

---

Peter Schindler

# Kinderhits mit Witz 11



---

Peter Schindler

# Kinderhits mit Witz 11

Lieder zum Singen, Spielen und Tanzen

nach Texten von Hugo Ball, Maik Brandenburg,  
Johannes Göckeritz, Heinrich Hoffmann, Jutta Rath,  
Joachim Ringelnatz, Peter Schindler und Jens Wormstädt.

für 1–2-stg Kinderchor

Klavier / Keyboard

Rhythmusgruppe

Klavier-Partitur

## Inhalt

Lied 1	
Der Tiger	4
Lied 2	
Nachtwanderung	6
Lied 3	
Wiki Weia	9
Lied 4	
Das Gespenst	10
Lied 5	
Wenn heut die Sonne lauter lacht	12
Lied 6	
Das Hundert-Fragen-Lied	14
Lied 7	
Die Reise des Eisbergs	18
Lied 8	
Die Feder	22
Lied 9	
Die Kaffeegesellschaft	24

Umschlaggestaltung: Erika Schindler

## Vorbemerkung

Singen soll gesund sein! So oft haben wir das schon gelesen und gehört. Die klügsten Doktoren der Erde haben das immer wieder kundgetan. Und Sie haben Recht! Singen ist geradezu das Geheimrezept für ein langes, glückliches Leben. Also: Warum noch lange zögern? Hier sind die Lieder dazu! Warum nicht sofort loslegen?

Singt laut, singt schön, singt zärtlich, singt  
begegnungsvoll, singt mit Ausdruck, singt  
sam, singt allein, singt zu zweit, singt  
ihr mal traurig seid, singt, wenn  
men möchtet, singt auf dem G  
Straße, singt morgens, singt  
singt immer wieder, singt

Singt, singt, singt!

Ihr / Euer Pe  
Berlin-Frie

H  
da  
ist für alle Alterstufen ge  
1- oder zweistimmig aufgeführt  
betet werden. *Kinderhits mit Witz*  
en oder kurze Einlagen.

Öffentliche Aufführungen sind bei der GEMA anzumelden  
(10722 Berlin, Postfach 301 240).

Zur Ausgabe *Kinderhits mit Witz 11* liegt folgendes  
Aufführungsmaterial vor: Chorpartitur (Carus 12.827/05),  
Gitarre/Bass/Schlagzeug (Carus 12.827/11).

# 1. Der Tiger

Musik: Peter Schindler  
Text: Maik Brandenburg

Mit großem Pathos

1. Ihr  
2. Viel

5 glaubt ja nicht, was mir ge - schah. Ich war 'nem Ti - g  
nä - her ging's nun wirk - lich nicht. Von An - ge - sicht so

Em Em/G Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Em Em Er

9 sah ihn sei - ne Zäh - ne nur die Hand zu stre - cken  
stan - den wir. Hab nicht te er mich wohl ver - schluckt. Ach,

Am Em/G H Am/H H

13 Maul, ja, in sein gro - Bes Maul.  
graul, ach, wie ich mich noch graul. 3. Ihr

Em E<sup>7</sup>/G<sup>#</sup> Am Em/H H<sup>7</sup> Em Em

freier Vortrag

18

fragt, wie konnt' es mir ge - lin - gen den furcht - bar'n Ti - ger zu be - zwin - gen? Es

im Tempo

22

ging viel leicht - er als ge - dacht! Ich hab den Fern - seher

25

macht, ich hab den Fern - seher aus -

Dieser Text ist zu wählen, v

1. Ihr glaubt ja nicht, wa  
Wir war'n 'nem T  
Wir sah'n ihn  
brauchten nur  
ja, in sein gro
  2. Vir  
V
- Original evtl. gemindert
- es uns gelingen  
iger zu bezwingen?  
eichter als gedacht!  
den Fernseher ausgemacht,  
wir ha den Fernseher ausgemacht!

