

---

Peter Schindler  
**Zirkus Furioso**

Ein Zirkusmusical  
für alle Kinder unter 100

Geschichte und Texte:  
Babette Dieterich und Peter Schindler

Fassung 1:

1–2-stg Chor, darstellende Solisten  
Bläserquintett (Querflöte, Klarinette, Trompete, Altsaxophon, Posaune)  
Streichorchester (2 Violinen, Viola / Violine 3, Violoncello)  
Rhythmusgruppe (Klavier, Bass, Schlagzeug)

Fassung 2:

1–2-stg Chor, darstellende Solisten  
Klavier (Bass und Schlagzeug ad lib.)

Partitur

## Wichtige Hinweise zur Aufführung von Zirkus Furioso als szenisches Werk

Wir freuen uns über Ihr Interesse an einer Aufführung von Zirkus Furioso. Die Autoren und der Verlag versuchen, Ihnen für Ihre Praxis neue und interessante Stücke anzubieten. Anbei finden Sie Antworten auf häufig gestellte Fragen im Zusammenhang mit Aufführungen von szenischen Werken.

*Was muss ich beachten, wenn ich das Stück aufführen möchte?*

Das Musical Zirkus Furioso ist ein geschütztes musikdramatisches Werk. Es unterliegt dem sogenannten „Großen Recht“, welches vom Verlag und nicht von der GEMA wahrgenommen wird. Vor einer Aufführung ist deshalb unbedingt eine Genehmigung beim Carus-Verlag einzuholen und ein Aufführungsvertrag abzuschließen.

*Genügt eine Anmeldung bei der GEMA?*

Nein, für Aufführungen von szenischen Werken ist die GEMA nicht zuständig. Szenische Aufführungen sind nicht durch Pauschalverträge geregelt.

*Was muss auf Plakaten, in Programmheften und anderen Publikationen sowie bei Ankündigungen im Internet erwähnt werden?*

Vollständiger Titel des Stückes, Name des Komponisten, der Textautoren und des Verlags.

*Darf das Stück verändert werden?*

Änderungen von geschützten Werken sind Eingriff in das Urheberpersönlichkeitsrecht des Autors und darum grundsätzlich genehmigungspflichtig. Diese Genehmigung ist beim Carus-Verlag einzuholen. Das Urheberrecht schützt die Persönlichkeitsrechte der Autoren und sichert ihre Existenz durch ein angemessenes Entgelt für ihre kreative Leistung.

*Darf ich die Noten kopieren?*

Nein, Noten sind urheberrechtlich geschützt. Die Vervielfältigung von Noten ist daher gesetzlich verboten.

*Wie sieht es aus mit selbstgemachten oder professionellen Mitschnitten?*

Mitschnitte von Aufführungen sind genehmigungspflichtig. Dies gilt sowohl für den privaten Mitschnitt zur Erinnerung für die Mitwirkenden der Aufführung als auch für eine kommerzielle Verwertung. Wie für die Aufführung gilt: Vor dem Mitschnitt ist beim Carus-Verlag eine Genehmigung einzuholen und ein Filmlicenzvertrag abzuschließen.

Carus-Verlag, Sielminger Str. 51, 70771 Leinfelden-Echterdingen · Tel. 0711/ 797330-0 · Fax -29 · sales@carus-verlag.com

### Aufführungsmaterial

Es ist möglich, Zirkus Furioso in verschiedenen Fassungen zu begleiten und aufzuführen. Dazu ist folgendes Aufführungsmaterial erhältlich:

#### Fassung 1 (Solisten, Chor, Orchester, Rhythmusgruppe)

Partitur (Carus 12.826)  
Klavier-Partitur (Carus 12.826/03)  
Chorpartitur (Carus 12.826/05)

Leihweise erhältlich sind:

Violine I (Carus 12.826/11)  
Violine II (Carus 12.826/12)  
Viola/Violine III\* (Carus 12.826/13)  
Violoncello (Carus 12.826/14)  
Kontrabass (Carus 12.826/15)

#### Fassung 2 (Solisten, Chor, Klavier / Rhythmusgruppe ad lib.)

Klavier-Partitur (Carus 12.826/03)  
Chorpartitur (Carus 12.826/05)  
Bass (Carus 12.826/15)  
Schlagzeug (Carus 12.826/41)

Playback-CD (Carus 12.826/96) in Vorb.  
Übungs-CD (Einstudierungshilfe ohne Texte, Carus 12.826/97) in Vorb.  
Übungs-CD (Einstudierungshilfe mit Texten, Carus 12.826/98) in Vorb.

\* Diese Stimme ist sowohl im Violin- als auch im Bratschenschlüssel notiert

6 Harmoniestimmen (Bläseset und Schlagzeug, Carus 12.826/09)

1. Stimme (Querflöte) (Carus 12.826/21)  
2. Stimme (Klarinette in B $\flat$ ) (Carus 12.826/22)  
3. Stimme (Trompete in B $\flat$ ) (Carus 12.826/31)  
4. Stimme (Altsaxophon in E $\flat$ ) (Carus 12.826/23)  
5. Stimme (Posaune in C) (Carus 12.826/32)  
6. Schlagzeug (Carus 12.826/41)

# Inhalt

Vorbemerkungen / Inhalt / Personen	4
Ouvertüre	7
Lied 1 Hereinspaziert!	14
Lied 2 Das kleine Zirkuspferd	20
Lied 3 Fakir Fanfalo	27
Lied 4 Glucker-di-gluck	35
Lied 5 Der Bär ist nackt	44
Lied 6 Seiltänzerin Graziosa	48
Lied 7 O, du lieber Augustin!	55
Lied 8 Messerwerfer Jack	62
Lied 9 Signor Vulcano	65
Lied 10 Seifenblase, riesengroß!	69
Lied 11 Hokuspokus, Zaubertuch!	74
Lied 12 Jingeling - Jing - Jong	77
Lied 13 Hier tanzt der Bär	82
Lied 14 Harry Houdini	85
Lied 15 Chico, der Elefant	89
Lied 16 Wo ist der Tiger?	95
Lied 17 Hereinspaziert! (Lied 1, Reprise)	100
Finale	106

Hochverehrtes Publikum,

hereinspaziert, hereinspaziert, treten Sie ein in den magischen Kreis der Manege, es erwartet Sie die bunte Glitzerwelt des Zirkus Furioso! Preisgekrönte Artisten und ein virtuoses Zirkusorchester verzaubern Sie mit feurigen Rhythmen und einmaligen Kunststücken. Genießen Sie den wunderbaren Geruch von Sägemehl und Popcorn, und fiebern Sie mit bei unseren atemberaubenden Tierdarbietungen, die zum Besten gehören, was die Zirkuswelt momentan zu bieten hat.

Ich bin durch die ganze Welt gereist und habe für Sie eine phantastische Artistentruppe der Spitzenklasse aus allen Kontinenten zusammengestellt. Harry Houdini, Grizzly Grozzlicek und die unnachahmliche Graziosa sind, um nur einige zu nennen, eine zirzensische Sensation. Bei Messerwerfer Jack und Fakir Fanfalo wird es Ihnen kalt den Rücken hinunter laufen und bei Umberto Balla-Balla, dem größten Jongleur aller Zeiten, wird Ihnen Hören und Sehen vergehen.

Sie meinen, ich würde Ihnen zu viel versprechen? Aber nein, aber nein, kommen Sie herein und sehen Sie selbst! Im Zirkus Furioso dürfen Sie träumen, staunen, lachen!

Ja? Ja, wunderbar, wunderbar, kommen Sie näher, setzen Sie sich hin, gleich hier in die erste Reihe, jaa, so ist gut. Herr Kapellmeister, sind Sie bereit?

Wunderbar!

Dann kann ich nur noch sagen: Manege frei für den ZIRKUS FURIOSO!

Ergebenst,  
Ihr Leo Pimpelmoser,  
Zirkusdirektor

### Zur Aufführungspraxis

Alle Lieder sind einstimmig und nur mit Klavierbegleitung aufführbar. Die zweite Gesangsstimme ist optional. Die Tempoangaben sind ein Vorschlag. Wählen Sie die Tempi der einzelnen Stücke so, dass bei Ihrer Aufführung die Textverständlichkeit optimal gewährleistet ist. Die Tonhöhen der Stücke sind veränderbar. Sollten Sie einige Nummern zu hoch oder zu tief finden, transponieren Sie diese bitte in die für Sie und Ihre Sänger/-innen geeignete Tonart. Die Klavierbegleitung wurde bewusst einfach gehalten, so dass sie auch mit einfachen Klavierkenntnissen gespielt werden kann. Sollten Kontrabass (E-Bass) und Schlagzeug hinzukommen, ist es sinnvoll, die linke Hand des Klaviers mit dem Bass abzustimmen, damit sich die Lagen nicht doppeln. In der Fassung mit Orchester kann das Klavier gelegentlich auch aussetzen oder sehr reduziert dazu spielen.

In der Orchesterfassung ist „Zirkus Furioso“ wie folgt arrangiert:

Bläserquintett (Querflöte, Klarinette, Trompete, Altsaxophon, Posaune)  
Streichquartett (2 Violinen, Viola/Violine 3, Violoncello)  
Rhythmusgruppe (Klavier, Bass, Schlagzeug)

Bläserquintett, Streichquartett und Rhythmusgruppe wurden in der Partitur als Einheit zusammengefasst, ebenso wurden die Stimmen sämtlicher Instrumente darin der besseren Lesbarkeit halber in C notiert.

Die Bläser sollten einfach besetzt sein, bei den Streichern kann man die Stimmzahl beliebig erweitern.

In diesem Stück kommen verschiedene Musikstile vor. Für eine Aufführung ist eine in jedem Stil sichere Begleitung notwendig, die niemals zu laut sein darf!

Und nun hinein ins Zirkuszelt, der Herr Direktor Pimpelmoser wartet schon ganz ungeduldig!

Herzlichst

Ihr / Euer Peter Schindler

Berlin, im September 2010

[www.peter-schindler.de](http://www.peter-schindler.de)

## Inhaltsangabe

Zirkusdirektor Leo Pimpelmoser hat es nicht leicht. Erst läuft ihm seine Assistentin Bella Stella weg. Dann verkündet Bären-dompteur Grozzlikek, dass der Bär nicht auftreten will. Und während der Dumme August, Ersatz-Assistent von Pimpelmoser, ständig im Weg steht, reißt auch noch der Tiger aus. Der Dumme August ist zwar ein tollpatschiger Clown, hat aber im entscheidenden Moment immer eine zündende Idee! Und deshalb erlebt das Publikum trotz Pannen einen furiosen Zirkusabend. Einen Elefanten, der Foxtrott tanzt, eine bauchredende Giraffe, wilde Pferde, einen Fakir und natürlich Jongleure, Seiltänzerinnen, Messerwerfer und Feuerschlucker. Und als die Stimmung am Kochen ist, taucht plötzlich der Tiger samt Bella Stella wieder auf. Das Publikum jöhlt und ist aus dem Häuschen. Am Ende ist auch der Herr Direktor Pimpelmoser überglücklich.

## Ort der Handlung

Der Zirkus Furioso gastiert in einem Zirkuszelt auf dem Marktplatz einer Stadt. Die Manege befindet sich in der Mitte der Bühne. Der Auftritt der Artisten und Tiere erfolgt von hinten oder von der Seite. Die Manege ist optisch vom restlichen Bühnenraum getrennt. Der „Chor der Zuschauer“ sitzt kreisförmig um die Manege herum, also seitlich und/oder hinten auf der Bühne. Möglich ist auch folgende Variante: Die Manege befindet sich im realen Zuschauerraum, die realen Zuschauer sitzen im Halbkreis um sie herum. Der „Chor der Zuschauer“ befindet sich auf der anderen Seite der Manege und schließt den Kreis. Es gibt nur kurze oder keine Umbaupausen. Alle Nummern reihen sich nahtlos aneinander, unterbrochen von den Moderationen und Überleitungen.

## Aufführungspraxis

In vielen Nummern singt der „Chor der Zuschauer“, idealerweise während die Artisten oder die Tiere dazu ihre Kunststücke vollführen. Es ist nicht notwendig, die besungenen Kunststücke oder Zaubertricks in der Manege zu zeigen. Spielfreude, Kostüme, Requisiten und wirkungsvolle Licht- und Theatereffekte sind wichtiger als eine Furcht erregende Messershow. Die Nummer des Messerwerfers kann auch pantomimisch ohne Messer gespielt werden. Die Seiltänzerin kann ihre Kunststücke auf einem Schwebelbalken oder einem Seil, das auf dem Boden liegt, zeigen. Denkbar ist auch, eine Nummer mit einer Videoeinspielung zu gestalten, auf der parallel zum Lied des Chores die Kunststücke gezeigt werden. Eine weitere Variante ist, einige Zirkusnummern als Schattenspiel zu gestalten, beispielsweise die Seiltanznummer oder die Nummer des Fakirs, entweder mit realen Darstellern oder mit Papierfiguren, die dann schwerelos schweben oder auf den spitzesten Nägeln tanzen können.

Natürlich kann die Rolle des Jongleurs Umberto Balla-Balla mit jemandem besetzt werden, der jonglieren kann. Es muss aber nicht gleich mit sieben Bällen jongliert werden, drei Bälle reichen auch. Ansonsten gibt es keinerlei Vorschriften, wie die Zirkusnummern umzusetzen sind, ob mit echten großen Elefanten oder mit kleinen Plastikelefanten, Hauptsache: FURIOS!

Wichtig: Es ist ein Musical. Die Zirkusnummern in der Manege sollen die Musik unterstützen und sich keinesfalls in den Vordergrund drängen. Eine Verschmelzung von beidem wäre ideal.

## Zum Inhalt und den handelnden Personen

Die Zirkusfamilie **Pimpelmoser** ist eine der ältesten Zirkusdynastien der Welt. Gegründet im Jahr 1860 durch Hannibal Pimpelmoser, haben sich seither Millionen von Zuschauern von der faszinierenden Welt des Zirkus Furioso begeistern lassen. Der heutige Direktor **Leo Pimpelmoser** ist ein Urenkel des Gründers.

Der **Dumme August** spielt zwar einen tollpatschigen Clown, ist aber ganz schön schlau! Außerdem vertritt er den Direktor Pimpelmoser, als dieser plötzlich verhindert ist, und er macht seine Sache sehr gut!

**Dschingis Khan, das Zirkuspferd und seine rassigen Brüder** sind tolle Pferde, laut dem großspürigen Direktor Pimpelmoser aus der Mongolei. Der Dumme August aber behauptet, sie seien vom Pferdemarkt in Ochsenhausen ...

**Fakir Fanfalo** aus dem indischen Radschastan liebt alles, was spitz, eckig und pieksend ist. Seinen Nachmittagschlaf hält er am liebsten auf seinem lila Nagelbrett.

