

---

Wolfram Graf

# Eulenspiegeleien

op. 146

Drei Eulenspiegelszenen  
auf Texte von Simone Trieder und Wolfram Graf

für 2–3-stimmigen Kinderchor und Klavier

Partitur

## Inhalt

Die linken Schuh'	3
Der hungrige Turmbläser	15
Der letzte Streich	27

## Vorwort

Das erste der drei Eulenspiegel-Stücke *Die linken Schuh'* entstand als Auftragswerk des Deutschen Musikrats und des Kinderchors der Stadt Halle für den 7. Deutschen Chorwettbewerb 2006 in Kiel und wurde dort am 22. Mai 2006 unter Leitung von Sabine Bauer und Manfred Wipler sowie dem Auftraggeberensemble im Kieler Schloss uraufgeführt. Der inhaltliche Anknüpfungspunkt war dabei diejenige Eulenspiegel-Mär, in welcher Till seine Kunststücke auf einem über der Saale (bei Halle?) gespannten Seil dem gaffenden Publikum zu dessen Erheiterung und – wie die Geschichte zeigt – schließlich zu dessen Verärgerung vorführt. Aufgrund des großen Erfolgs und der wunderbaren Zusammenarbeit mit allen Beteiligten war schnell die Idee für einen aus drei Stücken bestehenden Zyklus geboren, der dann vollständig zum 35-jährigen Jubiläum des Hallenser Kinderchores am 25. Oktober 2009 in der Konzerthalle Ulrichskirche der Stadt Halle zum ersten Mal erklang. Die Stücke wurden in ihrer Manuskriptform in der Folge rasch von weiteren qualifizierten Chören in ihr Repertoire übernommen. Es freut mich daher besonders, dass der Carus Verlag sich der Eulenspiegel-Trilogie angenommen hat und die Chöre dadurch nun einem größeren Interessentenkreis zur Verfügung stehen.

Mein Dank gilt Florian Schachner für das mit viel Aufwand verbundene Setzen der Noten sowie der Verfasserin des ersten Textes, der Hallenser Schriftstellerin Simone Trieder, für die freundliche und unkomplizierte Bereitstellung ihrer musikalisch so inspirierten und inspirierenden Zeilen. Auch gebührt den beiden Leitern des Kinderchores Halle, Sabine Bauer und Manfred Wipler, ein Dankeschön für ihr Vertrauen in meine Arbeit und überhaupt den Impuls für die vorliegenden Vertonungen, deren hervorragende Einstudierung und die vielen Aufführungen meiner Musik, seit die Stücke unter ihrem Dirigat zum ersten Mal erklangen. Und zuletzt gilt allen ausführenden Mitgliedern des Kinderchores Halle ein besonderer Dank, da sie sich so begeistert, motiviert und engagiert meiner Eulenspiegel-Musik angenommen haben. Ihnen sowie Sabine Bauer und Manfred Wipler sollen die *Eulenspiegeleien* daher auch gewidmet sein.

Hof, im Juni 2014

Wolfram Graf

Öffentliche Aufführungen dieses Werkes sind gebührenpflichtig, wobei zwischen rein konzertanten und szenischen Wiedergaben zu unterscheiden ist:

1. Konzertante Wiedergaben (ohne szenische Elemente) sind bei der GEMA (10722 Berlin, Postfach 301240) anzumelden. Bei Zugehörigkeit zu einem Verband mit pauschalem Gema-Vertrag genügt die Einsendung von zwei Programmen.
2. Werden szenische Elemente (Gebärden, Bewegungsabläufe und Tanzschritte) in die Aufführung einbezogen, unterliegt diese dem „Großen Recht“, das vom Verlag wahrgenommen wird. Hier ist vor der Aufführung eine Genehmigung vom Verlag einzuholen:  
Carus-Verlag, Sielminger Str. 51, 70771 Leinfelden-Echterdingen /  
grossesrecht@carus-verlag.com

Zu dieser Ausgabe ist eine Chorpartitur erhältlich (Carus 12.592/05).

# Die linken Schuh'

Text: Simone Trierer (\*1959)  
Musik: Wolfram Graf, Opus 146/1 (\*1965)

Schnell und schwungvoll (Tempo I)

Klavier

5

## Kehrvers

9 Singstimme 1

Auf der Saa - le, auf dem Sei - le tanzt der Till, tanzt die Wei - le

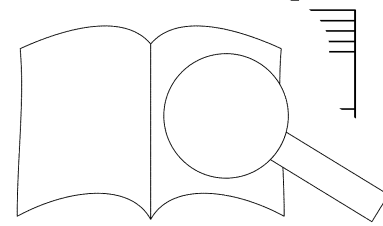
Singstimme 2

Auf der Saa - le, auf dem Sei - le tanzt der Till, ei - ne Wei - le

14

oh - ne Ei - le

oh - tanzt der Till,



auf dem See-le, auf der Saa-le.

auf dem See-le, auf der Saa-le.