## 2. Nachtwanderung

Swinging Gruselbeat ♩ = 160

Musik: Peter Schindler  
Text: Jens Wormstädt

1. Heu - te Nacht zur Geis - ter - stun - de geh'n wir in den Wald. — at gibt's  
2. Klap - pernd kommt 'ne Zom - bie - braut von hin - ten an - ge - strätzt. füt ach mit  
3. Vor - ne tanzt ein El - fen - schwein mit ei - ner grü - nen Mau' sei - nem

Mons - ter - kun - de, al - le an - ge - sch. dunk - len E - cken, gie - ri - ges Ge - tier! —  
Sau - er - kraut, so lan - ge bis du platz. je mit fünf Au - gen, lau - ern hin - term Knick. —  
Vor - der - bein und war - tet au' - plau' ner fällt in' Gra - ben, mit 'nem lau - ten Platz.

ichts kann uns er - schre - cken, hey, jetzt kom - men wir! —  
Und ein klei - ner Ko - bold springt uns ins Ge - nick. —  
Krö - ten woll'n ihn ha - ben, zieh'n ihn in den Matsch, —

25

Wa, wa, wa, wa, hey, jetzt kom-men wir!  
 Iih, iih, iih, iih, springt uns ins Ge - nick!  
 zieh'n ihn, zieh'n ihn, zieh'n ihn in den Matsch! } Wa - Wa - Wa - Wahn - sinn,

A Gm/A H/A Am7 A7 D/A A<sup>o7</sup> A7 D7

30

Wahn - sinn, ra - ben-schwar-ze Nacht. Ga - Ga - Ga - Geis - te  
 eis

G<sup>9</sup> A7(b13) D D7

35

— euch bloß in Acht! Wa - Wa - Wahn - sinn, ra - ben-schwar-ze Nacht.

A7(b13) D G<sup>9</sup> A7(b13)

40

eis - ter, Geis - ter, nehmt — euch bloß in Acht!

D7 G<sup>9</sup> A7 D

Verschiedene Gruselgeräusche wie Röcheln, Heulen, Pfeifen usw.  
 Schrill, spitz, laut, leise, unheimlich, in allen Varianten, frei im Rhythmus.

45

52

1.2. 3.

Ein Wind-geist pus - tet plötz-lich die Ta-scher

Gm Dm/F E<sup>ø</sup>7

58

laut kreische schluss immer schneller werden

krei-schen wir ent - setz-lich: „A ren-nen, ren-nen, ren-nen, ren-nen,

Gm Dm/F G Em7

64

ze-schnell nach Haus. Nach Haus!!

A G/A A7 D D7/F# G Bb7/Ab A

# 3. Wiki Weia

Wiegenlied für Heldinnen und Helden

Musik: Peter Schindler

Text: Maik Brandenburg / Peter Schindler

Moderato dolce

1. Der\_ Wi - kin - ger legt\_ sei - nen Helm leis\_ un - tern Brom - beer - strauch und  
 2. Pe - ter Pan gähnt hun - de - müd und\_ streckt die Bei - ne aus  
 3. Pip - pi war am\_ längs - ten wach, jetzt\_ zieht sie Bein für Bein  
 4. ist es je - de\_ neu - e Nacht, die\_ Hel - den gehn zur R\_

Pit - ti - platsch, der Ko - bold - schelm, streicht sich im Traum (ch im Traum den  
 Kämp - t'n Hook schnarcht sich ein Lied und sieht so fried - lich  
 bun - ten Strümp - fe aus ach, dann ku - schelt sie sich  
 mor - gen sind sie wie - der wach und mit da ein, du, und ku - schelt sie sich  
 mit da - bei bist

Bauch. aus. ein. du. E Wi - ki Wei - ei - ei - ei - a, Wi - ki Wei - ei - ei - ei - a, Wi - ki -

ei Wi - ki Wei - a, Wi - ki Wei - ei - ei - ei - a. 1. - 3. 4. 2. Klei - ner a.  
 3. Nur  
 4. So E

# 4. Das Gespenst

Musik: Peter Schindler

Text: Hugo Ball

Pointiert, langsam und sehr gruselig

1. Ge - wöhn-lich kommt es,  
2. Zeit zu Zeit scheint

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords D7, Eb7, and D7.

