
Peter Schindler
Zirkus Furioso

Ein Zirkusmusical
für alle Kinder unter 100

Geschichte und Texte:
Babette Dieterich und Peter Schindler

Fassung 1:

1–2-stg Chor, darstellende Solisten
Bläserquintett (Querflöte, Klarinette, Trompete, Altsaxophon, Posaune)
Streichorchester (2 Violinen, Viola / Violine 3, Violoncello)
Rhythmusgruppe (Klavier, Bass, Schlagzeug)

Fassung 2:

1–2-stg Chor, darstellende Solisten
Klavier (Bass und Schlagzeug ad lib.)

Klavier-Partitur

Inhalt

Vorbemerkungen / Inhalt / Personen	3
Ouvertüre (Klavierfassung)	5
Ouvertüre (Orchesterfassung)	8
Lied 1 Hereinspaziert!	10
Lied 2 Das kleine Zirkuspferd	12
Lied 3 Fakir Fanfalo	16
Lied 4 Glucker-di-gluck	20
Lied 5 Der Bär ist nackt	24
Lied 6 Seiltänzerin Graziosa	26
Lied 7 O, du lieber Augustin!	29
Lied 8 Messerwerfer Jack	32
Lied 9 Signor Vulcano	34
Lied 10 Seifenblase, riesengroß!	38
Lied 11 Hokuspokus, Zaubertuch!	41
Lied 12 Jingeling - Jing - Jong	43
Lied 13 Hier tanzt der Bär	46
Lied 14 Harry Houdini	48
Lied 15 Chico, der Elefant	50
Lied 16 Wo ist der Tiger?	54
Lied 17 Hereinspaziert! (Lied 1, Reprise)	56
Finale (Klavierfassung)	58
Finale (Orchesterfassung)	60
Hinweise zur Aufführung	63

Hochverehrtes Publikum,

hereinspaziert, hereinspaziert, treten Sie ein in den magischen Kreis der Manege, es erwartet Sie die bunte Glitzerwelt des Zirkus Furioso! Preisgekrönte Artisten und ein virtuosos Zirkusorchester verzaubern Sie mit feurigen Rhythmen und einmaligen Kunststücken. Genießen Sie den wunderbaren Geruch von Sägemehl und Popcorn, und fiebern Sie mit bei unseren atemberaubenden Tierdarbietungen, die zum Besten gehören, was die Zirkuswelt momentan zu bieten hat.

Ich bin durch die ganze Welt gereist und habe für Sie eine phantastische Artistentruppe der Spitzenklasse aus allen Kontinenten zusammengestellt. Harry Houdini, Grizzly Grozlikeck und die un-nachahmliche Graziosa sind, um nur einige zu nennen, eine zirzensische Sensation. Bei Messerwerfer Jack und Fakir Fanfalo wird es Ihnen kalt den Rücken hinunter laufen und bei Umberto Balla-Balla, dem größten Jongleur aller Zeiten, wird Ihnen Hören und Sehen vergehen.

Sie meinen, ich würde Ihnen zuviel versprechen? Aber nein, aber nein, kommen Sie herein und sehen Sie selbst! Im Zirkus Furioso dürfen Sie träumen, staunen, lachen!

Ja? Ja, wunderbar, wunderbar, kommen Sie näher, setzen Sie sich hin, gleich hier in die erste Reihe, jaa, so ist gut. Herr Kapellmeister, sind Sie bereit?

Wunderbar! Dann kann ich nur noch sagen: Manege frei für den ZIRKUS FURIOSO!

Ergebenst,
Ihr Leo Pimpelmoser,
Zirkusdirektor

Alle Lieder sind einstimmig und nur mit Klavierbegleitung aufführbar. Die zweite Gesangsstimme ist optional. Die Tempoangaben sind ein Vorschlag. Wählen Sie die Tempi der einzelnen Stücke so, dass bei Ihrer Aufführung die Textverständlichkeit optimal gewährleistet ist. Die Tonhöhen der Stücke sind veränderbar. Sollten Sie einige Nummern zu hoch oder zu tief finden, transponieren Sie diese bitte in die für Sie und Ihre Sänger/-innen geeignete Tonart. Die Klavierbegleitung wurde bewusst einfach gehalten, so dass sie auch mit einfachen Klavierkenntnissen gespielt werden kann. Sollten Kontrabass (E-Bass) und Schlagzeug hinzukommen, ist es sinnvoll, die linke Hand des Klaviers mit dem Bass abzustimmen, damit sich die Lagen nicht doppeln. In der Fassung mit Orchester kann das Klavier gelegentlich auch aussetzen oder sehr reduziert dazu spielen.

In diesem Stück kommen verschiedene Musikstile vor. Für eine Aufführung ist eine in jedem Stil sichere Begleitung notwendig, die niemals zu laut sein darf!

Und nun hinein ins Zirkuszelt, der Herr Direktor Pimpelmoser wartet schon ganz ungeduldig!

Herzlichst

Ihr / Euer Peter Schindler

Berlin, 2. März 2010

www.peter-schindler.de

Inhaltsangabe

Zirkusdirektor Leo Pimpelmoser hat es nicht leicht. Erst läuft ihm seine Assistentin Bella Stella weg. Dann verkündet Bärenompteur Grozlikeck, dass der Bär nicht auftreten will. Und während der Dumme August, Ersatz-Assistent von Pimpelmoser, ständig im Weg steht, reißt auch noch der Tiger aus. Der Dumme August ist zwar ein tollpatschiger Clown, hat aber im entscheidenden Moment immer eine zündende Idee! Und deshalb erlebt das Publikum trotz Pannen einen furiosen Zirkusabend. Einen Elefanten, der Foxtrott tanzt, eine bauchredende Giraffe, wilde Pferde, einen Fakir und natürlich Jongleure, Seiltänzerinnen, Messerwerfer und Feuerschlucker. Und als die Stimmung am Kochen ist, taucht plötzlich der Tiger samt Bella Stella wieder auf. Das Publikum jöhlt und ist aus dem Häuschen. Am Ende ist auch der Herr Direktor Pimpelmoser überglücklich.

Ort der Handlung

Der Zirkus Furioso gastiert in einem Zirkuszelt auf dem Marktplatz einer Stadt. Die Manege befindet sich in der Mitte der Bühne. Der Auftritt der Artisten und Tiere erfolgt von hinten oder von der Seite. Die Manege ist optisch vom restlichen Bühnenraum getrennt. Der „Chor der Zuschauer“ sitzt kreisförmig um die Manege herum, also seitlich und/oder hinten auf der Bühne. Möglich ist auch folgende Variante: Die Manege befindet sich im realen Zuschauerraum, die realen Zuschauer sitzen im Halbkreis um sie herum. Der „Chor der Zuschauer“ befindet sich auf der anderen Seite der Manege und schließt den Kreis. Es gibt nur kurze oder keine Umbaupausen. Alle Nummern reihen sich nahtlos aneinander, unterbrochen von den Moderationen und Überleitungen.

Aufführungspraxis

In vielen Nummern singt der „Chor der Zuschauer“, idealerweise während die Artisten oder die Tiere dazu ihre Kunststücke vollführen. Es ist nicht notwendig, die besungenen Kunststücke oder Zaubertricks in der Manege zu zeigen. Spielfreude, Kostüme, Requisiten und wirkungsvolle Licht- und Theatereffekte sind wichtiger als eine Furcht erregende Messershow. Die Nummer des Messerwerfers kann auch pantomimisch ohne Messer gespielt werden. Die Seiltänzerin kann ihre Kunststücke auf einem Schwebelbalken oder einem Seil, das auf dem Boden liegt, zeigen. Denkbar ist auch, eine Nummer mit einer Videoeinspielung zu gestalten, auf der parallel zum Lied des Chores die Kunststücke gezeigt werden. Eine weitere Variante ist, einige Zirkusnummern als Schattenspiel zu gestalten, beispielsweise die Seiltanznummer oder die Nummer des Fakirs, entweder mit realen Darstellern oder mit Papierfiguren, die dann schwerelos schweben oder auf den spitzesten Nägeln tanzen können.

Natürlich kann die Rolle des Jongleurs Umberto Balla-Balla mit jemandem besetzt werden, der jonglieren kann. Es muss aber nicht gleich mit sieben Bällen jongliert werden, drei Bälle reichen auch. Ansonsten gibt es keinerlei Vorschriften, wie die Zirkusnummern umzusetzen sind, ob mit echten großen Elefanten oder mit kleinen Plastikelefanten, Hauptsache: FURIOS!

Wichtig: Es ist ein Musical. Die Zirkusnummern in der Manege sollen die Musik unterstützen und sich keinesfalls in den Vordergrund drängen. Eine Verschmelzung von beidem wäre ideal.

Zum Inhalt und den handelnden Personen

Die Zirkusfamilie **Pimpelmoser** ist eine der ältesten Zirkusdynastien der Welt. Gegründet im Jahr 1860 durch Hannibal Pimpelmoser, haben sich seither Millionen von Zuschauern von der faszinierenden Welt des Zirkus Furioso begeistern lassen. Der heutige Direktor **Leo Pimpelmoser** ist ein Ururenkel des Gründers.

Der **Dumme August** spielt zwar einen tollpatschigen Clown, ist aber ganz schön schlau! Außerdem vertritt er den Direktor Pimpelmoser, als dieser plötzlich verhindert ist, und er macht seine Sache sehr gut!

Dschingis Khan, das Zirkuspferd und seine rassigen Brüder sind tolle Pferde, laut dem großspurigen Direktor Pimpelmoser aus der Mongolei. Der Dumme August aber behauptet, sie seien vom Pferdemarkt in Ochsenhausen ...

Fakir Fanfalo aus dem indischen Radschastan liebt alles, was spitz, eckig und pieksend ist. Seinen Nachmittagsschlaf hält er am liebsten auf seinem lila Nagelbrett.

Graf von Cosimo füttert **Glu-Glu, die bauchredende Giraffe**, am liebsten mit Kohl, Erbsen, Bohnen und Sauerkraut, damit sie besser bauchreden kann. Na, wer's glaubt!

Grizzly Grozlicek, der Bärenompteur, kann einem Leid tun: Bruno, der Tanzbär, ist von einer Maus gebissen worden und vor Schreck und Schmerz aus der Haut gefahren. Jetzt liegt der Bär verschüchtert in seinem Käfig, will nicht in sein Fell zurückkrabbeln und auf gar keinen Fall auftreten ...

Irgendwann tritt **Bruno, der Tanzbär**, dann doch noch auf. Aber Gerüchte behaupten, er sei es nicht selbst, sondern ... Direktor Pimpelmoser!

Seiltänzerin Graziosa ist ein schwebender Traum hoch oben auf dem Seil.

Messerwerfer Jack und seine bezaubernde Assistentin **Lady Peaky** ziehen das Publikum mit scharfen, sausenden Messern in ihren Bann.

Signor Vulcano, der Feuerschlucker, und **Signorina Flamma**, seine Assistentin, sind ein feuriges Duo. Da können sogar die feuerspeienden Drachen einpacken!

Merlino ist ein kleiner Junge mit einer riesengroßen Lunge. Er pustet die größten Seifenblasen der Welt und verführt sein Publikum mit zauberhaften Illusionen.

Doktor Magicus bringt seine Zaubersprüche durcheinander. So passiert es, dass **Madame Suleika** plötzlich Tigerkrallen und Schweineohren bekommt. Die **zwei geheimnisvollen Assistentinnen** stehen hilflos daneben.

Umberto Balla-Balla, ein Jongleur der Superlative, lässt die Bälle fliegen, dass dem Publikum Hören und Sehen vergeht. Einfach phantastisch.

Harry Houdini, der berühmteste Entfesselungskünstler aller Zeiten, windet sich aus jeder Zwangsjacke. Kein Gefängnis, keine Handschellen und Seile können diesen Mann halten!

Chico, der tanzende Elefant, tanzt eleganter als Fred Astaire und Michael Jackson gemeinsam!

Wo ist der Tiger? In der Eisdiele! Denn auch **Tiger** essen gerne mal ein Eis. Gut, dass **Bella Stella, die Assistentin des Zirkusdirektors**, das auch weiß. Und schon ist der Zirkus Furioso um eine Attraktion reicher ...

Der **Chor der Zuschauer** sorgt für furiose Stimmung im Zirkuszelt. Die fröhlichen Zuschauer bewundern das Geschehen in der Manege und haben dabei viel zu singen.

Ouvertüre

(Klavierfassung)

Während der Ouvertüre tritt der „Chor der Zuschauer“ auf und nimmt auf der Bühne am Rand oder gegenüber dem realen Publikum Platz. Dieser „Chor der Zuschauer“ verhält sich während des ganzen Stückes wie normale Zuschauer, reagiert auf die verschiedenen Attraktionen mit Staunen, Beifall, Lachen u.ä.

Allegro furioso ♩ = 135

Peter Schindler
(*1960)

Musical notation for measures 1-4. Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), 4/4 time. The piece begins with a *f* dynamic and a *leggiero* marking. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

Musical notation for measures 5-8. Treble clef, key signature of two flats. Chord symbols: F7, Gm7, G#o7, F7. The melody features eighth-note patterns with accents.

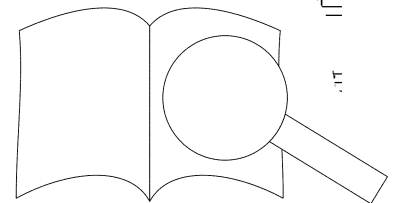
Musical notation for measures 9-12. Treble clef, key signature of two flats. Section marker **A**. Chord symbols: Bb. The melody continues with eighth-note patterns.

Musical notation for measures 13-16. Treble clef, key signature of two flats. Chord symbols: F7, Gm7, G#o7, F7/A, Gb/F F7. The piece ends with a *mf* dynamic.

Musical notation for measures 17-20. Treble clef, key signature of two flats. Section marker **B**. Chord symbols: D7, G7, F7. The bass line features a dense, rhythmic accompaniment.