25 etwas ruhiger (Tempo II)

*p* Tills ar-me Mut-ter spricht voll Gram: „Dei-ne Gauk-le-rei treibt mich zum Wahn!“

*p* Tills ar-me Mut-ter spricht voll Gram: „Dei-ne Gauk-le-rei treibt mich 7 er Sche-re,

30

schnipp schnapp, wird das See-le klatschen opt! Kein Mit-leid mit Till hat die

schnipp opt! Kein Mit-leid mit Till hat die

Tro- sfz

*p* *accel.*

*p* *accel.*

*p* *8<sup>vb</sup>*

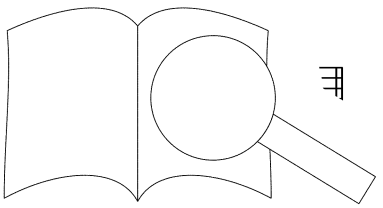
Men - ge und lacht bö - se und schrill:  
 Men - ge und lacht bö - se und schrill:

39 **schnell**  
*ff*

**sehr schnell**  
*in tosendes und spöttisches Lachen übergehen*

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ...  
 Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ...

*ff* *in tosendes und spöttisches Lachen ü'*



45 **Kehrvers (Tempo I)**

Auf der Saa - le, auf dem Sei - le

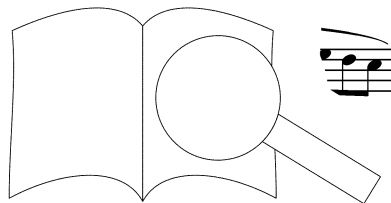
Auf der Saa - le, auf dem Sei - le

tanzt der Till, tanzt der Till, ei - ne Wei - le oh - ne Ei - le tar ill,

tanzt der Till, tanzt der Till, ei - ne Wei - le oh dei tanzt der Till,

auf \_ dem Sei - le, auf \_ der \_ Saa - le.

auf \_ dem Sei - le, auf \_ der \_ Saa - le.



63

Tempo II

*p* Ge - kränkt und ver - är - gert ist der Till, doch hält er den Mund und schweigt fein still,  
*p* Ge - kränkt und ver - är - gert ist der Till, doch hält er den Mund und schweigt fein still,

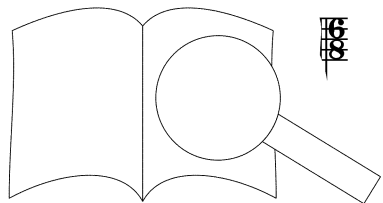
69

*pp* denn Ra - che er will. „Das schöns  
*p* „Das schöns  
*pp* denn Ra - che er will. ins  
*p* ins Kunst - stück von  
*pp* Kunst - stück von

75

accel.

al - len, das w Dann lockt er die Men - ge, schon gibt es Ge - drän - ge.  
 al - 1 ge - fal - len.“ Dann lockt er die Men - ge, schon gibt es Ge - drän - ge.



schnell

sehr schnell

wieder kräftiges Lachen

82

*ff*

„Till spann das Seil! Till spann das Seil, spann das Seil!“ Ha, ha, ha...

*ff*

wieder kräftiges Lachen

„Till spann das Seil, spann das Seil, spann das Seil!“ Ha, ha, ha...

85

88 Kehrvers (Tempo I)

Auf der Saa-le, auf dem Sei-le

Auf der Saa-le, auf dem Sei-le



tanz der Till, tanz der Till, ei - ne Wei-le oh - ne Ei - le tanz der Till, tanz der Till,  
 tanz der Till, tanz der Till, ei - ne Wei-le oh - ne Ei - le tanz der Till, tanz der Till,

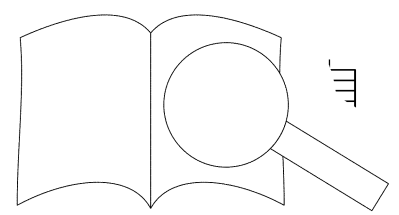
auf dem Sei - le,  
 auf dem S...

*f*

etwas langsamer

*ff* „Je - der werf' e ih - nen zu. Je - der will und gibt den Schuh, 'nen  
*ff* „Je - der ... an!“, ruft Till ih - nen zu. Je - der will und gibt den Schuh, 'nen

*p* *ff*

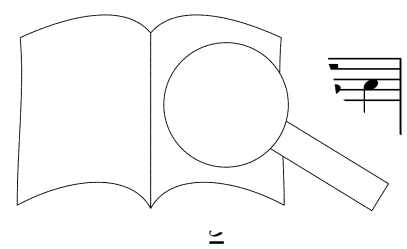


Schuh für den Till. Und wie im Bann schau' die Leut ge -  
 Schuh für den Till. Und wie im Bann schau' die Leut ge-spannt

spannt hoch hi - nauf zu Till, der et - was zei - ge  
 hoch hi - nauf zu Till, der et - was gei. .l.

**Kehrvers (Tempo I)**

Auf der Saa-le, auf dem Sei-le  
 Auf der Saa-le, auf dem Sei-le

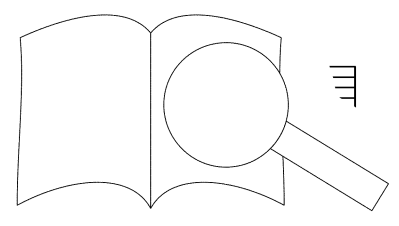


tanzt der Till, tanzt der Till, ei - ne Wei - le oh - ne Ei - le tanzt der Till,  
 tanzt der Till, tanzt der Till, ei - ne Wei - le oh - ne Ei - le tanzt der Till,

ad lib. ad lib.

tanzt der Till, bei -  
 tanzt der Till, auf - der - Saa - le.

sch, nicht zu schnell  
 Den Tanz mit dem Schuh tanzt Till auf dem Seil.  
 Den Tanz mit dem Schuh tanzt Till auf dem Seil.



