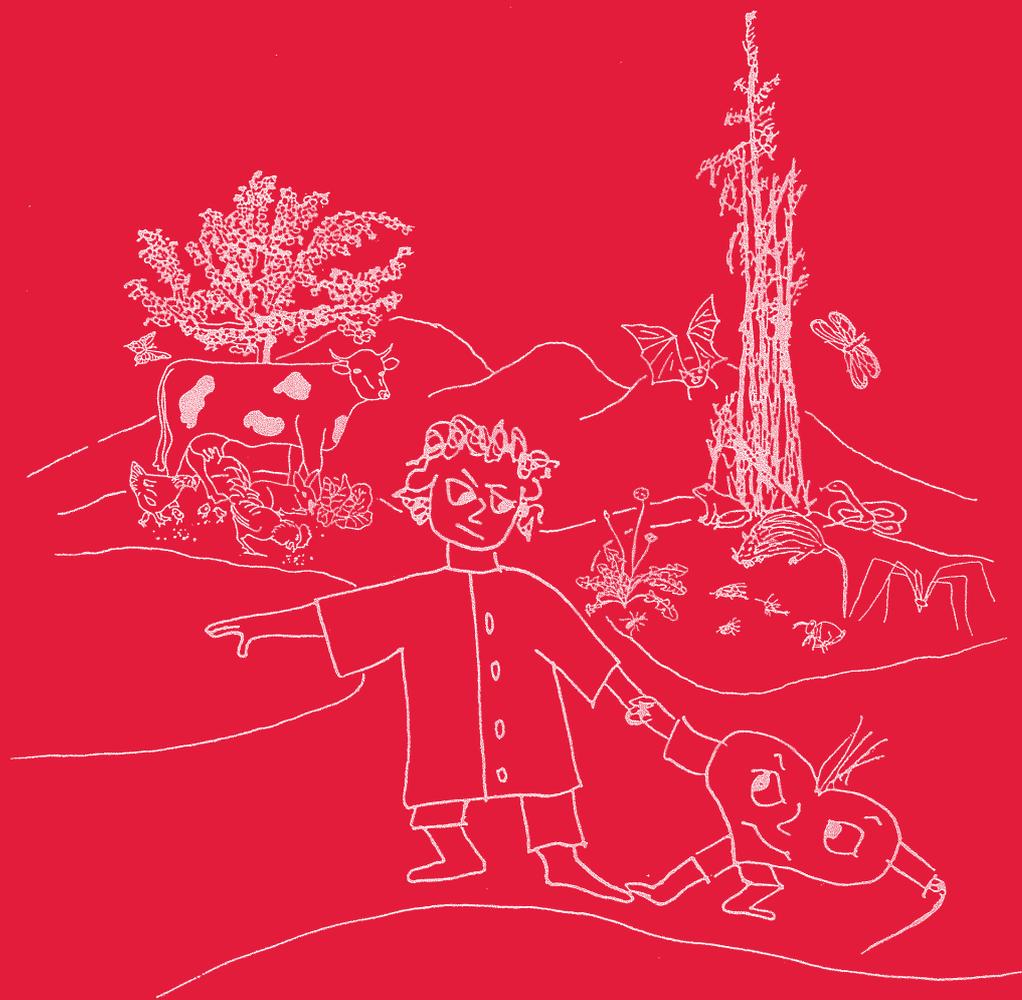

Gabriele Timm-Bohm, Text · Rainer Bohm, Musik

Mein Herz und Ich

Singspiel für Kinderchor, Gemeinde und Instrumente



Carus 12.570

Gabriele Timm-Bohm, Text · Rainer Bohm, Musik

Mein Herz und Ich

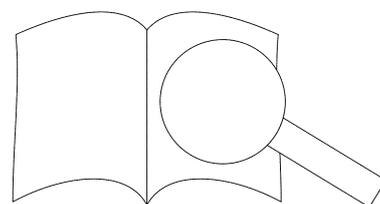
Singspiel über das bekannte Lied von Paul Gerhardt
„Geh aus, mein Herz, und suche Freud“

für einstimmigen Kinderchor, Gemeinde
Querflöte, Trompete und Klavier
ad libitum: 3 Blockflöten, Glockenspiel und Bassinstrumente

Partitur



Carus 12.570



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Vorschläge zur Aufführung

„Mein Herz und Ich“ wurde ursprünglich als „Predigt“ für einen Familiengottesdienst zum Erntedankfest geschrieben, kann aber genauso gut in jedem Familiengottesdienst zum Thema „Lob und Dank“ aufgeführt werden. Die folgenden Aufführungsmöglichkeiten sind nur als Vorschläge gedacht. Da das Stück für jüngere Kinder (5–10 Jahre) gedacht ist, sollte darauf geachtet werden, daß das „Herz“ und das „Ich“ von zwei Kindern gespielt werden, die die Länge und Größe der Rolle gut bewältigen können. Das „Herz“ hat zu Beginn ein kleines rotes Herz umhängen, das im Laufe des Stücks immer größer wird. Am Ende sollte es dreidimensional und aufklappbar sein und kleine selbstgebastelte Tiere, Pflanzen, Blumen usw. enthalten, die am Ausgang an die Gottesdienstbesucher verteilt werden. Die übrigen Rollen können solistisch oder chorisch besetzt werden; auch der ganze Chor kann die einzelnen Lieder mitsingen. Das Vorspiel bietet verschiedene Möglichkeiten, den Einzug der Kinder choreographisch auszugestalten. Dramaturgisch ist es sinnvoll, das Unkraut, das Ungeziefer und die Schädlinge überraschend erst bei ihren Liedern auftauchen zu lassen. Nach ihren Auftritten bleiben sie dann bei den übrigen Kindern.

Einfache Tips zur Verkleidung:

Blumenkohl, Brokkoli:

Bademütze mit weißen Wattebällchen bekleben (grün einfärben);

Löwenzahn:

mit gelben Wollresten eine Punkerfrisur herstellen;

Wasser, Dreckwasser:

blaue und graue Müllsäcke als Umhänge;

Gartenqueck:

Perücke und Kostüm mit altem aufgedröseltem Band einer Musicas bekleben;

Kröte:

drei verschieden große Draht

Bienenflügel:

Flügel aus Draht form mit durchsichtiger F

Maden, Holzwurm:

weißes Gesicht, weiße Kleid

Es können in den Liedern gemalt werden, einen Garten darstellen und der eigenen Phantasie viele andere Möglichkeiten

Die Darstellung gilt hinsichtlich Angemessenheit oder verwendeter

Klangmittel grundsätzlich, daß die individuellen Möglichkeiten genutzt werden.