Musical notation for measures 21-24. Treble clef, key signature of two flats. Section marker **C**. Chord symbols: Bb. The melody returns to eighth-note patterns.

Musical notation for measures 25-28. Treble clef, key signature of two flats. Chord symbols: G#o7, F7/A, F7, Bb. The piece concludes with a final chord.



29 **D** ^{D7} *ff* ^{G6} *f*

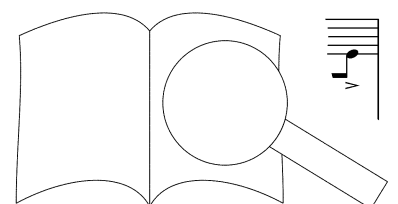
33 ^{G6} ^{Gm7/C} ^{C7} ^{C#o7} ^{G/D} ^{Em7} ^{Am7}

38 ^{D13(b9)} ^{D7} ^{G6}

42 ^{Gm7/C} ^{C7} ^{C#o7} ^{G/r} ^G

47 **E** ^G ^{G°} ^F ^{F/Eb} ^{F7/C} ^{F7}

^{Bb}



55 F⁷ F⁷ Gm⁷ G^{#o7} F⁷/A

59 G B^b B^b

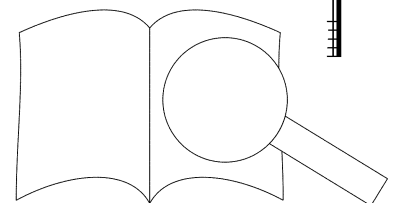
63 F⁷ Gm⁷ G^{#o7} F⁷/A G^b/F F⁷ B^b

67 H D⁷ G⁷ F⁷

71 I B^b B^b

75 F⁷ F⁷/A F⁷ B^b

Er s... türe schreitet Zirkusdirektor Leo Pimpelmoser mit großen, angeberischen Gesten in die Manege vor der Zuschauer“ das erste Lied.



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ouvertüre

(Orchesterfassung)

Während der Ouvertüre tritt der „Chor der Zuschauer“ auf und nimmt auf der Bühne am Rand oder gegenüber dem realen Publikum Platz. Dieser „Chor der Zuschauer“ verhält sich während des ganzen Stückes wie normale Zuschauer, reagiert auf die verschiedenen Attraktionen mit Staunen, Beifall, Lachen u.ä.

Peter Schindler
(*1960)

Allegro furioso ♩ = 135

Musical notation for measures 1-5. Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), 4/4 time. Chords: Bb6, Bb6, F7.

Musical notation for measures 6-10. Treble clef, key signature of two flats. Chords: F7, Gm7, G#o7, F7/A, A Bb6.

Musical notation for measures 11-15. Treble clef, key signature of two flats. Chords: Bb6, F7, Gm7, G#o7, F7/A, Gb/F F7.

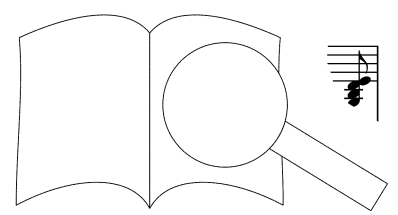
Musical notation for measures 16-20. Treble clef, key signature of two flats. Chords: B B7, G7, F7.

Musical notation for measures 21-25. Treble clef, key signature of two flats. Chords: C Bb6, F7, Gm7.

Musical notation for measures 26-30. Treble clef, key signature of two flats. Chords: G#o7, F7/A, Bb6, D.

Musical notation for measures 31-35. Treble clef, key signature of two flats. Chords: G6, G6, Gm7/C, C7, C#o7.

Musical notation for measures 36-40. Treble clef, key signature of two flats. Chords: Am7, D13(b9), D7, G6.



41 G⁶ Gm⁷/C C⁷ C[#]0⁷ G/D Em Am⁷ D⁷

46 G E G G^o G C⁷ F F/E^b F⁷/C F⁷

51 F B^b6 B^b6 F⁷

56 F⁷ Gm⁷ G[#]0⁷ F⁷/A G B^b6

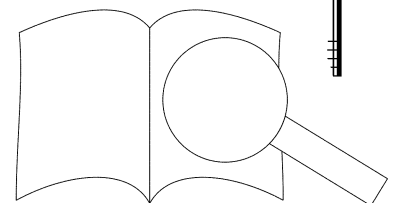
61 B^b6 F⁷ Gm⁷ G^b G^b6

66 H D⁷ C⁷ F⁷

71 I B^b6 B^b6 ff

75 G[#]0⁷ F⁷/A F⁷ B^b6

G. Er s. ...türe schreitet Zirkusdirektor Leo Pimpelmoser mit großen, angeberischen Gesten in die Manege vor der Zuschauer“ das erste Lied.



PROBENPAPIER • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Lied 1 Hereinspaziert!

Musik: Peter Schindler
Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Vivo $\text{♩} = 170$ ($\text{♩} = \text{♩}^3$)


f marcato



7

Tutti

1.+ 2. He -



13

A

rein - spa - ziert, he - rein - spa - ziert, in un - ser Zir - kus - zelt,

mf



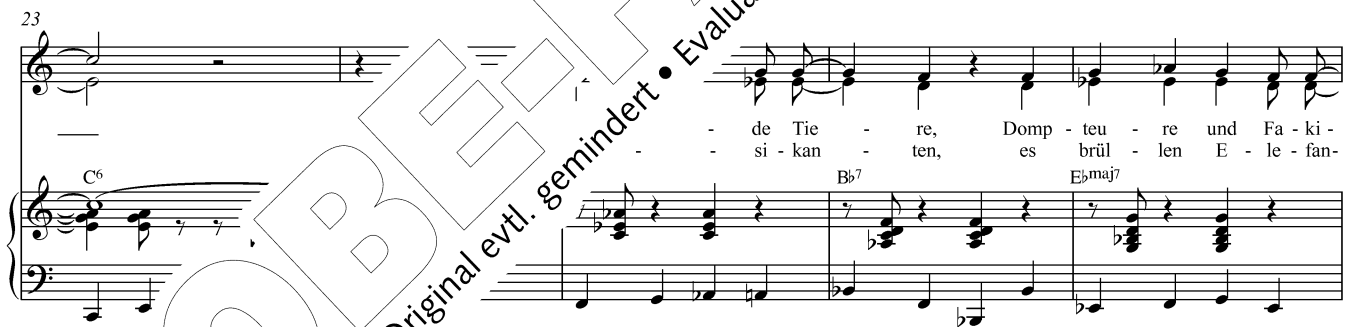
18

Sa - chen zum Stau - nen und zum La - die bun - te Zir - kus - welt!



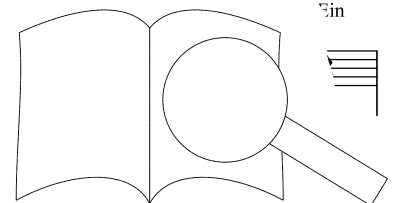

23

- de Tie - re, Domp - teu - re und Fa - ki -
- si - kan - ten, es brül - len E - le - fan -



28

...ft man mit dem Mes - ser und rei - tet wei Und
ra - sen sieb - zehn Af - fen, es jo - deln die Sin



A - - kro - ba - ten an ei - nem schwar - zen Fa - den, sie wir - beln durch die Höh' -
 Un - - ge - heu - er spuckt rie - sen - gro - ße Feu - er, ein schwar - zer Ja - gu - ar

Fm7 Bb7 Ebmaj7 Abmaj7 Dø7

1. wie ein Sack voll - ler Flöh'. 2. He - 3. He - rein - spa - zier
 - - sitzt auf 'nem Dro - me - dar.

F/G G7 G7 C6

rein - spa - ziert in un - ser Zir - kus - zelt! Drum hoc! wir
 C

B7 Bb7 A7 G7

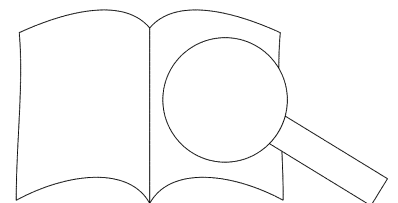
schrei - en laut he - raus: „Ma - ne - ge fre - or - hang auf, die
 Em7 A A7 Dm7 D#07

Show be - ginnt: Ap **ff** gerufen AP - PLAUS!!!

C6/E C6 C7/E F Ab7/Gb G **ff**

...den Seiten der Manege spendet Applaus. Der Zirkusdirektor verbeugt sich.

„bienvenue! Welcome! Im Zirkus Furioso!! Dem besten und spannendsten Zirkus mit
 an - gen, kräftezehrenden und sehr erfolgreichen Tournee, die uns über Las Vegas nach P.
 geführt hat, sind wir heute hier in XY zu Gast. (Hier ist der Name der Stadt zu wählen, in
 astiert.) Zuerst einmal möchte ich Ihnen meine wunderschöne Assistentin Bella Stella vors
 as World und Miss Furiosa in einer Person. Begrüßen Sie sie mit einem großartigen Applaus: La
 Der Applaus brandet auf, aber statt Donna Bella Stella schlappt der Dumme August gemächlich in c



Zirkusdirektor: (*irritiert*) Was willst denn DU hier, Dummer August? Deine Nummer kommt doch erst später dran.
(*leicht genervt*) Wo ist Bella Stella?

Dummer August: (*trocken*) Bella Stella ist verschwunden.

Zirkusdirektor: Verschwunden? Was heißt das: Verschwunden?

Dummer August: Verschwunden heißt verschwunden. Weg. Nicht da. Keiner kann sie finden. (*flüstert dem Direktor laut ins Ohr*)
Aber ich habe eine gute Idee, Herr Direktor! ICH assistiere Ihnen heute.

Zirkusdirektor: (*schreckt zurück*) Du? Du stehst nur im Weg rum! (*für sich*) Aber irgend jemanden brauch ich als Assistenten!
(*einwilligend*) Also, dann... (*befehlend*) Geh mal gleich nach hinten und schau nach, ob die Pferde schon bereit sind!
Unsere Prachtstücke aus der Mongolei!

Dummer August: Sie meinen die alten Ackergäule vom Pferdemarkt aus Ochsenhausen?

Zirkusdirektor: (*zischt ihm an*) Sei still! Hol endlich die Pferde! (*laut zum Publikum*) Erleben Sie die Sensation! Auf der Durchreise
von Moskau nach Tokio haben wir extra für Sie in Ulan Bator einen Zwischenstopp gemacht und die schönsten
mongolischen Dressurpferde erworben. Freuen Sie sich auf Dschingis Khan und seine rassigen Brüder!

Der Zirkusdirektor tritt zur Seite und die Zirkuspferde galoppieren in die Manege. Der Chor der Zuschauer singt das folgende Lied, während die Zirkuspferde eine Choreographie tanzen.

Lied 2 Das kleine Zirkusferd

Musik

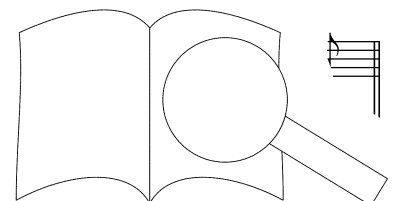
Galopp-Marsch ♩ = 110

Es

bin ein klei - nes Zir - kus - pferd und rei - te im Ga - lo, der Ma - ne - ge, lauf ich
ist nicht im - mer leicht, ein klei - nes Zir - kus - pferd ein, mal wär ich gern am A - bend

ein - fach hopp, hopp, hopp. über Stock und Stein und lauf im Kreis he - rum und dann
nur für mich al - lei Or - ches - ter hör, dann hat es mich ge - packt, dann

nen, dann schreit das Pub - li - kum:) „BRA -
und al - les klatscht im Tak' A'



14 **B**

VI! BRA- VO!"" Lauf schnell - ler, klei - nes Zir - kus - pferd! „BRA - VI! BRA - VO!"" Man

Dm Dm Gm C7

mf

17

ü - ber - all im Zir - kus hört. „Hopp, hopp, al - lez hopp!"" Komm, hüpf in un - ser Herz hi - nei

F Bb Bb A7

20 **C**

hopp, al - lez hopp!"" Wir wol - len auch ein Pferd - chen sein. „Hop - pa - pa - pa - pa

A7 A7 Dm Dm

23

Hop - pa - di, Hop - pa - di, Ho! Hop - pa - di, H Hop - pa, Hop - pa, hopp, hopp, hopp!

F Gm A7 Dm

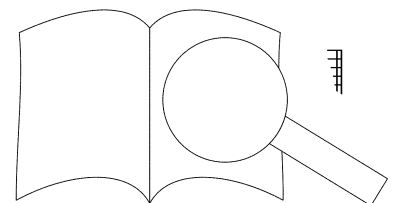
26

Hop - pa - di, Hop - pa - di, Hop - pa - di, Ho! Hop - pa - di, Hop - pa - di, Hop - pa - di, Ho!

Dm Gm

29

„hopp, hopp! Hop - pe hopp, Hop - pe hopp, hopp



32 **D** Dm A7 A7 Dm

36 Dm D Gm Gm Dm/F E7 A

40 Dm Dm Gm C7 C7 F

44 Bb Bb A7 A7

48 **E**

Hop - pa - di, Hop - pa - di, Hop - pa - di, Ho! Hop - pa - di, Hop - pa - di, Hop - pa - di, Ho!

Dm F

p

51 *Chor in Ach.* *Tal-* *len*

Hop - pa, Hop - pa, hopp, hopp. Hop - pa - di, Ho! Hop - pa - di, Hop - pa - di, Ho!

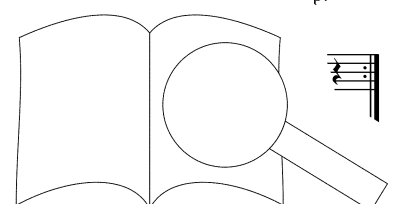
A7 Dm F

54

- di, Ho! Hop - pa, Hop - pa, hopp, hopp, hopp! Hop - pe hopp, Hop - pe hopp!

A7 Dm

p



Die Zirkuspferde traben von der Bühne. Der Zirkusdirektor tritt wieder auf.

