

# König Punimo

## Chorpartitur

Text: Christoph Mohr/Peter Schindler

Musik: Peter Schindler

## Rumba

1

A musical score for a single instrument, likely a woodwind or brass, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is common time (indicated by a '4'). The score consists of two staves. The first staff begins with a whole rest followed by a measure of six eighth notes. The second staff begins with a half note followed by a series of eighth notes.

*2. Stimme ab 2. Vers* 1. Im Rum - ba - lan - de Lu - mi - no re - gier - te Kö - nig Pu - ni - mo. Er  
2. Da kam der Kauf - mann Rap - pel - zahn aus ei - nem fer - nen Lan - de an. Der  
3. Da kam ein al - ter Wan - ders - mann bei Pu - ni - mo am Ho - fe an. Der

saß mit sei - ner Kro - ne schon mor-gens auf dem Thro-ne. Er muß - te viel re - g' -  
hat - te in 'ner Ton - ne neun Zent-ner war - me Son - ne. Und Pu - ni - mo, der  
hat - te, lie - be Gü - te, den Re - gen in der Tü - te. Er hol - te ein - n.

A musical score page featuring a single melodic line on a five-line staff. The key signature is one sharp, indicating G major. The time signature is common time (indicated by 'C'). The music consists of a series of eighth-note chords, primarily consisting of a bass note and a soprano note. The soprano notes are consistently higher than the bass notes. The page number '8' is located at the top left.

set - ze kon-trol - lie - ren und ein je - der-mann im Land war <sup>d</sup> ~~nig~~ Doch  
Son - ne für sein Kö - nig-reich, man hat ein Fest ge-macht. So ~~re~~ ~~ach~~ Doch  
schüt - tel - te den Re - gen raus, vom Him-mel kam ein Was-<sup>r</sup> - ~~er~~ ~~all~~ Im

et - was ließ ihm kei - ne Ruh:  
nach drei Wo-chen Son - nen - schein,  
Nu war al - les klit - sche - naß.

A musical score page featuring two staves of music. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains 12 eighth-note pairs. The bottom staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains 10 eighth-note pairs. Measure 16 starts with a repeat sign and continues the pattern from measure 15.

mach-te, was es woll - te.  
end-lich Was-ser her,  
Volk fing an zu schre  
im-mer - zu: (Einer) 1. „Ach  
nim-mer-mehr. (Alle) 2. 3. Nein,  
trok-ken sein.“

Original evtl. ♂

genüber Ich fin-de es ganz fürch-ter-lich.  
Wir fin-den es ganz fürch-ter-lich. Drum holt mir je-mand schnell her-an,  
Drum holt uns je-mand schnell her-an,

A musical score page showing system 3. The page features a title 'Qualität ge' at the top left, followed by a large '3.' above a bar line. The music consists of two staves. The first staff starts with a quarter note, followed by a half note, a dotted half note, and a whole note. The second staff begins with a quarter note, followed by a half note, a dotted half note, and a whole note. Both staves end with a fermata. The key signature changes from C major to A minor (two flats) at the start of the second staff. Measure numbers '1' and '2' are placed above the notes in the second staff.

4

30



klei - ne See-mann Ro - bin Kniff. Er hat - te ro - te Ho - sen und brach-te Sturm in Do - sen. „Wir

33



ma - chen al - le Do - sen auf!" rief Kö - nig Pu - ni - mo dar - auf. Da blies der Wind so - gleich durch das

36



gan - ze Kö - nig - reich. Der Sturm zer - zau - ste je - den Baum. Ver - schon - te auch die Häu - ser

41



stürm - te ta - ge - lang, al - len wur - de es ganz bang, angst und bang, angst

Wet - ter

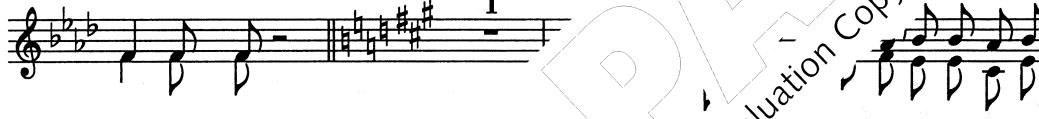
46



wolln wir nicht. Wir fin - den es ganz fürch - ter - lich. run.

her - an, der and - res Wet - ter

52



ma - chen kann."

der Zeit in Lu - mi - no, da war der Kö - nig Pu - ni - mo aufs

57



Wet - ter ni - var er end - lich schlau - er. Er ließ dem Wet - ter - gott nun sei - ne

60



lach - te ü - ber sei - ne eig - ne Dumm - heit: „Son - n mir



auch kein Glück ge - bracht. Nein, ich mi - sche mich nun nicht mehr ein und laß das Wet - ter Wet - ter sein!"