146

151

Und wirft Schuh für Schuh der gaf - fen-den Men - ge zu.

Und wirft Schuh für Schuh der gaf - fen-den Men - ge zu.

159

*ff* *schr*

rau-fen und ei-fern, sie  
gei-fern, sie rau-fen und ei-fern, sie

164

prü-geln ur

*ff*

*sch* *en:* (erst vereinzelt, dann immer wilder durcheinander)

„Eh, du, mein Schuh!“  
„Her mit dem Schuh!“  
„Mein Schuh, mein Schuh!“

au-fen und ei-fern:

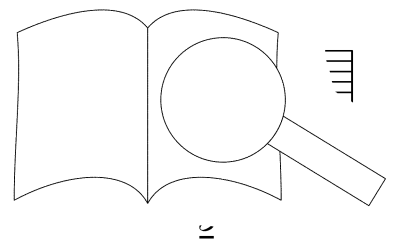
kräftig und derb

hat  
en Mit-leid hat

Kehrvers (Tempo I)

Till mit der na, ha ...  
nd lacht:

*ff*



*f*  
 Auf der Saa-le, auf dem Sei-le tanzt der Till, tanzt der Till, ei - ne Wei-le oh - ne Ei - le  
 Auf der Saa-le, auf dem Sei-le tanzt der Till, tanzt der Till, ei - ne Wei-le oh - ne Ei - le

*g<sup>vo</sup>*  
*ad lib.*

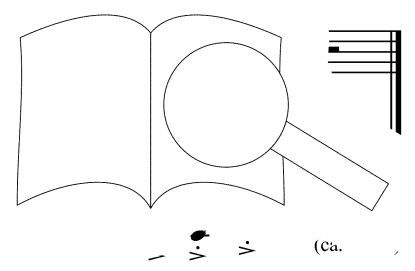
tanz der Till, tanz der Till, - dem Sei - le,  
 tanz der Till, tanz der Till, auf - dem Sei - le,

*g<sup>vo</sup>*  
*ad lib.*

*ff*

auf - der. - der Saa-le, auf - dem Sei-le, auf - der Saa-le tanz der Till!  
 Sei-le, auf - der Saa-le, auf - dem Sei-le, auf - der Saa-le tanz der Till!

*pp* *ff* *pp* *ff*



PROBEPARTITUR • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Der hungrige Turmbläser

Text und Musik: Wolfram Graf  
Opus 146/2

Schnell und frech (Tempo I)

Klavier

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a series of eighth notes in a descending pattern, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The music is marked with a forte 'f' dynamic.

4 Singstimme 1  
Ta ta tü ta ta tä ta ta rä tä rä tä tä ta

Singstimme 2  
Ta ta tü ta ta tä ta ta rä tä rä ta to ta ta

The vocal introduction features two voices, Singstimme 1 and Singstimme 2, with piano accompaniment. The lyrics are 'Ta ta tü ta ta tä ta ta rä tä rä tä tä ta' for the first voice and 'Ta ta tü ta ta tä ta ta rä tä rä ta to ta ta' for the second. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. The music is marked with a forte 'f' dynamic.

8 ta. Der Graf und sei - ne Män - ner, die

ta. Der Graf und sei - ne Män - ner, die

ngs? (II)

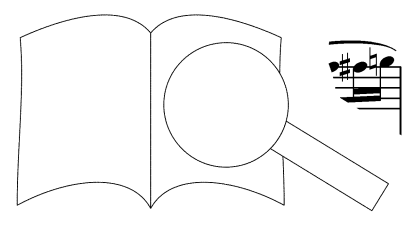
The main body of the score shows the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are 'Der Graf und sei - ne Män - ner, die' for both voices. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The music is marked with a forte 'f' dynamic and includes a section marked 'ff' (fortissimo). A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid on the page.

lieb - ten sehr das Mahl. Sie muss - ten auch viel kämp - fen gen  
 lieb - ten sehr das Mahl. Sie muss - ten auch viel kämp - fen gen

Fein - de gro-ßer Zahl. ein-mal ein  
 Fein - de gro-ßer Zahl. Ja kam ein-mal ein

Bur-sche, als Till: Er blie - se die Trom - pe - te, ob  
 len-spie-gels Till: Er blie - se die Trom - pe - te, ob

PROBE-PARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





accel. . . . .

man ihn ha-ben will?

man ihn ha-ben will?

accel. . . . .

*p*

(8)-----

32 **schnell** (Tempo I)

*f*

Ta ta tü ta ta tä ta ta rä tä rä tä tä ta ta tü ta ta to

*f*

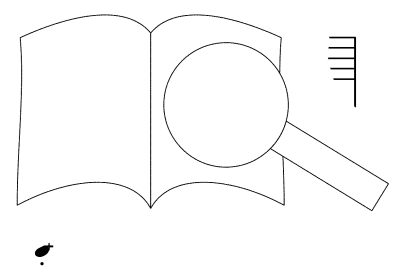
Ta ta tü ta ta tä ta ta rä tä rä tä tä ta ta tü ta ta

*ff*

37 **langsamer sub.** (Tempo)

„Nur her mit ihm, wir brau-chen 'nen Blä-ser auf dem Turm!“ Er

„Nur her mit ihm, wir brau-chen 'nen Blä-ser auf dem Turm!“ Er



bla - se an die Fein - de und zei - ge an den Sturm.

bla - se an die Fein - de und zei - ge an den Sturm.

Der Till er-stieg den Aus - blick, fra - ßen

Der Till er-stieg den Aus Man - nen fra - ßen

sehr, **accel.** . . . .

den Blä - ser - dem knurrt der Ma - gen schwer.

- ßen ganz den Blä - ser - dem knurrt der Ma - gen schwer.

57 - - - - **schnell (Tempo I)**

**langsamer sub. (Tempo II)**

*pp*

Ta ta tü ta ta tä ta ta rä tä rä tä tä ta ta tü ta ta to ta ta ta.

*pp*

Ta ta tü ta ta tä ta ta rä tä rä tä tä ta ta tü ta ta to ta ta ta.

*pp*

*p* legato

62

*p*

Und ei - r dass

*p*

Ur - nc. siert es, dass

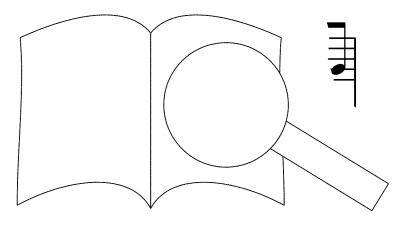
67 *vorwärts drängend*

Räu - ber sta - *vorwärts dräng*

In - des des Tills Trom - pe - te sie blies kein Ta ta

Räu

In - des des Tills Trom - pe - te sie blies kein Ta ta



72 *ff* *ff* *p* *f* *mf*

ti. Er - bost der Graf ihn stell - te, doch Till, der List er - sann, sagt nur: „Wenn ich viel blie - se, käm

ti. Er - bost der Graf ihn stell - te, doch Till, der List er - sann, sagt nur: „Wenn ich viel blie - se, käm

79 **accel. . . . . schneller (Tempo I)** *p*

auch viel Feind he - ran.“ Ta ta ta ta ta ta

auch viel Feind he - ran.“ tu a rä tä rä tä tä ta ta

**accel. . . . .**

85 **weiter schnell** *p*

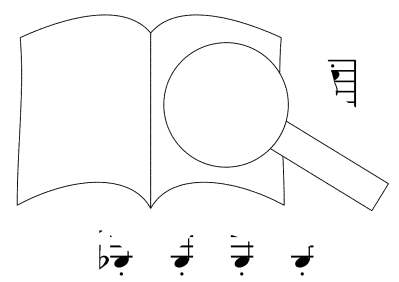
tü ta tr Nach

*ff sub.* *p*

vie - len, vie - len Ta - gen, da gab's ein fest - lich Mahl. Doch  
 Nach vie - len, Ta - gen, da gab's ein fest - lich Mahl.

Till hat nichts be - kom - men, weit - ab war er vom S... a ta  
 Doch Till hat nichts be - kom - men, weit - ab war er... Ta ta

tü ta ta tä  
 ti ta ta tä.



102

Mit ei - nem Mal er - klan - gen vom Turm Sig - na - le laut: „Der  
 Mit ei - nem Mal er - klan - gen vom Turm Sig - na - le laut: „Der

*f*

*ff*

*mf*

107

Fein - de Schar, sie kom - met! Ihr Män - ner, geht und ha  
 Ta ta  
 Fein - de Schar, sie kom - met! Ihr Män - ner, au  
 Ta ta

*mf*

*f*

111

tü ta ta  
 ta ta tä.

*ff*

5

115

*f* *mf* *beruhigen* *p*

Die Man - nen spran - gen tap - fer mit Speer und Rüs - tung los und

Die Man - nen spran - gen tap - fer mit Speer und Rüs - tung los und

120

*pp* *p* *langsam, schelmisch* (♩ ca. 112/116) *etw?*

als sie wa - ren fer - ne, der Till das Mahl

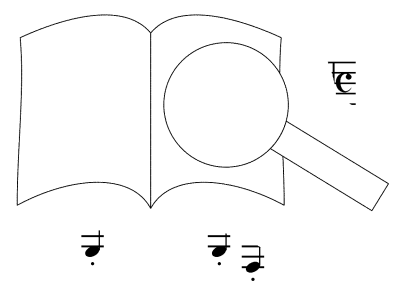
als sie wa - ren fer - ne, der Till das

125

*rit.*

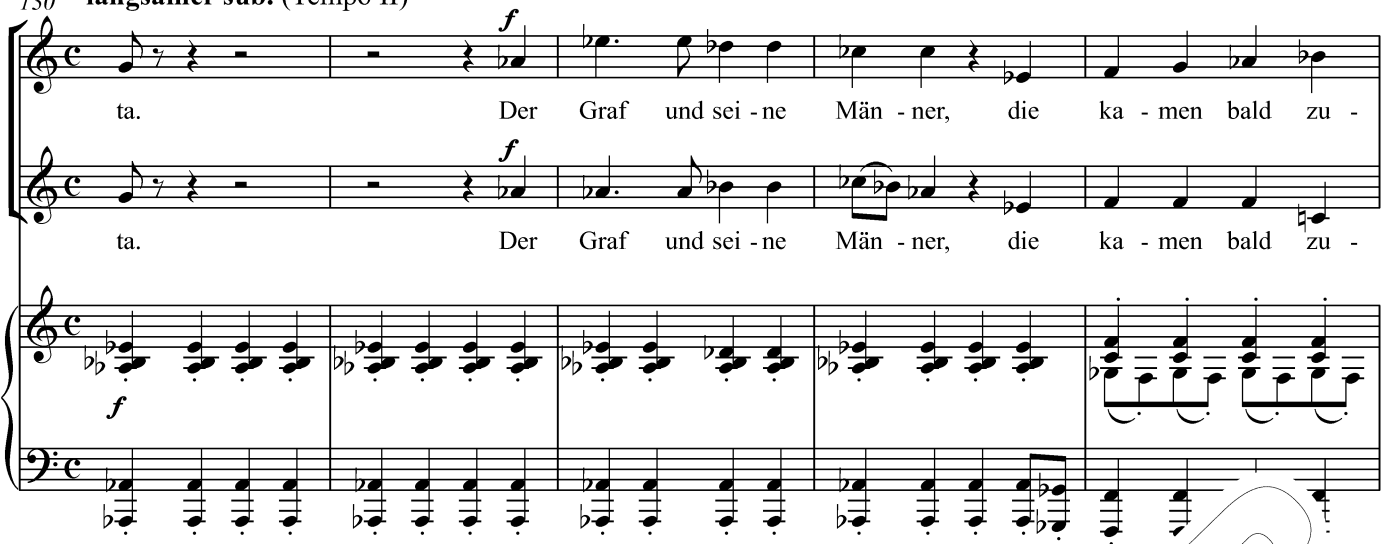
tü ta ta tä ta ta rä tä rä tä tä ta ta tü ta ta to ta ta

Ta ta tü ta ta tä ta ta rä tä rä tä tä ta ta tü ta ta to ta ta



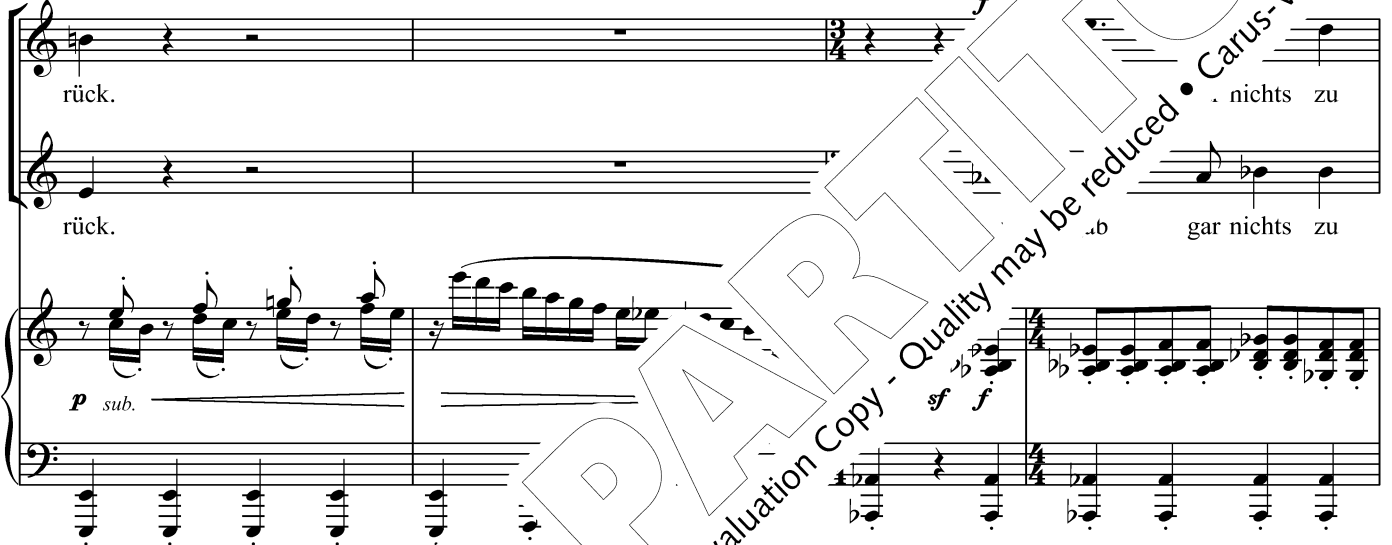
130 langsamer sub. (Tempo II)

ta. Der Graf und sei - ne Män - ner, die ka - men bald zu -  
ta. Der Graf und sei - ne Män - ner, die ka - men bald zu -



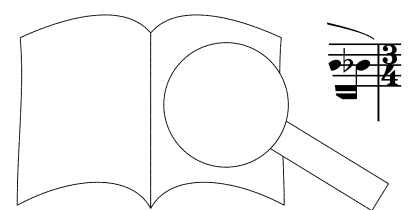
135

rück. nichts zu  
rück. gar nichts zu



139

kämp - fe ein Glück.  
ver - sucht sein Glück.





poco a poco accelerando e crescendo

*p*

Drum packt der Graf den Blä - ser und fragt mit bö-ser Stimm': „Wenn

*p*

Drum packt der Graf den Blä - ser und fragt mit bö-ser Stimm': „Wenn

poco a poco accelerando e crescendo

kein Feind da ist bläst er, wo steht ihm

kein Feind da ist bläst er, wo steht der

leicht r

*fff*

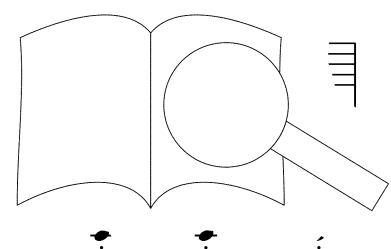
Sinn?“

*fff*

Si.