**Graf von Cosimo** füttert **Glu-Glu, die bauchredende Giraffe**, am liebsten mit Kohl, Erbsen, Bohnen und Sauerkraut, damit sie besser bauchreden kann. Na, wer's glaubt!

**Grizzly Grozzlikek, der Bären-dompteur**, kann einem leid tun: Bruno, der Tanzbär, ist von einer Maus gebissen worden und vor Schreck und Schmerz aus der Haut gefahren. Jetzt liegt der Bär verschüchtert in seinem Käfig, will nicht in sein Fell zurückkrabbeln und auf gar keinen Fall auftreten ...

Irgendwann tritt **Bruno, der Tanzbär**, dann doch noch auf. Aber Gerüchte behaupten, er sei es nicht selbst, sondern ... Direktor Pimpelmoser!

**Seiltänzerin Graziosa** ist ein schwebender Traum hoch oben auf dem Seil.

**Messerwerfer Jack** und seine bezaubernde Assistentin **Lady Peaky** ziehen das Publikum mit scharfen, sausenden Messern in ihren Bann.

**Signor Vulcano, der Feuerschlucker**, und **Signorina Flamma**, seine Assistentin, sind ein feuriges Duo. Da können sogar die feuerspeienden Drachen einpacken!

**Merlino** ist ein kleiner Junge mit einer riesengroßen Lunge. Er pustet die größten Seifenblasen der Welt und verführt sein Publikum mit zauberhaften Illusionen.

**Doktor Magicus** bringt seine Zaubersprüche durcheinander. So passiert es, dass **Madame Suleika** plötzlich Tigerkrallen und Schweineohren bekommt. Die **zwei geheimnisvollen Assistentinnen** stehen hilflos daneben.

**Umberto Balla-Balla, ein Jongleur** der Superlative, lässt die Bälle fliegen, dass dem Publikum Hören und Sehen vergeht. Einfach phantastisch.

**Harry Houdini**, der berühmteste Entfesselungskünstler aller Zeiten, windet sich aus jeder Zwangsjacke. Kein Gefängnis, keine Handschellen und Seile können diesen Mann halten!

**Chico, der tanzende Elefant**, tanzt eleganter als Fred Astaire und Michael Jackson gemeinsam!

Wo ist der Tiger? In der Eisdiele! Denn auch **Tiger** essen gerne mal ein Eis. Gut, dass **Bella Stella, die Assistentin des Zirkusdirektors**, das auch weiß. Und schon ist der Zirkus Furioso um eine Attraktion reicher ...

Der **Chor der Zuschauer** sorgt für furiose Stimmung im Zirkuszelt. Die fröhlichen Zuschauer bewundern das Geschehen in der Manege und haben dabei viel zu singen.

# Ouvertüre

Während der Ouvertüre tritt der „Chor der Zuschauer“ auf und nimmt auf der Bühne am Rand oder gegenüber dem realen Publikum Platz. Dieser „Chor der Zuschauer“ verhält sich während des ganzen Stückes wie normale Zuschauer, reagiert auf die verschiedenen Attraktionen mit Staunen, Beifall, Lachen etc.

Peter Schindler (\* 1960)

Allegro furioso ♩ = 135

Flute  
Clarinet\*  
Trumpet\*  
Alto-Saxophone\*  
Trombone

Violin 1  
Violin 2  
Violin 3 / Viola  
Violoncello

Piano  
Contrabass  
Drums

*arco leggiero e poco marcato*  
*mf leggiero*  
*mp*  
*arco*  
*arco*  
*arco*  
*mf leggiero*  
*Bb6*  
*Bb6*

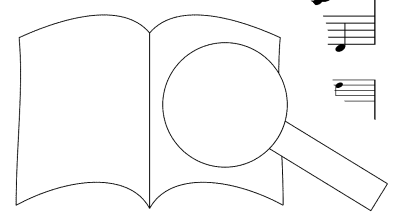
\* immer in C notiert

Fl  
Cltr  
Tr  
A.-Sax  
Trb

VI 1  
VI 2  
VI 3/Va  
Vc

Pi  
Dr

*mf/le*  
*mf*  
*c7/A*  
*Bb6*  
*Bb6*



13 **B**

Fl  
Cltr  
Tr  
A.-Sax  
Trb  
VI 1  
VI 2  
VI 3/Va  
Vc  
Piano  
Cb  
Dr

*mp*  
*mp*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*

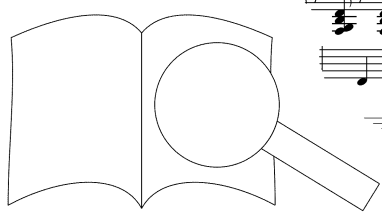
F7 Gm7 G#o7 F7/A Gb/F F7 Bb6

19 **C**

Fl  
Cltr  
Tr  
A.-Sax  
Trb  
VI 1  
VI 2  
VI 3/Va  
Vc  
Piano  
Cb  
Dr

*mp*  
*mp*  
*mp*  
*mp*  
*mp*  
*mp*  
*mp*  
*mp*  
*mp*  
*mp*  
*mp*

Bb6 Bb6



25

Fl

Cltr

Tr

A.-Sax

Trb

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Piano

Cb

Dr

31

Fl

Cltr

Tr

A.-Sax

Trb

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Cb

Dr

G<sup>6</sup> Gm<sup>7</sup>/C C<sup>7</sup> C<sup>207</sup> G<sup>7</sup>

**PROBENPARTE**

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





38

Fl  
Cltr  
Tr  
A-Sax  
Trb

VI 1  
VI 2  
VI 3/Va  
Vc

Piano

Cb  
Dr

D13(b9) D7 G6 G6 Gm7/C

45

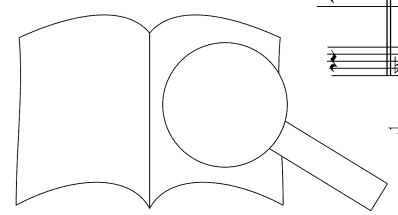
Fl  
Cltr  
Tr  
A-Sax  
Trb

VI 1  
VI 2  
VI 3/Va  
Vc

Piano

Cb  
Dr

G G° G C7 F F/Eb F7/C F7



51 **F**

Fl *mf*

Cltr *mf*

Tr *mf* muted

A.-Sax

Trb *mf* *ff*

VI 1 *mp* pizz.

VI 2 *mp* pizz.

VI 3/Va *mp* pizz.

Vc *mp* pizz.

Piano *Bb6* *Bb6* *F7*

Cb

Dr

56

Fl

Cltr

Tr

A.-Sax

Trb *mf* *ff*

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

*Gm7* *G#97* *F7/A* *Bb6*

Cb

Dr



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

61

Fl  
Clt  
Tr  
A.-Sax  
Trb

VI 1  
VI 2  
VI 3/Va  
Vc

Piano

Cb  
Dr

Bb<sup>6</sup> F<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> G<sup>207</sup> F<sup>7/A</sup> Gb<sup>7</sup>

66

Fl  
Clt  
Tr  
A.-Sax  
Trb

VI 1  
VI 2  
VI 3/Va  
Vc

Dr

H

*mf*  
*mp*  
*p*

G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

71 **I**

Fl  
Cltr  
Tr  
A.-Sax  
Trb

muted

*ff*

VI 1  
VI 2  
VI 3/Va  
Vc  
Piano  
Cb  
Dr

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

B $\flat$ 6

B $\flat$ 6

*ff*

*ff*

75

Fl  
Cltr  
Tr  
A.-Sax  
Trb

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

VI 1  
VI 2  
VI 3/Va  
Vc  
Piano

*f*

*f*

*f*

*f*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

G $\sharp$ 7

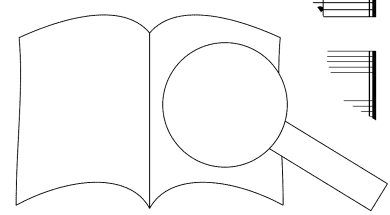
F $\flat$ 7/A

F $\flat$ 7

B $\flat$ 6

*ff*

Gez. der Ouvertüre schreitet Zirkusdirektor Leo Pimpelmoser mit großen, anberischnen Gesten in die Er s. mit dem „Chor der Zuschauer“ das erste Lied.



# Lied 1 Hereinspaziert!

Musik: Peter Schindler  
Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Vivo ♩ = 170 (♩ = ♪♯♭)

*f* Flute, Clarinet, Trumpet, Alto-Saxophone, Trombone

*Strings marcato*  
*f* Violin 1, Violin 2, Violin 3 / Viola, Violoncello

Vox

*marcato*  
*f* Piano

*f marcato* Contrabass

*f marcato* Drums

*f marcato* Fl, Clt, Tr, A.-Sax, Trb

*mf* VI 1, VI 2, VI 3/Va, Vc

Tutti  
*mf* Vox

C6 C6

1. He -



PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

**A**

Bläser nur bei Wiederholung spielen

13

Fl

Cltr

Tr

A.-Sax

Trb

*mf*

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

rein - spa - ziert, he - rein - spa - ziert in un - ser Zir - kus - zelt, sie, le

Piano

*mf*

C6 B7 Bb7 A7

Cb

Dr

*mf*

18

Fl

Cltr

Tr

A.-Sax

Trb

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

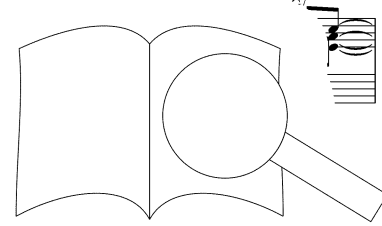
Vox

- nen und zum La - chen. Er - le - ben Sie die bun - te Zir - kus - welt!

Cb

Dr

A7 Dm7



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

**B**

23

Fl

Clt

Tr

A.-Sax

Trb

immer spielen

*mp*

immer spielen

*mp*

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

*mp*

Vox

1. Da sieht man wil - - de Tie - re, ki -

2. Es spie - len Mu - - si - kan - ten. e - fan -

C6

Fm7

Bb7

Piano

Cb

Dr

28

Fl

Clt

Tr

A.-Sax

Trb

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

*mp*

*mp*

*mp*

Vox

man mit dem Mes - ser und rei - tet wei - Be Rös - ser Und

sen sieb - zehn Af - fen es jo - deln die Gi - raf - fen Ein

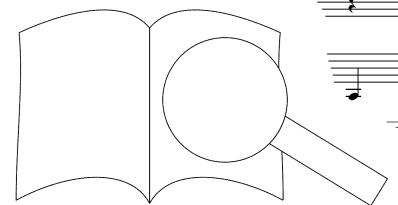
D9#7

G7(b9)

Cm7

Piano

Dr



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

33 immer spielen

Fl  
Cltr  
Tr  
A.-Sax  
Trb

VI 1  
VI 2  
VI 3/Va  
Vc

Vox  
A - - kro - ba - ten an ei - nem schwar - zen Fa - den,  
Un - - ge - heu - er spuckt rie - sen - gro - ße Feu - er,

Piano  
Fm7 Bb7 Ebmaj7 Abmaj7

Cb  
Dr

38

Fl  
Cltr  
Tr  
A.-Sax  
Trb

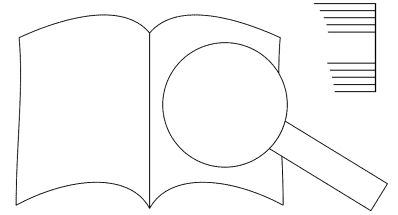
VI 1  
VI 2  
VI 3/Va  
Vc

Vox  
vol - - ler Flöh.  
Dro - - me dar.  
F/G G7

2. He - 3. He -

mf  
mf  
mf  
mf

2.





42

Fl

Cl

Tr

A.-Sax

Trb

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

re - in - spa - ziert, he - rein - spa - ziert in un - ser Zir - am

Piano

Cb

Dr

*mf*

*C6* *B7* *Bb7*

43

Fl

Cl

Tr

A.-Sax

Trb

VI 1

VI 2

VI 3/Va

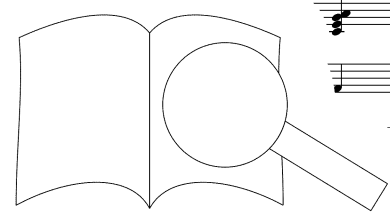
Vc

Vox

Pub - li - kum, wir schrei - en laut he - raus: „Ma -

*G13* *G7* *Em7* *A7*

Dr



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

50

Fl  
Cltr  
Tr  
A.-Sax  
Trb  
VI 1  
VI 2  
VI 3/Va  
Vc  
Vox  
Piano  
Cb  
Dr

ne - ge frei, den Vor - hang auf,

55

Fl  
Cltr  
Tr  
A.-Sax  
Trb  
VI 1  
VI 2  
VI 3/Va  
Vc  
Vox  
Cb  
Dr

gerufen  
**ff** AP-PLAUS!!

C7/E F Ab7/Gb G



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Das Publikum auf beiden Seiten der Manege spendet Applaus. Der Zirkusdirektor verbeugt sich.

Zirkusdirektor: Willkommen! Bienvenue! Welcome! Im Zirkus Furioso!! Dem besten und spannendsten Zirkus unter der Sonne. Nach einer langen, kräftezehrenden und sehr erfolgreichen Tournee, die uns über Las Vegas nach Paris, London, Tokio und Kairo geführt hat, sind wir heute hier in XY zu Gast. *(Hier ist der Name der Stadt zu wählen, in welcher der Zirkus gastiert.)* Zuerst einmal möchte ich Ihnen meine wunderschöne Assistentin Bella Stella vorstellen. Miss World und Miss Furiosa in einer Person. Begrüßen Sie sie mit einem großartigen Applaus: La Donna Bella Stella!

Der Applaus brandet auf, aber statt Donna Bella Stella schlappt der Dumme August gemütlich in die Manege.

Zirkusdirektor: *(irritiert)* Was willst denn DU hier, Dummer August? Deine Nummer kommt doch erst später dran. *(leicht genervt)* Wo ist Bella Stella?

Dummer August: *(trocken)* Bella Stella ist verschwunden.

Zirkusdirektor: Verschwunden? Was heißt das: Verschwunden?

Dummer August: Verschwunden heißt verschwunden. Weg. Nicht da. Keiner kann sie finden. *(flüstert dem Direktor laut ins Ohr)* Aber ich habe eine gute Idee, Herr Direktor! ICH assistiere Ihnen heute.

Zirkusdirektor: *(schrickt zurück)* Du? Du stehst nur im Weg rum! *(für sich)* Aber irgend jemanden brauch ich als Assistenten! *(einwilligend)* Also, dann... *(befehlend)* Geh mal gleich nach hinten und schau nach, ob die Pferde schon bereit sind! Unsere Prachtstücke aus der Mongolei!

