
Peter Schindler
Die Käsebande

1–2 stimmiger Kinderchor
Klavier / Keyboard
Rhythmusgruppe

Partitur

Vorwort

Die Aufführung der „Käsebande“ ist einstimmig nur mit Begleitung eines Tasteninstrumentes möglich. Darüberhinaus kann der Gesang bis zur Zweistimmigkeit erweitert werden; ebenso ist es möglich, den Chor mit einer Rhythmusgruppe zu begleiten. Mit Geschick und Phantasie läßt sich auch eine szenische Umsetzung realisieren.

Die Partitur enthält eine Demo-CD mit dem vorliegenden Song in zwei Fassungen:

- 1) Zum Anhören
eine Aufnahme mit den Aurelius-Sängerknaben Calw
- 2) Zum Mitsingen
eine Playback-Fassung nur mit der Rhythmusgruppe

Außerdem befinden sich auf der CD zwei weitere Songs für Kinder von Peter Schindler. Die Noten dieser beiden Songs sind beim Carus-Verlag unter den angegebenen Bestellnummern erhältlich.

Urwaldsong	CV 12.801
Ein kleines Huhn fliegt um die Welt	CV 12.802

Öffentliche Aufführungen dieses Werkes sind gebührenpflichtig, wobei zwischen rein konzertanten und szenischen Wiedergaben zu unterscheiden ist:

1. Konzertante Wiedergaben (ohne szenische Elemente) sind nachträglich bei der GEMA (10722 Berlin, Postfach 301240) anzu-melden. Bei Zugehörigkeit zu einem Verband mit pauschalem GEMA-Vertrag genügt die Einsendung von zwei Programmen.
2. Werden szenische Elemente wie Gebärden, Bewegungsabläufe und Tanzschritte in die Aufführung einbezogen, unterliegt diese dem „Großen Recht“, das vom Verlag wahrgenommen wird. Hier ist vor der Aufführung eine Genehmigung vom Verlag einzuholen (Carus-Verlag, Wannestraße 45, 70199 Stuttgart).

Zum Aufführungsmaterial dieses Songs gehören:
Chorpartituren in Chorstärke (mind. 20 Ex.; CV 12.803/05),
2 Instrumentalstimmen je Stimme für Baß/Gitarre und Schlagzeug (CV 12.803/09).

Die Käsebande

Musik: Peter Schindler
 Text: Christoph Mohr/
 Peter Schindler

Mit Leichtigkeit und nicht zu rasch

Gesang

gepiffen

Dm Gm Dm Gm A Dm Dm Gm Dm Gm A

Klavier

f *p*

8

1. Max ist
 3. Max, d'

Dm Gm A7 Dm Gm A7 D

14

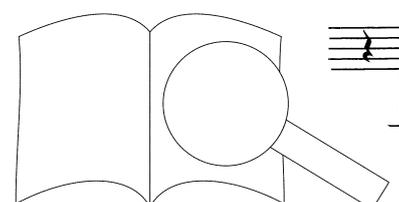
Chef der Kä - se - ban - de. M: s und Braus, zieht kreuz und quer durchs
 kennt so man - chen Trick. ho - len ist, ge - nügt ihm nur ein

A7 Dm E7 A7

19

lebt vom Kä - se - klau, von Par - me - san und Quark. Die gan - ze Ban - de
 Schnurr, der Po - li - zist, kommt wie - der mal zu spät. Die Ban - de hat mit

Dm A7



weiß ge-nau: „Ge-mein-sam sind wir stark.“
gro-ßer List das Schloß schon um-ge-dreht.

gepfiffen

Dm E⁷ A⁷ Dm Gm Dm Gm A⁷

Dm Dm Gm Dm Gm A⁷ Dm Gm A⁷

2. A-bends, wenn es dun- kel wird,
4. Mäu- se - bus-sard Wal- de - mar ja - gen, Im- mer nur der
soll als O - ber -

Dm E⁷ Dm Dm

1 - ge - bot ist groß. Schwei-zer - kä
end-lich sie zer - schla - gen. Mäu - se - r

A⁷ Dm C⁷

Käs' mit Kräu-tern der Na - tur und ein Stück vom Ap - pen - zel - ler gibt's in je - dem
 trickst den Mäu - se - bus - sard aus, lenkt ihn ab mit ei - nem Schrei, die Ban - de stürmt die

D Gm E Am C⁷

Kä - se - kel - ler; dort wird in der Nacht } ein Kä - se - fest
 Kä - se - rei und dort, man ahnt es bloß, geht die Kä - se - par

C⁷ C⁷ C⁷ C⁷

poco rit.

Kä - se - po - lo - nä - se, die an - zen Kä - se - po - lo - nä - se, der

F⁶ C⁷

Erst geht es links, dann geht es rechts, dann um das Kä - se - po - lo - nä - se Dann in die
 Links, rechts, um's

B^b F/A

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Knie und wie - der hoch und dann durchs Kä - se - loch mit Schwung. Kurz Luft ge-schnappt und
 Knie - - hoch! Durch's Kä - se - loch mit Schwung. Luft schnappt, -

Bb F/A Gm Em^{7/5} A⁷ Gm Dm/F

eins, zwei, drei, pfeift der Mäu-se - chor da-bei: *gepiffen*

A⁷/E Dm Gm⁶ A⁷ Dm Gm Dm G

1.

Dm Gm Dm Gm Gm A⁷ Dm Gm A⁷

2.

Gm Dm 8va Gm

p *f*