Da sagt Till, satt und schel-misch, dem auf - ge-wühl-ten Mann: „Wenn

Da sagt Till, satt und schel-misch, dem auf - ge-wühl-ten Mann: „Wenn



158

schnell (Tempo I)

kei - ne Fein - de da sind, muss ich sie bla - sen ran.“ Ha ha hi ha ha ha ha ha

kei - ne Fein - de da sind, muss ich sie bla - sen ran.“ Ha ha hi ha ha ha ha ha

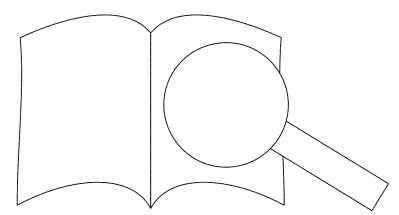
163

hä hä hä hä hä ha ha hi ha ha ho ha ha ha!

hä hä hä hä hä ha ha hi ha ha ho h

(5.45 min.)

PROBE-PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# Der letzte Streich

Text und Musik: Wolfram Graf  
Opus 146/3

1 *Einzel oder kleine Gruppe* *zu zweit oder zwei Gruppen*

Chor **pp** Huh,\* **p** Huh, huh,

\* Gespensterhaftes „Heulen“; erst tief und verhalten, dann nach und nach steigern.

*erst vereinzelt, dann nach und nach bis zum gesamten Chor*

**p** (nie laut!) Huh, huh, huh, huh, huh, huh, huh, huh, huh, huh!

2 **p** huh, huh, huh, huh, huh,

Klavier **la** **nd,**

4 **p** **f** huh, mehrere, aber gemeinsam

\* Metronomangaben im Stück sind nur als Hinweise aufzufassen.

langsam (♩ ca. 72/76)

(wie Takt 2)

Singstimme 1/2

6

*p*

Ei huh huh, ei huh huh,

8

*p*

Eu - len - spie - gel macht die Au - gen zu. Zi -

11

*p sub.*

schlägt sein Herz, noch ein - mal macht er 'nen

14 tänzerisch

*mf* *f*

20 a Tempo

„Ihr Pfaf-fen habt's stets gut ge-meint, ich will euch



26

Gro-ßes schen-ken. Wenn bald beim Tes-



31

ment ihr weint, dann will ich



36

ken.



*poco*  
*f*  
6 6



geheimnisvoll (♩ ca. 96/100)

42

*p*

In ei-ner Kis - te, schön und schwer, sind Wer-te groß und klein.

46

*betrübt* *ruhig und zurückhaltend* (♩)

Wenn dann der Tod vier Wo-chen her— ein Drit-tel soll euch

*schmeichelnd*

50

*fp* *accel.*

54

*f* *festlich* (♩ ca. 84)

58

er - ne Rä - te, habt mich stets gut be -

62

Nun ern - tet, was ich sä - te, das dürf - te euch nicht

65

scha - den.

67

70

geheimnisvoll

*p* schwer, sind Wer-te groß und klein.

74

langsam, sub.

Wenn dann der Tod vier Wo-chen her - ein Drit-tel soll euch sein.“

(8) accel.

schneller (♩ ca. 112)

78

molto rit.

ruhig, etwas traurig (♩ ca. 80)

83

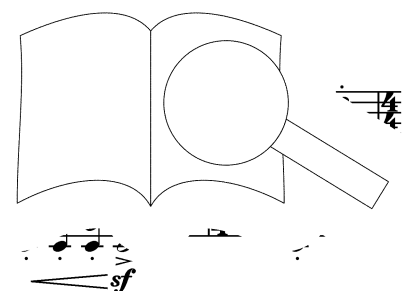
„Ach, Freun - de, seht, nur Enc. ihr ward mir stets

87

oh-ne Scheu.

treu. Tes - ta - ment und neh - met's oh - ne Scheu.

ca. 120)





8va

*ff*

*mf* = 3

103 geheimnisvoll (♩ ca. 96/100)

In ei - ner Kis - te, schön und schwer, sind Wer - te groß und

*p*

106

klein. Wenn dann der Tod vier

*f* *p*

109

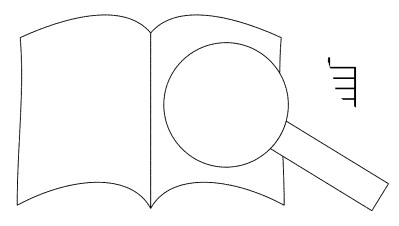
schn. aufge  
ein Drit - tel soll eur

*f*

8va

*f*

8va



langsam, sub. (♩ ca. 72/76)

*p* sub.

♩. 120/126)

fand, er wies ihm neu - e We - ge. Vier Wo - chen gin - gen

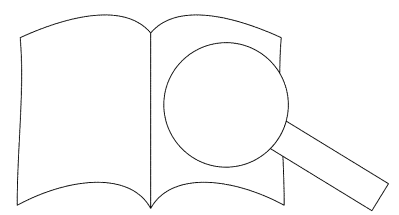
schnell ins Land, und man - cher war - tet re - ge. A'

ward die Kist, voll Gier - Nur

etwas langsamer (♩ ca. 92) wütend **ff**

Stei - ne drin! Das war die List! Da ward' man sich zum

schelmisch **pp** kräftig **f**



152 **schnell und heftig** (♩ ca. 184)

+2.

**ff** 1.

Feind. „Ihr tausch -tet aus den Schatz!“ „Ihr tausch -tet

157

+3.

aus den Schatz!“ „Ihr tausch -tet aus den Schatz!“ „Nein ihr!“ „Nein i!

\* auf einander los schimpfen  
erst vereinzelt, dann bis zum gesamten Chor

162

„Nein ihr!“

weiter

ihr!“ \* „Nein ihr!“ „Nein ihr!“ ...

immer

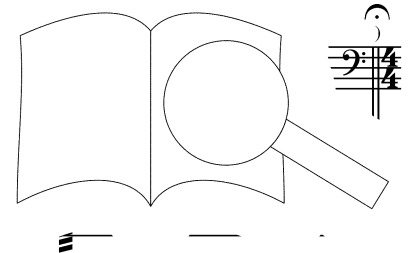
weiter

8va

chrom.

atistisch weiter

chrom.



**kräftig und bestimmt** (♩ ca. 92)

165

*ff*

Sie prü-gel-ten sich auf — dem Platz und meu - chel-ten sich

**luftig, leicht und flink** (♩ ca. 100/104)

169

schier.

*p*

172

ni hi hi Hi hi hi hi Hi hi hi hi

Sänger aus unterschiedlichen  
nores heraus.

*pp*

174 1. 2.

hi hi hi

Chor: 1. 2. 3.

Wer\_

*pp*

177

ki - chert\_ da im\_ Wind ge - schwind? Des\_ Eu - len - spie - gels\_ Till. Er -

*pp*

179

ki - chert\_ wie ein\_ Kind und singt sein\_ Lied, dann\_ wird

181

still. *pp* Mmh\_

*f* *pp*

183

mmh\_ mmh\_ mmh\_

185

*andante*

(9.15 .....)