Zirkusdirektor: Dankescheeeeen, grazie very much! Sind sie nicht wunderbar, unsere rassigen mongolischen Wildpferde aus Ochsenhausen, äh, ich meine aus Ulan Bator! Und schon folgt die nächste Attraktion im Zirkus Furioso: Freuen Sie sich mit mir auf Fakir Fanfalo aus dem indischen Radschastan! Nachts schläft er auf Glasscherben. Manchmal auch auf Reißnägeln oder scharfen Rasierklingen. Doch sein Mittagsschläfchen macht er am liebsten auf seinem Nagelbrett!

Der Dumme August stolpert auf die Bühne.

Zirkusdirektor: He, August! Hast du Fanfalo Bescheid gesagt? Er hat jetzt seinen Auftritt!

Dummer August: Ich hab ihn grad geweckt.

Zirkusdirektor: Wie bitte? Geweckt? Fauler Sack. Ist er wieder auf dem Nagelbrett eingepennt? Er soll tanzen!

Dummer August: *(entsetzt)* Auf dem Nagelbrett?

Zirkusdirektor: Wo denn sonst. Auf dem Boden kann ja jeder.

Dummer August: *(versucht ein paar Tanzschritte, fällt hin)* Naja... *(er stolpert hinaus)*

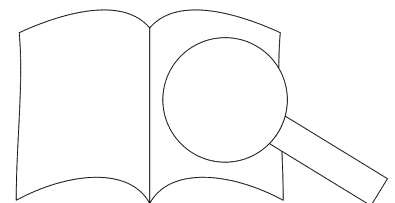
Zirkusdirektor: Meine Damen und Herren, liebe Kinder! Schauen Sie! Staunen Sie! Bewundern Sie! H i e r kommt Fanfalo, der Fakir aus Radschastan mit seinem lila Nagelbrett!

Zwei Helfer tragen das Nagelbrett in die Manege. Fanfalo tritt auf. Er gähnt verlegen.

Fanfalo: Was soll ich tanzen? Walzer oder Foxtrott?

Zirkusdirektor: Rumba!

Im folgenden Lied singt der Chor der Zuschauer, während Fanfalo die entsprechenden Kunstst... dabei gähnt er immer wieder.



Lied 3 Fakir Fanfalo

Musik: Peter Schindler
Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Oriental Rumba ♩ = 115

Chords: Fm, C7, Fm, C, Fm, Bbm, C7, Fm

Chords: Fm, C7, Fm, C, Fm, Bbm, C7, Fm

9 **Tutti** **A**

1. Mit di - cker Haut, sie ... Bauch.
 (2. Er) gähnt ganz laut, er auf - schnauf.
 3. Jetzt steht er auf -

Chord: Fm6

13

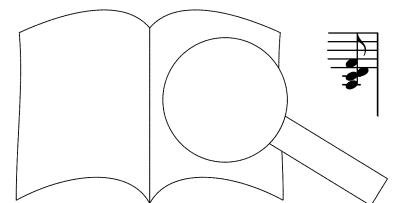
Gleich le... ei man glaubt es nicht,
 Da set als At - trak - tion,
 Er und winkt zum Gruß

Chord: Fm6

17

- gel - brett, o - ho,
 sei - nem Brett, der Fa - kir Fan - fa - lo!
 sei - nem Brett,

Chords: Bbm6, C7



21

Auf's Na-gel - brett,
Auf sei-nem Brett, } o - ho, der Fa - kir Fan - fa - lo!

Musical notation for measures 21-24. Includes piano accompaniment with chords Fm6, Bbm6, C7, and Fm6. Features triplets in the piano part.

B

25

2. Er lo! Das muss doch pie-ken, pie-ke-

Musical notation for measures 25-28. Includes piano accompaniment with chords Fm6 and Bbm6. Features triplets in the piano part.

29

pie - ken! Da muss man sich vor Schmer-zen krüm-r Doch Fa - kir

Musical notation for measures 29-31. Includes piano accompaniment with chords Fm and Bbm6.

32

Fan - fa - lo macht sich's be - quer Ni - Na - Ni - Na - Na - gel - brett.

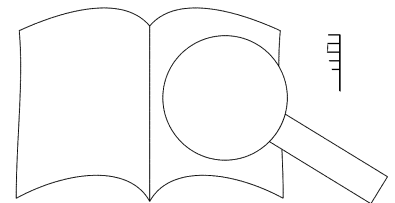
Musical notation for measures 32-35. Includes piano accompaniment with chords Bbm6, G7, and C7. Ends with a double bar line and repeat sign.

Da capo

36

4. Wie gran - di - os, -

Musical notation for measures 36-39. Includes piano accompaniment with chords Cm/Eb, D7, and Gm6. Features triplets in the piano part.



PROBENPARTHEUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

40

tanz er los, — macht vol - ler Schwung den

44

Na - gel - sprung auf sei-nem Brett, o - ho, —

48

Fan - fa - lo! — Auf sei-ner o - h, — der Fa - kir Fan - fa -

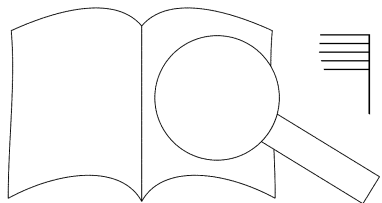
52

lo! Das muss doch pie - ken, pie - ken, pie - ken, furcht - bar

55

Da muss man sich vor Schmer-zen krüm - men, schrei - en, quie - kir

PROBENFÜR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



58

Fan - fa - lo macht sich's be - quem und nett auf sei - nem Ni - Na - Ni - Na - Na - gel -

61

brett. Der Fa - kir Fan - fa - lo!_

64

Brett, o - ho!_

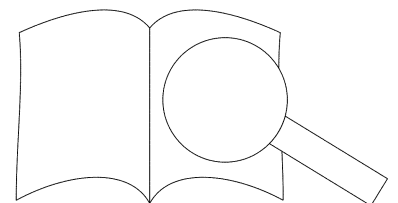
67

der Fa - kir auf sei - nem Brett, o - ho!

mit lässigem Schritt von der Manege ab, die beiden Helfer tragen ihm sein Nagelbrett hinterher.
 er auf.

ner, die ist einmalig in der Zirkuswelt: Eine Sensation! Sie sehen, äh, besser, Sir
 raffte! Graf von Cosimo hat sie aus Afrika mitgebracht. Er füttert das schlaue Tier
 en, damit es noch bessere Geräusche von sich geben, äh, ich meine, bauchreden ka
 ucker-di glucker-di gluck, ihr Auftritt! Bitteschööön!

nsdirektor tritt zur Seite, Graf von Cosimo tritt auf, in der einen Hand ein Mikrophon, in de
 raffte Glu-Glu. Graf von Cosimo singt das folgende Lied, der Chor der Zuschauer steigt beim



Lied 4 Glucker-di-gluck

Musik: Peter Schindler
Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Moderato Swing $\text{♩} = 145$

Solo

(Vor der 2. Strophe) Er drückt sein Mikrophon an den Bauch der Giraffe, man hört ein Gluckern.

1. ♩ Gu - ten
2. Sie re - det!

5 **A**

Tag! Hal - li, hal - lo! Ge-stat - ten? Graf von Co - si - mo!
Ach, wie mich das freut! Ich ü - ber - setz es, lie - be Leut:..

9

kommt Glu - Glu, die Gi - raf - fe, an, d: re - den kann!
gluck" heißt in der Gi - raf - fen - sprach': lo gu - ten Tach!"

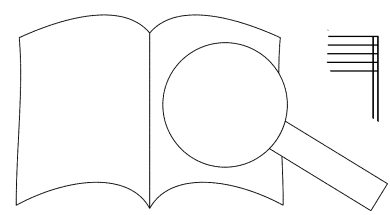
13 *Grummelgeräusche*

Ich bit - te um Stil - le, um Kon - zen - tra - tion!_
Und die - ses „Blub - ber, Blub - ber“ da, _

17

mein Mi - kro - phon! }
geht's wun - der - bar!:_ }
D D

Tutti
Glu -



21 **B**

Glu, Glu - Glu, ja, glu - cker-di - glu, die - se tol - le Gi - raf - fe, ja, die ist der Clou! Mit dem

mf

Gm Gm A²⁷ D⁷ Gm

25

Bauch zu re - den kann nicht je - der - mann, jetzt hal - ten Sie mal den A - tem an!

Gm A²⁷ D⁷ Gm

29

Glu - Glu, Glu - Glu, glu - cker-di - glu, da hört man Glu - Glu, glu, da hört man

Cm⁶ D⁷ Gm Cm⁶

33

Glu - Glu, Glu - Glu, glu - cker-di - glu, glu - cker-di - gluck, glu - cker-di - gluck, glu -

Cm⁶ D⁷ Gm A²⁷ D⁷ A²⁷ D⁷

37 **C**

Solo

Gm Gm⁷ Dm⁷ Gm⁷ Dm⁷



44

„Grum - mel, Grum - mel“ hier, — da fragt euch nun das schlaue Tier: — „Sind heut auch vie - le

49

Kin - der da?“ — Dann ruft mal al - le ganz laut: „JA!“ — „JA! JA! JA!“ — „Ja,

55

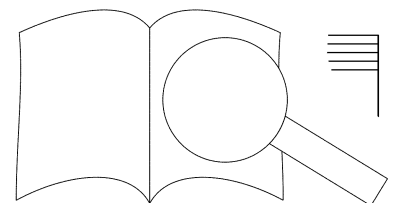
mich ge - freut, — auf Wie - der - sehn, ihr lie - ben Leut!“ — *Tutti* — *end alle den Refrain*
- Glu, Glu - Glu, ja

61

singen, führt er die Giraffe Glu-Glu langsam hinau.
glu - cker - di - glu, — die — die ist der Clou! Mit dem Bauch zu re - den kann nicht

65

Jetzt hal - ten Sie mal den A - tem an! — Da — Glu,



69

glu - cker - di - glu, da hört man Glu - Glu, Glu - Glu, glu - cker - di - glu, da hört man Glu - Glu, Glu - Glu,

73

glu - cker - di - glu, da hört man Glu - cker - di - gluck, Glu - cker - di - gluck, Glu - cker - di - gluck,

77

Da hört man Glu - cker - di - gluck, Glu - cker - di - gluck, Glu - cker - di - gluck,

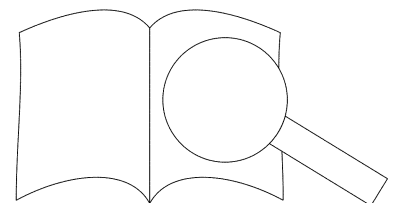
Graf von Cosimo und Glu-Glu sind abgetreten

Zirkusdirektor: Meine Damen und Herren, es folgt nun ein Programm, in dem Sie vergessen Sie alles, was Sie je an Tänzern gesehen haben, von Fred Astaire bis Michael Jackson. Erleben Sie unseren tanzenden Zirkusbären Bruno und seinen Dompteur Grizzly Grozzlick!

Plötzlich stürzt der Bären-dompteur Grizzly Grozzlick ein riesiges Bärenfell in der Hand.

Grizzly Grozzlick: (außer sich) Herr Direktor, ich bin fast ausfallen! Sie glauben nicht, was passiert ist!

Die Musik beginnt sofort mit dem folgenden Lied.



Lied 5 Der Bär ist nackt

Musik: Peter Schindler
Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Cool Swing ♩ = 175

1. 2. Solo, 3. Tutti

- 1. In
- 2. Jetzt
- 3. Doch

Piano introduction in 4/4 time, key of D minor. The music consists of a series of chords and a simple bass line. The chords are: Dm, Dm/C#, Dm/C, Bø7, Bb7, Dm/A, A7, and Dm. The bass line starts with a quarter note D, followed by eighth notes G and F, and then a quarter note D.

5 **A**

sei - nem Kä - fig lag der Bär, — mal schnarch - te und mal wach - te ka. 'ne
 liegt er nackt in sei - nem Stall — und tritt nicht auf, auf kei - nen zit - 'n vor
 wer er - setzt uns heut den Bär? — Ein an - drer Bär, der muss sch' auf der

Dm A7/E Dm/F A7/E Dm A7/E Dm/F

Vocal line starting at measure 5. The piano accompaniment features chords: Dm, A7/E, Dm/F, A7/E, Dm, A7/E, Dm/F.

10

klei - ne Maus, die macht' sich ei Sie
 Schreck und Graus und brum - melt: „Die „Mein
 Ku - gel rollt, — der sich was traut ten Ein

Dm/F E7

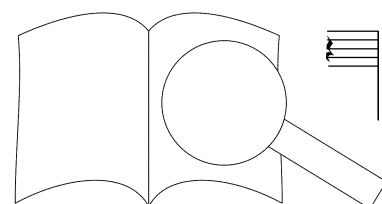
Vocal line starting at measure 10. The piano accompaniment features chords: Dm/F, E7.

15

! - schwanz, da macht der Bär 'nen Wahn - sinns - tanz... Er fuhr aus sei - ner
 „nehr an! — Ich mach doch nicht den Ham - pel - mann!“ Dann grub er sich von
 - zen kann, — die Num - mer, die ist jetzt gleich dran! — ei - ner

Dm/F A7/E Dm A7/E Dm/F

Vocal line starting at measure 15. The piano accompaniment features chords: Dm/F, A7/E, Dm, A7/E, Dm/F.



20

Sempre Tutti

Haut vor Schreck, da lag das Bärenfell im Dreck. Der
 Ohr bis Po ins wei che Bärenkäfigstroh.
 in das Fell, ein Mann mit Bärennatur?

25 **B**

Bär ist nackt, der Bär ist nackt, die Maus hat ihn gebissen! Der Bär

30

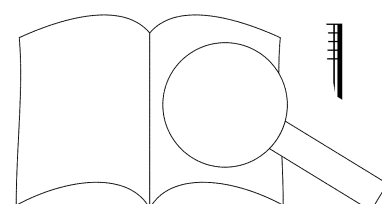
Bär ist nackt, es hat ihn voll verrissen. ganz schnell, nun

35

liegt es da, sein Bärenfell, der Bär ist nackt, der Bär ist
 nackt, der Bär ist nackt, der Bär ist

40

Brumme, Brumme-di-brumm, der Bär ist nackt!



Der Zirkusdirektor zieht den Dompteur rasch zur Seite und flüstert ihm gut verständlich zu.

Zirkusdirektor: Was soll das heißen, der Bär ist nackt? Dann soll er sich halt wieder anziehen. Die Nummer muss auf jeden Fall stattfinden! Sie ist jedes Mal der Bringer! Nimm ein großes Glas Honig und lock den Bären zurück in sein Fell! (*laut und beruhigend zum Publikum*) Kein Problem, verehrtes Publikum! Der Bär hat zwar ein dickes Fell, doch er ist auch ein sensibles Tier. Ein echter Künstler eben! Sonst könnte er nicht in unserem Zirkus Furioso auftreten mit seiner furiosen Tanznummer. Apropos Tanz: Jaaaaaaa, da haben wir eine weitere Attraktion für Sie: Graziosa ... (*um sich blickend*) August?

Der Dumme August tritt auf.

Ist die Signorina Graziosa schon bereit für ihren Auftritt? Wir werden ihre Seiltanznummer vorziehen.

Dummer August: Jaja, ich glaub schon, ich bin gerade über sie gestolpert. Sie hat gerade ihr (*ringt nach dem Wort*) Spa, Spa, äh, Spagetti geübt. Ungefähr so.

Der Dumme August zieht seine Beine lang und verrenkt sich. Schmerzvolle Stöhngeräusche.

Oh, aua, aua, ich ess lieber Spagetti als dass ich ein Spagetti mach. Oder wie das heißt (*stöhnt weiter*).

Zirkusdirektor: (*genervt*) Danke, August, das reicht! Hol jetzt bitte Graziosa herein. Meine Damen und Herren! Federleicht und wunderschön: Grrrrrrraaaaaaaaziosaaaaaaaziosaaaaaa!

Dummer August: (*humpelt hinter den Vorhang und stöhnt*) Graziosa, Graziosa ...

Graziosa tritt auf mit einer langen Balancierstange. Während der Chor der Zuschauer singt, macht sie eine Choreo „auf dem Seil“ (*am Boden, auf dem Schwebebalken, etc.*)

Lied 6 Seiltänzerin Graziosa

Moderato Pop ♩ = 60

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and melodic fragments. Chords are marked as G(add2), Em(add2), and Am(add2). The score includes lyrics in German and a section marked 'A' with a box around the letter. A large watermark 'PROBENPARTITUR' is overlaid diagonally across the page. In the bottom right corner, there is a graphic of an open book with a magnifying glass over it.

die Bli - cke 1 ge - denn dort in luft' - gen Höhn - kann
 be - wegt sic' ir setz sich in den Spa - gat auf

Man hält den A - tem an und steht in ih - rem Bann -
 Dann schwingt sie sich hi - nauf - ren Lauf

16

— Denn dort schwebt ganz in ro - sa, die zier - li - che Gra - zio - sa. } Gra -
 — und tän - zelt sehr be - hän - de von ein'm zum an - dern En - de. }

Am(add2) D7(sus4) D

21 **B**

zio - sa, Gra - zio - sa, dort schwebt ein Traum... Gra - zio -

G(sus4) G C(add9)/E Em7 Am D G(sus4)

26

zio - sa, ein Fe - der - flaum! Sie 'ch, wie

C(add9)/E Em7 Am11 D Em

31

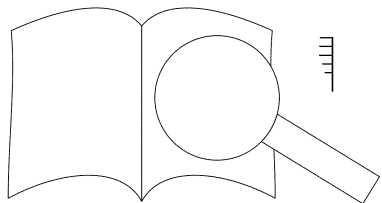
Blät - ter leicht im Wind, auf ho - hem Seil, ein zar - tes El - fen - kind...

Bm Em Am7 Am7 G/B Am7 C/D D7 G

36 1. 2. **C**

— Gra - zio - sa, — dort

G(sus4) G



PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

41

schwebt ein Traum... Gra - zio - sa, Gra - zio - sa, ein Fe - der - flaum!

Am D G(sus4) G C(add9)/E Em7 Am11

46

Sie dreht sich, fliegt ge - schwind, wie Blät - ter leicht im Wind

D Bm Em Bm

51

oh - ne Eil' auf ho - hem Seil, ein tanzt

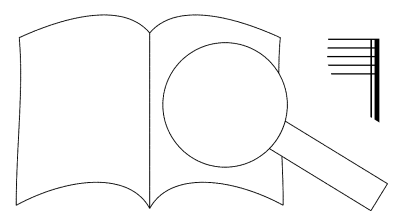
Am7 G/B Am7 G/B A11

55

oh - ne Eil' ar - tes El - fen - kind.

Am7 G/B Am7 G/A C/D D7 G(add2)

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Graziosa entschwebt, der Zirkusdirektor blickt ihr begeistert nach, das Publikum applaudiert. Der Dumme August tritt auf. Er nimmt „selbstverständlich“ den Applaus für Graziosa entgegen. In der Hand hat er ein großes, leeres Honigglas.

- Zirkusdirektor: *(hinter vorgehaltener Hand)* Ähh, August? August? Alles klar mit dem Bär? Steckt der Bär wieder in seinem Fell?
- Dummer August: *(lacht)* Er hat schon drei Honiggläser weggeputzt, aber in sein Fell ist er noch nicht zurückgekrochen.
- Zirkusdirektor: *(wütend)* Dann soll Grizzly Grozlicek ihm mit einer Woche Honigverbot drohen! Mach dich fertig, August, jetzt bist du dran!
- Dummer August: ICH?? Keine Lust. *(imitiert ein Lachen)* Hahaha, hihihhi, Hohoho!
- Zirkusdirektor: *(entsetzt)* August!!! Was sind denn das für neue Töne?
- Dummer August: Ich kann den Bären gut verstehen. Ich würde auch gern aus der Haut fahren. Was ist denn das für ein Zirkus hier!
- Zirkusdirektor: *(wütend und verzweifelt)* wirst du wohl lustig sein, und zwar sofort! Ich bezahle dich dafür, dass du immer lustig bist hier in diesem Zirkus. *(weint vor Verzweiflung)* Verstehst du? Lustig, lustig tralalala! *(unter Tränen, dabei schüttelt er den Dummen August)* Hahaha, hihihhi, hohoho!

Dann scheucht er den Dummen August mit unwirschen Bewegungen hinter die Bühne. Dieser trollt sich in geknickter Haltung. Der Zirkusdirektor fängt sich wieder und wischt sich die Tränen von den Wangen.

(zum Publikum) Liebe Kinder, liebe kleine und große Kinder! Jetzt wird's lustig, jetzt werden Sie weinen vor Lachen. Freuen Sie sich auf den Dummen l u s t i g e n August!

Der Dumme August tritt auf, er wirkt geknickt und traurig. Er fängt an fürchterlich zu weinen. Der Zirkusdirektor schau grimmig an. Auf Kommando legt er den Schalter um und setzt ein Grinsen auf. Er beginnt zu singen.

Lied 7 O, du lieber Augustin!

Melancholic Waltz ♩ = 170

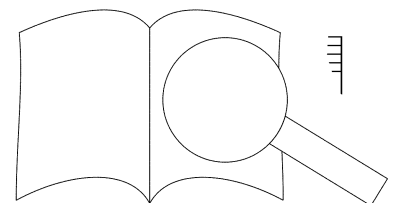
The score is in 3/4 time with a tempo of 170. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is simple and waltzy. The piano accompaniment is marked 'leggiero' and consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Chords are G, Em, Am, D, G, G, Em, Am. There is a first ending marked 'A' with a repeat sign. The lyrics 'd i, ller' are written above the staff.

12

The score continues with the first verse. The melody and piano accompaniment are shown. Chords are G, Em7, G, Em7, A7, D. The lyrics are: 'Zir - kus - zelt ist heu - te A - be was i, g ist toll, das Or - ches - ter gran - dios! Ar - Schuh', die er an - hat, die sind, sitzt ein Vo - gel, ein Äff - chen im Schoß. Und'.

20

The score continues with the second verse. The melody and piano accompaniment are shown. Chords are Am7, D7, G, C, G/B. The lyrics are: 'flie - gen vor - bei, und nun kommt ein lus - ti - ger Clown an die Reih trägt er heut' auch, das Pub - li - kum hält sich vor'.



28

2. 4. Tutti

B

2. Er kommt auf die Büh - ne und schaut sich um - her, als
 4. Da stol - pert er, fällt auf die Na - se hin, und

35

Clown sollt' er la - chen, doch das fällt ihm schwer. Er würd' lie - ber wei - nen, so
 was er dann tut, das macht gar kei - nen Sinn. Das Was - ser spritzt ihm zu d -

42

mut, das Pub - li - kum klatscht, da - rum hebt er den Hr
 aus, dann spielt er Trom - pe - te und dann gibt's Ap -

50

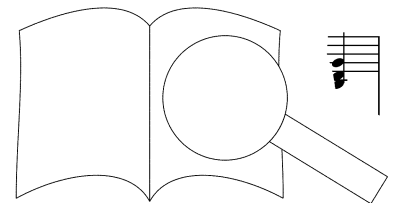
1. Solo / 2. Tutti

C

Ha - ha - ha, Hi - hi - hi Ha - ha - ha, Hi - hi - hi, Ha - ha, Ho - ho!

58

wie lus - tig ich bin! O, du lie - ber Au - gus - tin,



30

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

66

O, du lie-ber Au-gus-tin, al-les ist hin!

Em7 Am7 D7 G D7/A Am/C Am7 D7

74

2. Tutti **D**

5. So spielt er im Zir-kus-jahr-aus und jahr-ein, als Clown hat er im-mer nur lus-tig zu sein

D7 C D/C G/B G C D/C G/B

83

wenn sein Pub-li-kum Trä-nen lacht, dann hat er es wie-der mal glück-

Am7 D Bm Em7 A7 A7

92

E

Ha-ha-ha, Ha-ha-ha, Hi-hi-hi,

Eb/D A7/D D7 G E D7 G Em7

101

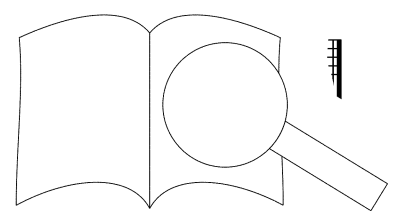
Ha-ha, Ho-ho! -tig ich bin! O, du lie-ber Au-gus-tin, Au-gus-tin,

Am7 D7 C/E Eb7 G/D Em7 Am7 D7

110

Au-gus-tin, al-les ist hin!

Em7 Am7 D7 G



Als der Dumme August abtritt, klopf ihm der Zirkusdirektor anerkennend auf die Schulter.

Zirkusdirektor: Na also, geht doch. Du bist halt ein echter Profi: Bist lustig auf Knopfdruck! Und jetzt schau mal nach, ob der Bär endlich wieder sein Fell anhat, und wehe, wenn nicht! ... dann schick mir Jack, den Messerwerfer, raus! (zum Publikum) Ja, ist er nicht lustig, ist er nicht toll, mein neuer Assistent, der Dumme August. So wie er fällt keiner auf die Nase. (hinter die Bühne gerufen) Was ist mit dem Bären? (Undeutliches Gemurmel kommt als Antwort) Wie bitte? Er weigert sich immer noch? Ja, haben sich alle gegen mich verschworen? Erst verschwindet Donna Bella Stella, dann muss ich den Dummen August als dummen Assistenten ertragen, und jetzt noch dieser Plüschteddybär, dieses Weichei, dieses Sensibelchen, das sich von einer Maus verrückt machen lässt ... von einer Maus!!! (gequält zum Publikum) Ja, meine Damen und Herren, so ist das im Zirkus Furioso, eine Attraktion folgt der nächsten. Zur Abkühlung pfeifen Ihnen jetzt die schärfsten Messer um die Ohren. Attenzione, Achtung, Achtung, hier kommen aus dem Wilden Westen: Messerwerfer Jack und seine bezaubernde Assistentin Lady Peaky, ... ähem, falls die ihm nicht auch davongelaufen ist. (grinst schadenfroh)

Jack und Peaky treten auf. Eine Holzscheibe wird von Helfern aufgestellt, sowie ein Gestell mit diversen Messern, Beilen und anderen scharfen Wurfgeräten. Jack ergreift ein Messer und lässt es in den Boden sausen, um seine Schärfe zu demonstrieren. Der Chor der Zuschauer singt das folgende Lied.

Lied 8 Messerwerfer Jack

Cool Swing ♩ = 105

Text: Babette

A
Einzelne

1. Kei - ner wirft die Mes - ser bes - se - ser - wer - fer Jack. Je -
 2. Je - der spürt den Ner - ven - kit - ze. ne Mes - ser zeigt, Stahl
 3. Jetzt zielt er auf ei - ne Schei - be, und da - rauf liegt fest -
 4. Rings um sie, fast wie ein Git - ter. es - ser dicht an dicht. Span -

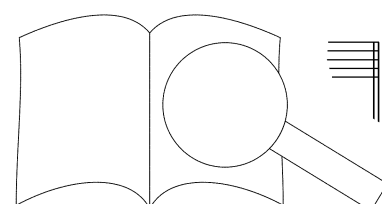
Dm⁷ A⁷/E Dm⁷ B^{b7} A⁷ Dm⁶

13

Tutti

Tref - fer, es macht nur noch klick, klack, kläck.
 Blit - ze, und die Span - nung wei - ter steigt. Das ist
 ne Da - me, Zack, das ers - te Mes - ser fliegt.
 Ge - wit - ter, doch ver - letzt hat er sie nicht.

Gm Gm/F E^{♭7} E[♭]



17 **B**

Mes - ser - wer - fer, das ist Mes - ser - wer - fer, das ist Mes - ser - wer - fer Jack! Das ist

Dm Dm/C Bb7 Dm/A A+ A7 Dm A7/E

21

Mes - ser - wer - fer, das ist Mes - ser - wer - fer, das ist Mes - ser - wer - fer Jack!

Dm Dm/C Bb7 Dm/A A A7 Dm

1.-3.

25 **C**

Das ist Mes - ser - wer - fer, das ist Mes - ser - wer - fer Jack!

Dm A7/E Dm Dm/C Bb7 1/4 A A+ A7 Dm

p *misterioso*

29

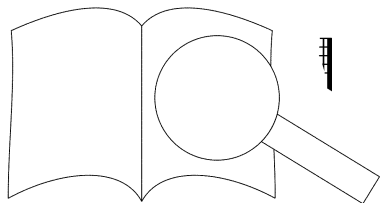
Das ist Mes - ser - wer - fer, das ist Mes - ser - wer - fer, das ist

A7/E Bb7

32

Ies - ser - wer - fer Jack! Du - ba Du - ba Du - ben

A7 Dm



PROBENPAPIER • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Jack und Assistentin schreiten von der Bühne. Die Helfer bauen die Holzscheibe ab. Der Dumme August schlappt herein.

Dummer August: Sie haben mich gerufen?

Zirkusdirektor: *(verärgert)* Was? Wie? Gar nicht hab ich dich gerufen. Was machst du denn schon wieder hier? *(zischt)* Was ist mit dem Bären los?

Dummer August: *(verdreh die Augen)* Er nagt an der Lederpeitsche rum, die er dem Dompteur geklaut hat und hat sich ins hinterste Stroh verkrochen.

Zirkusdirektor: *(in Rage)* Das ist ja der Wahnsinn. Wollt ihr denn, dass wir pleite gehen? Der Bär muss, muss, muss auftreten! Sofort! Hörst du! Sofort!! Grizzly Grozzlick soll ihn mit eiskaltem Wasser abspritzen, bis er durchgefroren ist, dann krabbelt er hoffentlich freiwillig in sein Fell.

Dummer August: Tolle Idee! Eiskaltes Wasser! Da wär ich nie drauf gekommen!

Zirkusdirektor: *(überheblich)* Hahaha, hihhi, hohoho! Du bist ja auch der Dumme August. Können wir Signor Vulcano vorziehen?

Dummer August: Ja, seine Assistentin war zwar auch weg ...

Zirkusdirektor: *(gespielt erstaunt)* Ach...

Dummer August: ... aber sie ist wieder aufgetaucht. Sie hatte nur im Kühlschranks ein kleines Schläfchen gehalten, weil Vulcano immer so heiß wird. Zur Abkühlung, sagte sie.

Zirkusdirektor: Ja, ein heißer Kerl, unser Feuerschlucker. *(zum Dummen August)* Geh und halte rechtzeitig der Verehrtes Publikum! Jetzt wird's heiß! So heiß, wie es seit dem Vulkanausbruch des Vesuv wahrer Vulkan, ein Mann, der es mit jedem Drachen aufnehmen kann! Signor Vulcano! feurig, seine Assistentin Signorina Flamma, das lodernde Luder!

Signor Vulcano tritt in die Manege, gefolgt von seiner Assistentin, die ihm die F der Chor der Zuschauer singt.

Lied 9 Signor Vulcano

Musik: Peter Schindler
Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Rumba misterioso $\text{♩} = 105$

5

Einzelne

1. Sig - nor Vul -
Fr - läuft ein -
sch' ich

9

A

ca - no tritt ins Zir - kus - rund, sein O - ber - kör - per nackt, die Ho - se bunt.
 mal im Kreis, dann bleibt er steh'n, jetzt kön - nen al - le sei - ne Mus - keln sehn.
 die - se Fa - ckel? ruft er laut. Er pus - tet hef - tig, doch das Feu - er faucht.

F7 F7

12

Die Mus - keln glän - zen gol - den und sein Haar
 Sein gold - ner Leib, der glänzt im Flam - men - schein,
 Ganz lei - se wird es in dem Zir - kus - rund,

Bb7

15

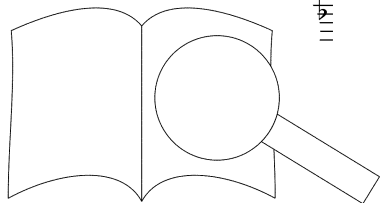
von der In - sel San - si - bar, Er röhrt, hell brennt, spitzt bei - de
 blitzt wie ein Kar - fun - kel - stein, und lacht, Sig - nor Vul -
 sich die Fa - ckel in den Schlund, auf geht aus. Sig - nor Vul -

F7

19

ad spuckt ve - he - ment, }
 glü - hend wei - ter macht, }
 sonnt sich im Ap - plaus. }
 Tutti
 Das ist ja

C7(b9) Fm



23

B

un - ge - heu - er, ist ja un - ge - heu - er, Sig - nor Vul - ca - no spuckt ein ech - tes

26

Rie - sen - feu - er! Wie ein Un - ge - heu - er, Dra - chen - un - ge - b

29

er das Rie - sen - feu - er aus dem Mund. nt, Zisch, Zusch,

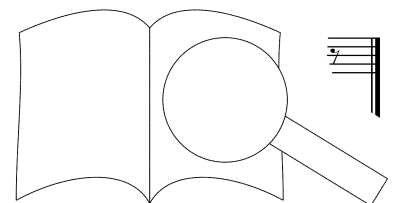
32

Zisch! Da mach - n, Zisch! Da macht es Zisch, Zusch, Zusch,

36

Da macht es Zisch, Zusch, Zisch!

36



PROBENPAPIER • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Lied 10 Seifenblase, riesengroß!

Musik: Peter Schindler

Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Andantino dolce ♩ = 65

Einzelne

G Cm/G G D(sus4) D G Cm/G C/D D

1. Ein
2. In

9

A

klei - ner Ar - tist mit bun - tem Ge - wand 7 7 schrei - tet durch den Ma - ne -
rot, in grün, in gelb und in blau, wie der Re - gen - bo - gen, der Mor

G(add2) D7(sus4)/G G(add2) D7(sus4)

13

Hand ein selt - sa - mes Ding: Ei - ne Stan - leis m Und
Sei - fen - bla - sen - pracht, fliegt um - her .. Der

G D(sus4) D D(sus4) D

17

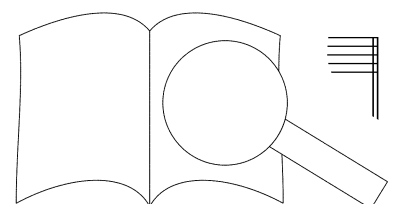
in die Sei - fen laucht er den Ring 7 und bläst ganz fein. Und schon
klei - ne Ar - tist blä - Sei - fen - bla - sen in al - ler Ruh. Und ein

G(add2) G(add2) D7(sus4)/G

21

er Traum, schwebt da - von durch Zeit und Raum.)
ein Stück in dem Sei - fen - bla -

D(sus4) D G



25 **B** Tutti

Sei - fen - bla - se, rie - sen - groß! Sei - fen - bla - se, seht doch bloß! In dir spie - gelt sich die

G Cn/G G Cn/G G

mf

30

Welt, un - ser bun - tes Zir - kus - zelt. Sei - fen - bla - se, rie -

D7(sus4) D7 G D7(sus4) D7 G Cn/G

35

Sei - fen - bla - se, seht doch bloß! Rie - sen - groß und schwach die Il - lu -

G Cn/G C D/C D/C Am7

40

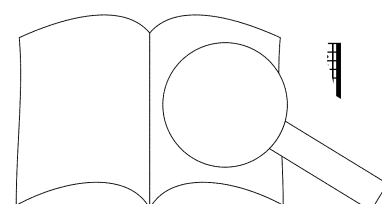
sion, schon.

C/D D D

marcato

46

G D7 G



52 **C** 2.

Sei - fen - bla - se, rie - sen - groß! Sei - fen - bla - se, seht doch bloß! In dir spie - gelt sich die

G Cm/G G Cm/G G

57

Welt, un - ser bun - tes Zir - kus - zelt. Sei - fen - bla - se, rie -

D7(sus4) D7 G D7(sus4) D7 G Cm/C

62

Sei - fen - bla - se, seht doch bloß! Rie - sen - groß und schwachs die Il - lu -

G Cm/G C D/C D/C Am7

67

sion, da - her - platzt schon.

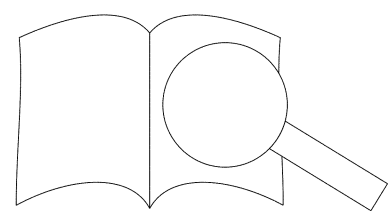
C/D D marcato

73

tritt ab. Der Dumme August tritt in die Mitte der Manege. Er wirkt zunächst hilflos.

G D7

Der Dumme August tritt ab. Der Dumme August tritt in die Mitte der Manege. Er wirkt zunächst hilflos. (sicher) Liebe Zirkusbesucher, also ich muss eben mal kurz den Herrn Direktor vertreten. Er kommt bald wieder. (schaut auf einen Zettel) Wer kommt denn jetzt? Ahh, Doktor Magicus auf! Jetzt kommt Doktor Magicus, der beste Zauberer der Welt! Ach, was sage ich: Der aller alles wegzaubern, herzaubern, hochzaubern, runterzaubern. Über eine Million Zaubertricks und Zaubersprüche! Und noch nie hat er einen Zauberspruch vergessen!



Lied 11 Hokuspokus, Zaubertuch!

Musik: Peter Schindler

Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

- Vorspiel 1: Der Zauberer betritt mit ausladenden Gesten die Manege, gefolgt von zwei geheimnisvollen Assistentinnen und Madame Suleika.
 Die beiden Assistentinnen heben ein Tuch in die Höhe, dahinter verbirgt sich Madame Suleika, die weggezaubert werden soll.
 Vorspiel 2: Die beiden Assistentinnen heben das Tuch, dahinter steht die ratlose Madame Suleika mit Schweineohren.
 Vorspiel 3: Die beiden Assistentinnen heben das Tuch, dahinter steht die ratlose Madame Suleika mit Tigerkrallen.
 Vorspiel 4: Die beiden Assistentinnen heben das Tuch, dahinter steht die ratlose Madame Suleika mit Elefantenfüßen.
 Nach jedem Fehlversuch sind der Zauberer und seine Assistentinnen hell entsetzt.

Misterioso Swing ♩ = 125

Bei szenischem Bedarf können die Vorspiele durch Wiederholung von Takt 1-8 verlängert werden.

7 **A** Solo

1. Hoch - ver - ehr - te Herrn und Da
 2. Wo - her sind die Schwe - ne - ol
 3. Ti - ger - krall'n! Jetzt wird's zu
 4. E - le - fan - ten - fü - ß

11

mein Zau - ber - trick fällt aus dem Rah - men! Be - stau Sie je - rei,
 Die ha - ben hier doch nichts ver - lo - ren! 7 Schr ie - l bli - kum,
 Was mach ich falsch, ich ar - mer Hund? Gran - mei. u - bli - kum,
 Das ist nicht wahr, das kann nicht sein! Ver - ze. Pu - bli - kum,

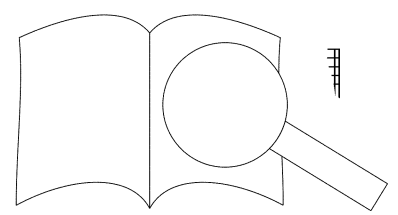
15

ganz re - al, kein
 die Ver - wand - lung ..n!
 das haut so - gar mich ur.
 wir dreh'n den Zau - t

1.-3. Ee - ne, mee - ne, min - ke - mank,
 4. U - se, bu - se, pin - ke - pank,

19

ank, ein - mal, zwei - mal, drei - mal Speck! Al - les, al - les
 .nank, al - les, al - les, al - les weg, ein-, zwei -



25 **B** Tutti

1.-4. Ho - kus - po - kus, Zau - ber - tuch!_ Wie ging noch mal der Zau - ber - spruch?_ Ich wer - de so ver - gess -

30

- lich ... Ach, wie ist das gräss - lich! Der Spruch, der Spruch, au - wei,

35

flixt, ver - näh - te Zau - be - rei!_ { 1.- 3. A 4. F' } 1 - a. dreck, gen - dreck: - bra - da!_

39

Ma-dame Su-lei - ka_ ka_ g! weg! weg! DA! Ja, da!

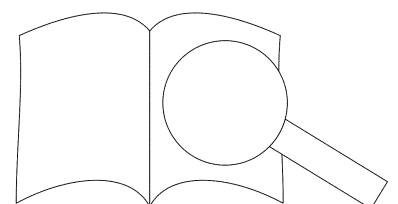
Großer Jubel brandet auf.

1.-3. Da capo | 4.

...stentinnen das Tuch, dahinter steht Madame Suleika wie zu Beginn und reicht dem Zauberer lächelnd
Zaubernummer ist der Dumme August ziemlich ins Schwitzen gekommen. Er reibt sich erleichtert die
er erfolgreich abtritt.

...d Herren! (lächelt gequält) Der Herr Direktor ist momentan immer noch verhin-
itzung oder so. Aber er wird, äh, bestimmt bald wieder kommen. Ich übernehme
oy Baby Balla Balla! Freuen Sie sich auf Umberto Balla-Balla, den Superjongleur, a
nd improvisiert) Ballinesien!

...berto Balla-Balla tritt auf, der Chor der Zuschauer singt das folgende Lied. Während des
Kunststücke.



Lied 12 Jingeling-Jing-Jong

Musik: Peter Schindler

Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Giacoso ♩ = 170

mf sempre leggiero

6 **A**

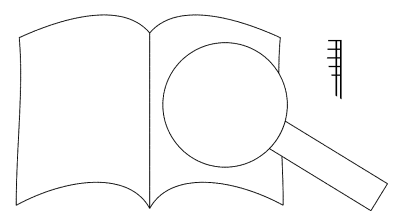
12 Einzelne

1. Eins, zwei, drei, vier, fünf, sechs, sie - ber - te flie - gen, ma - len Mus - ter
 2. Wie Kas - ka - den - was - ser, fäl - l - a - ft die Bäl - le, dann wie Säu - len,
 3. Bun - te Krei - se, Re - gen - bö - gen, e - wig flö - gen! Her und hin und

17 **Tutti**

w' der Au - ge glaubt es kaum.
 der Bäl - le Dau - er - lauf.
 - re - los, es scheint nicht schwer!

1. u. 3. Jin - ge -
 2. Jan - ge -



22 **B**

ling - jing - jong, Jin - ge - lin - ge - lin - ge - jong, Jin - ge - ling - jing - jong, Jin - ge - lin - ge - lin - ge - jong, Jin - ge -
 lang - lang - long, Jan - ge - lan - ge - lan - ge - jong, Jan - ge - lang - jang - jong, Jan - ge - lan - ge - lan - ge - jong, Jan - ge -

C⁶ C⁶/G C⁶ C⁶/G D^{#07} C⁰⁷ A⁰⁷ F^{#07}

26

ling - jing - jong, Jin - ge - lin - ge - lin - ge - ling, Jing - jong - jing, Da Jin - ge - long - jing
 lang - jang - jong, Jan - ge - lan - ge - lan - ge - lang, Jang - jong - jang, Da Jan - ge - long - j

Dm⁷ F^{(add9)/A} G⁷ G⁷/B C C/G G⁷/F

30

ling - jing - jong, Jin - ge - lin - ge - lin - ge - jong, Jin - ge - ling - jing - jong, Jin - ge -
 lang - jang - jong, Jan - ge - lan - ge - lan - ge - jong, Jan - ge - lang - jang - jong, Jan - ge -

C⁶ C⁶/G C⁶ C⁶/G F^{#07}

34

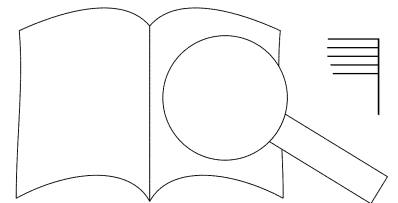
ling - jing - jong, Jin - ge - lin - ge - lan - ge - lang, 1.-3. Das ist kein Trick,
 lang - jang - jong, Jan - ge - lan - ge - lang, 3. man sieht nur ein Ding, Jin - ge -

Dm⁷ F^{(add9)/A} G C/G C C⁷ F F/C

39

Das ist ein Ding, man sieht nur ein Ding, 1.-3. Jin - ge - lin - ge - ling, Jin - ge -
 lang - jang - jong, Jan - ge - lan - ge - lang, 3. Jan - ge -

C/G C C/G D⁷ D⁷/A D⁷



45

lin - ge - lin - ge - ling. Jin - ge - ling - jing - jong, Jin - ge - lin - ge - lin - ge - jong. Jin - ge - ling - jing - jong, Jin - ge - lan - ge - lan - ge - lang. Jan - ge - lang - jang - jong, Jan - ge - lan - ge - lan - ge - jong. Jan - ge - lang - jang - jong, Jan - ge -

49

lin - ge - lin - ge - jong. Jin - ge - ling - jing - jong, Jin - ge - lin - ge - lin - ge - ling, Jing - jong - jing, Da Jin - p lan - ge - lan - ge - jong. Jan - ge - lang - jang - jong, Jan - ge - lan - ge - lan - ge - lang, Jang - jong - jang, Da Jan

54

Ragtime Interlude Solo beim 1. Mal / beim 2. Mal mit Bläsern

59

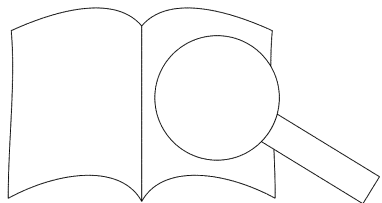
64

Em A Dm G7 C G 2 x wiederholen

... Dumme August steht orientierungslos in der Manege herum. Dann schaut er hinter den Vorhang und erschrickt.
... ins Publikum.

Der Bär! Der Bär ist da! Endlich! Er hat sich sein Fell wieder angezogen! (steigert sich
... allem: Liebe Kinder! Jetzt kommt er: Kein Geringerer als der Bär! Unser Bruno! U
Zirkusdirektors) Frrrrreuen Sie sich auf den wagemutigen Dompteur Grizzly Grozzielck

Bär betritt mit seinem Dompteur die Manege. Der Bär trägt den Zylinder des Zirkusdirektors.
... är und Dompteur eine coole Bärenanzahl vollführen.



Lied 13 Hier tanzt der Bär

Musik: Peter Schindler

Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Medium Swing ♩ = 100

Chords: C⁵ Fm Eb C⁵ C⁵ Fm Eb C⁵ Fm Eb

mf

6 **Tutti** **A**

1. Schaut al - le her, schaut al - le her, — der
 (2. Dann tanzt er) um das Ho - nig - fass — im

Chords: Ab Db⁷ Fm/C C⁷ Fm Cm Fm Eb C⁵

11

Bär, hier kommt der Bär! — Jetzt geht es rund, j — ,m, der Bär rollt
 schön - sten Bä - ren - bass: — „Jetzt stopf ich mir — maul, und leg mich

Chords: Fm Eb C⁵ C⁵ F Eb Db⁷

15

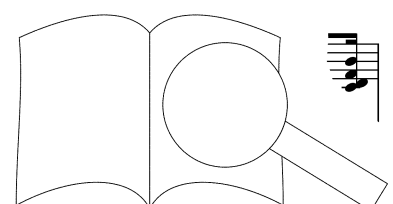
auf dem Ball he - rum! — knallt vom Herrn Domp - teur, — da bleibt er
 hin und bin ganz faul.“ — omp - teur geigt ihm ein Lied, — der Bär, der

Chords: Fm/C C⁷ F⁷ Fm Eb C⁵ C⁵

19

Bär. — Die Span - nung steigt und der Domp - teur — „Spring“ — Da hüpfst der
 müd. — Wo hat er bit - te den Zy -

Chords: C⁵ C⁵ Fm Eb



23

B

Bär durch ei - nen Ring,) Hier tanzt der Bär, tanzt der Bär! Hier tanzt der Bär, tanzt der Bär!
 rek - tor! Fre - cher Bär!)

Fm/C C7 Fm Bbm C7(b13) C7 Fm Bbm C7(b13) C7

28

Hier tanzt der Bär, hier geht es ab mit Ta - rapp - ta - rapp tapp ta - rapp.

Fm Bbm C+ C7 Fm Fm Bbm C+ C7 Fm

33

2.

C

Mit Ta - rapp - ta - rapp tapp tapp ta - rapp ta - rapp ta - rapp. Mit Ta -

Bbm Fm Bbm Fm C7(b9) Fm Fm

38

1.

Zurück zu Takt 9

2.

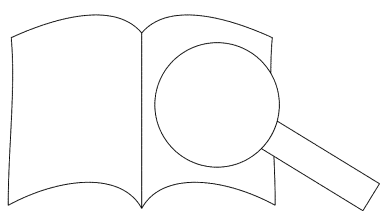
rapp - ta - rapp tapp tapp ta - rapp tapp ta - rapp. 2. Dann tanzt er Ta - rapp!

Bbm Fm Fm C7(b13) C7(b9) Fm C C7 Fm

Der Dumme August spielt den Ahnungslosen.

Dumme August bleibt ??? ... Und warum hatte der Bär seinen Zylinder auf? Mmmh? Er hat ihn doch ... gefressen?
 ... (er imitiert den Tonfall des Zirkusdirektors und läuft zur Höchstform auf) Meine ...
 Nummer! Sie ist grandios, furios, kurios, Weltklasse, Weltspitze, einmalig! Freuen ...
 ... an dran? (schaut auf seinen Zettel) Ach ja! Bestaunen Sie den weltberühmten Entfessel
 keiner, weder Gitterstäbe noch Scotland Yard!

... Houdini tritt auf. Während der Chor der Zuschauer singt, vollführt er seine Entfesselungsku



Lied 14 Harry Houdini

Musik: Peter Schindler
Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Medium Rock ♩ = 130

Musical notation for the first system, measures 1-8. Chords: Dm, Dm, Dm. Dynamics: *f*, *cresc.*, *ff*.

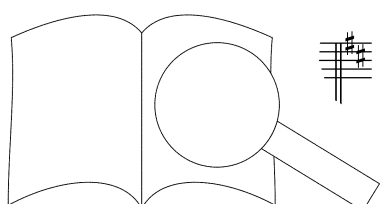
Musical notation for the second system, measures 9-16. Chords: D, Dm, D, Dm. Dynamics: *ff*. Includes the instruction "Einzelne" and "In (Mit) an".

Musical notation for the third system, measures 17-19. Chords: Dm, C, Dm. Includes the instruction "A" in a box.

Musical notation for the fourth system, measures 20-22. Chords: C, C. Includes the instruction "A" in a box.

Musical notation for the fifth system, measures 23-24. Chords: A(sus4), A. Includes the instruction "Tutti".

Musical notation for the sixth system, measures 25-28. Chords: A(sus4), A. Includes the instruction "A" in a box.



PROBENFÜR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

26 **B**

di - ni! Har - ry Hou - di - ni ist ein Held. Har - ry Hou - di - ni! Die Fes - sel

D G⁶ D

29

fällt, es staunt die Welt. Har - ry Hou - di - ni sprengt al - le Ket - ten! Har - ry

A D D⁷ G

32

di - ni! Woll'n wir wet - ten?

A(sus4) A Dm

1.-2.

38

Har - ry Hou - di - ni ist ein Held. Har - ry Hou -

A G⁶

3.

41

di - ni! die Welt. Har - ry Hou - di - ni sprengt al - le

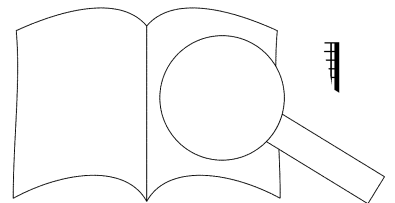
D D⁷

44

ry Hou - di - ni! Woll'n

A(sus4) A

ff gesprochen



Harry Houdini tritt ab. Atemlos stürmt der Zirkusdirektor in die Manege.

Dummer August: Ah, der Direktor Pimpelmoser ist vom Klo zurück! Wie schade ...

Zirkusdirektor: *(nimmt den Dummen August beiseite)* Lass deine blöden Witze, Dummer August! Der Tiger ist weg! Aus seinem Käfig verschwunden!

Dummer August: *(lacht)* Haha, hat er es wie Harry Houdini gemacht? Noch ein Entfesselungskünstler? Ein entfesselter Tiger ...

Zirkusdirektor: Hör auf mit deinem Gequatsche! Die Lage ist ernst! Sehr ernst! Das Publikum darf nichts erfahren, sonst bricht hier das reinste Chaos aus! Alle rennen raus, das Mobiliar wird zertrampelt, in Panik wird das Zelt angezündet oder was weiß ich! *(wieder Herr der Lage)* Wir müssen jetzt Ruhe bewahren und Zeit gewinnen. Jetzt schicke erst einmal Chico auf die Bühne! *(er scheucht den Dummen August hinter den Vorhang. Dann versucht er, vor dem Publikum die Haltung zu bewahren und spricht souverän)* Wertes Publikum! Bei uns steppt nicht nur der Bär, sondern bricht auch der Tiger aus, äh, hahaha, hihhi, hohoho, ich meine, das war ein Scherz! Äh, bei uns tanzt sogar der Elefant! Chico, der Elefant! Alle Chicas schmelzen dahin, wenn sie sehen, wie Chico seine Beine elegant im Rhythmus schwingt.

Chico tritt auf, der Chor der Zuschauer singt. Chico vollführt einen grandiosen Elefantentanz.

Lied 15 Chico, der Elefant

Musik und Text: Peter Schindler

Medium Rumba ♩ = 120

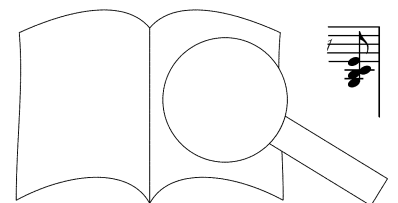
Tutti

1. Im
(2. Ein)

5

A

an al - le Lich - ter, die Trom - mel wir - belt leis' im Takt da - zu. Die
- co ein - mal tan - zen und je - der will von ihm ein Au - to - gramm Die

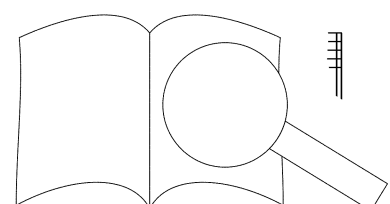


Span-nung steigt, man sieht an den Ge - sich - tern: Jetzt kommt die Sen - sa - tion, jetzt kommt der Clou! Der
 Kro - ko - di - le, Lö - wen und Schim - pan - sen, ja, selbst Frau Nas - horn steht vor Chi - co stramm. Man

ro - te Vor - hang hebt sich ganz nach o - ben, und das Or - ches - ter legt so lang - sam
 will mit Chi - co ei - nen gro - ßen Film dreh'n, ein Re - gis - seur aus Hol - ly - wood war

Bei - fall bran - det auf, die Leu - te to was man sieht, ist wirk - lich gran - di -
 nächs - te Wo - che tanzt er auch im Ferr als Chi - co, un - ser Me - ga - Su - per -

U - a, U - a, U - a, U - a, U - a! Chi - co, der



23

B

E - le - fant, der tanzt so e - le - gant, heut nacht den Mam-bo Num-ber Five. Und auch den

27

Cha-Cha - Cha, tanzt er so wun-der - bar, er kann auch Tan - go, Fox-trott o - der Jive!

31

Hüf-ten - schwung macht er den Las-so - sprung, dreht er im Kreis ga p. Die E - le -

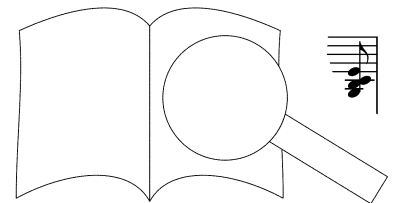
35

fan-tin, die ist schon gr - ßen Tanz - du - ett. U - a, U - a, U -

40

E - le - fant, der tanzt so e - le - gant, er ist ein ech - ter tanzt den

52



PROBENPAPIER • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

45

Rhythmus, dass jeder mit muss, so tanzt er durch, bis morgens früh um vier!

Elefantentanz poco pesante

49 **D** Nach Belieben wiederholen

Bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom

53

bom bom bom bom bom bom

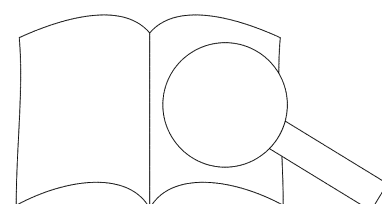
Bis um vier!

Großer Beifall. Aufregung höher.
 „Der Tiger! Der Tiger ist weg.“ auch der Dumme August, drängen in die Manege und rufen

Zirkusdirektor: (versucht die Situation zu kontrollieren) Panik, meine Damen und Herren! Es ist nichts passiert! Nur der Tiger ist weg.
 Ist ja nur der Tiger, der Hahaha, hihhi, hohoho. Er macht halt grad seinen Nachmittagsspaziergang,
 das macht er öfters. Panik, keine Panik, er ist gleich wieder da. Und dann erleben Sie den absoluten
 Höhepunkt!

Dummer August: (tanzt vor dem Publikum) Sie mich, wie ich den Tiger einfange und auf ihm reite!

D Die Manege und steigert die Panik aufs Äusserste. Die Musik setzt ein, der Chor der Zuschauer
 t. t.



Lied 16 Wo ist der Tiger?

Hot Swing ♩ = 185

Musik und Text : Peter Schindler

Musical notation for the first system, measures 1-4. Chords: Dm⁶.

5 **A** Tutti

1. Mit - ten in den Zir - kus feht der Di - rek - tor, ganz auf - ge - re
 2. Nun kommt au - ßer Rand und Band auch noch der Herr Domp - teur ge -
 3. Schließ - lich kommt die Po - li - zei mit ei - nem Luft - ge - wehr vr

Musical notation for the second system, measures 5-8. Chords: Dm⁷, Gm⁶, A⁷, Dm⁶.

9

krei - de - bleich, vor lau - ter Schreck schreit er ist weg! Das
 hat ge - sucht in je - der Eck: „Es hat die ras ist weg! Das
 Pub - li - kum soll schnell nach Haus, doch die lig aus. Die

Musical notation for the third system, measures 9-12. Chords: Dm⁷, A⁷.

13

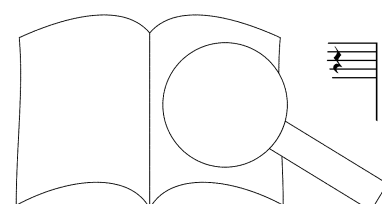
Pub - li - kum ist geis - tert in die Hän - de klatscht, }
 gibt dem Pub - li schreit: „Hur - ra, ein Su - per - trick!“ } und
 Af - fen - ban - de dem Di - rek - tor wird's zu dumm }

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. Chords: Gm⁷, Fmaj⁷, Dm⁷.

17 **B**

im Chor: „Der Ti - ger, der muss vor! Wo, der

Musical notation for the fifth system, measures 17-20. Chords: E⁷, Gm/A, A, C⁷, F⁶.



PROBENPARTITUR • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ti - ger? Wo, wo, wo, wo ist er hin?

F6 Gm7 C7 F6 D7 G7 C7

Wann, wann, wann, wann kommt der Ti - ger? Wir, wir, wir, wir woll'n ihn

Gm7 C7 Gm7 C7 Gm7 C7

seh'n! Bringt uns den Ti - ger, Ti - ger! Wo, wo, wo, wo ist der Ti

F C+ F6 Gm7 C7

Wer, wer, wer hat ihn ge - seh'n?" ru - fen laut: „Bringt uns den

F7 Bb Bb7

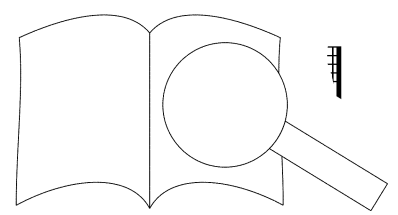
Ti - ger samt der Haut end - lich seh'n!"

F/C C# F Gm7/C C7 F C A7

Da capo

eh'n! Wir woll'n den Ti - ger end - lich seh'n!"

F7 E7 Eb7 D7 Gm Bb/C C7



PROBENPARTIUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Plötzlich läuft Bella Stella seelenruhig in die Manege und führt den Tiger an der Leine mit sich. Sie und der Tiger halten eine große Tüte Eis in der Hand.

Dummer August: (laut und erstaunt) Da ist ja der Tiger!

Alle: (durcheinander) Da ist ja der Tiger! – Der Tiger! – Hilfe, da ist er!

Zirkusdirektor: Und da ist Bella Stella! BELLA STELLA!!!?? Wo warst du die ganze Zeit?

Bella Stella: (trocken) Ein Eis essen. (schnippisch) Mit dem Tiger. (vorwurfsvoll) Du hast ja nie Zeit.

Zirkusdirektor: (flippert aus) Eis essen mit einem Tiger? Ich glaub', ich werd nährisch! Das ist ja eine Riesennummer. Die ist gekauft! Die gibt es jetzt ab sofort immer zu sehen im Zirkus Furioso. Täglich, gleich ab der nächsten Vorstellung, wenn es wieder heißen wird: Manege frei für den Zirkus Furioso

Riesenbeifall des Publikums. Alle singen das Schlusslied.

Lied 17 Hereinspaziert! (Lied 1, Reprise)

Musik: Peter Schindler
Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Vivo ♩ = 170 (♩ = $\frac{3}{4}$)

f marcato

7

13 **A**

rein - spa - ziert, he - rein - spa - ziert in da sieht man vie - le

18

Sa - chen, zum chen. Er - le - ben Sie die bun - te Zir - kus - welt!

23 **B**

1. Da sieht man wil - - de Tie - re, Ta - ki -
2. Es spie - len Mu - - si - kan - ten, fan -

28

- re, da wirft man mit dem Mes-ser und rei - tet wei - ße Rös-ser. Und
 - ten, es ra - sen sieb - zehn Af - fen, es jo - deln die Gi - raf - fen. Ein

Abmaj7 Dø7 G7(b9) Cm7

33

A - - kro - ba - ten an ei - nem schwar - zen Fa - den, sie wir - beln durch
 Un - ge - heu - er spuckt rie - sen - gro - ße Feu - er, ein schwar-zer Ja

Fm7 Bb7 Ebmaj7 Abmaj7 Dø7

38

— wie ein Sack vol - ler Flöh. 2. He - - he -
 — sitzt auf 'nem Dro - me - dar. 1. 2.

F/G G7 G7

43

rein - spa - ziert in un - ser Zir - kus - ze! I's wie - der wei - ter-geh'n, wir

B7 Bb7 G13 G7

48

freu'n uns auf ein Wir im Zir - kus - zelt die

Em7 D#07

54

Ap - plaus! AP -

G G13(b9) C6 C7/E F Ab7/Gb G

Alle verbeugen sich zur Finalmusik

Finale

(Klavierfassung)

Peter Schindler

Allegro furioso ♩ = 135

Musical notation for measures 1-5. Treble clef, bass clef, 4/4 time signature. Chords: Bb, F7. Dynamics: *f*, *leggiere*. Accents are present on several notes.

Musical notation for measures 6-10. Treble clef, bass clef, 4/4 time signature. Chords: F7, Gm7, G#o7, F7/A, Bb. Section marker **A** is above measure 9.

Musical notation for measures 11-15. Treble clef, bass clef, 4/4 time signature. Chords: Bb, F7, Gm7, G#o7, F7/A, Gb/F7.

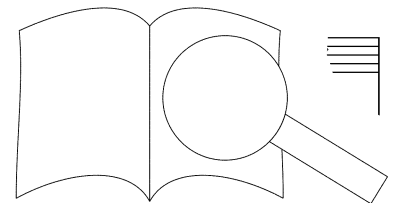
Musical notation for measures 16-20. Treble clef, bass clef, 4/4 time signature. Chords: D7, G7. Section marker **B** is above measure 16. Dynamics: *mf*.

Musical notation for measures 21-25. Treble clef, bass clef, 4/4 time signature. Chords: Bb, F7, Gm7. Section marker **C** is above measure 21. Dynamics: *f*.

Musical notation for measures 26-30. Treble clef, bass clef, 4/4 time signature. Chords: G#o7, F7/A, Bb. Section marker **D** is above measure 28. Dynamics: *ff*.

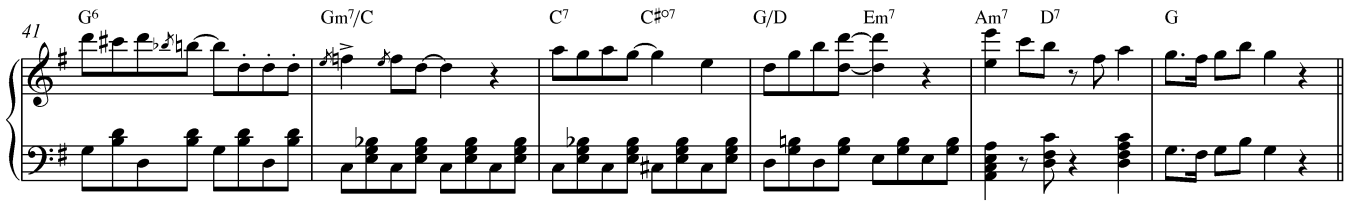
Musical notation for measures 31-35. Treble clef, bass clef, 4/4 time signature. Chords: G6, Gm7/C, C7, C#o7.

Musical notation for measures 36-40. Treble clef, bass clef, 4/4 time signature. Chords: Am7, D13(b9), D7, G6.

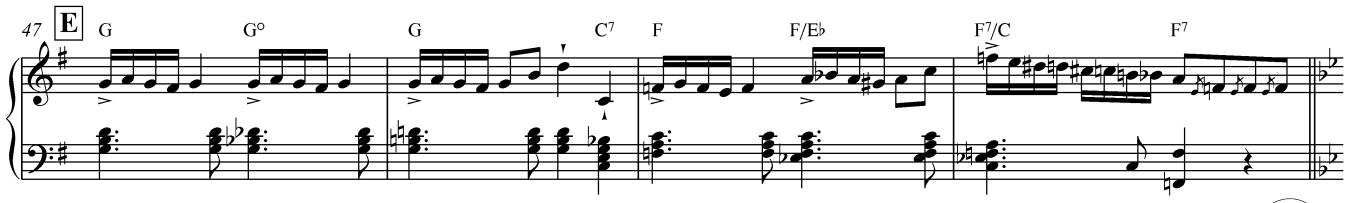


PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag


41 G⁶ Gm⁷/C C⁷ C^{#o7} G/D Em⁷ Am⁷ D⁷ G



47 **E** G G^o G C⁷ F F/E^b F⁷/C F⁷



51 **F** B^b B^b F⁷



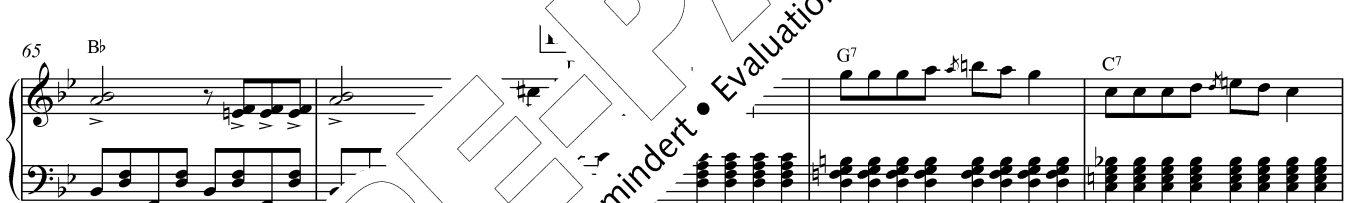
56 F⁷ Gm⁷ G^{#o7} F⁷/A **G** B^b



61 B^b F⁷ F⁷/A G^b/F F⁷



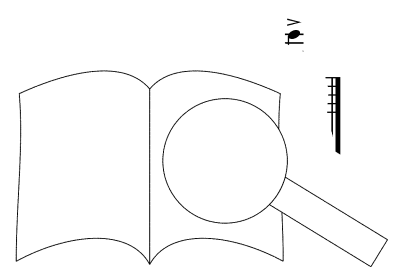
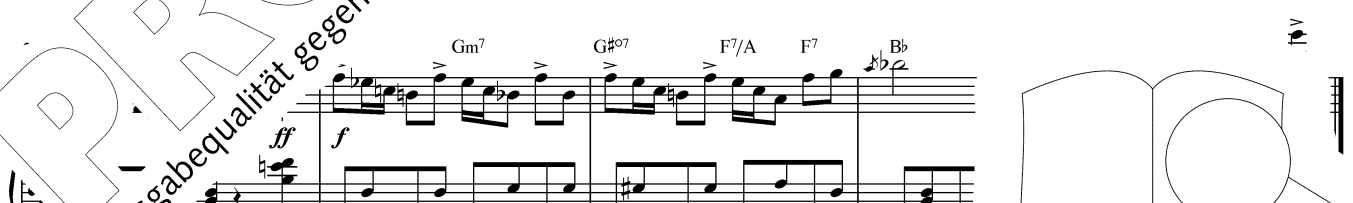
65 B^b G⁷ C⁷



70 F⁷ B^b



Gm⁷ G^{#o7} F⁷/A F⁷ B^b



PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Alle verbeugen sich zur Finalmusik

Finale

(Orchesterfassung)

Allegro furioso ♩ = 135

Peter Schindler

Musical notation for measures 1-5. Chords: B^b6, B^b6, F7. Dynamics: *mf* *leggiere*.