Dummer August: Sie meinen die alten Ackergäule vom Pferdemarkt in Ochsenhausen?

Zirkusdirektor: *(zischt ihn an)* Sei still! Hol endlich die Pferde! *(laut zum Publikum)* Erleben Sie die Sensation! Auf der Durr' von Moskau nach Tokio haben wir extra für Sie in Ulan Bator einen Zwischenstopp gemacht und die schönsten mongolischen Dressurpferde erworben. Freuen Sie sich auf Dschingis Khan und seine rassigen Brüder!

Der Zirkusdirektor tritt zur Seite und die Zirkuspferde galoppieren in die Manege. Der Chor der Zuseher singt das folgende Lied, während die Zirkuspferde eine Choreographie tanzen.

## Lied 2 Das kleine Zirkusferd

komponiert und Text: Peter Schindler

**Galopp-Marsch** ♩ = 110

The musical score is for a Galopp-Marsch in 4/4 time with a tempo of 110. It includes parts for Flute, Clarinet, Trumpet, Alto-Saxophone, Trombone, Violin 1, Violin 2, Violin 3 / Viola, Violoncello, and Drums. The woodwinds play a melodic line marked *mf cantabile*. The strings play a rhythmic accompaniment marked *p pizz.* The drums play a steady pattern marked *p Cym.* A vocal line at the bottom right has two verses: "1. Ich" and "2. Es". The score also includes a large watermark "PROBENPART" and a magnifying glass icon.

5 **A**

Fl  
Cltr  
Tr  
A.-Sax  
Trb

VI 1  
VI 2  
VI 3/Va  
Vc  
Vox  
Piano  
Cb  
Dr

bin ein klei-nes Zir- kus- pferd und rei- te im Ga- lopp. Bin ich in der Ma- ne- ge, lauf ich  
ist nicht im- mer leicht, ein klei- nes Zir- kus- pferd zu sein, denn manch- mal wär ich gern am A- bend'

Dm A7 A7

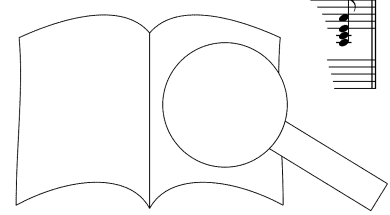
Fl  
Cltr  
Tr  
A.-Sax  
Trb

VI 1  
VI 2  
VI 3/Va  
Vc  
Vox  
Tutti

reis he- rum und tanz ich auf zwei Bei- nen, dann schreit das Pub- li- kum: „BRA-  
s mich ge- packt, dann geht der Vor- hang auf und al- les klatscht im Takt: }

an Gm Dm/F E7

Cb  
Dr



**B**

14

Fl  
Cltr  
Tr  
A.-Sax  
Trb  
Vl 1  
Vl 2  
Vl 3/Va  
Vc  
Vox  
Piano  
Cb  
Dr

*mf*

VII! BRA- VO!\*" Lauf schnel-ler, klei-nes Zir-kus- pferd! „BRA - VI! BRA- VO!\*" Man ü -ber- all ir ..H. Komm,

Dm Dm Gm C7

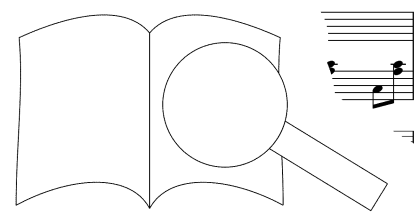
19

Fl  
Cltr  
Tr  
A.-Sax  
Trb  
Vl 1  
Vl 2  
Vl 3/Va  
Vc  
Vox  
Piano  
Cb  
Dr

*mf*

hopp, al-lez hopp!\*" Wir wol- len auch einPferd- chen sein. „Hop- pa-di, Hop-pa-di, Hop-na-di, Ho! Hop- pa-di Hop pa-di, Ho!

A7 A7 Dm Dm



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

24

Fl  
Cltr  
Tr  
A.-Sax  
Trb

VI 1  
VI 2  
VI 3/Va  
Vc

Vox  
Hop - pa - di, Hop - pa - di, Hop - pa - di, Ho! Hop - pa, Hop - pa, hopp, hopp, hopp! Hop - pa - di, Hop - pa - di, Hop - pa - di, Ho!

Gm A7 Dm Dm

Piano  
Cb  
Dr

28

Fl  
Cltr  
Tr  
A.-Sax  
Trb

VI 1  
VI 2  
VI 3/Va  
Vc

Vox  
a, Ho! Hop - pa, Hop - pa, hopp, hopp, hopp! Hop - pe hopp, Hop - pe hopp, hopp, hopp, hopp, hopp!

A7 Dm Dm

Piano  
Cb  
Dr

FINE



PROBENPARTEI

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

32 **D**

Fl

Clt *mf cantabile*

Tr

Piano *mf*

Cb

Dr

Dm A7 A7 Dm

36

Fl

Clt

Tr

Piano

Cb

Dr

Dm D Gm E7 A

40

Fl

Clt

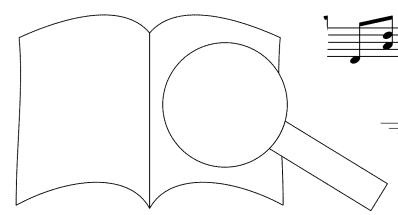
Tr

Piano

Cb

Dr

Dm Gm C7 C7 F



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

44

Fl

Cltr

Tr

Piano

Cb

Dr

Bb A7 A7 A7 Dm

48 **E**

Fl

Cltr

Tr

A.-Sax

Trb

Vl 1

Vl 2

Vl 3/Va

Vc

Vox

Hor

p mf p f

Chor in Achteln  
sechs Takte mitklatschen

op-pa-di, Ho! Hop-pa-di, Hop-pa-di, Hop-pa-di, Ho! Hop-pa, Hop-pa, Hopp, hopp, hopp! Hop-pa-di, Hop-pa-di, Hop-pa-di, Ho!

Gm A7 Dm Dm



Da capo al FINE

53

Fl  
Cl  
Tr  
A-Sax  
Trb  
VI 1  
VI 2  
VI 3/Va  
Vc  
Vox  
Piano  
Cb  
Dr

Hop-pa-di, Hop-pa-di, Ho! Hop-pa-di, Hop-pa-di, Hop-pa-di, Ho! Hop-pa, Hop-pa, hopp, hopp! Hop-pa, hopp, hopp, hopp!

F Gm A7 Dm A7/E Dm

Da capo al FINE

Die Zirkuspferde traben von der Bühne. Der Direktor:

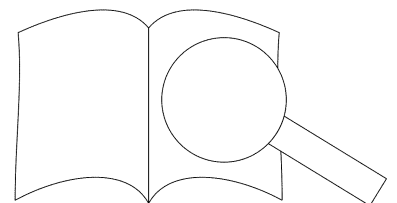
Zirkusdirektor: Dankescheeeee, grazie very much! Sind sie schön? Sind sie schön? Sind sie schön? Sind sie schön?  
 äh, ich meine aus Ulan Bator! Fanfalo aus dem indischen Rasierklingen. Doch sehr schön. Sind sie schön? Sind sie schön?  
 Fanfalo aus dem indischen Rasierklingen. Doch sehr schön. Sind sie schön? Sind sie schön?  
 Fanfalo aus dem indischen Rasierklingen. Doch sehr schön. Sind sie schön? Sind sie schön?

Der Dumme August

Zirkusdirektor: He, August! Heute jetzt seinen Auftritt!  
 Dummer August: Ich hab ihn heute jetzt seinen Auftritt!  
 Zirkusdirektor: Woher auf dem Nagelbrett eingepennt? Er soll tanzen!

Dummer August: Woher auf dem Nagelbrett eingepennt? Er soll tanzen!  
 Zirkusdirektor: Woher auf dem Nagelbrett eingepennt? Er soll tanzen!  
 Dummer August: Woher auf dem Nagelbrett eingepennt? Er soll tanzen!  
 Zirkusdirektor: Woher auf dem Nagelbrett eingepennt? Er soll tanzen!  
 Dummer August: Woher auf dem Nagelbrett eingepennt? Er soll tanzen!  
 Zirkusdirektor: Woher auf dem Nagelbrett eingepennt? Er soll tanzen!  
 Dummer August: Woher auf dem Nagelbrett eingepennt? Er soll tanzen!  
 Zirkusdirektor: Woher auf dem Nagelbrett eingepennt? Er soll tanzen!

Im folgenden Lied singt der Chor der Zuschauer, während Fanfalo die entsprechenden Kunsts... dabei gähnt er immer wieder.



# Lied 3 Fakir Fanfalo

Musik: Peter Schindler

Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Oriental Rumba  $\text{♩} = 115$

Flute *mf*

Clarinet *mf*

Trumpet muted *mf*

Alto-Saxophone *mf*

Trombone muted *mf*

Vox

Piano *mf*

Contrabass *mf*

Drums *mf*  
Cross Stick On Snare, Beguine Groove

Fm C7 Fm C Fm Bbm C7 Fm

Fl

Cl

Tr

A.-Sax

Trb

VI 1 *mp* pizz.

VI 2 *mp* pizz.

VI 3/Va *mp* pizz.

Vc *mp* pizz.

Vox *Tutti*

C Fm Bbm C7 Fm

Dr

1. Mit  
2. Er  
3. Jetzt

**A**

10 nur spielen bei Strophe 2

Fl *mf*

Cltr

Tr nur spielen bei Strophe 1

A.-Sax nur spielen bei Strophe 3

Trb immer spielen *mf*

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

di - eker Haut ist er ge - baut...  
 gähnt ganz laut, klopf sich viel den Bauch.  
 steht er auf mit Ge schnauf.

Fm<sup>6</sup> Fm<sup>6</sup> Fm

15

Fl

Cltr

Tr

A.-Sax

Trb

VI 1

VI 2

VI 3/Va

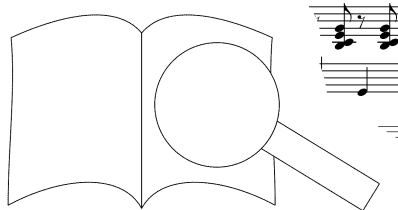
Vc

Vox

glaubt es nicht, auf's Na - gel brett,  
 At - trak - tion, auf sei - nem Brett, } o - ho, -  
 and winkt zum Gruß von sei - nem Brett, } der Fa - kir

Fm<sup>6</sup> Bbm<sup>6</sup>

Dr



PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

20

Fl

Cltr

Tr

A.-Sax

Trb

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

Fan - fa-lo!... Auf's Na-gel-brett, o - ho, der Fa-kir Fan-fa - lo!  
 Auf sei-nem Brett, Von sei-nem Brett,

Piano

Cb

Dr

**B**

26

Fl

Cltr

Tr

A.-Sax

Trb

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

Das muss doch pie - ken, pie - ken, pie - ken, furcht - bar pie - ken! Da muss man sich vor Schmer - zen krüm - men, schrei - en,

Piano

Cb

Dr

Da capo

31

Fl

Cltr

Tr

A.-Sax

Trb

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

Piano

Cb

Dr

quie-ken! Doch Fa-kir Fan-fa-lo macht sich's be-quem und nett auf sei-nem N<sup>o</sup> 1<sup>er</sup>-N.

*f* *f* *mf* *mf*

Fm Bbm<sup>6</sup> Fm

36

Fl

Cltr

Tr

A.-Sax

Trb

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

Piano

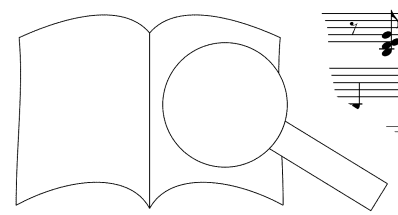
Cb

Dr

4. Wie gran-di-os, jetzt

*mf* *mf* *mf* *mf*

Fm/Eb D7 Gm<sup>6</sup>



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

40

Fl

Cltr

Tr

A.-Sax

Trb

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

tanzt er los, — macht vol - ler Schwung

Gm<sup>6</sup>

Piano

Cb

Dr

44

Fl

Cltr

Tr

A.-Sax

Trb

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

auf sei-nem Brett, o - ho, — der Fa - kir

Cm<sup>6</sup>

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



48

Fl  
Cltr  
Tr  
A.-Sax  
Trb  
VI 1  
VI 2  
VI 3/Va  
Vc  
Vox  
Piano  
Cb  
Dr

Fan - fa - lol - Auf sei - nem Brett, o - ho, - n - fa -

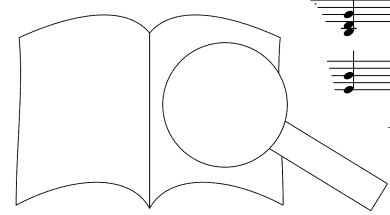
Gm<sup>6</sup> Gm<sup>6</sup> Cm<sup>6</sup>

52

Fl  
Cltr  
Tr  
A.-Sax  
Trb  
VI 1  
VI 2  
VI 3/Va  
Vc  
Vox  
Piano  
Cb  
Dr

Das muss doch pie - ken, pie - ken, pie - ken, furcht - bar pie - ken! Da muss man

Cm<sup>6</sup>



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

56

Fl  
Cltr  
Tr  
A.-Sax  
Trb

VI 1  
VI 2  
VI 3/Va  
Ve

Vox  
sich vor Schmer-zen krüm-men, schrei- en, quie-ken! Doch Fa - kir Fan - fa - lo macht sich's be-qr niem

Piano  
Cm<sup>6</sup> Gm Cm<sup>6</sup>

Cb  
Dr

60

Fl  
Cltr  
Tr  
A.-Sax  
Trb

VI 1  
VI 2  
VI 3/Va  
Ve

Vox  
Der Fa-kir Fan - fa - lo! Auf sei-nem Brett, o - ho!

Piano  
Gm<sup>6</sup>

Cb  
Dr

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





65

Fl  
Clt  
Tr  
A-Sax  
Trb  
VI 1  
VI 2  
VI 3/Va  
Vc  
Vox  
Piano  
Cb  
Dr

Der Fa-kir Fan - fa - lo, ... !o! ... -nem Brett, o - ho!

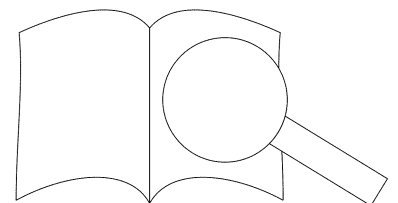
Applaus. Fakir r  
Der Zirkusdir

Manege ab, die beiden Helfer tragen ihm sein Nagelbrett hinterher.

Zirkusdirektor: Nu  
di  
E  
σ

in der Zirkuswelt: Eine Sensation! Sie sehen, äh, besser, Sie hören: GLU-GLU,  
simo hat sie aus Afrika mitgebracht. Er füttert das schlaue Tier jeden Tag mit Sauerkraut,  
sere Geräusche von sich geben, äh, ich meine, bauchreden kann. Graf von Cosimo,  
uck, ihr Auftritt! Bitteschööön!

Seite, Graf von Cosimo tritt auf, in der einen Hand ein Mikrophon, in der anderen an der Leine  
af von Cosimo singt das folgende Lied, der Chor der Zuschauer steigt beim Refrain mit ein



# Lied 4 Gucker-di-gluck

Musik: Peter Schindler

Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Moderato Swing ♩ = 145

Flute  
 Clarinet  
 Trumpet  
 Alto-Saxophone  
 Trombone  
 Violin 1  
 Violin 2  
 Violin 3 / Viola  
 Violoncello  
 Vox  
 Piano  
 Contrabass  
 Drums

*(Vor der 2. Strophe:) Er drückt sein Mikrophon an den Bauch der Giraffe, man hört ein*

Solo

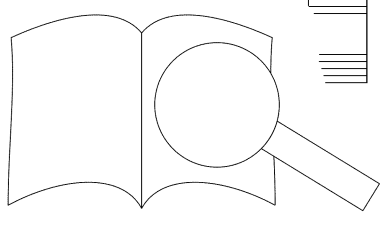
1. Gu - ten  
 2. Sie re - det!

VI 1  
 VI 2  
 VI 3/Va  
 Vc  
 Vox

Ge-stat - ten? Graf von Co - si - mo! Hier kommt Glu - Glu, die Gi-  
 Ich ü - ber - setz' es, lie - be Leut: „Gluck, gluck“ heißt in der Gi-

5 **A**

Carus 12.826



10

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

*Grummelgeräusche*

raf - fe an, die mit dem Bau-che re - den kann! Ich bit - te um Stil - le, um  
 raf - fen - sprach': „Hal - lo, hal - lo und gu - ten Tach!“ Und die - 'ub - ber,

Gm A7 D7 C-

Piano

Cb

Dr

16

Fl

Cltr

Tr

A.-Sax

Trb

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

*p leggiero*

*p leggiero*

*p leggiero*

*p leggiero*

*p leggiero*

Tutti

en Sie auf mein Mi - kro - phon! }  
 heißt: „Mir geht's wun - der - bar!“ } Glu -

Cm D D D7/A

Dr



21 **B**

Fl *p leggiero*

Clt

Tr

A.-Sax

Trb

VI 1 *mf leggiero*

VI 2 *mf leggiero*

VI 3/Va *mf leggiero*

Vc *mf leggiero*

Vox

Glu, Glu - Glu, ja, glu-cker-di - glu, die - se tol - le Gi - raf - fe, ja, die ist der C' *sch* ann nicht

Gm Gm A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm

Piano *mf*

Cb

Dr

26

Fl

Clt

Tr

A.-Sax

Trb

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

- ten Sie mal den A - tem an! Da hört man Glu - Glu, Glu - Glu, glu - cker - di - glu, da hört man

D<sup>7</sup> Gm Cm<sup>6</sup> D<sup>7</sup>

Cb

Dr



31

Fl  
 Clt  
 Tr  
 A.-Sax  
 Trb  
 VI 1  
 VI 2  
 VI 3/Va  
 Vc  
 Vox  
 Piano  
 Cb  
 Dr

Glu - Glu, Glu - Glu, glu - cker-di - glu, da hört man Glu - Glu, Glu - Glu, man

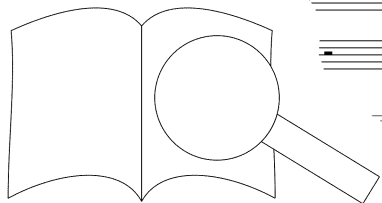
Cm<sup>6</sup> D<sup>7</sup> Gm Cm<sup>6</sup> D<sup>7</sup>

35

Fl  
 Clt  
 Tr  
 A.-Sax  
 Trb  
 VI 1  
 VI 2  
 VI 3/Va  
 Vc  
 Vox  
 Piano  
 Cb  
 Dr

- cker-di - gluck, glu - cker-di - gluck, gluck, gluck.

A<sup>9</sup> D<sup>7</sup> A<sup>9</sup> D<sup>7</sup> Gm



PROBEEPARTEIL  
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

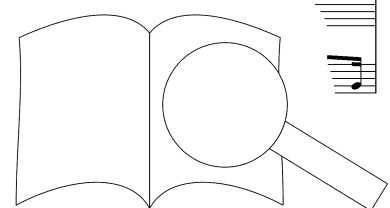
C

40

Fl  
Cltr  
Tr  
A.-Sax  
Trb  
VI 1  
VI 2  
VI 3/Va  
Vc  
Vox  
Piano  
Cb  
Dr

45

Fl  
Cltr  
Tr  
A.-Sax  
Trb  
VI 1  
VI 2  
VI 3/Va  
Vc  
Vox  
Piano  
Cb  
Dr



50

Fl  
Cltr  
Tr  
A.-Sax  
Trb

VI 1  
VI 2  
VI 3/Va  
Vc  
Vox

ruft mal al - le ganz laut: „JA!“ „JA!“ JA! JA! JA!“ wu. hat

Piano

Cb  
Dr

55

Fl  
Cltr  
Tr  
A.-Sax  
Trb

VI 1  
VI 2  
VI 3/Va  
Vc  
Vox

Wie - der - sehn, ihr lie - ben Leut!“ Glu -

(Während alle den Refrain singen, führt er die Giraffe Glu-Glu langsam hinaus.) Tutti

Dr

60 **D**

*p leggiero*

Fl  
Cltr  
Tr  
A.-Sax  
Trb

VI 1  
VI 2  
VI 3/Va  
Vc

Vox  
Glu, Glu - Glu, ja glu - cker-di - glu, die - se tol - le Gi - raf - fe. . . jem

Piano  
Gm Gm A<sup>ø7</sup> D<sup>7</sup>

Cb  
Dr

---

64

Fl  
Cltr  
Tr  
A.-Sax  
Trb

VI 1  
VI 2  
VI 3/Va  
Vc

Vox  
nicht je - der - mann! Jetzt hal - ten Sie mal den A - tem an! Da hört man

Piano  
Gm A<sup>ø7</sup> D<sup>7</sup>

Cb  
Dr



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



68

Fl  
Cltr  
Tr  
A-Sax  
Trb

VI 1  
VI 2  
VI 3/Va  
Vc

Vox  
Glu - Glu, Glu - Glu, glu - cker - di - glu, da hört man Glu - Glu, Glu - Glu, glu - cker - di - glu

Piano  
Cm<sup>6</sup> D<sup>7</sup> Gm Cm<sup>6</sup> D<sup>7</sup> Gm

Cb  
Dr

73

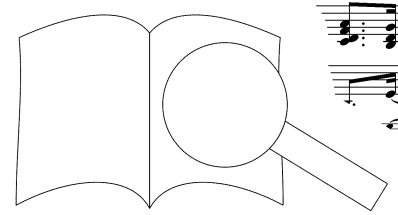
Fl  
Cltr  
Tr  
A-Sax  
Trb

VI 1  
VI 2  
VI 3/Va  
Vc

Vox  
da hört man Glu - cker - di - gluck, Glu - cker - di - gluck, Glu - cker - di - gluck, gluck, gluck.

Piano  
A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm

Dr



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

77

Fl

Cltr

Tr

A.-Sax

Trb

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

Da hört man Glu-cker-di - gluck, Glu - cker-di - gluck, Glu -

Piano

Gm A<sup>ø7</sup> D<sup>7</sup> A<sup>ø7</sup> D<sup>7</sup>

Cb

Dr

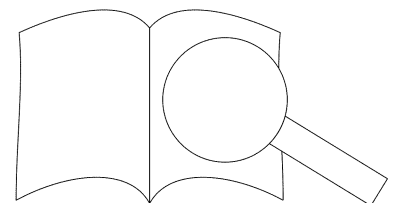
Graf von Cosimo und Glu-Glu sind abgetreten, cktor. die Manege.

Zirkusdirektor: Meine Damen und Herren, es fol haben, von Fred Astaire bis M arkett. Vergessen Sie alles, was Sie je an Tänzern gesehen Bruno und seinen Dompteur chter Weltstar! Erleben Sie unseren tanzenden Zirkusbären

Plötzlich stürzt der Bär. Er hält ein riesiges Bärenfell in der Hand.

Grizzly Grozslieck: (außer sich) Herr ammer muss ausfallen! Sie glauben nicht, was passiert ist!

Die Musik be, ...emlos das folgende Lied.



# Lied 5 Der Bär ist nackt

Musik: Peter Schindler

Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Cool Swing ♩ = 175

A

Flute

Clarinet

Trumpet

Alto-Saxophone

Trombone

Vox

Piano

Contrabass

Drums

1. 2. Solo, 3. Tutti

1. In sei-nem Kä -  
 2. Jetzt liegt er nackt,  
 3. Doch wer er -

Dm Dm/C# Dm/C Bb7 Bb7 Dm/A A7 Dm Dm

Fl

Cl

Tr

A.-Sax

Trb

Vox

Dr

schnarch- tritt nich au r Da kam her - bei 'ne klei - ne Maus, die macht sich ei - nen Scherz da - raus...  
 Er zit - tert noch vor Schreck und Graus und brum melt: „Die - se fie - se Maus!“  
 Ein Bär, der auf der Ku - gel rollt, der sich was traut und sel - ten grollt!

A7/E Gm Dm/F E7 A

13

Fl

Clt

Tr

A.-Sax

Trb

Vox

Sie biss ihn in den Stum-mel-schwanz, da macht der Bär 'nen Wahn-sir  
 „Mein Fell zieh ich heut nicht mehr an! Ich mach doch nicht den Har-  
 Ein Bär, der rich-tig tan-zen kann, die Num-mer, die ist j

Piano

Cb

Dr

Dm A7/E Dm/F A7/E Dm A7/E

19

Fl

Clt

Tr

A.-Sax

Trb

Vox

fuhr aus Schreck, da lag das Bä-ren-fell im Dreck.  
 grub er bis Po-ins wei-che Bä-ren-kä-fig-stroh...  
 leic' das Fell, ein Mann mit Bä-ren-na-tu-rell?...

P

C.

Dr

Dm/F E7 A



**B**

23

Fl

Cltr

Tr

A.-Sax

Trb

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

Piano

Cb

Dr

*mf*

*arco*

*secco leggiero*

Sempre Tutti

Der Bär ist nackt, der Bär ist ne Maus ge

Dm<sup>7</sup> Dm(maj<sup>7</sup>) Dm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

28

Fl

Cltr

Tr

A.-Sax

Trb

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

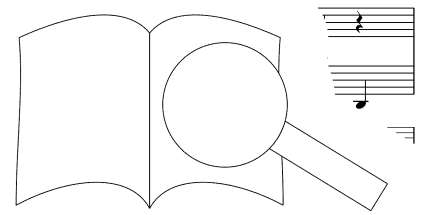
Piano

Cb

Dr

Bär ist nackt, der Bär ist nackt, es hat ihn voll ver-ris-sen. Er

Dm<sup>7</sup> Dm(maj<sup>7</sup>) Dm<sup>7</sup> Dm<sup>6</sup> Gm<sup>7</sup>



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

33

Fl  
Cltr  
Tr  
A.-Sax  
Trb

VI 1  
VI 2  
VI 3/Va  
Vc

Vox  
fuhr aus sei - ner Haut ganz schnell, nun liegt es da, sein Bä - ren - fell. Der Bär ist

Piano  
Gm7 C7(sus4) C7 F6 Dm7 Gm7 C7(sus4) C7 F6 A7/E Dm Bb7

Cb  
Dr

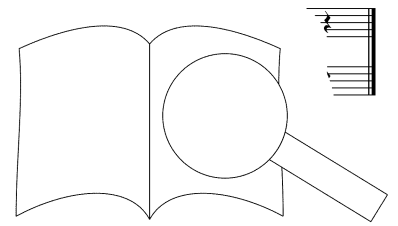
39

Fl  
Cltr  
Tr  
A.-Sax  
Trb

VI 1  
VI 2  
VI 3/Va  
Vc

Vox  
Brum - me - di, Brum - me, Brum - me - di - brumm, der Bär ist nackt! nackt!

Cb  
Dr



Der Zirkusdirektor zieht den Dompteur rasch zur Seite und flüstert ihm gut verständlich zu.

Zirkusdirektor: Was soll das heißen, der Bär ist nackt? Dann soll er sich halt wieder anziehen. Die Nummer muss auf jeden Fall stattfinden! Sie ist jedes Mal der Bringer! Nimm ein großes Glas Honig und lock den Bären zurück in sein Fell! (*laut und beruhigend zum Publikum*) Kein Problem, verehrtes Publikum! Der Bär hat zwar ein dickes Fell, doch er ist auch ein sensibles Tier. Ein echter Künstler eben! Sonst könnte er nicht in unserem Zirkus Furioso auftreten mit seiner furiosen Tanznummer. Apropos Tanz: Jaaaaaa, da haben wir eine weitere Attraktion für Sie: Graziosa ... (*um sich blickend*) August?

Der Dumme August tritt auf.

Ist die Signorina Graziosa schon bereit für ihren Auftritt? Wir werden ihre Seiltanznummer vorziehen.

Dummer August: Jaja, ich glaub schon, ich bin gerade über sie gestolpert. Sie hat gerade ihr (*ringt nach dem Wort*) Spa, Spa, äh, Spagetti geübt. Ungefähr so.

Der Dumme August zieht seine Beine lang und verrenkt sich. Schmerzvolle Stöhngeräusche.

Oh, aua, aua, ich ess lieber Spagetti als dass ich ein Spagetti mach. Oder wie das heißt (*stöhnt weiter*).

Zirkusdirektor: (*genervt*) Danke, August, das reicht! Hol jetzt bitte Graziosa herein. Meine Damen und Herren! Federleicht und wunderschön: Grrrrrrraaaaaaaaziosaaaaaaaziosaaaaaa!

Dummer August: (*humpelt hinter den Vorhang und stöhnt*) Graziosa, Graziosa ...

Graziosa tritt auf mit einer langen Balancierstange. Während der Chor der Zuschauer singt, macht sie eine Chore „auf dem Seil“ (*am Boden, auf dem Schwebebalken, etc.*)

## Lied 6 Seiltänzerin Graziosa

Text: Peter Schindler  
Musik: Peter Schindler

**Moderato Pop** ♩ = 60

Flute

Clarinet

Trumpet

Alto-Saxophon

Trombone

Violin 1

Violin 2

Violin 3 / Viola

Violoncello

Vox

nur bei Wied

mu.

