



Kinderchorwerke für den Gottesdienst

Im Auftrag des Verbandes
Evangelische Kirchenmusik in Württemberg e.V.

herausgegeben von David Dehn

Inhalt

1	Die güldne Sonne voll Freud und Wonne (EG 449)	4
2	Ich will den Herrn loben allezeit	6
3	Kyrie	10
4	Die Freude am Herrn	12
5	Singt dem Befreier / Ich lobe meinen Gott (EG Wü 611)	14
6	Gib uns Ohren, die hören (Kanon)	16
7	Halleluja (EG 787.5)	16
8	Die beste Zeit im Jahr ist mein (EG 319)	17
9	Verleih uns Frieden gnädiglich (M. Nagel)	18
10	Verleih uns Frieden gnädiglich (F. Mendelssohn Bartholdy)	20

Geleitwort

„... da klingt Freiheit“ – so lautet das Motto der Landeskirchenmusiktage, die im Juli 2017 anlässlich 500 Jahre Reformation in der württembergischen Landeskirche stattfinden werden. Einen Schwerpunkt dieser musikalischen Festtage bildet das Singen mit Kindern; so ist der 6. Landeskinderchortag in unserer Landeskirche in dieses kirchenmusikalische Wochenende integriert. Das vorliegende Kinderchorheft beinhaltet die Musik für diesen Tag.

Freiheit – ein Thema, das den Reformator Martin Luther sehr beschäftigt hat. Durch das Lesen der Bibel hat er die Erkenntnis gewonnen, dass wir Menschen – große und kleine – in Freiheit durchs Leben gehen können, weil wir alle uneingeschränkt und vorbehaltlos von Gott wertgeschätzt und geliebt sind. Ein Ausdruck dieser Freiheit ist das gemeinsame Singen und Musizieren. Deshalb war Luther die Musik auch besonders wichtig.

Im Jubiläumsjahr der Reformation soll die Musik dieses Chorhefts den musikalischen Bogen von der Reformationszeit bis zum 21. Jahrhundert spannen und die uns geschenkte Freiheit in ganz unterschiedlichen musikalischen Sprachen zum Klingen bringen.

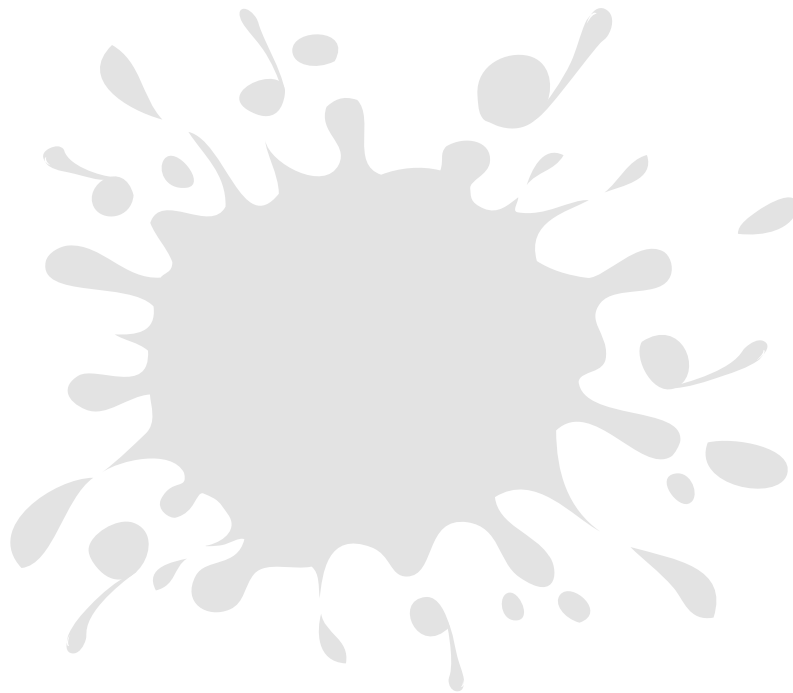
Die Chorstücke sind bewusst so gewählt, dass sowohl Kinderchöre, die leichte Literatur suchen, als auch leistungsfähige Ensembles gleichermaßen für sie passendes Repertoire vorfinden. So können alle mehrstimmigen Stücke auch nur einstimmig musiziert werden; bei Nr. 7 (*Halleluja*) und Nr. 9 (*Verleih uns Frieden* von M. Nagel) können die Männerstimmen bzw. die tiefe Altstimme von den Kindern eine Oktave höher gesungen werden.

Ein herzliches Dankeschön gilt allen, die durch ein Satzarrangement zum Gelingen dieses Heftes beigetragen haben. Ebenso gilt dem Carus-Verlag ein besonderer Dank für die sorgfältige Herstellung der Ausgabe und die gute Zusammenarbeit.

Möge durch das Singen und Musizieren etwas von der Freiheit, die uns Menschen geschenkt ist, spürbar werden und Klangraum in unserer Welt gewinnen.

Neuenstadt, im November 2016

David Dehn
Vorsitzender Bereich Chöre im Verband Evangelische Kirchenmusik in Württemberg e. V.



1 Die güldne Sonne voll Freud und Wonne (EG 449)

Text: Paul Gerhardt (1607–1676) 1666
 Melodie, Melodieinstrumente und Bass: Johann Georg Ebeling (1637–1676) 1666
 Satz: David Dehn (*1969)

Melodieinstrument I

Melodieinstrument II

Melodie

1. Die güld - ne Son - ne voll Freud und Won - ne bringt un - sern zen
 2. Mein Au - ge schau - et, was Gott ge - bau - et zu sei - n
 3. Las - set uns sin - gen, dem Schöp - fer brin - gen Gü - ter
 4. A - bend und Mor - gen sind sei - ne Sor - gen; seg - n

2. Stimme

F B \flat C Dm F/A B \flat C F b

7

1. mit ih - ren her - er - qui - cken - des, lieb - li - ches Licht.
 2. und uns zu wie - sein Ver - mö - gen sei - mäch - tig und groß
 3. was wir al - les sei Got - te zum Op - fer ge - setzt!
 4. Un - glür sind sei - ne Wer - ke und Ta - ten al - lein.

B \flat C/E F C F

1. Mein Haupt und Glieder, die lagen dar - nie - der; a - ber nun steh ich, bin
 2. und wo die From - men dann sol - len hin - kom - men, wann sie mit Frie - den von
 3. Die bes - ten Gü - ter sind uns - re Ge - mü - ter; dank - ba - re Lie - der sind
 4. Wenn wir uns le - gen, so ist er zu - ge - gen; wenn wir auf - ste - hen, so

Gm7 Am C/E F G C Bb/D C/E

1. mun - ter un' e den Him - mel mit mei - nem Ge - sicht.
 2. hin - nen ge die - ser Er - den ver - gäng - li - chem Schoß.
 3. Weih - rau' an wel - chen er sich am meis - ten er - götzt.
 4. lässt ü - ber uns sei - ner Barm - her - zig - keit Schein.

F Dm C/E F C F

2 Ich will den Herrn loben allezeit

Text: nach Ps 34,2

Musik: Johann Nikolaus Hanff (1665–ca. 1711),
aus: *Ich will den Herrn loben*, Kantate (gekürzt)
Generalbassbearbeitung: Paul Horn (1922–2016)

Sonata
Adagio

Violine

Sopran

Basso continuo

Musical score for measures 1-4. The Violin part features a melodic line with trills (tr) and slurs. The Soprano part is silent. The Basso continuo part provides harmonic support with chords and a bass line. Fingerings are indicated as 4/2, 6, 7, tr, 5, 6.

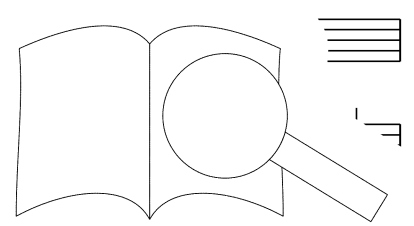
Musical score for measures 5-8. The Violin part continues with a melodic line and trills. The Basso continuo part continues with harmonic support. Fingerings are indicated as 5/3, 6/4, 6/4, 5/3, 5, tr, 6.

Musical score for measures 9-12. The Violin part continues with a melodic line. The Basso continuo part continues with harmonic support. The tempo changes to [Allegro] at measure 12. Fingerings are indicated as #, 6/4, 5/4, #.