Klangliche Grundlage des Singspiels ist das Klavier, dem weitere Instrumente hinzugefügt werden können. Stimmen für Querflöte und Trompete sind zusätzlich auskomponiert. Für eine weitergehende Instrumentierung (z.B. Streich-, Blas-, Schlag- oder Orffinstrumente) wären die entsprechenden Stimmen allerdings aus dem Klaviersatz herauszuschreiben.

Die Klangpalette läßt sich ferner mit einer Erweiterung (z.B. in Nr. 6 mit einem weichen oder in Nr. 8 mit einer schnarrenden) ein gutes Baß-Fundament, weshalb ein selbständiges Baß-Instrument empfiehlt. In der Partitur ist dies ausgedrückt, weil sie im wesentlichen identisch ist.

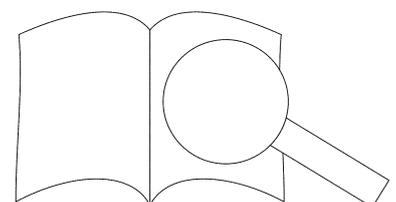
Auch ein Synthesizer ist einfach und flexibel zu handhaben. Die Wahl der Klangfarben ist ein Kriterium der einzelnen Lieder und

An der Orgel (Nr. 1) kann auch einer der Orgelbegleiter auftreten, am besten der Oberstimme. Wenn das Singpiel mit Klavier, Querflöte und Trompete der Partitur unter Nr. 1 mitgeteilt ist, Nr. 12.570/50), bei der auch Kinder auswirken können.

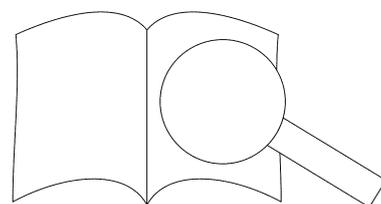
Zur Begleitung des Gemeindegesangs werden im Anhang drei verschiedene Begleitsätze angeboten: mit Klavier, mit Orgel, und Orgel mit instrumentaler Oberstimme. Natürlich können für die Begleitung der Gemeinde auch andere Begleitsätze und Stimmwerke, z.B. Blechbläser (Posaunenchor) Verwendung finden, wobei allerdings darauf zu achten ist, daß die Tonart C-Dur nicht verlassen wird.

Für die Gemeinde, die den „Predigttext“ - Paul Gerhards Lied - singt, sollte mit der angebotenen Kopiervorlage ein Liedblatt verteilt werden, aus dem hervorgeht, wann sie mit welchen Strophen an der Reihe ist. Nach dem Singpiel empfiehlt es sich, den Gottesdienst möglichst bald zu beenden; die Erfahrung lehrt, daß Kinder - und nicht nur sie - wegen der „Herz“-Aufmerksamkeit unachtsam werden.

Gabriele Timm-Bohm ur



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 



1. Vorspiel

Rainer Bohm
*1956

Ruhig

Flöte

Flöte *p*

Klavier *p* *pp* *p* *mp*

Vorwärts

Flöte *p*

Klavier *pp* *p* *mp*

12

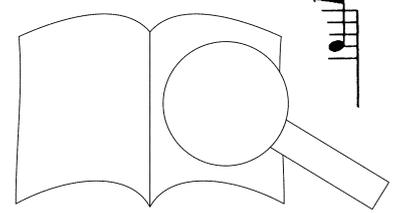
Flöte *p*

Klavier *p* *mp*

20 >

Flöte *mp*

Klavier *mp*



25

mf

mp

f

mf

mp

f

mp

30

mf

mf

mf

35

mf

f

p

mf

f

mp

p

40

f

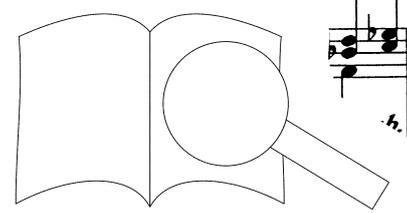
p

f

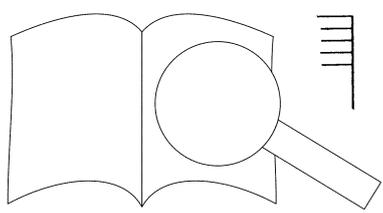
p

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



60

Musical score for measures 60-64. The system consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. Dynamics include *pp*, *mp*, and *f*. A crescendo hairpin is present in the vocal line.

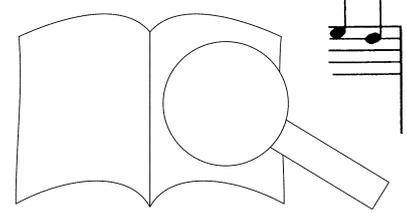
65

Musical score for measures 65-69. The system consists of four staves. Dynamics include *ff* and *pp*. A crescendo hairpin is present in the vocal line.

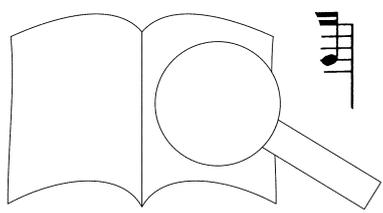
70

Musical score for measures 70-74. The system consists of four staves. Dynamics include *mp* and *mf*.

Musical score for measures 75-79. The system consists of four staves. Dynamics include *p* and *pp*. A crescendo hairpin is present in the piano accompaniment.



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



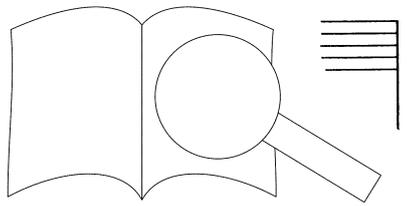
Musical score for measures 95-99. It consists of four staves: two vocal staves (soprano and alto) and two piano staves (treble and bass). The music features a mix of quarter and eighth notes, with some rests. The key signature has one sharp (F#).