Chorholung spielen

*izz.*

*p*

Tutti

1. Das Seil ist hoch ge-spannt, die  
2. Sie hält stets die Ba-lance, be-

*simile*

\* Led \*

*al p*

7

Fl  
Cltr  
Tr  
A.-Sax  
Trb

VI 1  
VI 2  
VI 3/Va  
Vc

Vox  
Bli - cke sind ge - bannt, denn dort in luft' - gen Höhn  
wegt sich wie in Trance, setzt sich in den Spa - gat

Piano  
Em(add2) Am(add2)

Cb  
Dr

12

Fl  
Cltr  
Tr  
A.-Sax  
Trb

VI 1  
VI 2  
VI 3/Va  
Vc

Vox  
immer spielen  
immer spielen  
nur bei Wiederholung spielen  
den A - tem an und steht in ih - rem Bann. Denn  
st sie sich hi - nauf zu ei - nem ra - schen Lauf und

Piano  
Em(add2)

Cb  
Dr



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



17

Fl  
Cltr  
Tr  
A.-Sax  
Trb  
VI 1  
VI 2  
VI 3/Va  
Vc  
Vox  
Piano  
Cb  
Dr

*pp*  
*pp*  
*pp*  
arco  
*mp* arco

dort schwebt ganz in ro - sa, die zier - li - che sa. Gra -  
tän - zelt sehr be - hän - de von ein' m zum an de. ,

*Am*(add2) *D7*(sus4)

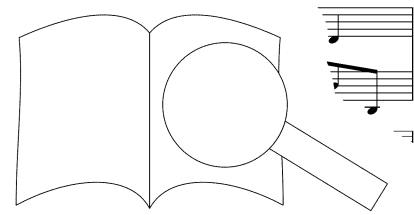
21 **B** nur bei Wiederholung!

Fl  
Cltr  
Tr  
A.-Sax  
Trb  
VI 1  
VI 2  
VI 3/Va  
Vc  
Vox  
Piano  
Cb  
Dr

*mp*

a - zio - sa, dort schwebt ein Traum. Gra -

*C*(add9)/E *Em*7 *Am*



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

25

Fl

Clt

Tr

A.-Sax

Trb

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Ve

Vox

zio - sa, Gra - zio - sa, ein Fe - der - flaum!

G(sus4) G Cadd9/E Em7 Am1 D

Piano

Cb

Dr

30

Fl

Clt

Tr

A.-Sax

Trb

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Ve

Vox

ät - ter leicht im Wind, tanzt oh - ne Eil auf ho - hem Seil, ein

Bm Em Am7 G/R

Piano

Cb

Dr



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

35

1. 2. C

Fl  
Cltr  
Tr  
A.-Sax  
Trb  
VI 1  
VI 2  
VI 3/Va  
Vc  
Vox  
Piano  
Cb  
Dr

zar - tes El - fen - kind. Gra - zir dort

Am<sup>7</sup> C/D D<sup>7</sup> G

41

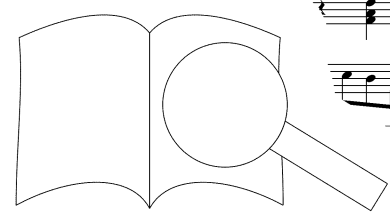
Fl  
Cltr  
Tr  
A.-Sax  
Trb  
VI 1  
VI 2  
VI 3/Va  
Vc  
Vox  
Piano  
Cb  
Dr

*simile*  
*simile*  
*simile*

tr

Gra - zio - sa, Gra - zio - sa, ein Fe - der - flaum! Sie

D G(sus4) G C(add9)/E Em<sup>7</sup> Am<sup>11</sup>



47

Fl

Cltr

Tr

A.-Sax

Trb

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

dreht sich, fliegt ge - schwind, wie Blät - ter leicht im Wind,

Bm Em Bm Em

Piano

Cb

Dr

52

Fl

Cltr

Tr

A.-Sax

Trb

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

- tes El - fen - kind, tanzt oh - ne Eil auf ho - hem Seil, ein

p<sup>7</sup> C/D D<sup>7</sup> G Am<sup>7</sup> G/B

Cb

Dr

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



57

Fl

Clt

Tr

A.-Sax

Trb

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

zar - tes El - fen - kind.

Piano

Am<sup>7</sup> G/A C/D D<sup>7</sup> G(add<sub>2</sub>)

Cb

Dr

pp

poco rit.

*Graziosa entschwebt, der Zirkusdirektor blickt nach unten. Er nimmt „selbstverständlich“ den Applaus für sich in Anspruch. Er nimmt die Hand des Dummen August in die Hand und applaudiert. Der Dumme August tritt auf. Er nimmt „selbstverständlich“ den Applaus für sich in Anspruch. Er nimmt die Hand des Dummen August in die Hand und applaudiert. Der Dumme August tritt auf. Er nimmt „selbstverständlich“ den Applaus für sich in Anspruch.*

Zirkusdirektor: *(hinter vorgehaltener Hand)* ... dem Bären? Steckt der Bär wieder in seinem Fell?

Dummer August: *(lacht)* Er hat schon drin ... , Fell ist er noch nicht zurückgekrochen.

Zirkusdirektor: *(wütend)* Dann ... che Honigverbot drohen! Mach dich fertig, August, jetzt bist du dran!

Dummer August: ICH?? Keiner ... nihi, hohoho!

Zirkusdirektor: *(entsetzt)* ... e Töne?

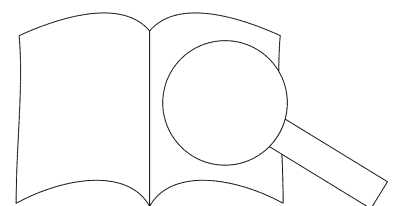
Dummer August: Ich ... arde auch gern aus der Haut fahren. Was ist denn das für ein Zirkus hier!

Zirkusdirektor: ... h! lustig sein, und zwar sofort! Ich bezahle dich dafür, dass du immer lustig bist hier in ... iflung) Verstehst du? Lustig, lustig tralalala! *(unter Tränen, dabei schüttelt er den Dummen ... !)*

... ammen August mit unwirschigen Bewegungen hinter die Bühne. Dieser trollt sich in geknickter Haltung. ... gt sich wieder und wischt sich die Tränen von den Wangen.

... liebe Kinder, liebe kleine und große Kinder! Jetzt wird's lustig, jetzt werden S' ... ummen lustigen August!

... me August tritt auf, er wirkt geknickt und traurig. Er fängt an fürchterlich zu weinen. ... g an. Auf Kommando legt er den Schalter um und setzt ein Grinsen auf. Er beginnt zu si



# Lied 7 O, du lieber Augustin!

Melancholic Waltz ♩ = 170

Musik und Text: Peter Schindler

Flute *mf* *leggiere*

Clarinet *mf* *leggiere*

Violin 1 *mp* *pizz.*

Violin 2 *mp* *pizz.*

Violin 3 / Viola *mp* *pizz.*

Violoncello *mp* *pizz.*

Vox

Piano *mf* *leggiere*

Contrabass

Drums

**A**

Fl

Cltr

A.-Sax

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

Cb

Dr

12

7

*mp* *leggiere*

A - bend was los, die Stim - mung ist toll, das Or - ches - ter gran - dios! Ar -  
sind ihm zu groß, im Haar sitzt ein Vo - gel, ein Äff - chen im Schoß. Und

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D

Fl  
Cltr  
Tr  
A.-Sax  
Trb  
VI 1  
VI 2  
VI 3/Va  
Vc  
Vox  
Piano  
Cb  
Dr

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*mp*  
*mp leggiero*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

tis - ten und Tie - re, die flie - gen vor - bei, und nun kommt ein lus - ti - ger Clown an die Reih.  
löch - ri - ge Ho - sen, die trägt er heut auch, das Pub - li - kum hält sich vor La - chen den Bauch.

C G/B Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G C G/B A<sup>7</sup> D

2. Er  
4. Da

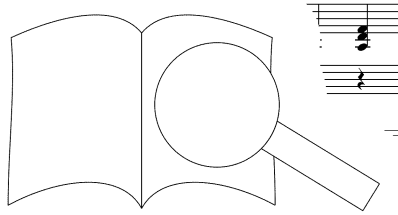
**B**

Fl  
Cltr  
Tr  
A.-Sax  
Trb  
VI 1  
VI 2  
VI 3/Va  
Vc  
Vox  
Piano  
Cb  
Dr

*mp*  
*mp*  
*mp*  
*mp*

die schaut um - her, als Clown sollt' er la - chen doch das fällt ihm schwer. Er  
die Na - se hin, und was er dann tut, das macht gar kei - nen Sinn: Das

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G Em<sup>7</sup>



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

39

Fl  
Cltr  
Tr  
A.-Sax  
Trb  
VI 1  
VI 2  
VI 3/Va  
Vc  
Vox  
Piano  
Cb  
Dr

würd' lie - ber wei - nen, so ist ihm zu - mut, das Pub - li - kum klatscht, da - rum hebt er den Hut:  
Was - ser spritzt ihm zu den Oh - ren her - aus, dann spielt er Trom - pe - te und dann gibt's Ap - plaus.

C G/B Am7 D7 G C G/B A7 D/F# D

*cresc.*

50

Fl  
Cltr  
Tr  
A.-Sax  
Trb  
VI 1  
VI 2  
VI 3/Va  
Vc  
Vox  
Piano  
Cb  
Dr

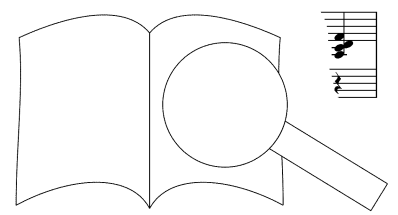
1. Solo / 2. Tut

hi, Ha - ha, Ho - ho! Ha - ha - ha, Hi - hi - hi, ha - ho!

Am7 D7 G Em7

*mf leggiero*

*mf*





58

Fl  
Cltr  
Tr  
A.-Sax  
Trb

VI 1  
VI 2  
VI 3/Va  
Vc

Vox  
Ha - ha - ha - ha, seht, wie lus - tig ich bin! O, du lie - ber Au - tin,

Piano  
G G/F C/E Eb7 G/D

Cb  
Dr

*leggiere*

66

Fl  
Cltr  
Tr  
A.-Sax  
Trb

VI 1  
VI 2  
VI 3/Va  
Vc

Vox  
an, al - les ist hin! 5. So

*p* *leggiere*

Tutti

Am7 D7 G

Dr



75 **D**

Fl  
 Clt  
 Tr  
 A.-Sax  
 Trb

VI 1  
 VI 2  
 VI 3/Va  
 Ve

Vox

spielt er im Zir - kus jahr - aus und jahr - ein, als Clown hat er im - mer nur lus - tig zu sein,

C D/C G/B G C D/C G/B C Am

Piano

85

Fl  
 Clt  
 Tr  
 A.-Sax  
 Trb

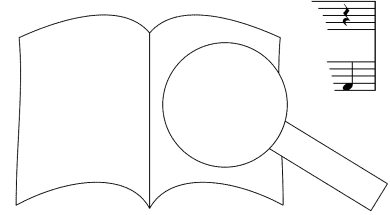
VI 1  
 VI 2  
 VI 3/Va  
 Ve

Vox

er es wie - der mal glück - lich ge - macht!

A7 A7 D7 D7 D7 Eb/D

Piano



95 **E**

Fl *mf* *leggiero*

Cltr *mf* *leggiero*

Tr *mf* *leggiero*

A.-Sax *mf* *leggiero*

Trb

VI 1 *f*

VI 2 *f*

VI 3/Va *f*

Vc *f*

Vox

Ha - ha - ha, Hi - hi - hi, Ha - ha, Ho - ho! Ha - ha - ha, Hi - hi

G Em7 Am7 D7 G Em7

Piano

Cb

Dr

103

Fl

Cltr

Tr

A.-Sax

Trb

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

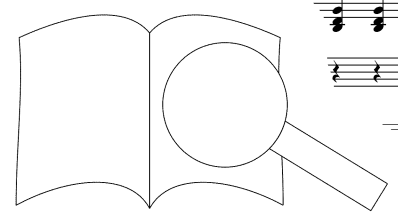
wie lus - tig ich bin! O, lie - ber Au - gus - tin, Au - gus - tin, Au - gus - tin,

C/E Eb7 G/D Em7 G

Piano

Cb

Dr



111

Fl

Cltr

Tr

A.-Sax

Trb

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

O, du lie-ber Au - gus - tin, al - les ist hin!

Piano

G Em7 Am7 D7 G D7

Cb

Dr

Carus-Verlag

Als der Dumme August abtritt, l... tor ... nd auf die Schulter.

Zirkusdirektor: Na also, geht doch. Du bist ... opfdruck!  
Und jetzt schau mal nach' ... hat, und wehe, wenn nicht! ... dann schick mir Jack, den Messerwerfer, raus!

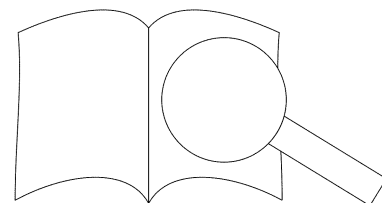
(zum Publikum) Ja ... neuer Assistent, der Dumme August? So wie er fällt keiner auf die Nase.

(hinter die Bühne ... (Undeutliches Gemurmel kommt als Antwort)

Wie bitte? ... sich alle gegen mich verschworen?  
Erst ver ... s ich den Dummen August als dummen Assistenten ertragen, und jetzt noch dieser Plüschteddybär,  
dieses ' ... von einer Maus verrückt machen lässt ... von einer Maus!!!

... en und Herren, so ist das im Zirkus Furioso, eine Attraktion folgt der nächsten.  
... e schärfsten Messer um die Ohren. Attenzione, Achtung, Achtung, hier kommen aus dem Wilden Westen:  
... abernde Assistentin Lady Peaky, ... ähem, falls die ihm nicht auch davongelaufen ist. (grinst schadenfroh)

... Helfern aufgestellt, sowie ein Gestell mit diversen Messern, Beilen und anderer  
... und lässt es in den Boden sausen, um seine Schärfe zu demonstrieren.  
... er singt das folgende Lied.