<b>Musicals</b>			
Bender/Bredenbach: Unterwegs mit David	12.245	- Die Auferweckung des Lazarus	12.544
Bohm/Timm: Krach bei Bach	12.423	- Die Heilung der zehn Aussätzigen	12.546
- Nachhall	12.578	- Die Hunde des Lazarus	12.548
Butz: Das Gold der Inkas	12.021	- Die Stillung des Sturmes	12.550
Führe: Der Elemaushund. 3 Theaterstücke mit Musik	12.427	- Ein Stern für Babylon	12.551
- Gilgamesh	12.426	- Elija und die Raben	12.552
Gracie/Werner: Der kleine Elefant	12.898	- Freude in Jericho	12.562
Gschwandtner: Joseph und seine Brüder	12.243	- Gottes Heil kennt keine Grenzen (Heilung d. Naeman)	12.547
Holdstock/Werner: Tod dem Minotaurus	12.899	- Hiob (Gottes armer Mensch)	12.553
Kay/Werner: Die berühmte Reise des Christoph Kolumbus	12.896	- Jesus ist das Licht der Welt	12.538
König/te Reh: Die Zauberharfe	12.003	- Mirjam oder Ein Binsenkorb Hoffnung	12.554
- Immanuel – Immanuel	12.005	- Noah	12.556
- La Piccola Banda	12.007	- Nun singet und seid froh	12.563
- Ngoma-Bär	12.006	- Philippus und der Kämmerer	12.557
- Magic Drum	12.004	- Singspiel vom Sündenfall	12.558
- MO(t)Z und ART(i)	12.002	- Singspiel zu Passion u. Ostern (Töchterlein d. Jairus)	12.560
- Sammy	12.008	- Singspiel zur Weihnachtsgeschichte	12.559
Riegler: Es ist vollbracht. Musical zur Passionsgeschichte	12.244	Graf: Il est né, le divin enfant	12.238
- Israel in Ägypten	12.240	- Wachtet auf, ruft uns die Stimme	12.239
- König David	12.241	Horn: Psalm 23. Der Herr ist mein Hirte	12.528
- Wir zeigen Gesicht	12.242	- Weihnachtsskantate	40.494
Rolf/Werner: Giant Finn	12.897	- Weihnachtsgeschichte	40.495
Schindler: SCHOCKORANGE – Ein Rhythmical	12.834	Janca: Hörst, der Engel helle Lieder	40.707
- Zirkus Furioso – Ein Zirkusmusical	12.826	Kretzschmar: David und Goliath	12.231
- König Keks – Eine süß-scharfe Musicaloper	12.820	- Der blinde Bettler	12.234
- Max und die Käsebande – Ein Criminal	12.811	- Der Samaritaner	12.235
- Geisterstunde auf Schloss Eulenstein – Ein Grusical	12.810	- Der Turmbau zu Babel	12.230
- Weihnachten fällt aus – Ein Musical zur Weihnachtszeit	12.817	- Die große Flut	12.210
- Großer Stern, was nun? – Ein Singspiel zur Weihnachtszeit	12.818	- Drei Stücke für den Gottesdienst	12.233
Schmittberger: Emelie voll abgehoben	12.429	- Geboren im Jahre Null. Weihnachtsgeschichte	12.408
<b>Kinderhits mit Witz</b>			
Schindler: Kinderhits mit Witz (21 Hefte)	12.808–12.838	- Gott ist mein Hirte	12.233
<b>Songs für Kinder</b>			
Schindler: Die Käsebande	12.803	- Hast du deinen Bruder gesehen?	12.531
- Doktor Peter Silie	12.807	- Pharisäer und Zöllner	12.232
- Ein kleines Huhn fliegt um die Welt	12.802	- Siehe, dein König kommt zu dir	12.212
- Höchste Eisenbahn	12.805	- Vier Weihnachtskonzerte	12.213
- In der Bar zum dicken Hund	12.804	Nickel: Simon Petrus, Menschenfischer	12.253
- König Punimo	12.806	Rothaupt: Im Jahre Null	12.254
- Urwaldsong	12.801	Schweizer: Das vierfache Ackerfeld	12.534
Schindler/Mohr: Hans, mach Dampf – Kinderbuch mit CD	12.812	- Erstanden ist der heilig Christ	12.533
<b>Weltliche Kantaten und Singspiele</b>			
Bohm/Timm: Der Froschkönig. Operette	12.419	- Psalm 100 „Schlagt froh in die Hände“	12.513
- Der Garten des Riesen	12.579	<b>Oratorien für Kinder</b>	
Bredenbach: Max & Moritz (Wilhelm Busch)	12.316	Gusenbauer: Bachs Weihnachtsoratorium für Kinder	12.248
- Des Kaisers neue Kleider	12.318	Schulte: Haydns Schöpfung für Kinder	12.251
Führe: Die Heintzelmännchen	9.516	<b>Musik und Musikpädagogik aus dem Beethovenhaus</b>	
- Don Quijote	12.428	Besuch bei Beethoven	47.706
- Gilgamesh	12.426	Geschichten aus dem Beethovenhaus	47.707
Gramß: Der Wassermann in der Mühle	12.424	QuerBeethoven	47.716
- Ein Käse für den König	12.420	<b>Sammlungen</b>	
- Zirkus Hallodria	12.421	Bohm: Für alle ist Christus geboren	12.576
Hein: Prahlschnauz und Krumpelschnütchen	12.422	- Komm in unsern Kinderchor	12.577
Kretzschmar: Das Hemd des Glücklichen	12.416	Bredenbach: Heiteres & Weiteres (Wilhelm Busch)	12.315
- Der Rattenfänger von Hameln	12.403	- Vom Wünschen & Zaubern	12.317
- Der Seekrebs von Mohrin	12.410	Buchenberg: Gulla, mille gullala bona	12.322
- Die Bremer Stadtmusikanten	12.413	Butz: Gute-Laune-Kanons	12.902
- Die Schildbürger	12.407	Chorissimo – Chorbuch für die Schule	2.200
- Max und Moritz	12.401	Freiburger Kinderchorbuch	12.075
- Münchhausen-Kantate	12.409	Hodie Christus natus est, Heft I	2.099
- Quix und Quax	12.411	Kinderleicht. Ein Lieder-Bilderbuch (0-4 Jahre)	12.077
- Till Eulenspiegel	12.405	Knecht: Vier Lieder für Kinderchor	12.324
- Vom neugierigen Hähnchen	12.418	König/te Reh: Freundschaft mit Afrika	12.009
Mayr: Mäuse in der Michaelskirche	12.249	- Morgensternlieder	12.010
Mozart/Nagora: Die Zauberflöte für Kinder	40.263	Kretzschmar: Die Schlange Serpentina	12.702
Rheinberger: Das Zauberwort op. 153. Singspiel	50.153	- Dunkel war's, der Mond schien helle	12.701
- Der arme Heinrich op. 37. Singspiel	50.037	- Mantje, Mantje, timpe te	12.417
Schindler: Großer Stern, was nun?	12.818	- Rambamburu	12.415
Schorr: Die Katze des Königs	12.895	List: Moby Dick und Kissenschlacht (Kindergarten und Grundschule)	12.321
<b>Geistliche Kantaten und Singspiele</b>			
Bohm/Timm: Das Erntedankspiel	12.575	Nees: De zee is een orkest	12.323
- Das Himmlische Hilfswerk	12.572	Schanderl: Mambo Kaluje	9.901
- Der große Himmel und der kleine Max	12.573	- Wunderbar	9.902
- Himmelsgeschenke	12.574	Świder: 12 polnische Weihnachtslieder	40.718
- Mein Herz und Ich	12.570	Witte: Das Reisfeld. Lieder aus aller Welt	12.320
- O je, Bethlehem. Singspiel zu Weihnachten	12.571	Züghart: Ringelnatz-Lieder	12.404
Düsseldorfer Kantorenkonvent: Ich will das Morgenrot wecken –		<b>Lehr- und Nachschlagewerke</b>	
- David wird König	12.250	Schäuble: Auftritt	24.020
Gohl: Belsazars Festmahl	12.540	Steiner: Rhythmisch-Musikalische Erziehung	25.301–25.304
- Das Hirtenspiel	12.541	Trüün: Komm, sing mit mir	24.021
- David und Goliath	12.539	- Sing Sang Song I. Praktische Stimmbildung für 4–8-jährige Kinder in 10 Geschichten	24.018
- Der Turmbau zu Babel	12.542	- Sing Sang Song II. Für 9–12-jährige Kinder (mit 2 CDs)	24.012
- Der Verlorene Sohn	12.543	- Sing Sang Song – Workshop DVD	24.018/96
		- Stück für Stück nach Bethlehem.	
		Ein kommentiertes Singspielverzeichnis für die Weihnachtszeit	24.019