6

wenn die Lich - ter bren - nen. Es pol - tert mit den  
es um - her - zu - ren - nen mit Trumpf, A - tout un

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords D7, Eb7, and D7.

11

Tas - sen. Auf ro - ten  
As - sen. Auf Seil und den nas - sen  
auf - zu - pas - sen

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords D7, Gr, and Eb7.

16

ge - schwenk und ist  
und man hört sein Flen - nen. 2. Von

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords Eb7, D7, and Eb7.

sei - nem Lär - men zu er - ken - nen. Es

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords D7 and Gm.

ist be - schäf - tigt in der Gän - gel - schwem - me und hoch - weis weht dann

Bbm Dm Bbm

sei - ne er - ze - ne Hau - be, auf sei - nen Fin - gern zit - ter

Bbm Dm D7

käm - me, mit schrill - len Glo - ck & tau - be.

Gm E7 A

Dann jtz al - le we - hen Däm - me

A Bb7

Ku - ckucks - uhr tritt ei - ne Tau - be. Rrrrrr \_\_\_\_\_

Dm/F Dm/A Bb7 A7 Dm

Glissando, wie eine aufgeschreckte Taube

# 5. Wenn heut die Sonne lauter lacht

Ein Geburtstagslied

Musik: Peter Schindler

Text: Jutta Rath

Feierlich

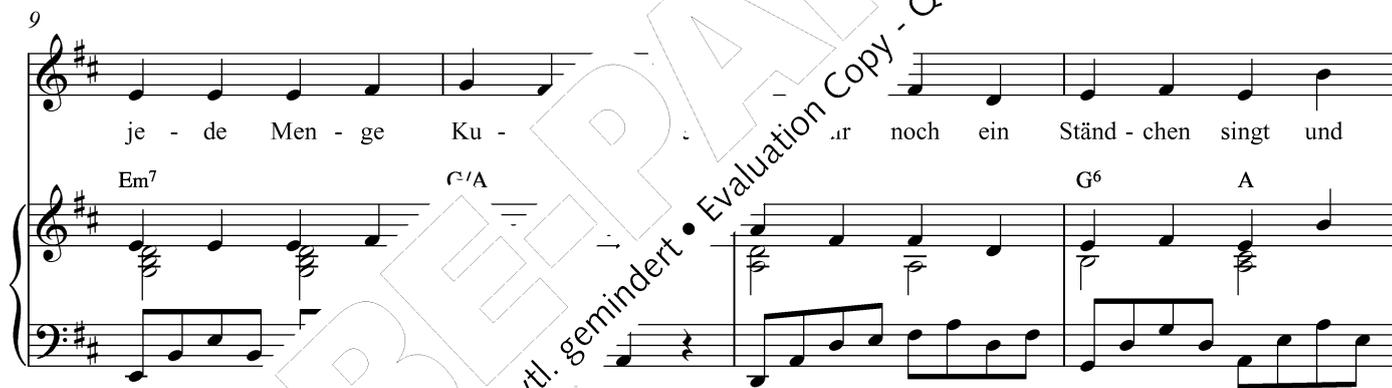
Wenn heut die Son - ne lau - ter lacht, wenn



5 schlech - te Lau - ne Pau - se macht, wenn du schön an - und



9 je - de Men - ge Ku - ar noch ein Ständ - chen singt und



13 - schen - ke bringt, ja dann weiß wirk - lich Groß und Klein: Heut



17

muss wohl dein Ge - burts - tag sein! Heu-te bist nur du der Held, heu-te

Em7 G/A A G D(add9)

21

fei - ert dich die Welt! Zum Ge-burts - tag al - les

G D(add2) G

25

nie - mand an - dem au - ir!

Em7 A7 G D/F# Em7 D

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 6. Das Hundert-Fragen-Lied

Musik: Peter Schindler

Text: Johannes Göckeritz / Peter Schindler

Medium Rock ♩ = 148

E A/E E A/E

5

1. Wie weit sind die Sterne weg? Wie weit der Horizont? —  
 2. Gibt es Licht, das heller ist und schneller als ein Blitz?

E A

9

Und der kleine schwarze Fleck, im Mond? —  
 Warum schläft mein rechter Fuß. g drauf sitz'?

E H7(sus4) H7

13

w; im-mel blau und wo-zu braucht man Geld? —  
 flie-gen o-der auf dem Was-ser steh'n? —

E7/G# A C#o7

Die Textverteilung in der zweiten Strophe ist durch die Stichnoten kenntlich gemacht.

17

Was ist bun - ter als ein Pfau? Und grö - ßer als die Welt? —  
 Wa - rum kön - nen Fle - der - mäu - se auch im Dun - keln seh'n? —

E/H C#m7 F#7 H7(sus4) H7

21

Wa - rum spre - chen Men - schen in I - ta - lien nicht wie wir? —  
 Wo - her kommt der Kaf - fee, den der Pa - pa mor - gens trinkt? —

E A E

25

Wie groß ist der größ - te Mensch, wie groß das Tie.  
 Wo - her weiß die Ma - ma, wann ihr Lieb - in

E F#7 (sus4) H7

29

Und was steht im was im In - ter - net? —  
 Wie kommt so - viel grau - en Wol - ken rein? —

A F#m7 H7 E

33

Refrain  
 in - der ei - gent - lich so früh ins Bett? — Wir wol - len  
 Rei - her ei - gent - lich auf ei - nem Bein? —

E/G# F#m7 A/H B7

38 **Refrain**

wis-sen, wa-rum die Welt sich dreht, wa-rum die Groß-ma-ma\_\_ nicht mehr zur Schu-le geht. Wir ha-ben

A E A E

hun-dert Fra-gen und noch hun-dert mehr, doch mit et-was Hil-fe sind sie gar nicht

A E F#7 H7

wis-sen, wa-rum die Welt sich dreht, was al-les in, sü-chem steht. All die

A E E

Din-ge, die ver-sier'n, die woll'n wir wis-sen, die wol-len wir ka-

A F#m7 H7

53

1. 2.

A/E E A/H H7 A/H H7

3. Sind die Kin - der auf der Er - de a - bends al - le satt?

A E/G#



ü - ber - haupt nicht vor - stell - bar! — Uii - uii - aa! Ja, ganz weit  
 schwar-zen Ber - ge ham' ge - raucht! }

Gm7 Dm6 Bb/A Am7 A7

fern, weit ü - ber'm Meer, — da soll'n die Ber - ge an - ders sein, —

Dm Am7 Dm Am7 Dm Am7 Dm

Eis und gar nicht weiß und o - ben - drei ganz Ja, ganz weit

Gm7 C7 F Dm Gm

fern, weit ü - ber'm Meer, — die Ber - ge an - ders sein. — Das ist ja

Dm Am7 Dm Am7 Dm

ein en wohl — raun - ten die - se Ber - ge am kal - ten Pol. — 3. Doch

C7 F Dm Gm6 A7 Dm Dm

44

un - ter den Vul - ka - nen Af - ri - kas er - zählt man sich seit - her von

B $\flat$  F Gm $^7$  C $^7$  F

48

Ber - gen kalt, von Ber - gen weiß weit ü - ber'm blau - en Meer

Gm Dm Gm E/G $\sharp$

52

fern, weit ü - ber'm Meer, an - ders sein, mit ech - tem

Dm Am $^7$  Dm Am $^7$  Dm

56

li - lig weiß und o - ben - drein auch gar nicht heiß. Ja, ganz weit

F Dm Gm E $^7$ /G $\sharp$  A $^7$

60

fern, weit ü-ber'm Meer, — da soll'n die Ber-ge an-ders sein, — ein schö-nes

Dm Am7 Dm Am7 Dm Am7 Dm

64

Mär-chen ist doch das, — sag-ten al-le Ber-ge Af-ri-kas, —

Gm7 C7 F Dm Gm6 A7

68

Mär-chen ist doch das, — Af-ri-kas. —

Gm7 C7 F A7 Dm

72

gepiffen

# 8. Die Feder

Musik: Peter Schindler  
Text: Joachim Ringelnatz

Moderato cantabile

Ein Fe - der - chen flog durch das Land,

Em Em Am<sup>6</sup> H<sup>7</sup>

durch das Land; ein Nil - pferd schlum - mer - te im Sand

Am<sup>6</sup> H<sup>7</sup> Em Em

fest im Sand. Die Fe der - chen: „ we - cken!

Am<sup>6</sup> H<sup>7</sup> Em D G

Will es Sie lieb - te, an - de - re zu ne - cken.

Am D Am D G

Auf's Nil - pferd setz - te sich die Fe - der,

Am D<sup>7</sup> G Em Am<sup>6</sup> B<sup>7</sup>



# 9. Die Kaffeegesellschaft

Musik: Peter Schindler  
Text: Heinrich Hoffmann

Mit großem Vergnügen und sehr vornehm ♩ = 200

marcato

1. Die  
2. Es

5

Wit - we Frau von Gän - se - schwein, die lud sich die Ge - sell - schaft  
sit - zen da an ei - nem Tisch: Herr Fisch - ent und Frau En - te Ha... em  
Frau

10

Forst - haus war bei ei - nem Kaf - fe n Kaf - fee wun - der - bar,  
Schnau - zer - huhn, die wol - len sich rech. n, en sich recht gü - lich tun,  
n, en sich recht gü - lich tun,

16

1.

ei - nem Kaf - fee wun - der - bar.  
wol - len sich recht gü - lich tun.

21 **Rumba**

tun. Da - zu kommt noch Frau Schlan - gen - spatz mit

D E7 A

27 **cantabile**

ih - rem Freund, Herrn Rat - zen - katz. Sie trin -

E7 A

33 **marcato**

Tas - sen leer, es schmeck' es schmeckt der gu - te Ku - chen, es

G D G F#m7 Hm

39 **cantabile**

- chen sehr. Dann le - cken sie die

A7 D G D/F#

45

Tel - ler rein und put - zen sich die Mäu - ler fein, sie

G D G D/F# G D

51

**a tempo**

grü - ßen sich und sa - gen: „Auf Wie - der - sehn, auf '   
 *poco rit.*

E/D A/C# A7 G D

59

Wie - der - sehn, in acht - - - gen!“ „Wie - der -

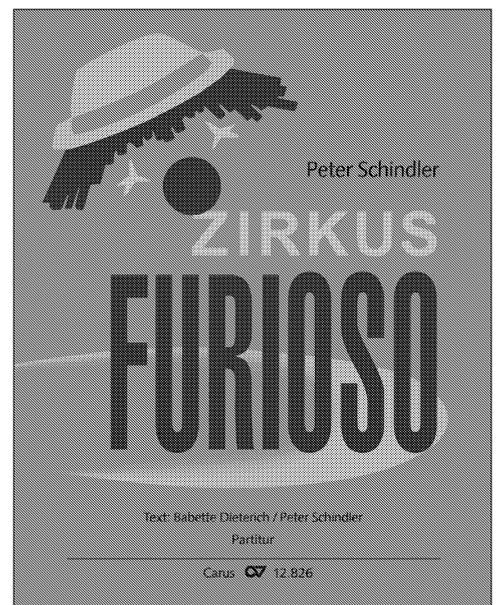
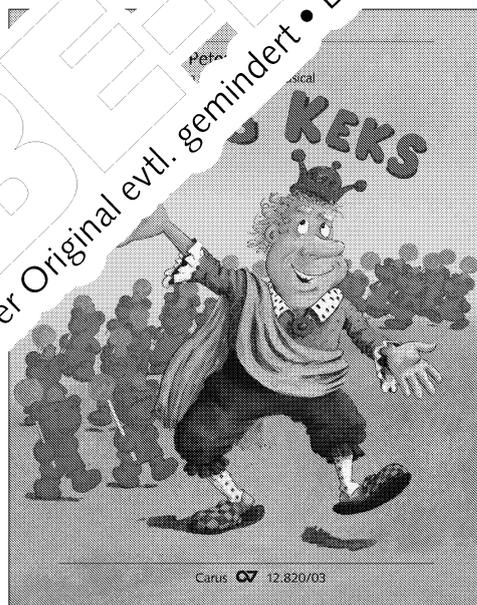
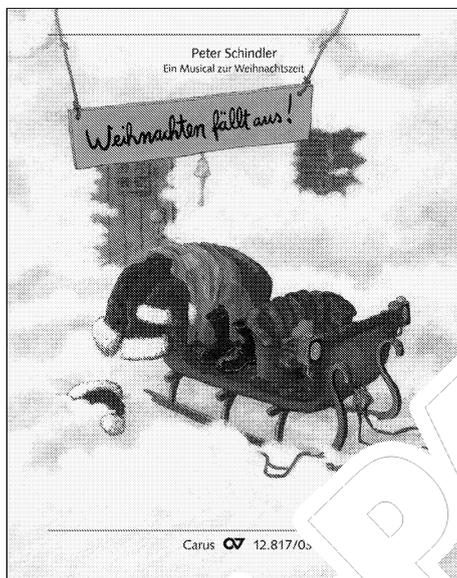
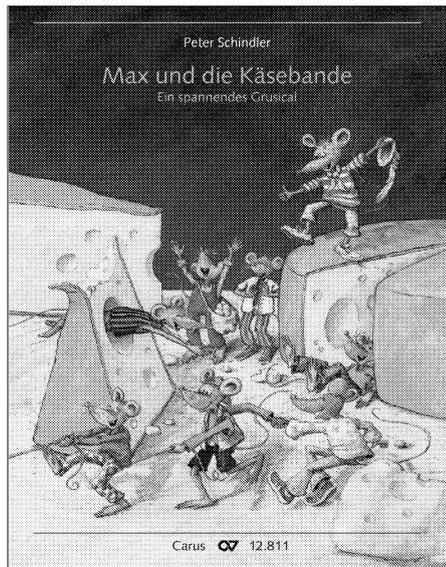
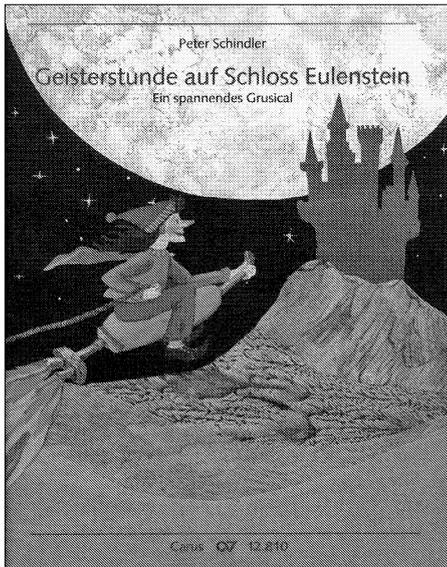
G D A7 D G

65

- der - sehn! Auf Wie - der - sehn!“

G D G Gm D

**PROBE-PARTITUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 



PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag