12.813
- Kinderhits mit Witz 4 (7 Songs)	12.814
- Kinderhits mit Witz 5 (6 Songs)	12.815
- Kinderhits mit Witz 6 (7 Songs)	12.816
- Kinderhits mit Witz 7 (8 Songs)	12.821
- Kinderhits mit Witz 8 (8 Songs)	12.822
- Kinderhits mit Witz 9 (8 Songs)	12.823
- Kinderhits mit Witz 10 (8 Songs)	12.824
- König Punimo	12.806
- Urwaldsong	12.801
Schindler/Mohr: Hans, mach Dampf – Kinderbuch mit CD	12.811

Weltliche Kantaten und Singspiele

Bohm/Timm: Der Froschkönig. Operette	
Böckle: Die Heinzelmännchen	
Bredenbach: Max & Moritz (Wilhelm Busch)	
- Des Kaisers neue Kleider	
Friedrich: Abenteuer der 4 Stadtmusikanten	
Gramß: Ein Käse für den König	
- Zirkus Hallodria	
Hein: Prahl Schnauz und Krumpelschnützen	
Kretzschmar: Das Hemd des Glücklichen	
- Der Rattenfänger von Hameln	
- Der Seekrebs von Mohrin	
- Die Bremer Stadtmusikanten	
- Die Schildbürger	
- Max und Moritz	
- Münchhausen-Kantate	
- Quix und Quax	
- Till Eulenspiegel	
- Vom neugierigen König	
Kübler: Die Schnee	
Mayr: Mäuse in der Mühle	
Mozart/Nachbaur: Die Zauberflöte	
Rheinberger: Die drei kleinen Mäuler	
- Der kleine Huhn	
Schindler: Die Käsebande	

Schindler: Die Käsebande	12.803
- Doktor Peter Silie	12.807
- Ein kleines Huhn fliegt um die Welt	12.802
- Höchste Eisenbahn	12.805
- In der Bar zum dicken Hund	12.804
- Kinderhits mit Witz 1 (5 Songs)	12.808
- Kinderhits mit Witz 2 (5 Songs)	12.809
- Kinderhits mit Witz 3 (5 Songs)	12.813
- Kinderhits mit Witz 4 (7 Songs)	12.814
- Kinderhits mit Witz 5 (6 Songs)	12.815
- Kinderhits mit Witz 6 (7 Songs)	12.816
- Kinderhits mit Witz 7 (8 Songs)	12.821
- Kinderhits mit Witz 8 (8 Songs)	12.822
- Kinderhits mit Witz 9 (8 Songs)	12.823
- Kinderhits mit Witz 10 (8 Songs)	12.824
- König Punimo	12.806
- Urwaldsong	12.801
Schindler/Mohr: Hans, mach Dampf – Kinderbuch mit CD	12.811

- Der Verlorene Sohn	12.543
- Die Auferweckung des Lazarus	12.544
- Die Berufung des Matthäus	12.561
- Die Heilung der zehn Aussätzigen	12.546
- Die Hunde des Lazarus	12.548
- Die Kindersegnung	12.549
- Die Stillung des Sturmes	12.550
- Ein Stern für Babylon	12.551
- Elija und die Raben	12.552
- Freude in Jericho	12.562
- Gottes gute Hand (Nehemia)	12.555
- Gottes Heil kennt keine Grenzen (Heilung d. Naeman)	12.547
- Hiob (Gottes armer Mensch)	12.553
- Jesus ist das Licht der Welt	12.538
- Mirjam oder Ein Binsenkorb Hoffnung	12.554
- Noah	12.556
- Nun singet und seid froh	12.563
- Philippus und der Kämmerer	12.557
- Singspiel vom Sündenfall	12.558
- Singspiel zu Passion u. Ostern (Töchterlein d. Jairus)	12.560
- Singspiel zur Weihnachtsgeschichte	12.559
- Strecke deine Hand aus	545
Graf: Il est né, le divin enfant	738
- Wachet auf, ruft uns die Stimme	
Heilmann: Hirtenkantate zur Weihnacht	
Horn: Psalm 23. Der Herr ist mein Hirte	
- Weihnachtsskizzen	
- Weihnachtsgeschichte	
Janca: Hört, der Engel helle Lieder	
Kretzschmar: David und Goliath	
- Der blinde Bettler	12.234
- Der Samaritaner	12.235
- Der Turmbau zu Babel	12.230
- Die große Flut	12.210
- Drei Stücke für den Chor	12.233
- Geboren im Jahre 0	12.408
- Gott ist mein Herr	12.233
- Hast du deine Hände	12.531
- Phariseer und Sadduzäer	12.232
- Siehe, der König kommt	12.212
- Vier Stimmen	12.213
Schindler: Die Käsebande	12.532
-	12.521
Schindler/Mohr: Hans, mach Dampf – Kinderbuch mit CD	12.523
- Der kleine Huhn	12.514
-	12.517
-	12.522
- Ackerfeld	12.534
- Christ	12.533
- Froh in die Hände	12.513
- die Kinder	12.520

Musik für Kinder

Bach: Weihnachtsoratorium für Kinder	12.248
Haydn: Schöpfung für Kinder	12.251

Musik und Musikpädagogik aus dem Beethovenhaus

Besuch bei Beethoven	47.706
Geschichten aus dem Beethovenhaus	47.707
QuerBeethoven	47.716

Sammlungen

Bohm: Für alle ist Christus geboren	12.576
- Komm in unsern Kinderchor	12.577
Bredenbach: Heiteres & Weiteres (Wilhelm Busch)	12.315
- Vom Wünschen & Zaubern	12.317
Buchenberg: Gulla, mille gullala bena	12.322
Butz: Gute-Laune-Kanons	12.902
Freiburger Kinderchorbuch	12.075
Hodie Christus natus est, Heft I	2.099
Kretzschmar: Die Schlange Serpentina	12.702
- Dunkel war's, der Mond schien helle	12.701
- Manntje, Manntje, timpe te	12.417
- Rambamburu	12.415
List: Moby Dick und Küssenschlacht (Kindergarten und Grundschule)	12.321
Schanderl: Mambo Kaluje	9.901
- Wunderbar	9.902
Wider: 12 polnische Weihnachtslieder	40.718
Witte: Das Reisfeld. Lieder aus aller Welt	12.320
Züghart: Ringelnatz-Lieder	12.404

Lehr- und Nachschlagewerke

Steiner: Rhythmisch-Musikalische Erziehung	25.301–25.304
Trüben: Sing Sang Song. Praktische Stimmbildung für 4–8-jährige Kinder in 10 Geschichten	24.018
- Sing Sang Song II. Für 9–12-jährige Kinder (mit 2 CDs)	24.012
- Stück für Stück nach Bethlehem.	
Ein kommentiertes Singspielverzeichnis für die Weihnachtszeit	24.019