Musical score for measures 13-16. The Violin part continues with a melodic line. The Basso continuo part continues with harmonic support. Fingerings are indicated as 5/4, 3, 6, 6, tr.

Musical score for measures 17-20. The Violin part continues with a melodic line. The Basso continuo part continues with harmonic support. Fingerings are indicated as 6, 6, 5, #, 6, 5, 4, #, 6.

PROBENPARTIEMUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



26

Sopran

Ich will den Herrn lo - ben al - - - - -

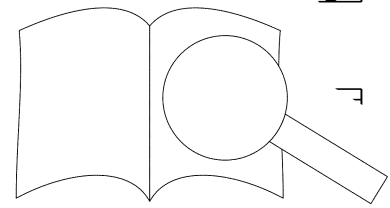
33

le-, al - - - - le - zeit,

40

46

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



52

al - - - - -

58

- - - le-, al - - - le - zeit,

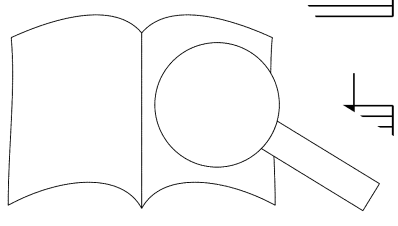
65

ich will den Herrn lo - ben al

72

- - - le-, al - - - le - zeit,

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



80

sein Lob soll im - mer - dar, sein Lob soll im - mer - dar

4 #

87

in mei - nem Mun - de sein, sein Lob soll im - mer - dar

4 # #

95

sein Lob soll im - mer - dar, im - m i - de sein, im - mer - dar, im - mer - dar

6 5

102


i - de sein, im - mer - dar, im - mer - dar in mei

3 Kyrie

Text: Liturgie
Musik: Christopher Tambling (1964–2015),
aus: *Messe in A*

Andante con moto (♩ = 100)

Orgel



Ped.

mp

The organ introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A pedal point is indicated at the bottom.

I

II (ad lib.)



mp *mf* *mp*

Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky-ri-e e-lei-son. Ky-ri-e

The vocal staves (I and II) and organ accompaniment are shown for measures 5-9. The organ accompaniment continues with the same texture as the introduction, with dynamic markings of *mp*, *mf*, and *mp*.

10



mf *dim.*

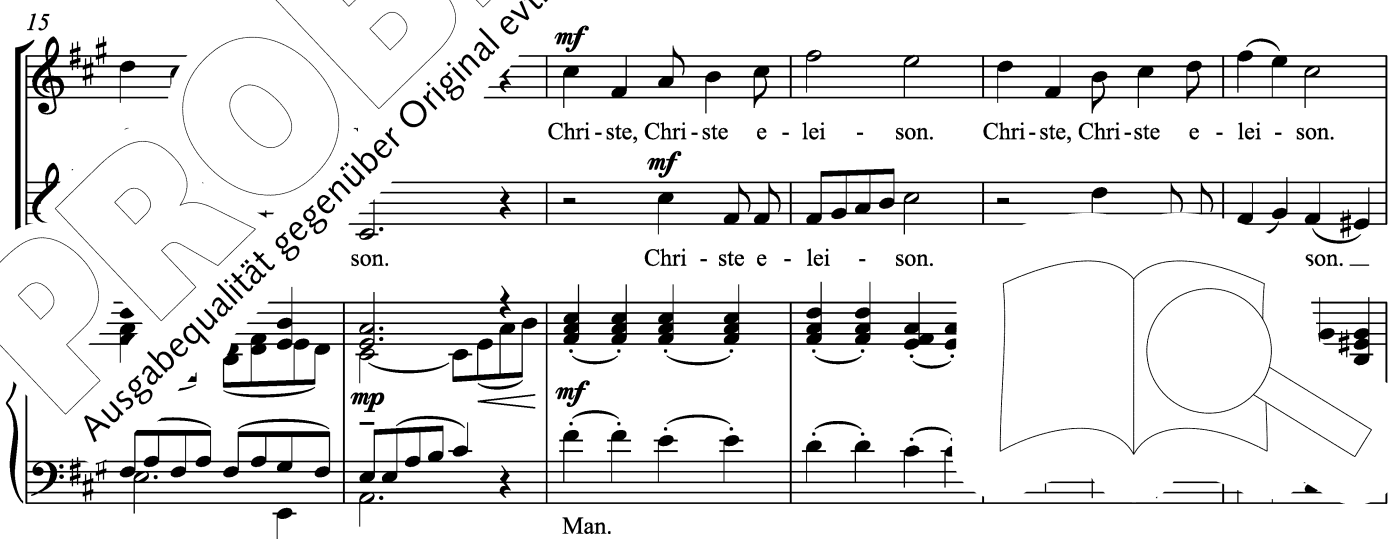
Ky-ri-e, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-

dim.

Ky-ri-

The vocal staves and organ accompaniment are shown for measures 10-14. The organ accompaniment includes dynamic markings of *mf* and *dim.*.

15



mf *mf* *mp* *mf*

Chri-ste, Chri-ste e-lei-son. Chri-ste, Chri-ste e-lei-son.

son. Chri-ste e-lei-son. son. —

Man.

The vocal staves and organ accompaniment are shown for measures 15-19. The organ accompaniment includes dynamic markings of *mf*, *mp*, and *mf*. The word "Man." is written below the organ staff.

21

mp Chri-ste e - lei - son. *mf* *mf cresc.* Ky-ri-e, *mf cresc.*

mp Chri-ste e - lei - son. *mf* Ky-ri-e,

mp *mf* *mf cresc.*

Ped.

27

f *mf* Ky-ri-e, Ky-ri-e e - lei - son. Ky-ri-e, Ky

f *mf*

32

dim. *rit.* Ky-ri-e e - lei - son, e - lei Ky-ri - e e - lei -

dim. *rit.*

37

a tempo son

4 Die Freude am Herrn

Text: nach Neh 8,10 und Ps 73,28
Melodie: Anne-Doreen Reinhold (*1973) 2010
Klaviersatz: Matthias Grummet (*1978) 2013

Legato (♩ = ca. 112)

I

Melodie

Die

Gadd9 Hm7 Em7 C/D

The first system of the score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Legato' with a quarter note equal to approximately 112 beats per minute. The vocal line begins with a whole rest followed by a quarter note 'Die'. The piano accompaniment consists of a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Chords Gadd9, Hm7, Em7, and C/D are indicated above the piano part.

5

A

Shaker

I

Freu - de am Herrn, _____ Fre. Herrn _____

II

(Echo)

Die Freu - de am Herr. die

Gadd9 Gsus4

The second system includes a shaker part on a single staff and two vocal staves (I and II) with piano accompaniment. The shaker part is marked with a shaker icon and the letter 'A'. The vocal line I has the lyrics 'Freu - de am Herrn, _____' and 'Fre. Herrn _____'. The vocal line II has the lyrics '(Echo) Die Freu - de am Herr. die'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with chords Gadd9 and Gsus4 indicated.

8

I

eu - re Stär - ke, _____ ist eu - re

II

ist eu - re

Gmaj7

The third system features two vocal staves (I and II) and piano accompaniment. The vocal line I has the lyrics 'eu - re Stär - ke, _____ ist eu - re'. The vocal line II has the lyrics 'ist eu - re'. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a Gmaj7 chord indicated. A graphic of an open book is positioned at the end of the system.

1. | 2.

beim letzten Mal

Stär - ke. Die

ist eu - re Stär - ke. Stär - ke.

G^{sus4} Am/D D/C

folgt **B**

G^{maj7}

15 **B** Samba-feeling (rhythmisch)

Shaker

Claves

Conga

Das ist mei - ne Freu - de, dass ich mic. hal - te und

H^{sus4} H Em⁷ H^{sus4} H

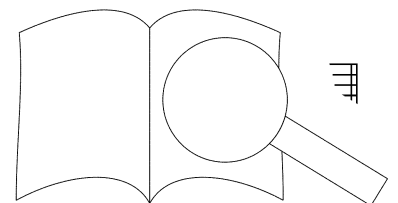
sim.

Legato

set - ze auf Gott, den Herrn.

C^{maj7} Am⁷

I



Du.

5 Singt dem Befreier / Ich lobe meinen Gott (EG Wü 611)

Text „Singt dem Befreier“: Wolfgang Dietrich (*1925)

Text „Ich lobe meinen Gott“: Hans-Jürgen Netz (*1954) 1979

Melodie „Ich lobe meinen Gott“: Christoph Lehmann (*1947) 1979

Satz: Hans-Peter Braun (*1950) 2001

Oberstimme I*
Oberstimme II*
Melodie

Intro

Klavierinstrument
Kontrabass
ad lib. pizz.

1. Ich lo-be mei-nen Gott, der aus der
2. Ich lo-be mei-nen Gott, der mir den
3. Ich lo-be mei-nen Gott, der mir die

6

frei - er. Singt dem Be - frei - er. rin - se - re
frei - er. Singt dem Be - frei un - se - re

1. Tie - fe mich holt, da-mit ich le - be. lo-be mei-nen Gott, der mir die
2. neu - en Weg weist, da-mit ich hand - le. un - lo-be mei-nen Gott, der mir mein
3. Trä- nen trock - net, dass ich la - che. Ich lo-be mei-nen Gott, der mei - ne

10

Stim - r - frei - er. Tanzt dem Be -
Stim - m Be - frei - er, dem Be - frei - er. Tanzt dem Be -

ich frei bin.
ich re - de.
mit ich at - me.)

1.- 3. Eh-re sei Gott auf in

* Die beiden Oberstimmen I und II können als Duett gesungen werden oder im Kanon, indem bei der Wiederholung die jeweils andere Stimme wiederholt wird. Die erste Stimme beginnt dann allein.

frei - er. Wir er - he - ben un - se - re Ar - me. Tanzt, tanzt, —
 frei - er, tanzt dem Be - frei - er. Wir er - he - ben un - se - re Ar - me. Tanzt, tanzt,
 al - len Stra - ßen und Häu - sern, die Men - schen wer - den sin - gen, bis das Lied zu Him - mel steigt.

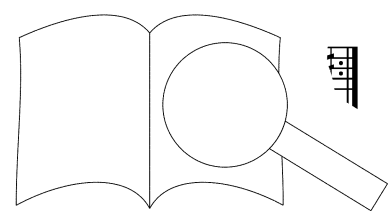
G⁶ Gm⁶ D⁶ D⁷ G⁶ D G⁶ D Hm⁷ E⁷

tanz. Preist den Be - frei - er. —
 tanzt dem Be - frei - er. Preist den B - frei - er.
 Eh - re sei Gott und den M - rie - re sei Gott und den

A⁷ B^b C B^b C

frei - er. — er. Wir schwin - gen im hel - len Chor.
 Preist den Be - frei - er. Preist den Be - frei - er. Wir schwin - gen im hel - len Chor.
 I - sei Gott und den Men - schen Frie - den, Frie - den auf Er - den (Ich)

C F B^b F Gm



6 Gib uns Ohren, die hören

Kanon

Text und Kanon: Bernd Schlautd (*1950)
 Klaviersatz: Burkhard Kinzler (*1963)

①

Gib uns Oh - ren, die hö - ren, und Au - gen, die sehn, und ein wei - tes Herz,

Cmaj7 Am7 Dm7 G7 Cmaj7 Am7

4

and - re zu ver - stehn. Gott, gib uns Mut, uns - re We - ge

Dm7 G7 Cmaj7 Am7 Dm7

③

© bei den Urhebern

7 Halleluja (EG 787.5)

Text: Ps 150
 Melodie und Satz Halleluja-Vers:
 Jacques Berthier (1923–1994), Taizé 1981

V A

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

- ja, Hal - le - lu - ja.

Hal - le - lu - ja. Hal - le - lu - ja.

Lobet ihn mit Pauken und Reigen,
 lobet ihn mit Saiten und Pfeifen!
 Halleluja.

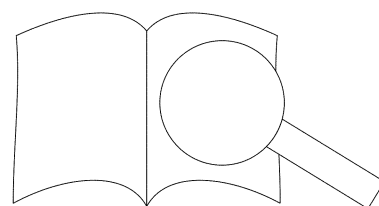
Lobet ihn mit hellen Zim
 lobet ihn mit klingenden
 Halleluja.

Alles, was Odem hat, lot
 Halleluja.

Lobet ihn mit hellen Zim
 lobet ihn mit klingenden
 Halleluja.

Lobet ihn mit hellen Zim
 lobet ihn mit klingenden
 Halleluja.

Alles, was Odem hat, lot
 Halleluja.



Bibelübersetzung: nach Luther (1982), Deutsche Bibelgesellschaft Stuttgart (Text) /
 Ateliers et Presses de Taizé, 71250 Taizé, Frankreich (Musik)

8 Die beste Zeit im Jahr ist mein (EG 319)

Text: Martin Luther (1583–1546) 1538
 Melodie: Böhmisches Brüder 1544, Straßburg 1572,
 Karl Lütge (1875–1967) 1917
 Satz: Siegfried Bauer (*1944)

Frau Musika spricht:

Melodie-
instrument

Melodie

1. Die bes - te Zeit im Jahr ist mein, da sin - gen
 2. Vo - ran die lie - be Nach - ti - gall macht al - les
 3. Viel - mehr der lie - be Her - re Gott, der sie al -
 4. Dem singt und springt sie Tag und Nacht, seins Lo - bes

D A/C# D G A D G Em

3

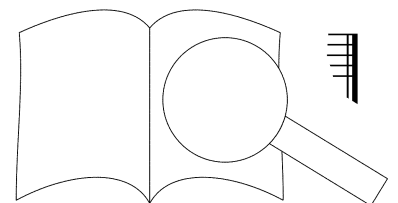
1. al - le Vö - ge - lein, Him und en ist der
 2. fröh - lich ü - ber - all mit zu li - chen Ge -
 3. so ge - schaf - fen hat, zu - te Sän - ge -
 4. sie nichts mü - de macht: auch mein Ge -

Hm A/C# D⁶ E A D Hm Em

6

1. voll, Ge - sang, der lau - tet wohl.
 2. sar sie ha - ben im - mer Dank.
 3. si - ka ein Meis - te rin.
 4. ihm ei - nen ew - gen Dank.

Hm F#m Hm D/A



9 Verleih uns Frieden gnädiglich

Text: Martin Luther (1483–1546) 1529
 nach der Antiphon „Da pacem Domine“ (9. Jh.)
 Musik: Matthias Nagel (*1958)

♩ = 80

Ver -

Dadd2 Gadd2 Hm G/A A

5

leih uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu r

D A/C# Hm F#m/A Gmaj7 E/G# A A

9

ist doch ja kein and - rer uns könn - te strei - ten, denn

D A/C# Hm E/G# A C/D D7

13

- lei - ne, denn du, un - ser Gott, al - Hal - le -

/E F C/E Dm Em7(b5) Gm/D C#

lu - ja, Ky - ri - e e - lei - son: Herr Gott, er - bar - me dich! Hal - le -

lu - ja, Ky - ri - e e - lei - son: Herr Gott, er - bar - me dich! Hal - le -

lu - ja, Ky - ri - e e - lei - son: Herr Gott, er - bar - me dich! Hal - le -

D F#m7 G D/F# Em D/F# Em/G E9/G# Asus4

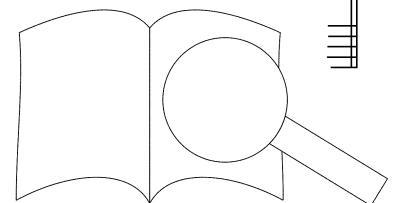
lu - ja, Ky - ri - e e - lei - son: Herr G Hal - le - dich! Ver -

lu - ja, Ky - ri - e e - lei - e - me dich! Hal - le - dich! Ver -

lu - ja, Ky - ri - e e - lei - son: Herr Gott, er - bar - me dich! Hal - le - dich! Ver -

D D/F# Em A D G/A Fine D G/A A

2. Dal Segno *Fine*



10 Verleih uns Frieden gnädiglich

Text: Martin Luther (1483–1546) 1529
nach der Antiphon „Da pacem Domine“ (9. Jh.)
Musik: Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) 1831
Bearbeitung: Andreas Gräsle (*1964) nach Paul Horn (1922–2016)

1 *p*

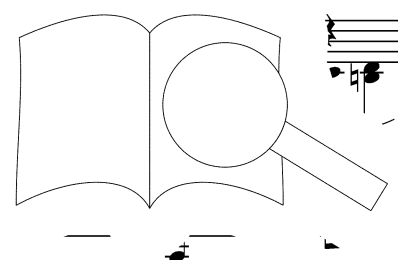
5 *cresc.*

9

13 - leih uns Frie - den gnä - dig -

p di *pp* *sf* *p*

19 Gott, zu uns - sem - Zei - - - fen!



24

Es ist doch ja kein an - drer - nicht, der für uns

29

könn - te strei - ten, denn du, un - ser Gott, —

35

al - lei - ne.

40

ans Frie - den gnä - dig -

45

Gott, zu uns - sern - Zei -

50

Es ist doch ja kein an - drer - nicht, der für uns

55

könn - te strei - - ten, denn du, un - ser

61

al - lei - - ne.

66

70

Frie - den gnä - dig - lich, Herr

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

76

p Zei - ten! Es ist doch ja kein an - drer - nicht, *cresc.*

82

f der für uns könn - te - strei - ten, *p* denn

87

du, un - ser Gott, denn du, un - ser un - ser *cresc.*

92

Gott, al - lei - *dim.*

97

PROBENPARTIUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musicals

Bender/Bredenbach: Unterwegs mit David	12.245
Bohm/Timm: Krach bei Bach	12.423
- Nachhall	12.578
- Schneewittchen	12.582
Butz: Das Gold der Inkas	12.021
Dulski: „Jetzt reicht's!“ sprach Gott. Noah und die Sintflut	12.430
Führe: Der Elmaushund. 3 Theaterstücke mit Musik	12.427
- Gilgamesh	12.426
Gracie/Werner: Der kleine Elefant	12.898
Gschwandtner: Joseph und seine Brüder	12.243
Holdstock/Werner: Tod dem Minotaurus	12.899
Kalz: Rock 'n' Robo	12.441
Kay/Werner: Die berühmte Reise des Christoph Kolumbus	12.896
König/te Reh: Die Zaubermagie	12.003
- Immanuel – Immanuel	12.005
- La Piccola Banda	12.007
- London Dreams	12.012
- Ngoma-Bär	12.006
- Magic Drum	12.004
- MO(t)Z und ART(i)	12.002
- Sammy	12.008
Munzer-Dorn: Zündfunken	12.342
Riegler: Es ist vollbracht. Musical zur Passionsgeschichte	12.244
- Israel in Ägypten	12.240
- König David	12.241
- Wir zeigen Gesicht	12.242
Rolf/Werner: Giant Finn	12.897
Schindler:	
- Geisterstunde auf Schloss Eulenstein – Ein Grusical	12.810
- Großer Stern, was nun? – Ein Singspiel zur Weihnachtszeit	12.818
- Kleiner Stock, ganz groß – Ein Waldmusical	12.841
- König Keks – Eine süß-scharfe Musicaloper	12.820
- Max und die Käsebande – Ein Criminal	12.811
- SCHOCKORANGE – Ein Rhythmical	12.834
- Weihnachten fällt aus – Ein Musical zur Weihnachtszeit	12.817
- Zirkus Furioso – Ein Zirkusmusical	12.826
Schmittberger: Emelie voll abgehoben	12.429

Kinderhits mit Witz

Schindler: Kinderhits mit Witz (21 Hefte)	12.808–12.838
---	---------------

Songs für Kinder

Schindler: Die Käsebande	12.808
- Doktor Peter Silie	12.809
- Ein kleines Huhn fliegt um die Welt	12.810
- Höchste Eisenbahn	12.811
- In der Bar zum dicken Hund	12.812
- König Punimo	12.813
- Urwaldsong	12.814
Schindler/Mohr: Hans, mach Dampf – Kinderbuch mit CD	12.815
Schürch: The Ssssnake Hotel	12.816

Chorbücher

Chorissimo – Chorbuch für die Schule	
Chorissimo für gleiche Stimmen	
Chorissimo Movie	
- Bd. 1: Die Kinder des Monsieur	
für Schulchor (arr. Rainer Bu	12.425
- Bd. 2: Der Hobbit. Drei Ar	
(arr. Enjott Schneider)	
SSA	12.433/50
SATB	12.433
- Bd. 3: James Bo	Δ 12.434
Freiburger Kinde	12.075
Hodie Christus n	2.699
Mehr als	2.055
Mein	12.095

W	12.419
ette	12.579
ette	12.316
er.	12.318
ie H	9.516
uijje	12.428
er.	12.426
ermann in der Mühle	12.424
- Ei.	12.420
uen König	12.420
- Zirk	12.421
lodria	12.421
Hein: Prahschnauz und Krumpelschnütchen	12.422

Kretzschmar: 9 weltliche Singspiele	12.416–12.418
Mayr: Mäuse in der Michaelskirche	12.249
Mozart/Nagora: Die Zauberflöte für Kinder	40.263
Rheinberger: Das Zauberwort op. 153. Singspiel	50.153
- Der arme Heinrich op. 37. Singspiel	50.037
Schindler: Großer Stern, was nun?	12.818
Schorr: Die Katze des Königs	12.895

Geistliche Kantaten und Singspiele

Bohm/Timm: Das Erntedankspiel	12.575
- Das Himmlische Hilfswerk	12.572
- Der große Himmel und der kleine Max	12.573
- Himmelsgeschenke	12.574
- Mein Herz und Ich	12.570
- O je, Bethlehem. Singspiel zu Weihnachten	12.571
Düsseldorfer Kantorenkonvent: Ich will das Morgenrot wecken –	
David wird König	12.250
Gohl: 26 Singspiele für den Gottesdienst	12.540–12.559
Graf: Il est né, le divin enfant	12.238
- Wachet auf, ruft uns die Stimme	12.239
Kretzschmar: 11 geistliche Singspiele	12.212
- Vier Weihnachtskonzerte	12.212
Nickel: Simon Petrus, Menschenfischer	12.212
Rothaupt: Im Jahre Null	12.212
- Herr, unser Herrscher (Ps 8)	12.212
Schweizer: Das vierfache Ackerfeld	12.212
- Erstanden ist der heilig Christ	12.212
- Psalm 100 „Schlagt froh in die H“	12.212
Skobowsky: Am Anfang schuf	12.536

Oratorien für Kinder

Gusenbauer: Bachs W	12.248
Schulte: Haydns Sch	12.251

Sammlungen

Auf Gottes	12.252
Bohm: Für	12.576
- Kom	12.577
Bre	12.315
eres	12.317
& Zau.	12.317
n Busch)	12.322
Freu	12.902
Württ. Landeskinderchortag 2013)	12.256
kinderlieder	12.327
en deutschen Kinderlieder	2.402
tschland und Europa	2.450
er-Bilderbuch (0–4 Jahre)	12.077
er für Kinderchor	12.324
Freundschaft mit Afrika	12.009
ernlieder	12.010
mar: Die Schlange Serpentina	12.702
kel war's, der Mond schien helle	12.701
anntje, Manttje, timpe te	12.417
- Rambamburu	12.415
List: Moby Dick und Kissenschlacht (Kindergarten und Grundschule)	12.321
Nees: De zee is een orkest	12.323
Schanderl: Mambo Kaluje	9.901
- Wunderbar	9.902
Schürch: Was denkt die Maus am Donnerstag?	12.328
Singen verbindet! Europäische Kinderlieder	2.421
Swider: 12 polnische Weihnachtslieder	40.718
Weihnachtslieder für Kinder	2.404
Witte: Das Reisfeld. Lieder aus aller Welt	12.320
Züghart: Ringelnatz-Lieder	12.404

Lehr- und Nachschlagewerke

Schäuble: Auftritt!	24.020
Steiner: Rhythmisch-Musikalische Erziehung	25.301–25.304
Trüün: Komm, sing mit mir	24.021
- Sing Sang Song I. Praktische Stimml	24.018
für 4–8-jährige Kinder in 10	24.012
- Sing Sang Song II. Für 9–	24.012
- Sing Sang Song – Workst	24.018/96
- Stück für Stück nach Beth	24.019
Ein kommentiertes Sings	24.019

Δ = in Vorbereitung

