
Gabriele Timm, Text · Rainer Bohm, Musik

Für alle ist Christus geboren

Sechs Lieder der Tiere im Stall von Bethlehem



Carus 12.576/05

1. Der Löwe

Musik: Rainer Bohm

Text: Gabriele Timm

Stolz

Der Kö-nig der Tie-re werd

11

ich ge-nannt, als mäch-tig und stolz bin ich al-len be-kannt. Und dass ich mir die-sen Be-auf-

20

bür-de, ist ei-gent-lich sehr un-ter mei-ner Wür-d Doch wird die-ses

29

Kind einst-mals mehr sein als dann e-wig-lich der Ret-ter der Men-schen am

38

wäh-rend ich wei-ter-hin Klein-vieh ja-ge.

2. Der Wolf

Gefährlich

8

1. Der Wolf ist tü-c-kisch, lis-tig und ge-mein, er jagt doch al-les,
 2. fun-keln grün im dunk-len Wald, ein schrill-les Heu-le
 3. naht, ein En-gel strahlt ganz hell, die Wöl-fe knie

12

1. rennt, und kreist dich mal ein Wöl-fe - ru - ten gleich dein Tes - ta - ment. Denn
 2. Bang, der Kreis wird en-ger, dir wird Hil - fe, a - ber nicht mehr lang. Denn
 3. hin. „Geht schnell nach Beth-le-hem t e wär-men, die vor Je - sus knien. Denn

17

1.+2. vor den Zäh-nen des Wol-fes (harr, harr) fürch-ter-lich. 2. Die Au-gen
 an der Krip-pe des Christ-kinds e - wiglich " 3. Doch Hil-fe

Fine

3. Die Schlange

Listig

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a whole rest. The middle staff is the right-hand piano part, starting with a piano (*p*) dynamic. It features a melodic line with slurs and accents, and a bass line with chords. The bottom staff is the left-hand piano part, primarily consisting of chords. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The system ends with a repeat sign.

The second system begins with a vocal line starting at measure 5. The lyrics are "1. Ich züng-le und zi-sche, meir". The piano accompaniment continues with the right-hand part playing a melodic line and the left-hand part playing chords. The dynamic is piano (*p*). The system ends with a repeat sign.

The third system continues the vocal line with lyrics "je-der er-starrt, wenn mein Gift" and "in San-de das Ras-seln der Klap-per, ver-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*). The system ends with a repeat sign.

The fourth system continues the vocal line with lyrics "je-des Ge-plap-per. 2. Wir tref-fen uns sel-ter" and "doch". The piano accompaniment includes a section with a magnifying glass icon, indicating a specific performance instruction. Dynamics include mezzo-forte (*mf*). The system ends with a repeat sign.

17

wenn wir uns tref-fen, wird's är - ger-lich: dann kommt's da-rauf an, wer als ers-ter ver-schwin-det. Den

21

Lang-sa-me-ren ger-ne die Hy - ä - ne fin-det. 3. Auf Um-v

25

mich hin zum Stall, da - mit nicht vor Schreck Und wenn ich auch hart - nä - ckig

29

! schweig: mein Klap - per-schwanz dient heut dem Christ

4. Das Schaf

Behäbig

1. Vor dem
2. Wol - le,
3. Milch und
4. „Dass das

5

1. Schaf hat kei - ner Angst, je - der mag's gern
2. dick und ku - sche - lig, schen - ken uns die
3. Kä - se wie - de - rum mö - gen vie - le
4. Kind - lein nicht so frier, bring ich di -

der
der
sei.
eint das
Jo - sef

9

1. in sein Fell rein - langst, gern ge - sche - hen.
2. Pul - li im Ge - nick, oft ei - ne Stra - fe.
3. Schaf auch manch - mal dumm, wis - sen es bes - ser.
4. und Ma - ri - a hier rie - gen Schafs - käs - rol - le."

13

- dig steht es hier, ist Tier.

5. Der Hase

Schnell

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a whole rest. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The bottom staff is the bass line. The music is in 4/4 time and B-flat major.

9

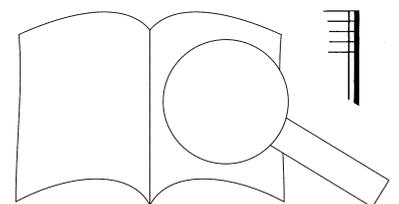
The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with the lyrics: "Ha - sen - herz, Ha - sen - herz! ruft man hin - ter mir drein. Vor dem Fr". The middle staff is the piano accompaniment, starting with a forte (f) dynamic. The bottom staff is the bass line. The music is in 4/4 time and B-flat major.

15

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with the lyrics: "muss ich auf dem Sprung sein. - sus - kind, lass mich zu dir". The middle staff is the piano accompaniment, starting with a forte (f) dynamic. The bottom staff is the bass line. The music is in 4/4 time and B-flat major.

20

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with the lyrics: "darf mir bei dir das Fell ü - ber die Oh - ren zie - hen." The middle staff is the piano accompaniment, starting with a forte (f) dynamic. The bottom staff is the bass line. The music is in 4/4 time and B-flat major.



6. Die Maus

Harmlos

1. Wir tun doch nichts! Wir
 2. Wir fres - sen Spin - nen,
 3. Wenn man doch mal am
 4. Doch an der Krip - pe,

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part starts with a *p* dynamic marking.

6

1. sind so klein! Doch sieht uns wer, dann hört
 2. Mü - cken, Dreck, doch lau - fen al - le vor
 3. Ap - fel nagt, heißt's: „Na, was hab ich euch
 4. da ist Ruh, das Je - sus - kind, das J un. „agt?“

3. Die
 4. Die

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part ends with a *f* dynamic marking.

9

1.-3. Maus, die Maus, sie ist i
 4. Katz, die Katz hat d'Kral - len

1 die Mau - se - fal - le raus! Sie
 Mau - se - fal - le, die ist hin. Wir

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

13

1 and Käs und Speck! Da! Da! Die Maus! Jetzt is' se weg!
 dem Kind um - her, als ob's der Mäu - wär.

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part ends with a *f* dynamic marking.