Musical notation for measures 6-10. Chords: F7, Gm7, G[#]07, F7/A, B^b6. Section marker **A**.

Musical notation for measures 11-15. Chords: B^b6, F7, Gm7, G[#]07, F7/A, G^b/F, F7.

Musical notation for measures 16-20. Chords: D7, G7. Section marker **B**.

Musical notation for measures 21-25. Chords: B^b6, F, F7, Gm7. Section marker **C**.

Musical notation for measures 26-30. Chords: G[#]07, F7/A, B^b6. Section marker **D**.

Musical notation for measures 31-35. Chords: G6, Gm7/C, C7, C[#]07.

Musical notation for measures 36-40. Chords: Am7, D13(b9), D7, G6. Includes a magnifying glass icon.

41 G⁶ Gm⁷/C C⁷ C[#]o⁷ G/D Em Am⁷ D⁷

46 G **E** G G^o G C⁷ F F/E^b F⁷/C F⁷

51 **F** B^b6 B^b6 F⁷

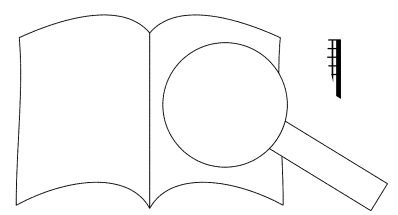
56 F⁷ Gm⁷ G[#]o⁷ F⁷/A **G** B^b6


61 B^b6 F⁷ Gm⁷ B^b6

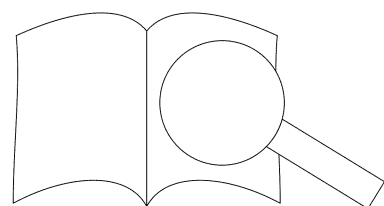
66 **H** D⁷ C⁷ F⁷

71 **I** B^b6 B^b6 ff

G[#]o⁷ F⁷/A F⁷ B^b6



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 



Wichtige Hinweise zur Aufführung von Zirkus Furioso als szenisches Werk

Wir freuen uns über Ihr Interesse an einer Aufführung von Zirkus Furioso. Die Autoren und der Verlag versuchen, Ihnen für Ihre Praxis neue und interessante Stücke anzubieten. Anbei finden Sie Antworten auf häufig gestellte Fragen im Zusammenhang mit Aufführungen von szenischen Werken.

Was muss ich beachten, wenn ich das Stück aufführen möchte?

Das Musical Zirkus Furioso ist ein geschütztes musikdramatisches Werk. Es unterliegt dem sogenannten „Großen Recht“, welches vom Verlag und nicht von der GEMA wahrgenommen wird. Vor einer Aufführung ist deshalb unbedingt eine Genehmigung beim Carus-Verlag einzuholen und ein Aufführungsvertrag abzuschließen.

Genügt eine Anmeldung bei der GEMA?

Nein, für Aufführungen von szenischen Werken ist die GEMA nicht zuständig. Szenische Aufführungen sind nicht durch Pauschalverträge geregelt.

Was muss auf Plakaten, in Programmheften und anderen Publikationen sowie bei Ankündigungen im Internet erwähnt werden?
Vollständiger Titel des Stückes, Name des Komponisten, der Textautoren und des Verlags.

Darf das Stück verändert werden?

Änderungen von geschützten Werken sind Eingriff in das Urheberpersönlichkeitsrecht des Autors und sind genehmigungspflichtig. Diese Genehmigung ist beim Carus-Verlag einzuholen. Das Urheberrecht schützt die Interessen der Autoren und sichert ihre Existenz durch ein angemessenes Entgelt für ihre kreative Leistung.

Kann ich das Titelbild benutzen?

Eine Genehmigung zur Benutzung des Titelbilds für Werbezwecke kann auf Anfrage beim Carus-Verlag eingeholt werden.

Darf ich die Noten kopieren?

Nein, Noten sind urheberrechtlich geschützt. Die Vervielfältigung von Noten ist ohne Genehmigung des Carus-Verlags untersagt.

Wie sieht es aus mit selbstgemachten oder professionellen Mitschnitten?

Mitschnitte von Aufführungen sind genehmigungspflichtig. Dies gilt für Mitschnitte zur Erinnerung für die Mitwirkenden der Aufführung als auch für eine kommerzielle Verwertung. Die Genehmigung muss beim Carus-Verlag eingeholt werden. Vor dem Mitschnitt ist beim Carus-Verlag eine Genehmigung einzuholen und ein Filmlizenzvertrag abzuschließen.

Carus-Verlag, Sielminger Str. 51, 70771 Leinfelden-Echterdingen, Tel. 07141 29-29, Fax 07141 29-29, E-Mail: sales@carus-verlag.com

Aufführungsmaterial

Es ist möglich, Zirkus Furioso in verschiedenen Fassungen aufzuführen. Dazu ist folgendes Aufführungsmaterial erhältlich:

Fassung 1 (Solisten, Chor, Orchester)

Partitur (C)
Klavier-Partitur (C)
Chorpartitur (C)

Leihweise erhältlich:
Violine I (C)
Violine II (C)
Viola/Violine III (C)
Violoncello (C)
Kontrabaß (C)

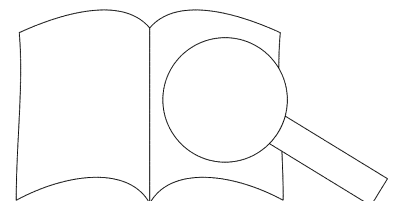
als auch im Bratschenschlüssel

und Schlagzeug, Carus 12.826/09)
(Carus 12.826/21)
(Carus 12.826/22)
(Carus 12.826/31)
(Carus 12.826/23)
(Carus 12.826/32)
(Carus 12.826/41)

Fassung 2 (Solisten, Chor, Klavier / Rhythmusgruppe ad lib.)

Klavier-Partitur (Carus 12.826/03)
Chorpartitur (Carus 12.826/05)
Bass (Carus 12.826/15)
Schlagzeug (Carus 12.826/41)

Playback-CD (Carus 12.826/96) in Vorb.
Übungs-CD (Carus 12.826/98) in Vorb.
(Einstudierungshilfe)



Werke für Kinder- und Jugendchor (Auswahl)

Musicals

Bender/Bredenbach: Unterwegs mit David	12.245
Bohm/Timm: Krach bei Bach	12.423
- Nachhall	12.578
Butz: Das Gold der Inkas	12.021
Führe: Der Elemaushund. 3 Theaterstücke mit Musik	12.427
- Gilgamesh	12.426
Gracie/Werner: Der kleine Elefant	12.898
Gschwandtner: Joseph und seine Brüder	12.243
Holdstock/Werner: Tod dem Minotaurus	12.899
Kay/Werner: Die berühmte Reise des Christoph Kolumbus	12.896
König/te Reh: Die Zauberharfe	12.003
- Immanuel – Immanuel	12.005
- Ngoma-Bär	12.006
- Magic Drum	12.004
- MO(t)Z und ART(i)	12.002
- Sammy	12.008
Riegler: Es ist vollbracht. Musical zur Passionsgeschichte	12.244
- Israel in Ägypten	12.240
- König David	12.241
- Wir zeigen Gesicht	12.242
Rolf/Werner: Giant Finn	12.897
Schindler: Geisterstunde auf Schloss Eulenstein	12.810
- König Keks	12.820
- Max und die Käsebande	12.811
- Weihnachten fällt aus	12.817
- Zirkus Furioso	12.826

Kinderhits mit Witz / Songs für Kinder

Schindler: Die Käsebande	12.803
- Doktor Peter Silie	12.807
- Ein kleines Huhn fliegt um die Welt	12.802
- Höchste Eisenbahn	12.805
- In der Bar zum dicken Hund	12.804
- Kinderhits mit Witz 1 (5 Songs)	12.808
- Kinderhits mit Witz 2 (5 Songs)	12.809
- Kinderhits mit Witz 3 (5 Songs)	12.813
- Kinderhits mit Witz 4 (7 Songs)	12.814
- Kinderhits mit Witz 5 (6 Songs)	12.815
- Kinderhits mit Witz 6 (7 Songs)	12.816
- Kinderhits mit Witz 7 (8 Songs)	12.821
- Kinderhits mit Witz 8 (8 Songs)	12.822
- Kinderhits mit Witz 9 (8 Songs)	12.823
- Kinderhits mit Witz 10 (8 Songs)	12.824
- König Punimo	12.807
- Urwaldsong	12.808
Schindler/Mohr: Hans, mach Dampf – Kinderbuch mit CD	12.809

Weltliche Kantaten und Singspiele

Bohm/Timm: Der Froschkönig. Operette	12.248
Böckle: Die Heinzelmännchen	12.251
Bredenbach: Max & Moritz (Wilhelm Busch)	
- Des Kaisers neue Kleider	12.249
Friedrich: Abenteuer der 4 Stadtmusikanten	12.252
Führe: Die Heinzelmännchen	12.253
Gramß: - Der Wassermann in der Mühle	12.254
- Ein Käse für den König	12.255
- Zirkus Hallodria	12.256
Hein: Prahlschnauz und Krumpelschr	12.257
Kretzschmar: Das Hemd des Glücklichen	12.258
- Der Rattenfänger von Hameln	12.259
- Der Seekrebs von Mohrin	12.260
- Die Bremer Stadtmusikanten	12.261
- Die Schildbürger	12.262
- Max und Moritz	12.263
- Münchhausen-Kaiser	12.264
- Quix und Quixote	12.265
- Till Eulenspiegel	12.266
- Vom neugierigen König	12.267
Mayr: Auerbachs Keller	12.268
Mozart: Die Entführung aus dem Serail	12.269
Rheinberger: Die Entführung aus dem Serail	12.270

Weltliche Kantaten und Singspiele (weiter)

...et der Morgenstern	12.215
...kspiel	12.575
...werk	12.572
...und der kleine Max	12.573
...ike	12.574
...ich	12.570
...Singspiel zu Weihnachten	12.571
...er Kantorenkonvent: Ich will das Morgenrot wecken – wird König	12.250
... Belsazars Festmahl	12.540
Das Hirtenspiel	12.541

- David und Goliath	12.539
- Der Turmbau zu Babel	12.542
- Der Verlorene Sohn	12.543
- Die Auferweckung des Lazarus	12.544
- Die Berufung des Matthäus	12.561
- Die Heilung der zehn Aussätzigen	12.546
- Die Hunde des Lazarus	12.548
- Die Kindersegnung	12.549
- Die Stillung des Sturmes	12.550
- Ein Stern für Babylon	12.551
- Elja und die Raben	12.552
- Freude in Jericho	12.562
- Gottes gute Hand (Nehemia)	12.555
- Gottes Heil kennt keine Grenzen (Heilung d. Naeman)	12.547
- Hiob (Gottes armer Mensch)	12.553
- Jesus ist das Licht der Welt	12.538
- Mirjam oder Ein Binsenkorb Hoffnung	12.554
- Noah	
- Nun singet und seid froh	
- Philippus und der Kämmerer	
- Singspiel vom Sündenfall	
- Singspiel zu Passion u. Ostern (Töchterlein d. Jairus)	
- Singspiel zur Weihnachtsgeschichte	
- Strecke deine Hand aus	
Graf: Il est né, le divin enfant	
- Wachtet auf, ruft uns die Stimme	
Horn: Psalm 23. Der Herr ist mein Hirte	
- Weihnachtskantate	
- Weihnachtsgeschichte	
Janca: Hör, der Engel helle Lieder	
Kretzschmar: David und Goliath	
- Der blinde Bettler	12.234
- Der Samaritaner	12.235
- Der Turmbau zu Babel	12.230
- Die große Flut	12.210
- Drei Stücke für 4	12.233
- Geboren im J...	12.408
- Gott ist mit mir	12.233
- Hast du die	12.531
- Pharisäer	12.232
- Sie!	12.212
- ...nzerte	12.213
- ...lesu	12.522
- ...	12.534
- ...	12.533
- ...	12.513
- ...	12.520

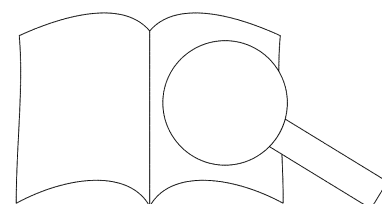
...nachtsatorium für Kinder	12.248
...rung für Kinder	12.251
...sikpädagogik aus dem Beethovenhaus	47.706
...ethoven	47.707
...en aus dem Beethovenhaus	47.707
...ethoven	47.716

Sammungen

Bohm: Für alle ist Christus geboren	12.576
- Komm in unserm Kinderchor	12.577
Bredenbach: Heiteres & Weiteres (Wilhelm Busch)	12.315
- Vom Wünschen & Zaubern	12.317
Buchenberg: Gulla, mille gullala bona	12.322
Butz: Gute-Laune-Kanons	12.902
Chorissimo – Chorbuch für die Schule	2.200
Freiburger Kinderchorbuch	12.075
Hodie Christus natus est, Heft I	2.099
König/te Reh: Freundschaft mit Afrika	12.009
- Morgensternlieder	12.010
Kretzschmar: Die Schlange Serpentina	12.702
- Dunkel war's, der Mond schien helle	12.701
- Mantje, Mantje, timpe te	12.417
- Rambamburu	12.415
List: Moby Dick und Kissenschlacht (Kindergarten und Grundschule)	12.321
Schanderl: Mambo Kaluje	9.901
- Wunderbar	9.902
...wider: 12 polnische Weihnachtslieder	40.718
Witte: Das Reisfeld. Lieder aus aller Welt	12.009
Züghart: Ringelnetz-Lieder	12.009

Lehr- und Nachschlagewerke

Steiner: Rhythmisch-Musikalisch	
Trüüm: Sing Sang Song I. Praktisch	
... für 4–8-jährige Kinder in 10 Minuten	
- Sing Sang Song II. Für 9–12-jährige	
- Sing Sang Song – Workshop	
- Stück für Stück nach Bethlehem	
- Ein kommentiertes Singspiel	



PROBEE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag