

Ulrich Gohl

Singspiel vom Sündenfall



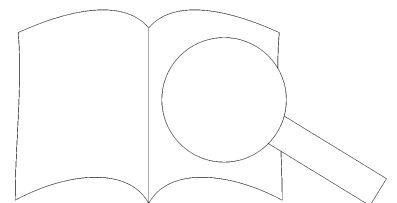
Ulrich Gohl

Singspiel vom Sündenfall

Ein Singspiel über 1. Mose 3

für Kinder- oder Jugendchor, Einzelstimmen
und Tasteninstrument
ad libitum mit Melodie- und Rhythmusinstrumenten
(auch Orff-Instrumentarium)

Partitur



Vorbemerkung

Die Singspiele zu biblischen Texten sind für den gemeinsamen Gottesdienst von Kindern und Erwachsenen gedacht, aber auch für die verschiedensten Anlässe gemeinsamen Singens und Spielens; ihr Mitmachcharakter läßt die Grenzen zwischen jung und alt ohnehin durchlässig werden. Es empfiehlt sich, mit der kurzen Ansprache vor dem Singspiel ein Ansingen (kein Einüben!) zu verbinden, das die Zuhörer für einzelne Lieder und Kehrverse des Singspiels gewinnen will. Dazu sollten Textblätter mit dem Ablauf des Singspiels verteilt werden (diese lassen sich mit den Kopiervorlagen leicht anfertigen, die beim Verlag bestellt werden können). Kulissen und Verkleidung sind für das Spiel eine Hilfe. Wichtig für das Gelingen ist die Textbeherrschung durch die Kinder. Sie ermöglicht ein unbefangenes Singen und Spielen. Die Verteilung der Aufgaben auf Einzelstimmen, Chorgruppen und Gesamtchor bringt eine weitere Erleichterung. Das Singspiel kann abgeändert, gekürzt oder ergänzt werden, je nach dem Rahmen der Veranstaltung oder der vorhandenen Möglichkeiten. So läßt sich ein gereimter Sprechertext ganz oder teilweise durch eine freie Ansprache, eine Nacherzählung, eine Meditation oder ein Gebet ersetzen.

Auch für die musikalische Darstellung gilt hinsichtlich Einrichtung und Instrumentierung, daß die jeweils gegebenen Möglichkeiten genutzt werden. Die Besetzung kann Synthesizer, Gitarre, Schlagzeug, Blas- und Streichinstrumente und Orffsches Instrumentarium umfassen, sie kann aber auch auf ein Tasteninstrument reduziert werden.

Das *Singspiel vom Sündenfall* ist anlässlich eines Familiengottesdienstes entstanden. Das Schlangengwort „Ihr werdet sein wie Gott“ bringt einen dreifachen Riß der Menschsein: Es trennt den Menschen von seiner Natur, von seinem Nächsten und entfremdet ihn von Gott. Indem der Mensch Gott preisgibt, gibt er sich selbst preis. Sünde ist Gotteswahn im Tun und Lassen. Der Mensch Gottes Ebenbild, wie in der Schöpfungsgeschichte (Mt 22, 20f.) die Menschen sind, auch wenn sie in den falschen Vorstellungen leben, wird Mensch in seinem Gott. Das Singspiel vom Sündenfall führt den Weg: Er „entfremdet“ und wird Mensch. Deshalb ist das Singspiel zur Weihnacht als Melodie des Schlußliedes

Gegenüber dem Original evtl. gemindert zusammen mit dem Singspiel und dem Adventsspiel auf Musikkassette ist, wurde der Text überarbeitet, es kaum geändert.

Titel: *Singspiel vom Sündenfall*
Doris Gailer, 1995
Tempera – Buntstifte
Kreative Werkstatt, Stetten/Remstal

Anregungen für eine Aufführung

Das Singspiel läßt sich unter einfachsten Bedingungen auf-führen. Die Kehrverse können statt von einem Chor auch von der Gemeinde nach kurzem Ansingen übernommen werden. Doch darf die Sorgfalt beim Einüben der Einzel-(Nr. 1, 3, 5, 7, 10) und der Instrumentalstimmen nicht vernachlässigt werden. Das Tempo ist in Nr. 3 und Nr. 5 (Trauer, Enttäuschung) langsam, wird bei Nr. 7 (Trotz) ein wenig rascher und erst bei Nr. 10 (Hoffnung) fröhlich bewegt.

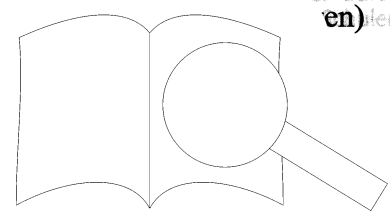
Die Kulisse sollte holzschnittartig und sparsam vor allem, wenn das Stück als Präludium zum Singspiel aufgeführt wird. Sie zeigt eine

Zum Ansingen eignen sich:
Kehrvers zu Nr. 3 (und entspr.
und Nr. 10 („Halleluja“).

Mössingen, im März 1995
Doris Gailer

Aufführungen dieses Werkes sind gebührenpflichtig!
Aufführungsgenehmigungen erteilt der Verlag auf Anfrage.
Für eine Aufführung dieses Singspiels sind Chorpartituren in Chorpartitur (CV 12.558/08) und Instrumentalpartituren (CV 12.546/99) anzumelden. Aufführungen sind durch den Verlag gedeckt.
(Carus-Verlag Stuttgart • Sietlinger Straße 5 • 70372 Stuttgart • Telefon 07141 240-111 • Fax 07141 240-112 • E-Mail: carus@carus-verlag.de)

Zu diesem Singspiel liegt Partitur, zugleich Stimme Chorpartitur (CV 12.558/08), Gitarre/Instrumente (CV 12.558/21) und eine frühere Aufnahme des Singspiels auf Musikkassette (CV 12.546/99) eingespielt.



Singspiel vom Sündenfall

1. Mose 3

Ulrich Gohl

1. Vorspruch

♩. = 50

Trommel

3
4

Von A - dam und E - va ver - neh - met ein Stück. Sie

9

steh - n vor der Tür, kön - nen nicht mehr zu - rück.

16

schlos - sen. Statt Le - ben und Glück 's kann

24

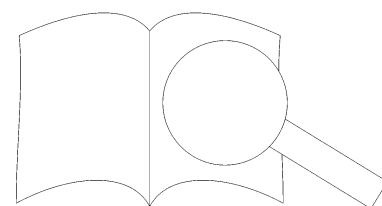
kei - ner zu - rück. Mit mit flam - men - dem

31

Blick rub. 's kann kei - ner zu - rück.

2. Spr

F
Ih
en S
at gehn.



Aufführungsdauer: ca. 10 min.

© 1998 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 12.558/01

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany

3. Eva

$\text{♩} = 50$

Instrumente

1. Ich blieb bei der Schlan-ge stehn, hätt' doch sol-len wei-ter-gehn. Und
 2. „Nehmt die Frucht, - und seid wie Gott! Fürch-tet nichts, wenn er euch droht!“ Da
 3. Und die Schlan-ge hat er-zählt: „Hat er euch nicht aus-er-wählt, zum
 4. Und sie lockt: „Nun will al-lein er der Al-ler-höch-ste sein! Drum

Gm Gm Dm⁷/G E^b/G Dm Gm Dm⁷/G E^b/G Dm

6 Etwas bewegter

Chor/Gemeinde

plötz-lich war's ge-sehnh.
 brach ich sein Ge-bot. O F
 E-ben-bild be-stellt!“
 macht euch nie mehr klein!“

Gm E^b Cm⁶ Dm⁷ Gm D⁷/b⁹

12

Got-t
 va, o E-va, und nun bist du ver-lor'n!

Gm D⁷/b⁹ Gm

4. Scher

Die Schlange hatte leichtes Spiel!
 Mit Adam kam sie auch ans Ziel.

5. Adam

♩ = 50

Instrumente

1. Ich hab das Schlan - gen - wort ge - hört. Ich sah die Frucht und war be -
 2. Sie brach die Frucht. Was wird ge - schehn? Ich ha - be ein - fach zu - ge -
 3. Gott schwieg. Da nahm auch ich die Frucht. Ich hab' mit E - va Gott ver -
 4. Voll Scham und Angst ver - steckt' ich mich. Wer Gott nicht liebt, der fürch - tet

Gm Dm Gm Gm⁶

5 Etwas bewegter

Chor/Gemeinde

tört.
sehn!
sucht.
sich.

O A - dam, o A - dam un - ter

D Gm D⁷ Gm⁶

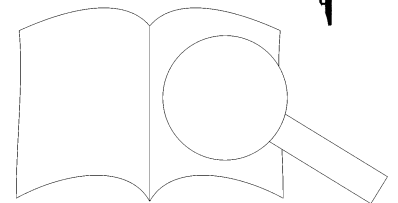
9

Got - tes Zorn A - dam, und nun bist du ver - lor'n!

Gm Gm D⁷/b⁹ Gm

6. er
 Als Ge... oiden stellt,
 und fragi... ch verhält,
 da lügen bei... au und Mann:
 „Die Schlange war's!“ „Die Frau fing an.“

„Im Grund trifft dich die ganze Schuld.
 Wir haben Anspruch auf Geduld!“



7. Adam, Eva

♩ = 100

Instrumente

Adam

Die Frau, die du mir zu - ge - sellt, die bringt das Ü - bel

Gm Gm Gm F



6

Eva

in die Welt! Die Schlan - ge war's, die mit Be - dacht sich hat an m' an Und

E♭ D Gm Gm D

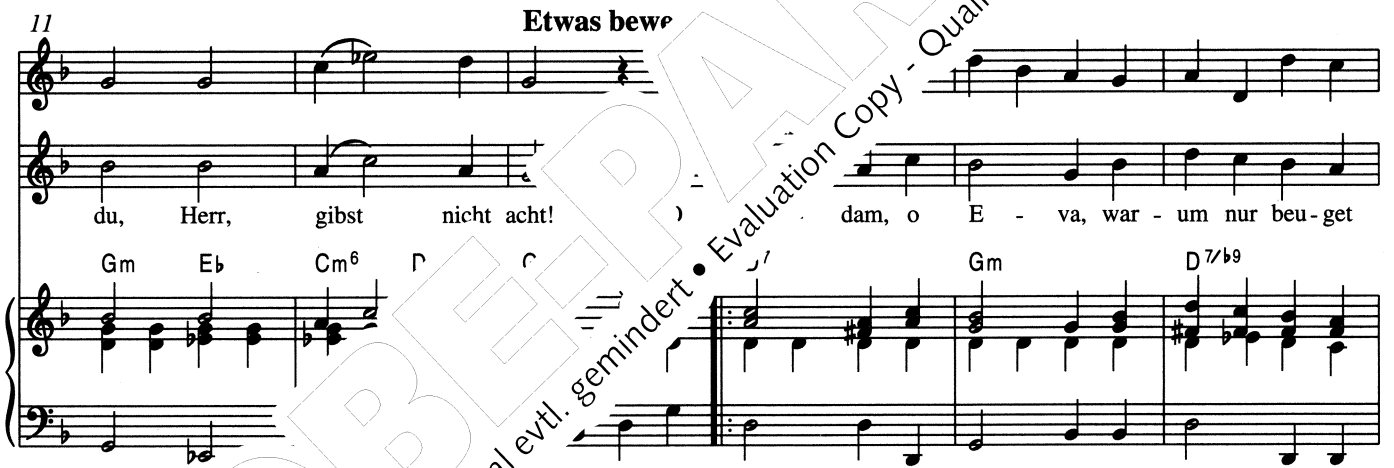


11

Etwas bewe

du, Herr, gibst nicht acht! dam, o E - va, war - um nur beu - get

Gm E♭ Cm⁶ Gm D⁷/b⁹



17

1. 2.

am A - dam, o E - va, nun trifft euch das Ge

D⁷ Gm D⁷/b⁹



8. Sprecher

Sie ziehn verstockt und ohne Wort
aus Gottes gutem Garten fort
in eine kalte Welt hinein,
und sagen sich: Ich kann's allein, –
obwohl sie in der ersten Nacht
die Kälte hätte umgebracht.
Es war nur Gottes gute Hand,
die schützte sie im fremden Land
mit warmen Fellen vor dem Tod.
Da haben sie ihr „Seid wie Gott!“
Sie sind, auch wenn sie ihn verließen,
doch immer auf ihn angewiesen.
Die Schlange lügt, wenn sie verspricht
das wahre Leben. Sie bringt's nicht,
zahlt aus nur Gotteswahn und Tod.
Gewalt, Verwirrung, Seelennot
will sie in Gottes Schöpfung bringen.
Doch Gott läßt es ihr nicht gelingen.

9. Sprecher

Denn Gott wird Mensch, verläßt sein Reich,
stellt sich zu uns und wird uns gleich.

10. Cherub

♩ = 120

Trompete

Glockenspiel

Cherub

Cherub

e - wig stehn.
Ein - zug hält
ein neu - es Licht.

D Am⁷ D Am⁷ D Am⁷

This system contains the first three staves of music for '10. Cherub'. The top staff is for Trompete, the middle for Glockenspiel, and the bottom for Cherub. Below the staves are piano accompaniment chords and a vocal line with lyrics.

5

er kom - men sehn,
ver - fall - ne Welt,
- ten Schlan - ge bricht.

Gott selbst
er wird
Gott selb

Hm E⁷ A Em⁷ A

This system contains the next three staves of music. It includes piano accompaniment chords, a vocal line with lyrics, and a graphic of an open book.

Nacht gleich! für. von ei - ner Frau zur Welt ge-bracht. Er zeigt, wie weit die Lie-be reicht. So öff-net er euch sei-ne Tür!

Chor/Gemeinde Hal-le - lu - ja, hal-le -

G Em⁷ D/F# G A^{sus4} A D

lu - - ja, hal-le - lu - - ja, hal-le - lu - - ja, hal-le -

G D D

hal-le - lu - - ja, hal-le - lu - - ja'

D G/A

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