Musical score for measures 100-104. It consists of four staves: two vocal staves and two piano staves. Dynamic markings include *sfz* and *ff*. The music continues with similar rhythmic patterns.

Musical score for measures 105-109. It consists of four staves: two vocal staves and two piano staves. Dynamic markings include *sfz*, *mf*, and *le*. The piano part shows some complex rhythmic figures.

Musical score for measures 110-114. It consists of four staves: two vocal staves and two piano staves. Dynamic markings include *pp* and *mf*. The piano part features a prominent melodic line in the right hand.

PROBENPARTITUR
 Ausgabegualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



110

Musical score for measures 110-113. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff and a bass clef staff. The second system has a treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *mf*, *f*, *ff*, *sfz*, and *p*. There are crescendo and decrescendo hairpins. A first ending bracket is present at the end of measure 113.

114

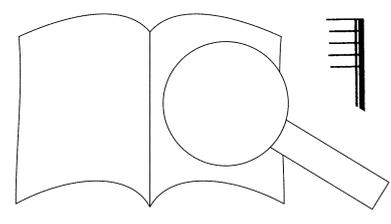
Musical score for measures 114-117. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff and a bass clef staff. The second system has a treble clef staff and a grand staff. Dynamics include *p* and *mf*. There are crescendo and decrescendo hairpins.

Musical score for measures 118-124. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff and a bass clef staff. The second system has a treble clef staff and a grand staff. Dynamics include *mf*. There are crescendo and decrescendo hairpins.

125

Musical score for measures 125-128. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff and a bass clef staff. The second system has a treble clef staff and a grand staff. Dynamics include *ff ritard.*. There are decrescendo hairpins.

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Das "Herz" und "Ich" stehen vor der Gemeinde,
das "Herz" hat ein kleines rotes Herz um den Hals.

ICH: Ich bin ich, ein Mensch wie Ihr.
Das ist mein Herz, es gehört zu mir.
Wir zwei, das heißt, mein Herz und ich,
wir sind nur einer, eigentlich.

"Herz" beschreibt das "Ich" wie in einer Ausstellung

HERZ: Das ist vom Ich der Außenbau:
die Haare blond, die Augen blau,
die Nase stups, die Backen rund,
die Zähne gut und voll der Mund,
die Arme lang, die Füße auch,
einsfüßig groß und keinen Bauch.
Das hört und sieht, setzt Fuß vor Fuß
mit 37 Grad Celsius.
Das ißt und trinkt, kurzum, Ihr seht,
das ist ein Mensch, was da vor Euch steht.

ICH: Im Innern von uns Menschen sitzen
die Muskeln, Blinddarm, Rippen spitzen
und viele andre Eingeweide.
Drin sitzt auch Kummer, Zorn und
Geduld, Begabung, Dankbarkeit
und lange schon vor unsrer
da haben schlaue Leute
daß die Seele vermuten

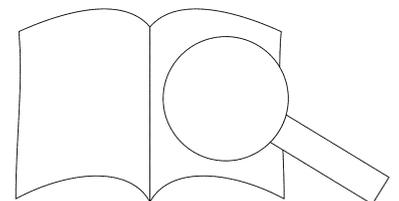
Und weil doch h
wie Ihr aus dr
gehen wir bei
Ich guc
von r
die i
Los je
an
Herzen gut.

GEM. Ich hab ein Herz, und suche Freud
in Sommerszeit an deines Gottes Gaben.
In den schönen Gärten Zier
wie sie mir und dir sich ausgeschmücket haben.

Die Bäume stehen voller Laub,
das Erdreich deckt seinen Staub mit einem grünen Kleide.
Narzissen und die Tulipan,
die ziehen sich viel schöner an als Salomonis Seide.

Beiden sind im Garten

ICH: Schau, Herz, wir sind in einem Garten,
der Lauch steht stramm in Reih und Gli
und den Narzissen, den aparten,
brummt stolz der Apfelbaum sein Ernte



2. Der Apfelbaum

Behäbig

5

Ich steh seit vie- len Jahr-

10

zehn- ten auf die- sem Platz. Rä- kle mich woh

15

Re- gen, Gott gab auch die- sei- nem Schatz.

20

gen auch mei- ne Obst- baum- kol- le- gen.

3. Das Gemüse

Geruhsam

Lauch, Kohl- ra- bi, Sel- le- rie, Zwie- bel, Boh- nen, Brok- ko-

mf *f*

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in 3/4 time and begins with a whole rest. The piano accompaniment starts with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *f*.

5
lie, Kraut, Kar- tof- fel, Blu- men- kohl, füh- len sich hier

mf *f*

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same melodic and bass lines. Dynamics include *mf* and *f*.

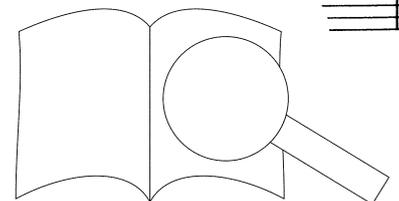
10
Setz- ling hat man uns vom Markt ge- kau- f... - harkt, und Gott gab Son- ne,

f

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same melodic and bass lines. Dynamics include *f*.

15
Re- halb wir gut ge- ra- ten sind.

This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same melodic and bass lines.



4. Die Blumen

Mit Schwung

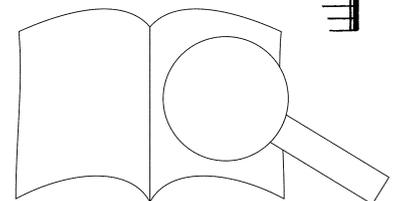
5 Flöte

Wir blü- hen, pran- gen,

leuch- ten, strah- len in blau, gelb, vi- o- lett und rot. 'ann schön' re

Far- als die ge- ge- ben sind von Gott.

ih- r, steck erscheinen plötzlich
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert nach die Unkräuter



5. Das Unkraut

Giftig **Trompete**

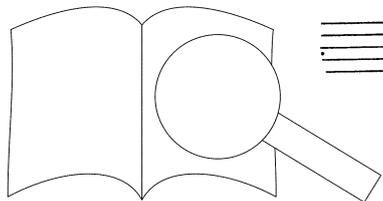
Ich bin der gel-be Lö-wen-zahn und zieh mich noch viel schö-ner an als

5

die-se blö-de Tu-li-pan. Ich heiß ge-mein-te in je-des Gärt-ners

10 **Flöte**

kal-ter setz das Gar-ten-eck. Bren-nes-sel fürch-tet je-der-mann,



15

weil man sich an mir brennen kann, will wer mir an die Nesseln ran? Auch

Flöte

Trompete

Unkraut ist von Gott gemacht. Habt ihr das damals

20

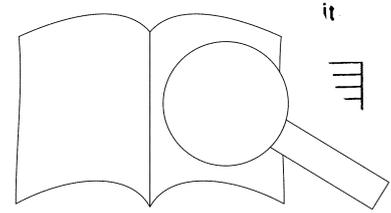
ihr uns eiskalt umgeuns niederträchtig heißt, mit

25

Stiel aus der Erde reißt, wir klebte

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



3 3 3 3

Wur- zeln und Nes- seln, Rhi- zo- men und Dor- nen und

mp

3 3 3

ran- ken- den Fes- seln. Gott gab uns Mi-

30 3 3 3

Flü- geln und Spo- ren, die Schlact

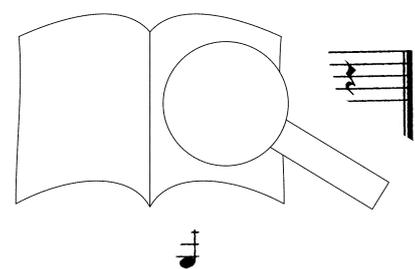
mpo

35

abthir ver-lo-ren: Denn Gott, der war uns

rit. *mf*

gig, er schuf uns näm- lich



ICH: Komm, dieses Unkraut ist lästig und keck.
Schnell, gehn wir weg.

HERZ: Typisch Mensch! Die Augen zu,
das Unkraut raus! Und was macht die Kuh
ohne den Löwenzahn als Futter?
Na, diese Butter
möchte ich sehn,
die aus Äpfeln und Sellerie würde entstehn.

ICH: Na ja, vielleicht dient auch das Unkraut zum Guten.
Doch weiter zu den Tieren, wir müssen uns sputen.

GEMEINDE: 3. Die Lerche schwingt sich in die Luft,
das Täublein fliegt aus seiner Kluft
und macht sich in die Wälder;
die hochbegabte Nachtigall
ergötzt und füllt mit ihrem Schall
Berg, Hügel, Tal und Felder.

4. Die Glucke führt ihr Vöcklein aus,
der Storch baut und bewohnt sein Haus,
das Schwäblein speist die Jungen;
der schnelle Hirsch, das leichte Reh
ist froh und kommt aus seiner Höh
ins tiefe Gras gesprungen.

Bei den Tieren; das rote Umhängeherz vom "H

Quality may be reduced • Carus-Verlag

6. Die Vögel

Frei F

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Beschwingt

tr 15 tr tr tr tr tr tr

Be- vor wir uns jetzt auf die Rei- se ma- chen, dan- ken wir Gott für die gu- ten Sa- chen,

mf

tr tr tr tr 20 tr tr

die er uns die- ses Jahr hat ge- ge ben: Mük- ken und Kör- ner und Ne- st

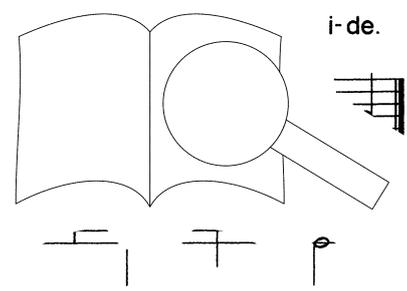
f *p*

25

un- se- rer klei- nen Vo- gel- nern und tril- lern wir Dank- cho- rä- le;

7

den Men- schen zur Freu- de, uns zum Ver- gnü- g i- de.



PROBENPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

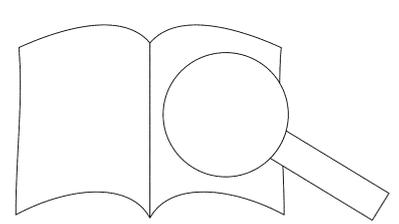
7. Das Nutztvieh

Bullig
Trompete

ICH: Das find ich schön, in der Wüste Manna geschneit
 zufrieden sind, als in der Wüste Manna geschneit
 ... Tiere ...

HERZ: ... los verprassen!
 ... finden es schön,
 ... Butterberg wiederzusehn?
 ... die Hühner, was sie dazu meinen,
 ... s Brathähnchen zu erscheinen?
 ... als schon, vor langer Zeit,
 ... s in der Wüste Manna geschneit
 ... Wachteln gehagelt, als Fleischbeilage.
 Drum denk' ich, ist's recht, daß am Feiertage
 es Schnitzel und Kotelett und Braten gibt.
 Auch das ist ein Zeichen, daß Gott uns liebt.

HA: Du, schau mal, was kommt denn da? Igitt!
 Die kommen ja garnicht vor in dem Lied.
 Ratten, Spinnen, Kröten, Mäuse und ähnliches Ungeziefer!



8. Das Ungeziefer

Traurig und zornig

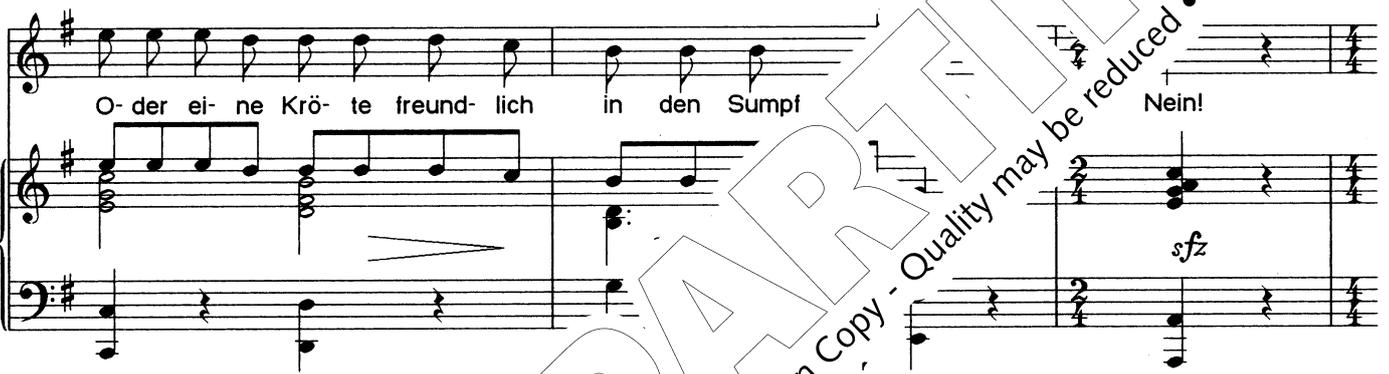
Hat ein Mensch schon mal für uns, die



5
Rat-ten, ge-dankt? O-der mit der Spin-ne um ihr Spin-nen-netz ge-bangt?



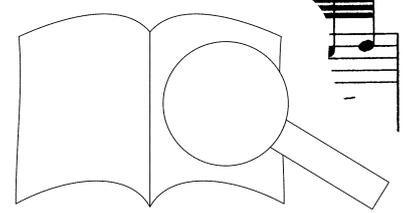
O-der ei-ne Krö-te freund-lich in den Sumpf Nein!



10
Uns hat man im-me Doch schon auf der Ar-che wa-ren



15
gleich nach der Sint-flut gab No-ah uns



Gott hielt über uns seine schützende Hand. Er gab uns die Freiheit und den Verstand.

GEMEINDE: 5. Die Bächlein rauschen in dem Sand
 und malen sich an ihrem Rand mit schattenreichen Myrten;
 die Wiesen liegen hart dabei
 und klingen ganz vom Lustgeschrei
 der Schaf und ihrer Hirten.

Das Wasser (blau) und das Dreckwasser (graubraun) stehen neben Herz; das Umhängeherz ist wieder größer geworden.

9. Das Wasser

Spritzig

Flöte

p

Schwimm- bad aalen, bunt mit Wasser- len, len,

10

Gips an-rüh- ren, Gar- ten sprit- zen, re- gen-naß in Pfüt- zen sit- zen.

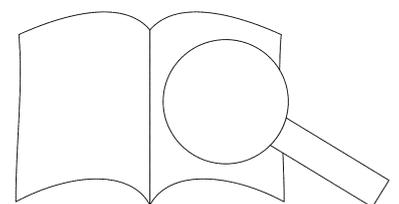
15

Stau- damm bau- en, Pup- pen tau- fen, o- der wi- ch- u- fen,

20

Men- schen, Pflanz- vieh brau- chen Was- ser, sonst ver- dor- sten sie.

Für klares Wasser, die kühle Labe,
sagt Dank, denn diese Gottesgabe
ist eines der wichtigsten Himmelsgeschenke.
(wendet sich zum Dreckwasser)
Komm, klage dein Leid, daß man auch dich b



10. Das Dreckwasser

Drecksig

Trompete

Pfui! sa- gen die Men- schen, du dreck- ki- ge Brü-he! Und

mf *sfz*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is for Trompete (Trumpet) and the bottom staff is for piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *mf* and *sfz*. The lyrics are 'Pfui! sa- gen die Men- schen, du dreck- ki- ge Brü-he! Und'. There are triplet markings above the notes in both staves.

Flöte

ich geb mir je- des- mal so- viel Mü- he, wie- der klar un-

mp

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is for Flöte (Flute) and the bottom staff is for piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking *mp*. The lyrics are 'ich geb mir je- des- mal so- viel Mü- he, wie- der klar un-'. There is a '5' marking above the first measure of the flute staff.

T

sau- ber zu sein, schüt- ten sie wie- der was rein. Zur

sfz

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is for Trompete (Trumpet) and the bottom staff is for piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking *sfz*. The lyrics are 'sau- ber zu sein, schüt- ten sie wie- der was rein. Zur'. There is a 'T' marking above the first measure of the trumpet staff.

un- ter Ta- ge, und wo komm ich raus? In der Klär- an- la- ge!

Detailed description: This system contains the final two staves of music, both for piano accompaniment. The lyrics are 'un- ter Ta- ge, und wo komm ich raus? In der Klär- an- la- ge!'. There are accents (>) above several notes in the top staff. A magnifying glass icon is located in the bottom right corner of the system.

GEMEINDE: 6. Die unverdrossne Bienenschar
 fliegt hin und her, sucht hier und dar
 ihr edle Honigspeise;
 des süßen Weinstocks starker Saft
 bringt täglich neue Stärk und Kraft
 in seinem schwachen Reise.

11. Die Bienen

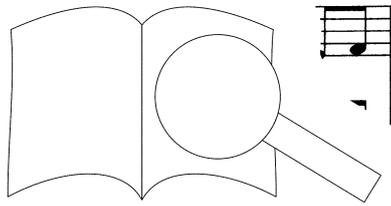
Surrend

Wir sind die Bie- nen, wir müs- sen
 die- nen, wir schwir- ren sig und
 her und sam- m- ab und schwer. Wir sind ge-
 ham kei- ne Sor- gen. Gott gab den Sta- chel

p *mp* *mf*

5 10

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



uns zur Wehr, ach wenn der Im-ker. bloß nicht wär.

ff

attacca

Die Schädlinge hüpfen herein

12. Die Schädlinge

Frech

Dank, Dank, Dank, wis- pert die Mot- te im Klei- der- schr 7k, Dank,

knus- pert das Mäus- lein im Vor sch. Dank, Dank, Dank,

denn er ist krank. Dan- ket Gott! Schmatzt die Ma- de imKnäk-ke- brot.

f

mp

mp

f

ICH: Das geht zu weit!! Das ist Blasphemie!!

HERZ: Was ist das? Gotteslästerung? Aber nie!
Woher weißt denn du, was an so einem Tag
das Herz einer Motte bewegen mag?
Du hörst ja nicht einmal mir richtig zu!

ICH: Du verdirbst auch die ganze Feiertagsruh!
So hab ich mir den Spaziergang nicht vorgestellt.
Die ganze Freude dran ist mir vergällt.

HERZ: Na, das ist ein Mensch! Da sitzt er und schmolzt
und dabei habe ich bloß gewollt,
daß man das andere auch nicht vergißt,
das, was vielleicht nicht so nützlich ist.
Doch schau mal, den prächtigen Weizen dorten.
Und denk mal, die vielen Himbeertorten
und Schneckenudeln und Brote und dann
die Brezeln, die man draus backen kann.

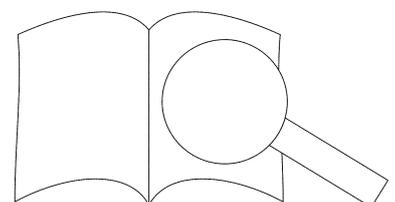
GEMEINDE: 7. Der Weizen wächst mit Gewalt
darüber jauchzet jung und alt
und rühmt die große Güte
des, der so überflüssig labt
und mit so manchem G
das menschliche Gemüte.

HERZ: Wenn
die Bl.
dann kor.
Lr.
ein Dankeslied.
in singe.

ICH: Ich, mal sing ich im Chor
schrei ich vor Freude.
es gleich, denn in seinem Ohr
anken wie Glockengeläute.

GEMEINDE: 8. Ich selber kann und mag nicht ruhn,
des großen Gottes großes Tun
erweckt mir alle Sinnen.
Ich singe mit, wenn alles singt,
und lasse, was dem Höchsten klingt,
aus meinem Herzen rinnen.

Alle bisher aufgetretenen Geschöpfe singen



13. Das Paradies

Heiter beschwingt

Die

p *mf*

5 Flöte

blü- hen- de, flir- ren- de Wie- se, das Obst und das Gar- ten- r

p

10

sind nur ei- ne Vor- am- li- sche See- len- au,

15

a- ra- die- se, und wie's sein wird im Pa- se.

ff

GEMEINDE: 9. Ach, denk ich, bist du hier so schön
und läßt du's uns so lieblich gehn auf dieser armen Erden:
was will doch wohl nach dieser Welt
dort in dem reichen Himmelszelt und güldnen Schlosse werden.

10. Welch hohe Lust, Welch heller Schein
wird wohl in Christi Garten sein? Wie muß es da wohl klingen,
da so viel tausend Seraphim
mit unverdrossnem Mund und Stimm ihr Halleluja singen.

11. O wär ich da, o stünd ich schon,
ach süßer Gott, vor deinem Thron und trüge deine Palmen!
So wollt ich nach der Engel Weis
erhöhen deines Namens Preis mit tausend schönen Psalmen.

ICH: Halt, halt, Herz! Soweit ist's noch nicht!
Noch stehen wir nicht im himmlischen Licht.
Noch leben wir hier zwischen Sofas und Truhen
mit Sonne im Auge und Dreck an den Schuhen.

GEMEINDE: 12. Doch gleichwohl will ich, weil ich noch
hier trage dieses Leibes Joch auch nicht gar stille
mein Herze soll sich fort und fort
an diesem und an allem Ort zu deinem Lo'

*Das "Herz" rennt ganz aufgereggt von einer Er'
sich immer wieder*

ICH: Ja sag mal, was machst du

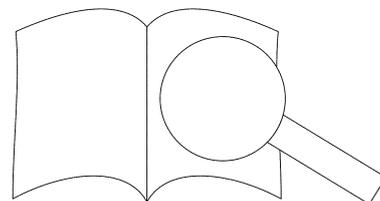
HERZ: Das siehst du doch. Ich n
Erst neig ich mich h
und dann zu Got

ICH: Na, so ist r'
Das ist
Sonst i
und danke

HERZ: an so schlimm?
sch der große Grimm!
er schön dankbar sein,
sehn die Andern nicht rein.
erst völlig ungerührt
tes Garten und bist pikiert,
man mal Taten von dir verlangt.
st die Mäuse haben sich bei Gott bedankt!

Wie bitte?! Du setzt mich dem Schädling gleich?
Der Mensch ist der Herrscher im Erdenreich!
Und soll sich die Erde untertan machen!

HERZ: So, wie's manchmal aussieht, kann man drü
Da darben Kinder, sterben Flüsse,
weinen Kranke, strahlen Nüsse,
leben Menschen in Dreck und Mist.
Weißt du genau, daß D U kein Unkraut bist
in Gottes großem Garten?



GEMEINDE: 13. Hilf mir und segne meinen Geist
mit Segen, der vom Himmel fließt, daß ich dir stetig blühe;
gib, daß der Sommer deiner Gnad
in meiner Seele früh und spat viel Glaubensfrucht erziehe.

14. Mach in mir deinem Geiste Raum,
daß ich dir werd ein guter Baum und laß mich Wurzel treiben;
verleihe, daß zu deinem Ruhm
ich deines Gartens schöne Blum und Pflanze möge bleiben.

ICH: Das Obst und Gemüse, Fleisch und Getreide
sind Nahrung der Menschen.

HERZ: Der Queck auf der Weide,
der Löwenzahn, Distel und der Bovist
Futter für Nutzvieh und Schädling ist.
Damit Holz und Wolle besser verrotten,
dafür sorgt der Holzwurm und die Motten.
Ein jegliches noch so seltsames Tier
hat in Gottes Schöpfungsplan ein Revier,
in dem es wichtig und nützlich ist.

ICH: Dem Menschen gab Gott ein Körpergerüst
mit Kopf und Händen und Füßen dran,
mit denen soll man tun, was man kann,
um Gottes Erde gerecht zu verwalten.

14. Finale

Nicht zu langsam

Der ei- ne kann al- ten, die an- dre ganz tol- le
drit- te hel- fen, wenn Schmer- zen quä- len, die Bil- der

p
mp

5

10 Flöte

aufs Pa-pier, der fünf-te spielt vir-tu-os Kla- vier, ein sech-ster kann schrau-ben, die

15

sieb-te kann strik-ken, ein ach-ter hilft Tau-ben, die neun-te den

Trompete 20

noch so ge-ring, ein je-der Men-chen Sinn. In Got-tes Gar-ten darf

Flöte

n, drum tre-tet nicht mit eu-ren Füs-sen, vc sei

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

25

schäd- lich und schlecht. Sorgt lie- ber da- für, daß mög- lichst ge- recht die Ga- ben zu den

30

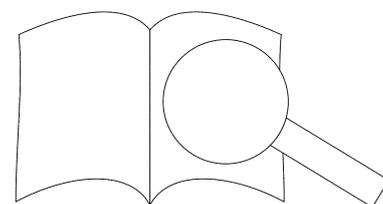
Men- schen kom- men, zu al- ler Ge- schö- pfe men.

GEMEINDE:

b...radeis
 b...zten Reis
 ...ünen:
 ...deiner Ehr
 ...keinem mehr
 ...rt ewig dienen,

*jetzt ganz groß, aufklappbar, innen sind kleine
 stellten Tiere, Pflanzen u.ä.; am Ausgang werden sie
 instbesucher verteilt.*

Mein Herz will mir bald überquellen
 von all den Geschenken, die Gott uns macht.
 Drum werd ich es jetzt an den Ausgang steller
 und bevor es noch auseinanderkracht
 nimmt sich jeder von euch ein Ding heraus
 und trägt es als Andenken mit nach Haus.



Klavier-Begleitsatz

Intonation

Choral

Melodie: August Harder um 1800

Musical score for Klavier-Begleitsatz, consisting of three systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The first system includes the 'Intonation' section. The second system includes the 'Choral' section. The third system continues the accompaniment. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the score.

Orgel-Begleitsatz

Intonation

(als Trio zu spielen)

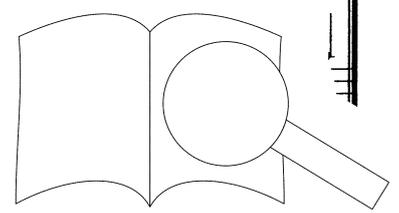
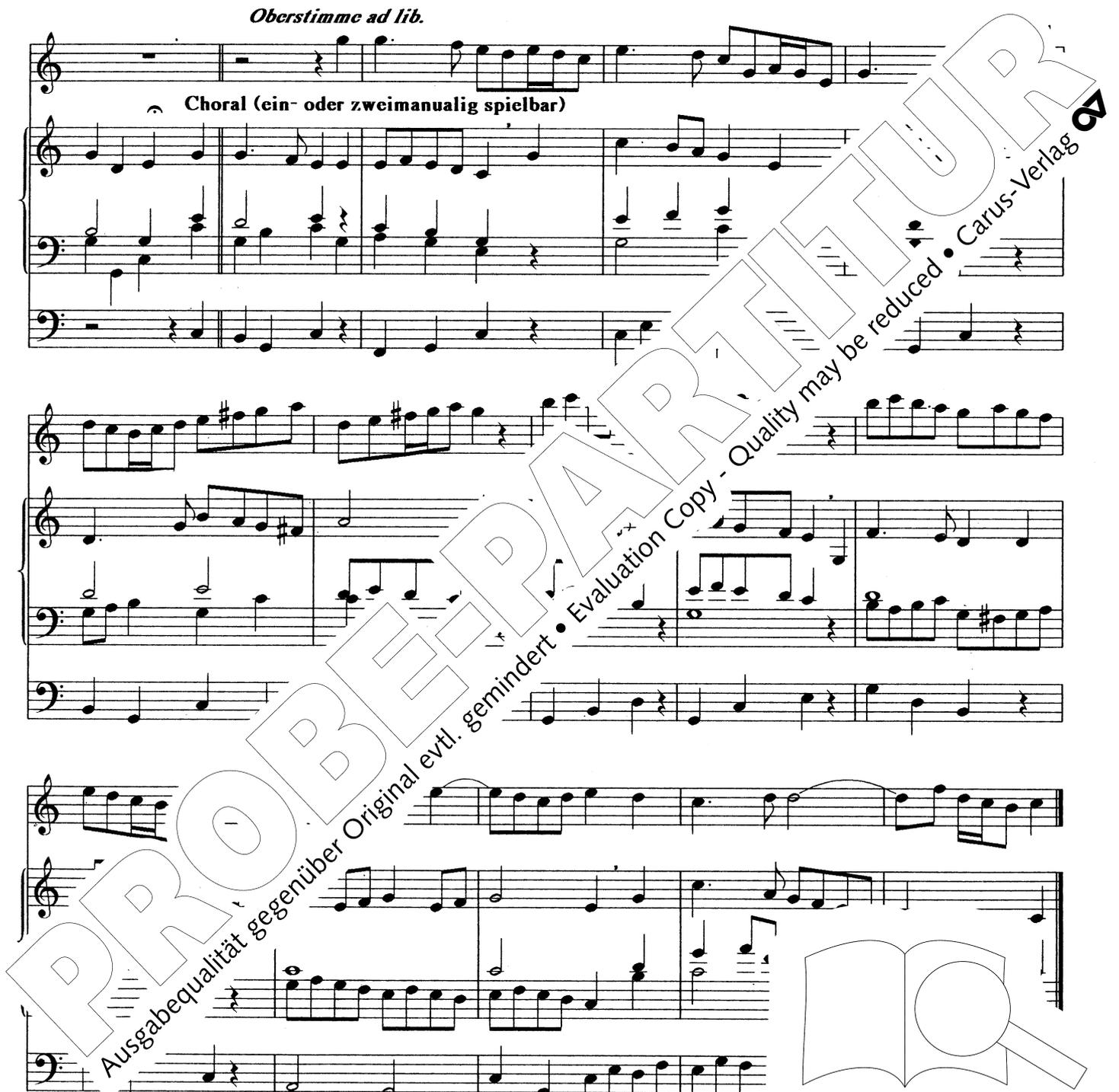
Musical score for Orgel-Begleitsatz, consisting of three systems of organ accompaniment. Each system has a treble and two bass clef staves. The first system includes the 'Intonation' section. The second system includes the '(als Trio zu spielen)' section. The third system continues the accompaniment. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the score.

Orgel-Begleitsatz II

Intonation



Oberstimme ad lib.
Choral (ein- oder zweimanualig spielbar)



Musicals

Bender/Bredenbach: Unterwegs mit David	12.245
Bohm/Timm: Krach bei Bach	12.423
- Nachhall	12.578
- Schneewittchen	12.582
Butz: Das Gold der Inkas	12.021
Dulski: „Jetzt reicht's!“ sprach Gott. Noah und die Sintflut	12.430
Führe: Der Elemaushund. 3 Theaterstücke mit Musik	12.427
- Gilgamesh	12.426
Gracie/Werner: Der kleine Elefant	12.898
Gschwandtner: Joseph und seine Brüder	12.243
Holdstock/Werner: Tod dem Minotaurus	12.899
Kalz: Rock 'n' Robo	12.441
Kay/Werner: Die berühmte Reise des Christoph Kolumbus	12.896
König/te Reh: Die Zaubermagie	12.003
- Immanuel – Immanuel	12.005
- La Piccola Banda	12.007
- London Dreams	12.012
- Ngoma-Bär	12.006
- Magic Drum	12.004
- MO(t)Z und ART(i)	12.002
- Sammy	12.008
Munzer-Dorn: Zündfunken	12.342
Riegler: Es ist vollbracht. Musical zur Passionsgeschichte	12.244
- Israel in Ägypten	12.240
- König David	12.241
- Wir zeigen Gesicht	12.242
Rolf/Werner: Giant Finn	12.897
Schindler:	
- Geisterstunde auf Schloss Eulenstein – Ein Grusical	12.810
- Großer Stern, was nun? – Ein Singspiel zur Weihnachtszeit	12.818
- Kleiner Stock, ganz groß – Ein Waldmusical	12.841
- König Keks – Eine süß-scharfe Musicaloper	12.820
- Max und die Käsebande – Ein Criminal	12.811
- SCHOCKORANGE – Ein Rhythmical	12.834
- Weihnachten fällt aus – Ein Musical zur Weihnachtszeit	12.817
- Zirkus Furioso – Ein Zirkusmusical	12.826
Schmittberger: Emelie voll abgehoben	12.429

Kinderhits mit Witz

Schindler: Kinderhits mit Witz (21 Hefte)	12.808–12.838
---	---------------

Songs für Kinder

Schindler: Die Käsebande	12.808
- Doktor Peter Silie	12.809
- Ein kleines Huhn fliegt um die Welt	12.810
- Höchste Eisenbahn	12.811
- In der Bar zum dicken Hund	12.812
- König Punimo	12.813
- Urwaldsong	12.814
Schindler/Mohr: Hans, mach Dampf – Kinderbuch mit CD	12.815
Schürch: The Ssssnake Hotel	12.816

Chorbücher

Chorissimo – Chorbuch für die Schule	
Chorissimo für gleiche Stimmen	
Chorissimo Movie	
- Bd. 1: Die Kinder des Monsieur	
für Schulchor (arr. Rainer Bu	12.425
- Bd. 2: Der Hobbit. Drei Ar	
(arr. Enjott Schneider)	
SSA	12.433/50
SATB	12.433
- Bd. 3: James Bo	Δ 12.434
Freiburger Kinde	12.075
Hodie Christus n	2.699
Mehr als	2.055
Mein	12.095

W	12.419
ette	12.579
ette	12.316
er.	12.318
ie H	9.516
uijje	12.428
er.	12.426
ermann in der Mühle	12.424
- Ei.	12.420
uen König	12.420
- Zirk	12.421
lodria	12.421
Hein: Prahschnauz und Krumpelschnütchen	12.422

Kretzschmar: 9 weltliche Singspiele	12.416–12.418
Mayr: Mäuse in der Michaelskirche	12.249
Mozart/Nagora: Die Zauberflöte für Kinder	40.263
Rheinberger: Das Zauberwort op. 153. Singspiel	50.153
- Der arme Heinrich op. 37. Singspiel	50.037
Schindler: Großer Stern, was nun?	12.818
Schorr: Die Katze des Königs	12.895

Geistliche Kantaten und Singspiele

Bohm/Timm: Das Erntedankspiel	12.575
- Das Himmlische Hilfswerk	12.572
- Der große Himmel und der kleine Max	12.573
- Himmelsgeschenke	12.574
- Mein Herz und Ich	12.570
- O je, Bethlehem. Singspiel zu Weihnachten	12.571
Düsseldorfer Kantorenkonvent: Ich will das Morgenrot wecken –	
David wird König	12.250
Gohl: 26 Singspiele für den Gottesdienst	12.540–12.559
Graf: Il est né, le divin enfant	12.238
- Wachet auf, ruft uns die Stimme	12.239
Kretzschmar: 11 geistliche Singspiele	12.212
- Vier Weihnachtskonzerte	12.212
Nickel: Simon Petrus, Menschenfischer	12.212
Rothaupt: Im Jahre Null	12.212
- Herr, unser Herrscher (Ps 8)	12.212
Schweizer: Das vierfache Ackerfeld	12.212
- Erstanden ist der heilig Christ	12.212
- Psalm 100 „Schlagt froh in die H“	12.212
Skobowsky: Am Anfang schuf	12.536

Oratorien für Kinder

Gusenbater: Bachs W	12.248
Schulte: Haydns Sch	12.251

Sammlungen

Auf Gottes	12.252
Bohm: Für	12.576
- Kom	12.577
Bre	12.315
eres	12.317
& Zau.	12.317
n Busch)	12.322
Freu	12.902
Württ. Landeskinderchortag 2013)	12.256
kinderlieder	12.327
en deutschen Kinderlieder	2.402
tschland und Europa	2.450
er-Bilderbuch (0–4 Jahre)	12.077
er für Kinderchor	12.324
Freundschaft mit Afrika	12.009
ernlieder	12.010
mar: Die Schlange Serpentina	12.702
kel war's, der Mond schien helle	12.701
anntje, Manttje, timpe te	12.417
- Rambamburu	12.415
List: Moby Dick und Kissenschlacht (Kindergarten und Grundschule)	12.321
Nees: De zee is een orkest	12.323
Schanderl: Mambo Kaluje	9.901
- Wunderbar	9.902
Schürch: Was denkt die Maus am Donnerstag?	12.328
Singen verbindet! Europäische Kinderlieder	2.421
Swider: 12 polnische Weihnachtslieder	40.718
Weihnachtslieder für Kinder	2.404
Witte: Das Reisfeld. Lieder aus aller Welt	12.320
Züghart: Ringelnatz-Lieder	12.404

Lehr- und Nachschlagewerke

Schäuble: Auftritt!	24.020
Steiner: Rhythmisch-Musikalische Erziehung	25.301–25.304
Trüben: Komm, sing mit mir	24.021
- Sing Sang Song I. Praktische Stimml	
für 4–8-jährige Kinder in 10	24.018
- Sing Sang Song II. Für 9–	24.012
- Sing Sang Song – Workst	24.018/96
- Stück für Stück nach Beth	
Ein kommentiertes Sings	24.019

Δ = in Vorbereitung