# Lied 8 Messerwerfer Jack

Musik: Peter Schindler  
Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Cool Swing ♩ = 105

Flute  
Trumpet  
Alto-Saxophone  
Trombone  
Piano  
Contrabass  
Drums

8 **A** Spielen bei Strophe 1, 3 + 4  
Spielen bei Strophe 2 + 4  
Spielen ab

Fl  
Clt  
Tr  
A.-Sax  
Trb  
VI 1  
VI 2  
VI 3/Va  
Vc

*pizz.*  
*mp marcato and funky*  
*pizz.*  
*mp marcato*  
*pizz.*

Vox

bes - ser, als der Mes - ser - wer - fer Jack. Je - des Mes - ser ist ein Tref -  
 - ven - kit - zel, als er sei - ne Mes - ser zeigt, Stahl - ge - schlif - fen, schnell wie Blit -  
 ei - ne Schei - be, die sich dreht, und da - rauf liegt fest - ge - bun - den ei - ne Da -  
 ast wie ein Git - ter, ste - cken Mes - ser dicht an dicht. Span - nung steigt wie ein Ge - wit -

A7/E Dm6/F A7/E Dm7/F Bb7 A7 Dm6 D7

Dr

B

Fl  
Cltr  
Tr  
A.-Sax  
Trb  
VI 1  
VI 2  
VI 3/Va  
Vc  
Vox  
Piano  
Cb  
Dr

*mf*  
*arco*  
*Tutti*

- fer, es macht nur noch klick, klack, kläck.  
- ze, und die Span-nung wei - ter steigt.  
- me, Zack, das ers - te Mes - ser fliegt.  
- ter, doch ver - letzt hat er sie nicht.

Das ist Mes-ser - wer - fer, das ist M  
er, da, -fer Jack!

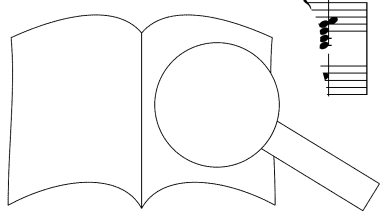
Gm Gm/F E97 Gm E97 A7(b13) Dm Dm/C A+ A7 Dm

Fl  
Cltr  
Tr  
A.-Sax  
Trb  
VI 1  
VI 2  
VI 3/Va  
Vc  
Vox  
Piano  
Cb  
Dr

*p misterioso*

er - fer, das ist Mes-ser - wer - fer, das ist Mes-ser - wer - fer Jack!  
Das ist

Dm/C Bb7 Dm/A A A7 Dm A7/E



26 **C**

Fl  
 Clt  
 Tr  
 A.-Sax  
 Trb  
 Vl 1  
 Vl 2  
 Vl 3/Va  
 Vc

Vox  
 Mes - ser - wer - fer, das ist Mes - ser - wer - fer, das ist Mes - ser - wer - fer Jack! ist

Piano  
 Dm Dm/C Bb7 Dm/A A+ A7 Dm Dn.

Cb  
 Dr

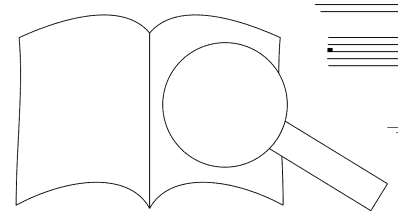
37

Fl  
 Clt  
 Tr  
 A.-Sax  
 Trb  
 Vl 1  
 Vl 2  
 Vl 3/Va  
 Vc

Vox  
 ist Mes - ser, - Mes - ser - wer - fer Jack! Du - ba Du - ba Du - ben dau! Dau!

Piano  
 Dm/A A7 Dm

Dr



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Jack und seine Assistentin schreiten von der Bühne. Die Helfer bauen die Holzscheibe ab. Der Dumme August schlappt herein.

Dummer August: Sie haben mich gerufen?

Zirkusdirektor: (*verärgert*) Was? Wie? Gar nicht hab ich dich gerufen. Was machst du denn schon wieder hier?  
(*zischt*) Was ist mit dem Bären los?

Dummer August: (*verdreht die Augen*) Er nagt an der Lederpeitsche rum, die er dem Dompteur geklaut hat und hat sich ins hinterste Stroh verkrochen.

Zirkusdirektor: (*in Rage*) Das ist ja der Wahnsinn. Wollt ihr denn, dass wir pleite gehen? Der Bär muss, muss, muss auftreten! Sofort! Hörst du! Sofort!! Grizzly Grozziček soll ihn mit eiskaltem Wasser abspritzen, bis er durchgefroren ist, dann krabbelt er hoffentlich freiwillig in sein Fell.

Dummer August: Tolle Idee! Eiskaltes Wasser! Da wär ich nie drauf gekommen!

Zirkusdirektor: (*überheblich*) Hahaha, hihhi, hohoho! Du bist ja auch der Dumme August. Können wir Signor Vulcano vorziehen?

Dummer August: Ja, seine Assistentin war zwar auch weg ...

Zirkusdirektor: (*gespielt erstaunt*) Ach...

Dummer August: ... aber sie ist wieder aufgetaucht. Sie hatte nur im Kühlschranks ein kleines Schläfchen gehalten, weil es ihr neben Signor Vulcano immer so heiß wird. Zur Abkühlung, sagte sie.

Zirkusdirektor: Ja, ein heißer Kerl, unser Feuerschlucker. (*zum Dummen August*) Geh und halte rechtzeitig den Vorhang auf! Verehrtes Publikum! Jetzt wird's heiß! So heiß, wie es seit dem Vulkanausbruch des Vesuvus nie wieder war wahrer Vulkan, ein Mann, der es mit jedem Drachen aufnehmen kann! Signor Vulcano! (*verheißungsvoll*) feurig, seine Assistentin Signorina Flamma, das lodernde Luder!

Signor Vulcano tritt in die Manege, gefolgt von seiner Assistentin, die ihm die Fackeln reicht. Er der Chor der Zuschauer singt.

ihren!

## Lied 9 Signor Vulcano

Musik: Peter Schindler  
Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

**Rumba misterioso** ♩ = 105

The musical score is for the song 'Signor Vulcano' in 4/4 time, marked 'Rumba misterioso' with a tempo of 105. It features a full band arrangement including Flute, Clarinet, Trumpet, Alto-Saxophone, Violoncello, Co., and Drums. The score includes various musical notations such as dynamics (mf), articulation (accents), and performance instructions like '(ab 1. Wiederholung) muted' for the trumpet and 'Wiederholung' for the flute. A large watermark 'PROBENPARTITUR' is overlaid diagonally across the page, and a magnifying glass icon is located in the bottom right corner of the score area.



A

7

Fl

Clt

Tr

A.-Sax

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

Piano

Cb

Dr

*mp*

*p*

*pizz.*

*p misterioso*

*p misterioso*

*p misterioso*

*p misterioso*

*p misterioso*

Einzelne

1. Sig-nor Vul-ca-no tritt ins Zir-kus-rund, sein O-ber-kör-per Mus-keln

2. Er läuft ein-mal im Kreis, dann bleibt er stehn, jetzt kön-nen al-is-ke ein gold-ner

3. „Wie lösch ich die-se Fa-ckel?“ ruft er laut. Er pus-tet -er Ganz lei-se

F7

F7

13

Clt

Tr

A.-Sax

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

ist schwarz wie von der In-sel San-si-bar. Er greift nach ei-ner Fa-ckel, die hell brennt,

sein Au-ge blitzt wie ein Kar-fun-ke-stein. Das Pub-li-kum, das tobt und schreit und lacht,

da steckt er sich die Fa-ckel in den Schlund. Die Flam-me zischt, der Feu-er-strahl geht aus.

B

F7

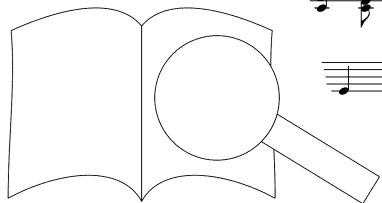
C7

Dr

3

3

3



PROBENPARTIUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fl

Clt

Tr

A.-Sax

Trb

V1 1

V1 2

V1 3/Va

Vc

Vox

Piano

Cb

Dr

spitzt bei-de Lip-pen und spuckt ve-he-ment,  
 Sig-nor Vul-ca-no glü-hend wei-ter macht,  
 Sig-nor Vul-ca-no sonnt sich im Ap-plaus.

immer spielen

Tutti

C7 D7 C7(b9) Fm Fm G/C

Fl

Clt

Tr

A.-Sax

Trb

V1 1

V1 2

V1 3/Va

Vc

Vox

Piano

Cb

Dr

...or Vul-ca-no spuckt ein ech-tes Rie-sen-feu-er! Wie ein Un-ge-heu-er. Der Un-ge-heu-er, spuckt

G7 C7 Fm Fm



29

Fl  
Cltr  
Tr  
A.-Sax  
Trb

VI 1  
VI 2  
VI 3/Va  
Vc

Vox  
er das Rie-sen-feu-er aus dem Mund. Da macht es Zisch, Zisch, Zusch, Zusch!

Piano  
G<sup>9</sup>7 C<sup>7</sup> Fm G<sup>9</sup>7 C<sup>7</sup> Fm

Cb  
Dr

34

Fl  
Cltr  
Tr  
A.-Sax  
Trb

VI 1  
VI 2  
VI 3/Va  
Vc

Vox  
Zisch, Zisch, Zusch, Zusch! Da macht es Zisch, Zusch, Zusch! Zusch! Zusch! Zusch!

Piano  
G<sup>9</sup>7 C<sup>7</sup> Fm G<sup>9</sup>7 D<sup>9</sup>7

Cb  
Dr

*mf misterioso*

*mf misterioso*





**A**

Spielanweisung für alle Instrumente: wie Seifenblasen

Fl  
Cltr  
Tr  
A.-Sax  
Trb  
VI 1  
VI 2  
VI 3/Va  
Vc  
Vox  
Piano  
Cb  
Dr

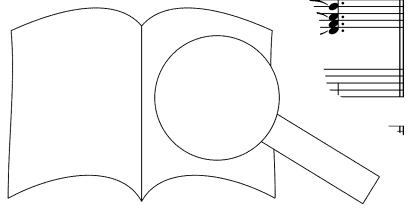
klei-ner Ar-tist mit bun-tem Ge-wand 7 schrei-tet durch den Ma-ne-gen-sand, in der Hand ein selt-sa-mes D tan-g Und  
rot, in grün, in gelb und in blau, wie der Re-gen-bo-gen, der Mor-gen-tau, glänzt die Sei-fen-bla-sen ganz sacht. Der

G(add2) D7(sus4)/G G(add2) D7(sus4)/G G D D(sus4) D

Fl  
Cltr  
Tr  
A.-Sax  
Trb  
VI 1  
VI 2  
VI 3/Va  
Vc  
Vox  
Piano  
Cb  
Dr

7 taucht er den Ring 7 und bläst ganz fein. Und schon schil-lert ein zar-ter Traum, schwebt da-von durch Zeit und Raum.  
die Sei-fen-bla-sen in al-ler Ruh. Und ein je-der schwebt ein Stück in dem Sei-fen-bla-sen-glück!

G(add2) D7(sus4)/G G D(sus4)



25 **B** *tr*

Fl *mp*

Cltr *mp*

Tr *mp*

A.-Sax *mp*

Trb *mp*

VI 1 *mf*

VI 2 *mf*

VI 3/Va *mf*

Vc *mf*

Vox *mf* Tutti

Sei - fen-bla - se, rie - sen-groß! Sei - fen-bla - se, seht doch bloß! In dir spie - gelt sich die Welt, ur

G Cm/G G Cm/G G D<sup>7</sup>(sus4) F<sup>7</sup>

Piano *mf*

Cb *mp*

Dr *mp*

---

33 *tr*

Fl *tr*

Cltr *tr*

Tr *tr*

A.-Sax *tr*

Trb *tr*

VI 1 *tr*

VI 2 *tr*

VI 3/Va *tr*

Vc *tr*

Vox *tr*

... sei - fen-bla - se, seht doch bloß! Ric - sen-groß und schwe-re-los, mü - he-los die Il - lu - sion, da zer-

G Cm/G C D/C C D/C C

Piano *mf*

Cb *mp*

Dr *mp*



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

42

Fl *marcato*

Clt *marcato*

Tr

A.-Sax *marcato*

Trb

Vox  
platzt sie schon.

Piano *marcato* D(sus4) D G D7

Cb

Dr

51

Fl *tr* *mf*

Clt *mp*

Tr *mp*

A.-Sax *mp*

Trb *mp*

VI 1 *mf*

VI 2 *mf*

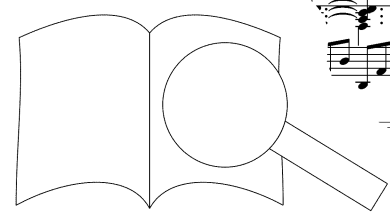
VI 3/Va

Vc

Vox  
rie - sen - groß! Sei - fen - bla - se, seht doch bloß! In dir spie - gelt sich die Welt, un - ser bun - tes Zir - kus - zelt.

Cm/G G Cm/G G D7(sus4) D7 G D7(sus4) D7

Dr



PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

60

Fl

Cl

Tr

A.-Sax

Trb

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

Sei - fen - bla - se, rie - sen - groß! Sei - fen - bla - se, seht doch bloß! Ric - sen - groß und schwe - re - los, da zer -

Piano

G Cm/G G Cm/G Cm<sup>6</sup> C D/C C

Cb

Dr

69

Fl

Cl

Trb

Vox

platzt sic

Piano

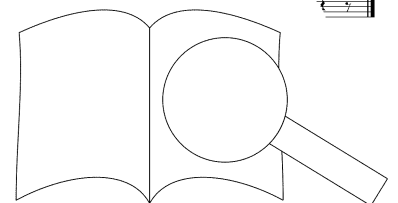
D<sup>7</sup>(sus4) G D<sup>7</sup>

Cb

Dr

ab. Der Dumme August tritt in die Mitte der Manege. Er wirkt zunächst hilflos.

Du. .er) Liebe Zirkusbesucher, also ich muss eben mal kurz den Herrn Direktor vertreten. Der m  
 er kommt bald wieder. (schaut auf einen Zettel) Wer kommt denn jetzt? Ahh, Doktor Magicu  
 .sen Sie jetzt gut auf ihre Brieftasche auf! Jetzt kommt Doktor Magicus, der beste Zauberer der  
 Der allerbeste Zauberer des Universums! Er kann alles wegzaubern, herzaubern, hochzaubern, run  
 Über eine Million Zauberticks hat er im Kopf und doppelt so viele Zaubersprüche! Und noch nie





# Lied 11 Hokuspokus, Zaubertuch!

Vorspiel 1: Der Zauberer betritt mit ausladenden Gesten die Manege, gefolgt von zwei geheimnisvollen Assistentinnen und Madame Suleika. Die beiden Assistentinnen heben ein Tuch in die Höhe, dahinter verbirgt sich Madame Suleika, die weggezaubert werden soll.  
 Vorspiel 2: Die beiden Assistentinnen heben das Tuch, dahinter steht die ratlose Madame Suleika mit Schweineohren.  
 Vorspiel 3: Die beiden Assistentinnen heben das Tuch, dahinter steht die ratlose Madame Suleika mit Tigerkrallen.  
 Vorspiel 4: Die beiden Assistentinnen heben das Tuch, dahinter steht die ratlose Madame Suleika mit Elefantentfüßen.  
 Nach jedem Fehlversuch sind der Zauberer und seine Assistentinnen hell entsetzt.

Musik: Peter Schindler  
 Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Bei szenischem Bedarf können die Vorspiele durch Wiederholung von Takt 1–8 verlängert werden, on cue weiter bei Takt 9

**Misterioso Swing** ♩ = 125 Wiederholung ad libitum!

Flute  
 Clarinet  
 Piano  
 Contrabass  
 Drums

**A**

9 arco  
 Vc  
 Solo  
 Vox

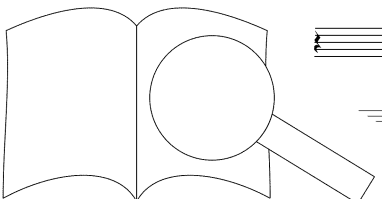
1. Hoch - ver - ehr - te Herm und Da - men, oet dem Rah - men! Be -  
 2. Wo - her sind die Schwei - ne - oh - ren? ben i. achts ver - lo - ren! 7  
 3. Ti - ger - krall'n! Jetzt wird's zu bunt! falsch ar - mer Hund? Gran -  
 4. E - le - fan - ten - fü - ße? NEIN! kann nicht sein! Ver -

Piano  
 Cb  
 Dr

13  
 Vc  
 Vox

stau - be - rei, ganz re - al, kein Schmu da - bei!  
 Schau'n li - kum, die Ver - wand - lung haut Sie um!  
 ab - li - kum, das haut so - gar mich sel - ber um!  
 Pub - li - kum, wir drehn den Zau - ber - spruch jetzt um!

Dr



17

Fl

Cltr

Tr

A.-Sax

Trb

Strings: arco

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

1.-3. Ee-ne, mee-ne, min-ke-mank, u-se, bu-se, pin-ke-pank, ein-mal, zwei mal, drei-r  
 4. U-se, bu-se, pin-ke-pank, ee-ne, mee-ne, min-ke-mank, al-les, al-les, a' ..veg!  
 ..Speck!

Gm/A A7 Gm/A A7 Gm/A A7 Gm/A A7 Gm/A A7

Piano

Cb

Dr

24

Fl

Cltr

Tr

A.-Sax

Trb

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

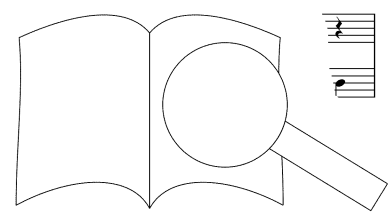
..kus, Zau-ber-tuch! Wie ging noch mal der Zau-ber-spruch? Ich wer-de so ver-gess-lich ...

Dm7 Dm6 Dm Dm(maj7) Dm7 Dm6

Piano

Cb

Dr



31

Fl  
Cltr  
Tr  
A.-Sax  
Trb

VI 1  
VI 2  
VI 3/Va  
Vc  
Vox

Ach, wie ist das gräss-lich! Der Spruch, der Spruch, au - wei, au - wei! Ver - flixt, ve

E7 E7(b9) E7 A7 Dm Dm(maj7) Dm7 Dm6 Dm

Piano  
Cb  
Dr

37

Fl  
Cltr  
Tr  
A.-Sax  
Trb

VI 1  
VI 2  
VI 3/Va  
Vc  
Vox

Ma-dame Su-lei- ka, Ma -dame Su -lei- ka ist jetzt weg! Weg! Weg! DA! Ja, da!

Großer Jubel brandet auf.

Bb7 Dm/A A7 Dm

Da capo 4. rit.

pizz.

ck: da!\_

Am Schluss heben die Assistentinnen das Tuch, dahinter steht Madame Suleika wie zu Beginn und reicht dem Zauberer lächelnd die Hand. Während der Zaubernummer ist der Dumme August ziemlich ins Schwitzen gekommen. Er reibt sich erleichtert die Stirn, als der Zauberer erfolgreich abtritt.

Dummer August: Meine Damen und Herren! (lächelt gequält) Der Herr Direktor ist momentan immer noch verhindert, ist wohl was Größeres, eine längere Sitzung oder so. Aber er wird, äh, bestimmt bald wieder kommen. Ich übernehme weiterhin seinen Posten und sage nur: O Baby Baby Balla Balla! Freuen Sie sich auf Umberto Balla-Balla, den Superjongleur, aus ... äh (blickt auf den Zettel, findet nichts und improvisiert) Ballinesien!

Umberto Balla-Balla tritt auf, der Chor der Zuschauer singt das folgende Lied. Während des Liedes vollführt der Jongleur seine Kunststücke.

## Lied 12 Jingeling-Jing-Jong

Musik: Peter Schindler  
Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

**Giocoso** ♩ = 170

Flute *mf sempre leggiero*

Clarinet *mf sempre leggiero*

Piano *mf sempre leggiero*

Contrabass *mf*

Drums *Ride Cym.*

Fl

Cltr

Tr

A.-Sax

Trb

Vox

Einzelne

1. Eins, zwei, drei, vier, fünf, sechs, sie-ben Bäl - le durch die Lüf - te flie - gen,
2. Wie Kas - ka - den - was - ser - fäl - le spru - deln durch die Luft die Bäl - le,
3. Bun - te Krei - se, Re - gen - bö - gen, ach, wenn sie doch e - wig flö - gen!

Cb

Dr

Carus 12.826

16

Cltr  
Tr  
A.-Sax  
Vox  
Piano  
Cb  
Dr

ma - len Mus - ter wie im Traum, un - ser Au - ge glaubt es kaum.  
dann wie Säu - len, grad hi - nauf geht der Bäl - le Dau - er - lauf.  
Her und hin und hin und her, schwe - re - los, es scheint nicht schwer!

*mf*  
*mf*  
*mf*  
Tutti  
1. u. 3. Jin - ge -  
2. Jan - ge -

C C/G C F#o7 C/G G#o7 G7 G7/F G7/E G7/D

22

B

Fl  
Cltr  
Tr  
A.-Sax  
Trb  
VI 1  
VI 2  
VI 3/Va  
Vc  
Vox  
Dr

~jong. Jin - ge - ling - jing - jong, Jin - ge - lin - ge - lin - ge - jong, Jin - ge - ling - jing - jong, Jin - ge - lin - ge - lin - ge - ling, Jing -  
- ge - jong. Jan - ge - lang - jang - jong, Jan - ge - lan - ge - lan - ge - jong. Jan - ge - lang - jang - jong, Jan - ge - lan - ge - lan - ge - lang, Jang -

*mp*  
*mp*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*

pizz.  
pizz.  
pizz.  
pizz.

C/G D#o7 C#o7 A#o7 F#o7 Dm7 G#add9/A C#7 G7/B

28

Fl  
Cltr  
Tr  
A-Sax  
Trb  
VI 1  
VI 2  
VI 3/Va  
Vc  
Vox

jong - jing, Da Jin - ge - long - jing. Jin - ge - ling - jing - jong, Jin - ge - lin - ge - lin - ge - jong.  
jong - jang, Da Jan - ge - long - jang. Jan - ge - lang - jang - jong, Jan - ge - lan - ge - lan - ge - jong

C C/G G7/D G7 C6 C6/G C6 D9

Piano  
Cb  
Dr

33

Fl  
Cltr  
Tr  
A-Sax  
Trb  
VI 1  
VI 2  
VI 3/Va  
Vc  
Vox

jing - jong, Jin - ge - lin - ge - lin - ge - ling, Jing - jong.  
- jang - jong, Jan - ge - lan - ge - lan - ge - lang, Jang - jong. } 1.-3. Das ist kein

Dm7 F#add9/A G7 G7/B C C7

Piano  
Cb  
Dr



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

38

Fl  
Cltr  
Tr  
A-Sax  
Trb

VI 1  
VI 2  
VI 3/Va  
Vc

Vox  
Trick, das ist Ge- schick! Das ist ein Ding, man sieht nur: 1. u. 3

Piano  
Cb  
Dr

F F/C F C C/G C C/G D7 D7/A D7 D7

Carus-Verlag

46

Fl  
Cltr  
Tr  
A-Sax  
Trb

VI 1  
VI 2  
VI 3/Va  
Vc

Vox  
Jin-ge-ling-jing-jong, Jin-ge-lin-ge-lin-ge-jong, Jin-ge-ling-jing-jong, Jin-ge-lin-ge-lin-ge-ling, Jing-jong-jing, Da Jin-ge-long-jing.  
Jan-ge-lang-jang-jong, Jan-ge-lan-ge-lan-ge-jong, Jan-ge-lang-jang-jong, Jan-ge-lan-ge-lan-ge-lang, Jang-jong-jang, Da Jan-ge-long-jang.

C/G D#07 C#07 A#07 F#07 Dm7 F(addb)/A G7 C

Dr



# Ragtime Interlude

Bläser nur bei Wiederholungen spielen

54 **D**

Fl *mf*

Cltr *mp*

Tr *mp*

A.-Sax *mp*

Trb *mp*

Piano

Cb

Dr

Solo beim 1. Mal / beim 2. Mal mit Bläsern

C C G7 G7 C

63

Fl

Cltr

Tr

A.-Sax

Trb

Piano

Cb

Dr

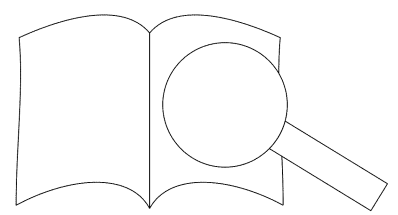
2x wiederholen, jedesmal ab A

C C7 Fm Em A Dm G7 C G

Der Dumme August steht orientierungslos in der Manege herum. Dann scha  
 ..ckt er ins Publikum.

st: ) Der Bär! Der Bär ist da! Endlich! Er hat sich sein Fell wieder angezogen! (steigert si  
 n, vor allem: Liebe Kinder! Jetzt kommt er: Kein Geringerer als der Bär! Unser Bruno!  
 des Zirkusdirektors) Frrrrreuen Sie sich auf den wagemutigen Dompteur Grizzly Grozzlic  
 breit!

Der Bär betritt mit seinem Dompteur die Manege. Der Bär trägt den Zylinder des Zirkusdirektors  
 Bär und Dompteur eine coole Bärenanznummer vollführen.





# Lied 13 Hier tanzt der Bär

Musik: Peter Schindler  
Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

**Medium Swing** ♩ = 100

Clarinet *mf poco pesante*

Trumpet *mf poco pesante*

Alto-Saxophone *mf poco pesante*

Trombone *mf poco pesante*

Vox

Piano *mf poco pesante*

Contrabass *mf poco pesante*

Drums

C<sup>5</sup> Fm Eb C<sup>5</sup> C<sup>5</sup> Fm Eb C<sup>5</sup> Fm Eb A<sup>b</sup>

**A**

Vl 1 *mp poco pesante*

Vl 2 *mp poco pesante*

Vl 3/Va *mp poco pesante*

Vc *mp*

Vox *Tutti*

ie her, hier kommt der Bär, hier kommt der Bär! Jetzt geht es rund, jetzt tobt das Pub-li-kum, der Bär rollt  
rio-nig-fass und brummt im schön-ten Bä-ren-bass: „Jetzt stopf ich mir mein gro-ßes Bä-ren-maul und leg mich

E<sup>b</sup> C<sup>5</sup> C<sup>5</sup> Fm Eb C<sup>5</sup> C<sup>5</sup> Fm Eb A<sup>b</sup> D<sup>b7</sup>

15

Fl  
Cltr  
Tr  
A.-Sax  
Trb

VI 1  
VI 2  
VI 3/Va  
Ve

Vox

auf dem Ball he - rum! Die Peit - sche knallt vom Herrn Domp - teur, da bleibt er stehn, der Bär  
hin und bin ganz faul.“ Doch der Domp - teur geigt ihm ein Lied, der Bär, der dreht sich

Piano

Fm/C C7 Fm C5 Fm Eb C5 C5 Fm

21

Fl  
Cltr  
Tr  
A.-Sax  
Trb

VI 1  
VI 2  
VI 3/Va  
Ve

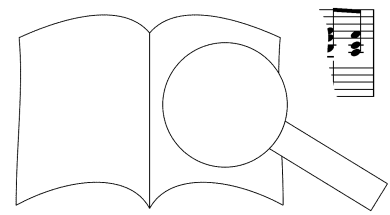
Vox

... Ja hüpf der Bär durch ei - nen Ring. Hier tanzt der Bär, tanzt der Bär! Hier tanzt der Bär, tanzt der Bär!  
Vom Herrn Di - rek - tor! Fre - cher Bär!

Piano

Fm/C C7 Fm Bbm C7(b13) C7 ~7(b13) C7

Cb  
Dr



Fl  
Cltr  
Tr  
A.-Sax  
Trb  
Vi 1  
Vi 2  
Vi 3/Va  
Vc  
Vox  
Piano  
Cb  
Dr

Hier tanzt der Bär, hier geht es ab mit Ta-rapp-ta-rapp tapp ta-rapp. Hier ta- tapp

Fm Bbm C+ C7 Fm Fm Bbm C+ C7 Fm

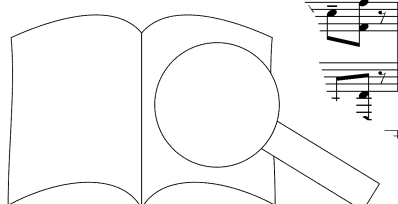
*p* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Fl  
Cltr  
Tr  
A.-Sax  
Trb  
Vi 1  
Vi 2  
Vi 3/Va  
Vc  
Vox  
Piano  
Cb  
Dr

*pp* tapp ta-rapp. Mit Ta-rapp-ta-rapp tapp tapp ta-rapp tapp ta-rapp. 2. Dann tanzt er Ta-rapp!

C7(b13) C7(b9) Fm Fm Bbm Fm Bbm Fm Bbm

*p* *arco* *arco mp* *arco mp* *mp* *arco* *mp*



Dompteur und Bär treten ab. Der Dumme August spielt den Ahnungslosen.

Dummer August: Wo bloß der Herr Direktor bleibt ??? ... Und warum hatte der Bär seinen Zylinder auf? Mmmh? Er hat ihn doch nicht am Ende gefressen? Warum auch nicht? (*reibt sich die Hände*) Der Bär hat den Direktor gefressen und ICH werde der neue Zirkusdirektor. Ich kann das nämlich ganz hervorragend! (*er imitiert den Tonfall des Zirkusdirektors und läuft zur Höchstform auf*) Meine Damen und Herren! Freuen Sie sich auf die nächste Nummer! Sie ist grandios, furios, kurios, Weltklasse, Weltspitze, einmalig! Freuen Sie sich mit mir auf ... äh, wer kommt jetzt eigentlich dran? (*schauf auf seinen Zettel*) Ach ja! Bestaunen Sie den weltberühmten Entfesselungskünstler: Harry Houdini! Diesen Mann hält keiner, weder Gitterstäbe noch Scotland Yard!

Harry Houdini tritt auf. Während der Chor der Zuschauer singt, vollführt er seine Entfesselungskunststücke.

## Lied 14 Harry Houdini

Musik: Peter Schindler  
Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Medium Rock ♩ = 130

Flauto  
Clarinet  
Trumpet  
Alto-Saxophone  
Trombone  
Piano  
Contrabass  
Drums

Flauto  
Clarinet  
Trumpet  
Alto-Saxophone  
Trombone  
Piano  
Contrabass  
Drums

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

A

13

Fl

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

mf cresc. f mp

groovy cresc. groovy

Einzelne

1. In Ket-ten ge-legt und mit Sei-len ge-bun-de  
 (2. Mit) Sei-len ge-fes-selt, in ei-ner Milch-kan-  
 (3. Man) hängt ihn kopf-ü-ber an ein'n Wol-ken-kr\*

Piano

Dr

Cb

Dm Dm C

20

Fl

VI 1

VI 2

VI 3/Va

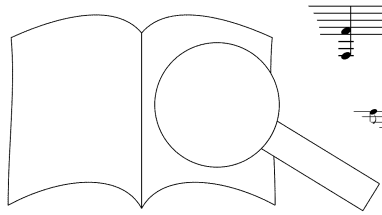
Vc

Vox

raus 7 et - ten-herd, das ist ihm e - gal, denn je - de Ent - fess - lung ge - lingt ihm ge - nial:  
 schließt me knackt es, 7 ein Schlag und es dröhnt: Es hebt sich der De - ckel, ein Ju - bel er - tönt:  
 macht ke ein Ru - eken, 7 man zählt eins, zwei, drei... Da klet-tert er wie - der, die Hän-de sind frei!

C Bbmaj7 A(sus4)

Dr



PROBEPARTITUR • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

25 **B**

Fl  
Clit  
Tr  
A.-Sax  
Trb

*mf*

Vl 1  
Vl 2  
Vl 3/Va  
Vc

Vox **Tutti**

Har-ry Hou - di - ni! Har-ry Hou - di - ni ist ein Held. Har-ry Hou - di - ni! Die Fes-sel fällt, es ar-ry ... al - le

Piano

Cb  
Dr

31 **11.-2.**

Fl  
Clit  
Tr  
A.-Sax  
Trb

Vl 1  
Vl 2  
Vl 3/Va  
Vc

Vox

Woll'n wir wet-ten?

A Dm

2. Mit  
3. Man

Cb  
Dr

38 13.

Fl  
Cltr  
Tr  
A.-Sax  
Trb

*mf*

VI 1  
VI 2  
VI 3/Va  
Vc

*f*

Vox

Har - ry Hou - di - ni! Har - ry Hou - di - ni ist ein Held. Har - ry Hou - di - ni!

A D G<sup>6</sup> D

Piano

Cb  
Dr

43

Fl  
Cltr  
Tr  
A.-Sax  
Trb

VI 1  
VI 2  
VI 3/Va  
Vc

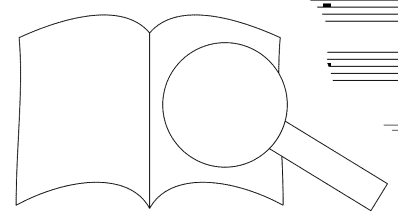
Vox

*ff* gesprochen

...e Ket - ten! Har - ry Hou - di - ni! Woll'n wir wet - ten???

G A(SUS4) A

Dr



PROBEEPARTHEUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Harry Houdini tritt ab. Atemlos stürmt der Zirkusdirektor in die Manege.

Dummer August: Ah, der Direktor Pimpelmoser ist vom Klo zurück! Wie schade ...

Zirkusdirektor: (nimmt den Dummen August beiseite) Lass deine blöden Witze, Dummer August! Der Tiger ist weg! Aus seinem Käfig verschwunden!

Dummer August: (lacht) Haha, hat er es wie Harry Houdini gemacht? Noch ein Entfesselungskünstler? Ein entfesselter Tiger ...

Zirkusdirektor: Hör auf mit deinem Gequatsche! Die Lage ist ernst! Sehr ernst! Das Publikum darf nichts erfahren, sonst bricht hier das reinste Chaos aus! Alle rennen raus, das Mobilier wird zertrampelt, in Panik wird das Zelt angezündet oder was weiß ich! (wieder Herr der Lage) Wir müssen jetzt Ruhe bewahren und Zeit gewinnen. Jetzt schicke erst einmal Chico auf die Bühne! (er scheucht den Dummen August hinter den Vorhang. Dann versucht er, vor dem Publikum die Haltung zu bewahren und spricht souverän) Wertes Publikum! Bei uns steppt nicht nur der Bär, sondern bricht auch der Tiger aus, äh, hahaha, hihhi, hohoho, ich meine, das war ein Scherz! Äh, bei uns tanzt sogar der Elefant! Chico, der Elefant! Alle Chicas schmelzen dahin, wenn sie sehen, wie Chico seine Beine elegant im Rhythmus schwingt.

Chico tritt auf, der Chor der Zuschauer singt. Chico vollführt einen grandiosen Elefantentanz.

## Lied 15 Chico, der Elefant

Musik und Text: Peter Schindler

**Medium Rumba** ♩ = 120

The musical score is for a Medium Rumba in 4/4 time with a tempo of 120 beats per minute. It features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The instruments listed are Flute, Clarinet, Trumpet (two parts), Alto-Saxophone, Violoncello, Piano, Contrabass, Drums, and Vox. The piano part includes a Cm7 chord and a 'Cross Stick On Snare' instruction. The vocal line includes the lyrics: 'ter, die Trom-mel wir-belt leis im Takt da - zu. Die Span-nung steigt, man sieht an den Ge - zen und je - der will von ihm ein Au-to-gramm. Die Kro - ko - di - le, Lö - wen und Schim-'. The score includes a section marked 'A' starting at measure 5. A large watermark 'PROBENPARTI' is overlaid diagonally across the page. A magnifying glass icon is located in the bottom right corner.



10

Tr

A.-Sax

Trb

Vc

Vox

sich - tern: Jetzt kommt die Sen - sa - tion, jetzt kommt der Clou! Der ro - te Vor - hang hebt sich ganz nach o - und  
 pan - sen, ja, selbst Frau Nas - horn steht vor Chi - co stramm. Man will mit Chi - co ei - nen gro - ßen Film ein

Piano

Cm<sup>7</sup> D<sup>9</sup> G<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup>

Cb

Dr

15

Tr

A.-Sax

Trb

Vc

Vox

das O - Re - gi - s - Fi - w. Der Bei - fall bran - det auf, die Leu - te to - ben, denn was man sieht, ist wirk - lich gran - di -  
 Und nächs - te Wo - che tanzt er auch im Fern - sehn, als Chi - co, un - ser Me - ga - Su - per

Piano

A<sup>7</sup> D<sup>9</sup> G<sup>7(b9)</sup> Cm<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

Cb

Dr

PROBENPARTI FÜR Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced



20

Fl

Clt

Tr

A.-Sax

Trb

*f* *mf* *mp*

**B**

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

Piano

Cb

Dr

arco *f* *mf* *pizz.* *mf*

bleibt arco *f* *mf*

ost! | star! |

U - a, U - a, U - a, U - a, U - a! Chi-co, der E - le - le heut

G Cm7 G7(b9)

divisi, wenn Violine 1 mehrfach besetzt, ansonsten oben spielen.

25

Fl

Clt

Tr

A.-Sax

Trb

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

Five. Und auch den Cha - Cha - Cha, tanzt er so wun - der - bar, Fox-trott o - der

Cm7 Cm7 D9



30

Fl

Cltr

Tr

A.-Sax

Trb

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

Jive! Mit sei-nem Hüf-ten - schwing macht er den Las - so - sprung, dreht er

Piano

Cm7 Fm7 Cm/Eb

Cb

Dr

34

Fl

Cltr

Tr

A.-Sax

Trb

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

- fan-tin, die ist schon ganz hin von die-sem hei - ßen Tanz - du - ett. U -

Piano

Fm7 Cm/Eb D7

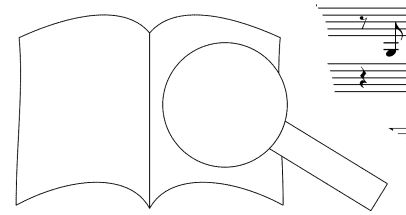
Dr

arco

arco

arco

bleibt arco



39

Fl  
Cltr  
Tr  
A.-Sax  
Trb

mf  
mf  
mp  
mp

Vl I  
Vl II  
Vl III/Va  
Vc

mf  
pizz.  
mf  
mf

Vox

a, U - a, U - a, U - a, U - a! Chi-co, der E - le - fant, der tanzt so e - le - ter Ka - va -

Piano

Cm<sup>7</sup> D<sup>9</sup><sup>7</sup>

Cb  
Dr

---

44

Fl  
Cltr  
Tr  
A.-Sax  
Trb

Vl I  
Vl II  
Vl III/Va  
Vc

f  
f  
f  
pizz.

Vox

-yth- mus, dass je- der mit muss, so tanzt er durch, bis mor- gens früh am vier- ten

Fm<sup>7</sup> Cm/Eb D<sup>9</sup><sup>7</sup>

Cb  
Dr



PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

49 **D** Nach Belieben wiederholen

Fl  
Cltr  
Tr  
A.-Sax  
Trb  
VI 1  
VI 2  
VI 3/Va  
Vc  
Vox  
Piano  
Cb  
Dr

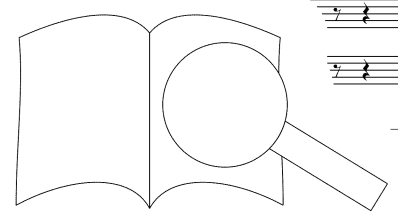
Bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom

53 **2.**

Fl  
Cltr  
Tr  
A.-Sax  
Trb  
VI 1  
VI 2  
VI 3/Va  
Vc  
Vox  
Piano  
Cb  
Dr

bom 2. Ein vier! Bis um vier!

arco  
mp



Großer Beifall. Aufregung hinter dem Vorhang, alle Artisten, darunter auch der Dumme August, drängen in die Manege und rufen „Der Tiger! Der Tiger ist weg! Abgehauen!“

Zirkusdirektor: (versucht die Situation zu retten) Der Tiger ist weg! Keine Panik, meine Damen und Herren! Es ist nichts passiert! Nur der Tiger ist weg. Ist ja nur der Tiger. Ein riesengroßer, kleiner, hungriger Tiger. Hahaha, hihihi, hohoho. Er macht halt grad seinen Nachmittagsspaziergang, das macht er öfter, er wird gleich wieder da sein, keine Panik, keine Panik, er ist gleich wieder da. Und dann erleben Sie den absoluten Höhepunkt im Zirkus Furioso!

Dummer August: (tanzt vor Freude) Genau, genau! Dann erleben Sie mich, wie ich den Tiger einfange und auf ihm reite!

Der Dumme August läuft fauchend durch die Manege und steigert die Panik aufs Äusserste. Die Musik setzt ein, der Chor der Zuschauer und die Artisten fangen alle an zu singen.

## Lied 16 Wo ist der Tiger?

Hot Swing ♩ = 185 Musik und Text: Hindler

Flute

Clarinet

Trumpet

Alto-Saxophone

Trombone

Vox

Piano

Contrabass

Drums

A.-Sax

Trb

Vox

Cb

Dr

nur bei Wiederholung spielen

1. in den Zir - kus fegt der  
at au - ßer Rand und Band auch  
ch kommt die Po - li - zei mit

Di ne und krei - de - bleich, vor lau - ter Schreck schreit er hi - naus: „Der Ti - ger ist weg!“ Das  
Er hat ge - sucht in je - der Eck: „Es hat kein' Zweck, der Ti - ger ist weg!“ Das  
Das Pub - li - kum soll schnell nach Haus, doch die - ses ras - tet völ - lig aus. Die

Dm<sup>6</sup> Dm<sup>6</sup> Dm<sup>7</sup> Gm<sup>6</sup> A<sup>7</sup> F<sup>6</sup>

Fl  
Cltr  
Tr  
A.-Sax  
Trb  
Vox  
Piano  
Cb  
Dr

*mf*

Pub - li - kum ist ü - ber - rascht, be - geis - tert in die Hän - de klatscht,  
gibt dem Pub - li - kum den Kick, es schreit: „Hur - ra, ein Su - per - trick!“ und al - les und  
Af - fen - ban - de tobt he - rum, und dem Di - rek - tor wird's zu dumm

Gm7 C7 Fmaj7 Dm7 Gmf

Fl  
Cltr  
Tr  
A.-Sax  
Trb  
VI 1  
VI 2  
VI 3/Va  
Vc  
Vox  
Dr

*gebrüllt*  
„Der Ti - ger, der muss vor!“ *ff*

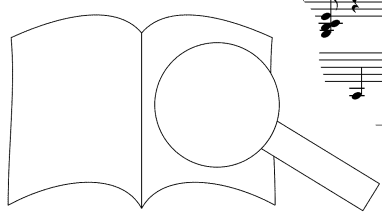
*gebrüllt*  
„Der Ti - ger, der muss vor!“ *ff*

*Alle Streicher brüllen*  
„Der Ti - ger, der muss vor!“ *ff*

*piz.*

er muss vor!“ Wo, wo, wo, wo ist der Ti - ger?

A C7 F6 Gm7 C7 F6 C7



Fl  
 Clt  
 Tr  
 A.-Sax  
 Trb

VI 1  
 VI 2  
 VI 3/Va  
 Vc

Vox  
 Wo, wo, wo, wo ist er hin? Wann, wann, wann, wann ke-  
 ger?

F6 D7 G7 C7 Gm7 C7

Piano  
 Cb  
 Dr

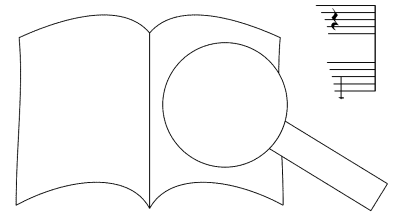
Fl  
 Clt  
 Tr  
 A.-Sax  
 Trb

VI 1  
 VI 2  
 VI 3/Va  
 Vc

Vox  
 ,nn seh! Bringt uns den Ti-ger, Ti-ger! Wo, wo, wo, wo ist der Ti-ger?

F C+ F6 Gm7 C7

Piano  
 Cb  
 Dr



PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag