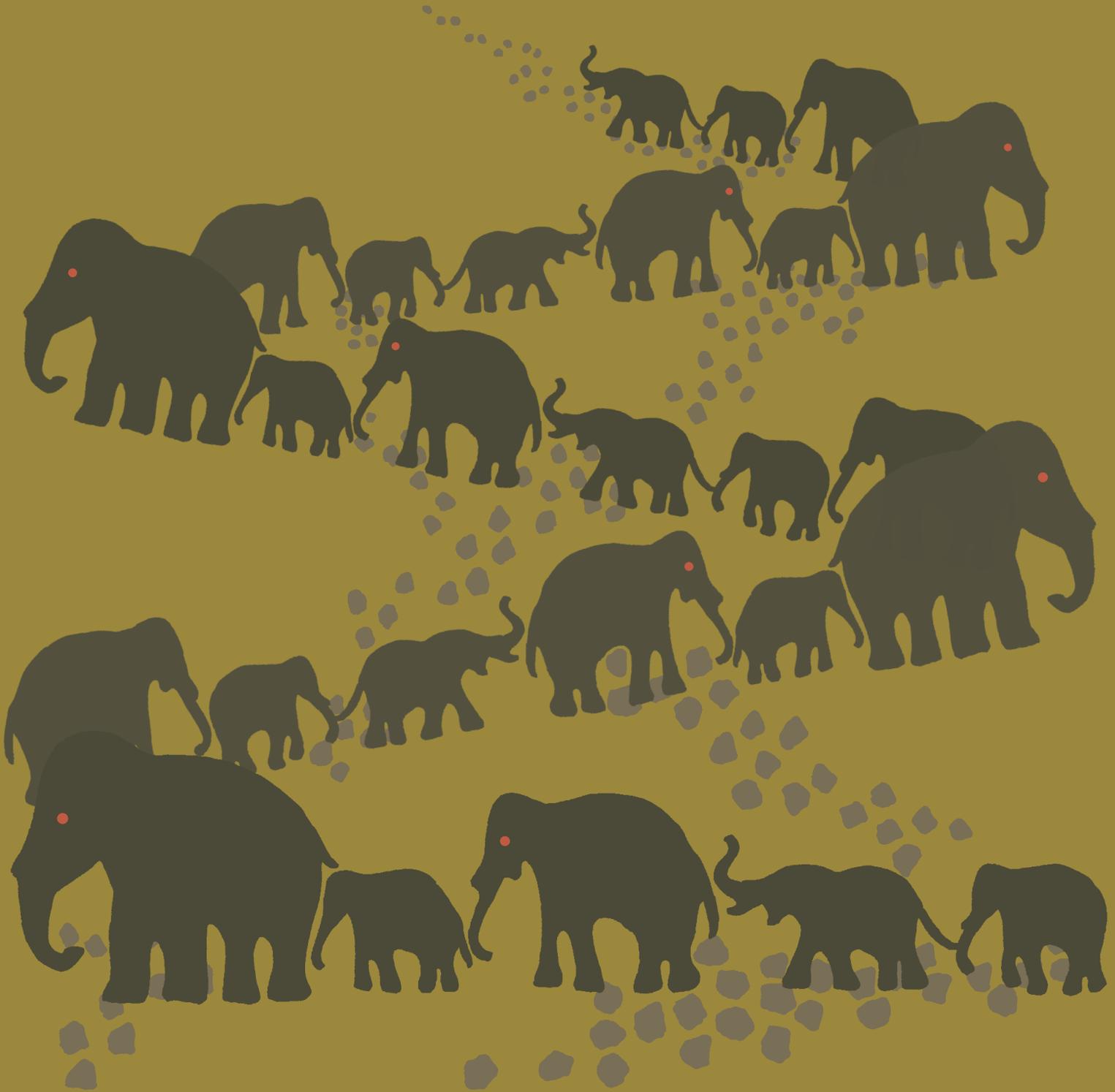

Peter Schindler

Kinderhits mit Witz 13



Peter Schindler

Kinderhits mit Witz 13

Lieder zum Singen, Spielen und Tanzen

nach Texten von Hugo Ball, Maik Brandenburg,
Johannes Göckeritz, Jutta Rath und Peter Schindler.

für 1–2stg Kinderchor
Klavier / Keyboard
Rhythmusgruppe

Klavier-Partitur

Inhalt

Lied 1 jolifanto bambla	4
Lied 2 Wiegenlied des Windes, des Käfers und des Kindes	8
Lied 3 Im Bienenstock ist Kissenschlacht	12
Lied 4 Endlich Sommerzeit	14
Lied 5 Das Schäferhundedackellied	16
Lied 6 Mein Stinktier	18
Lied 7 Chico, der Elefant	20
Lied 8 Der Schiefgehtag	22

Umschlaggestaltung: Erika Schindler

Vorbemerkung

2 Kilo süße Datteln (mit Stein), 15 große Kannen feinsten Sencha-Grüntees und 7 Tafeln 90%ige Dunkelschokolade waren notwendig, um diese 8 Lieder für das *Kinderhits mit Witz*-Heft 13 zu erfinden, zu vertonen, zu arrangieren, für den Notenstich zu setzen, zum 1. Mal zu korrigieren, zum 2. Mal zu korrigieren, zum 3. Mal zu korrigieren. Nun, da diese Lieder so vor Euch/Ihnen liegen, würde mir nichts sehnlicher, als dass sie hinausfliegen in die Welt, um bei allerlei Gelegenheiten mit dem Besten gegeben zu werden.

Viva la musica

Ihr / Euer Peter Schindler
Berlin-Friedrichshain

Heft 13 der *Kinderhits mit Witz* ist in drei Alterstufen gedacht. Die ersten beiden sind einstimmig aufgeführt und nur für Kinder geeignet. Die dritte ist für Kinder ab 10 Jahren geeignet. Zugabe von Gitarre/Bass/Schlagzeug. Die ersten beiden Einlagen.

Öffentliche Aufführungen sind bei der GEMA anzumelden (10722 Berlin, Postfach 301 240).

Zur Ausgabe *Kinderhits mit Witz 13* liegt folgendes Aufführungsmaterial vor: Chorpartitur (Carus 12.829/05), Gitarre/Bass/Schlagzeug (Carus 12.829/11).

1. jolifanto bambla

Karawane

Musik: Peter Schindler
Text: frei nach Hugo Ball

Allegro deciso ♩ = 130

Sehr überzeugt und mit großem Ernst,
wie ein/e Dompteur/in einer Elefantenkarawane.

jo - li-fan - to bam - bla bam - bla

o fal-li o fal-li bam - bla gros - si-ga m'pfa hab - gi-ga

go - ra - men hi - lu - la hu - ju hol - la-ka hol - la-ka

- li-fan - to bam - bla bam - bla o fal-li o fal-li bam - bla

19 **marcato**

an - lo - go bung bla - go bung bla - go bung bung an - lo - go bung bla - go bung bla - go bung bung

Am Em/G

23 **breit**

an - lo - go bung bla - go bung bla - go bung bung bos - so fa - ta - ka ü üü

F#7 H *molto rit.* Am/H

27 **Tempo 1**

scham - pa wul - la wus - sa o - lo - bo hej ej rem

Em A Am

31 e - schi - ge zun - ba - da 'n a wu - lu - bu u - lu - wu ssu - bu - du

Em Am H7 Em

35 - umf u - sa ga - u - ma ba - umf ba - umf ssu - bu - du

Em/G Am Am6/H H7

39

scham - pa wul - la wus - sa o - lo - bo hej tat - ta hej tat - ta go - rem

Em Am H7 Em

43 **marcato**

an - lo - go bung bla - go bung bla - go bung bung an - lo - go bung bla - go

Am Em/G

47

an - logo bung bla - go bung o fa - ta - ka ü üü ü

molto rit. **breit**

F#7 H Am/H Hm7 H7

51 **Temp**

o bam - bla bam - bla o fal - li o fal - li bam - bla

Am H7 Em

55

gros - si - ga m'pfa hab - la ho - rem e - gi - ga e - gi - ga go - ra - men

Em Am H7 Em

59

hi - go bloi - ko rus - su - la hu - ju hol - la - ka hol - la - ka

Am Em/G Am

63

jo - li - fan - to bam - bla o fal - li bam - bla

Em H7 Em

67

li bam - bla o fal - li o fal - li bam - bla

Em Am H7 Em

2. Wiegenlied des Windes, des Käfers und des Kindes

Musik: Peter Schindler
Text: Maik Brandenburg

Im wohligen weichen Wiegenwalzerwind ♩ = 195

1. Der
2. Ein

The first system of the score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics '1. Der' and '2. Ein'. The piano accompaniment features a gentle, waltz-like melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

9

1. Wind liegt schon seit sechs im Bett, er fühlt sich ganz t. Dem
2. Kä - fer, auch schon ziem - lich müd, der krab - belt da und
4. Wind wacht auf und sagt zu ihm: „Das ist mir dr u. Geh

Am Dm A

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics '1. Wind liegt schon seit sechs im Bett, er fühlt sich ganz t. Dem', '2. Kä - fer, auch schon ziem - lich müd, der krab - belt da und', and '4. Wind wacht auf und sagt zu ihm: „Das ist mir dr u. Geh'. The piano accompaniment includes chord markings Am, Dm, and A.

17

Wind ging längst die Pus - te e. cht nun un - term Blatt.
staunt sehr ü - ber di - ser alt ihn für Ge - sang.
ein - fach in dein ser pus - te ich dich um.“

Am H H7 E7

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'Wind ging längst die Pus - te e. cht nun un - term Blatt.', 'staunt sehr ü - ber di - ser alt ihn für Ge - sang.', and 'ein - fach in dein ser pus - te ich dich um.“'. The piano accompaniment includes chord markings Am, H, H7, and E7.

25

Krui - rui - rui - rui, Hui - ui - ui, hui -
Am Dm Am Dm

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'Krui - rui - rui - rui, Hui - ui - ui, hui -'. The piano accompaniment includes chord markings Am, Dm, Am, and Dm.

34

1. 2.

ui, krui- rui - rui - rui, hui - ui - ui.“ ui.“ 3. Schon

Dm Am F9(#11) E7 Am Am

43 **lieblich**

fällt dem Kä - fer et - was ein: „Wir sin - gen im Du - ett!

F C/E Bb/D F/C Gm/Bb Bb/C C7 F

51

wär'n ein wirk - lich tol - les Paar, he, Wir ' a c ett!

F C/E Bb/F F/C C

59

Hoi, hoi, hoi, hoi, hoi.

Gm7 C7 Gm7 C7 F F/C

67

di - dl - di - dl - di - dl - doi, hoi, hoi, hoi.“ 4. Der ui.“ 5. Der

F F/A Gm7 C7 F Am

77

Kä - fer denkt: „Dann e - ben nicht. Nun mach mal

Hø7 E7 Hø7 E7 Hø7

82

nicht so'n Wind. Ich sing viel lie - ber,

Dm7 E7 Hø7 E7

88

mir, mit ei - nem richt'

E7 Hø7 E

93 Käfer und Kind

„Hoi - di - dl - di - dl, di - dl - di - dl, hoi - doi - doi, hoi - di - dl - di - dl,

Am Am/C Hø7

98

ji - doi. Hoi - di - dl - di - dl, hoi - doi - doi, hoi - di - dl - di - dl,

E7 Am Am/E Am Am/E Fmaj7

104

hoi - doi - doi, hoi - di - dl - di - dl, hoi - doi - doi doi.

Am/C Hø7 E7 Am Am/E

Wiegenlied des Windes, des Käfers und des Kindes,
im frohen Wiegen vereint, zum Schluss schneller werdend.

109 **sempre dolce**

Hoi - di - dl - di - dl, hoi - doi - doi, hoi - di - dl - di - dl, hoi - doi - d

Am Am/E Fmaj7 Am/C

114

hoi - doi - doi doi. dl, hoi - doi - doi, hoi - di - dl - di - dl,

E7 Am /E Am/E Fmaj7

120

- di - dl - di - dl, hoi - doi - doi doi."

Dm6 E7 Am

3. Im Bienenstock ist Kissenschlacht

Musik: Peter Schindler
Text: Maik Brandenburg

Andantino dolce

1. Im

5

1. Bie - nen - stock ist Kis - sen - schlacht, das geht dort so fast
 2. Bie - nen - stock ist Kis - sen - schlacht, da kommt ein Kis - s
 3. Bie - nen - stock war Kis - sen - schlacht, jetzt sind die Lich - 's und

7

Bie - nen schmei - ßen ih - re Wa - ben, denn sie wis - sen:
 hät - te bes - ser zie - le. Ich jetzt lan - det, die - ses Kis - sen
 al - le Bie - nen schlum - mern. Ich - se hört man ei - nen Ton, da

9

nig - fass ist voll, al - le freu - en sich ganz doll!
 im Ho - nig - fass. Ja, wer macht denn so et - was?
 - mand, ganz ver - steckt, der noch sü - ßen Ho - nig schleckt!

11 a tempo

Musical score for measures 11-13. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'a tempo'. The lyrics are: 'Summ, summ, summ, summ, summ, summ, summ, summ, summ'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Chords are: G, Am/G, D, G, Em, Am.

14

Musical score for measures 14-16. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: 'summ, summ, summ. Summ, summ, summ, summ, sur'. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords. Chords are: D7, G, G, Am/G, D.

17

Musical score for measures 17-19. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: 'summ, summ, summ, summ, summ, s etzt ist das Bien - chen stumm.'. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords. Chords are: Em, Am, D7, Am, D7, G. A first ending bracket labeled '1.2.' spans measures 17-18.

4. Endlich wieder Sommerzeit

Mit Vorfreude auf den Sommer das ganze Jahr über zu singen

Musik: Peter Schindler
Text: Johannes Göckeritz

Heiter voran ♩ = 105

1. Uns - re

5

Lieb- lings- wie - se blüht in al - len Far - ben, die es gibt.
 2. klei - ne Wie - sen - bach 7 hat sich heu - te schön ge - macht. ten
 3. Kä - fer krab - belt schnell, 7 auf ein Blü - ten - ka - rus - sell. in b. ganz

10

Duft, es liegt Som - me 7 Vor das gro - ße Vo - gel -
 hell wie ein Som - m Die klei - ne Maus, sie zö - gert
 zahn, lan - det sanft aut em Der fre - che Maul - wurf lacht uns

14

in Vo - gel - paar ge - setzt, und es zwit - schert schön wie nie, ei - ne
 wann springt sie aus dem Loch. Nur die Rau - pe kriecht vor - bei, denn die
 - - nem Maul - wurfs - hü - gel an. Die Li - bel - le summt he - rum: Summ, summ,

Som - mer - me - lo - die: }
 hat heut hit - ze - frei. } End-lich wie - der Som - mer - zeit, end - lich
 summ, summ, summ, summ, summ. }

F/C Bb/C C F Bb⁶ Gm⁷ C

wie - der Som - mer - zeit, lass die Son - nen - strah - len rein

F/Eb F F G⁷ Dm⁷/G G⁷

hel - len Son - nen - schein! Kei - ner will .in kei - ner
 C Gm⁷ C⁷ F F/C

bleibt von uns al - wie - der, end - lich wie - der Som - mer -
 Bb Bb Bb/C C

1.
 2. 7 Auch der zeit!
 3. Ein di - cker F

5. Das Schäferhundedackellied

Musik: Peter Schindler

Text: Johannes Göckeritz / Peter Schindler

Avanti, avanti! ♩ = 230

1. Vor ei - ner Hun - de - hüt - te auf ei - nem gro - ßen
 2. fing er an zu träu - men, von Wie - sen, groß und
 3. Er pack - te ein paar Sa - chen in sei - nen Kof - fer
 4. sei - nem gro - ßen Kof - fer zog un - ser Da - ckel

D D D

8
 1. Hof, da saß an ei - ner Ket - te der klei - ne Da - ckel Wuff. Er er
 2. grün, mit hun - dert - tau - send Scha - fen, die dort zum Gra - sen zieh' n. na da
 3. ein. So - gar sein Lieb - lings - kno - chen, der pass - te da noch rein. ei re und
 4. los. Er reis - te mit dem Zug, per Schiff und auch per Floß. n - gen, da

A7 A7 D

15
 1. hat - te nichts zu tun, es gab mal ein klei - nes Huhn, es gab nichts zu be -
 2. wur - de es ihm klar: „Als Da ein Schä - fer - hun - de - star, als Da - ckel wer - de
 3. mach - te laut schnipp - schnapp und rann - om F. die Ket - te war jetzt ab, und rann - te schnell vom
 4. war er end - lich da, er bellt e als Schä - fer - hun - de - star, nun bellt er auf der

D D7 G G A7 D D7/F# G

22
 in klei - nes Huhn. 1. + 3.
 fer - hun - de - star!" 2. Dann
 st - te war jetzt ab. 4. Mit
 schä - fer - hun - de - star.

J/F# Em7 A7 D

29

2. + 4.

Refrain

Wuff, wuff! Wuff, wuff! Ein Schä - fer - hund! Wuff, wuff! Wie ist das

D Em7 A7 A7

36

schön! Wuff, wuff! Ich werd als Schä - fer - hund die Schäf - chen

D D/C# Hm7 D/A D Em7 A7

44

geh'n. Wuff, wuff! Als Da - ckel - schä - mann mit - ten -

D D D7/F# G Em7 A7

52

drin. als ckel - schä - fer - hund hat mein Da-ckel-le-ben

D D D/C# Hm7 D6 Em7

59

Da capo
Fine nach dem zweiten Refrain

in, hat mein Da-ckel-le-ben ei - nen Sinn!

D D Hm7 Em7 A7 D

6. Mein Stinktier

Musik: Peter Schindler
Text: Maik Brandenburg

Gemütlich und sehr ernst

1. In mei-nem

5

1. Zim - mer un - term Bet - te, ich sag es euch ganz klar und es
2. Kä - se, al - ten Strümp - fen, nach Jau - che - gru - be, groß ur f. ...d - re
3. Furz mit Kohl und Boh - nen, im Som - mer hält er Mü - darf für

9

nicht, da - rauf ich wet - te, in di - cker Furz. Am A - bend
auch die Na - se rümp - fen, be mei - nen Mief. Mei - ne
im - mer bei mir woh - nen, - scheln wir so gern. Kommst du zu

13

...at dort. Am Mor - gen roch ich ihn so - fort. Ihr denkt, ich
...em Haus 7 ha - ben Hund und Katz und Maus. Ein je - der
... nur hof - fen, dann sei doch bit - te - schön kein Schuft. Lass nicht zu

warf ihn schnur-stracks raus? & Nein, er ist ein Na - sen - schmaus, nein, er
 hat im Haus sein Ding hier, und ich ha - be halt mein Stink - tier, und ich
 lang die Tü - ren of - fen, denn er hasst die fri - sche Luft, — ja, er

D D7 G G/H D/A G/A A7 D G#07

1. ist — ein — Na - sen - schmaus! 2. Er riecht nach 3. *quasi flatul*
 ha - be — halt mein Luft. *offttu*
 hasst — die — fri - sche

D/A Em7 A7 D

2. Stink - tier. Ein Dieb hat mich 1 Er war schon drin in mei-nem
 A7/D D F#7 F#7

z - lich flitzt er, dass es staubt und schrie: „Was für'n Ge - stank!“ 3. Ich füt - re

E7 A E7 A

7. Chico, der Elefant

Musik und Text: Peter Schindler

Medium Rumba ♩ = 120

1. Im

5

Zir-kus - zelt ver-glü-hen al - le Lich - ter, die Tror und wi. da-
 je - der will mit Chi-co ein-mal tan - zen und wi. Au - to -

8

zu. Die an den Ge - sich - tern: Jetzt
 gramm. Die d. -wen und Schim - pan - sen, ja,

11

tion, jetzt kommt der Clou! Der ro - te Vor - hang hebt sich ganz nach
 m steht vor Chi - co stramm. Man will mit Chi - co ei - nen gro - ßen

G⁷ Cm⁷ Fm⁷ Bb⁷

o - ben, und das Or - ches-ter legt so lang-sam los. Der
 Film drehn, ein Re-gis - seur aus Hol - ly-wood war da. Und

*Eb*⁶ *D*⁷ *G*^{7(b9)} *C*^{m7}

Bei-fall brän-det auf, die Leu-te to - ben, denn was man sieht, ist wirk
 nächs-te Wo-che tanzt er auch im Fern - sehn, als Chi - co, un-ser M

*D*⁷ *G*^{7(b9)} *C*^{m7} *D*⁷

os! } *f* U - a, u - a, i - u - a! Chi - co, der

G

frain

E - le - fant, d ant, heut nacht den Mam-bo Num-ber

C^{m7} *G*^{7(b9)} *G*⁷

Und auch den Cha-Cha - Cha tanzt er so wun-der - bar, er kann auch

*D*⁷ *G*^{7(b9)}

29

Tan - go, Fox-trott o - der Jive! Mit sei-nem Hüf-ten - schwing macht er den

G7(b9) Cm7 Fm7

32

Las - so - sprung, dreht er im Kreis, ga - lant auf dem Par - kett. le -

Cm/Eb Dø7 G7 Cm7

35

fan - tin, die ist schon ganz hin - ; ßen Tanz - du -

Fm7 Cm/Eb

38

ett. u - a, u - a, u - a, u - a! Chi - co, der

G

41

.nt, der tanzt so e - le - gant, er ist ein ech - ter Ka - va -

Dø7 G7(b9) G7(b9)

44

lier. Er tanzt den Rhyth- mus, dass je- der mit muss, so tanzt er

Cm⁷ Fm⁷ Cm/Eb

47

Elefantentanz,
nach Belieben wiederholen

durch, bis mor-gens früh um vier! Bom bom bom bom bom bor

D^{ø7} G7(b9) Cm *poco pesante*

51

bom bom bom bom bom bom bor bom bom bom bom bom

1.

54

zurück zu Takt 5

2. Ein

vier! Bis um vier!

8. Der Schiefgehtag

Latin Groove ♩ = 120

Musik: Peter Schindler

Text: Jutta Rath

Musical notation for measures 1-4. Chords: Dm7, G7, Dm7, G7.

Musical notation for measures 5-8.

1. Heut mor-gen bin ich auf-ge - wacht, mein Bru - der hat mich aus-ge - lach+
 2. Zu spät zur Schu - le war ich auch. Beim Rech-nen stand ich auf dem

Musical notation for measures 9-12. Chords: Dm7, G7, Dm7, G7.

Musical notation for measures 13-16.

weil ich ge-schnarcht hab wie ein Bär. Ach, 7
 7 Mei-ne Schrift war schief und krumm, 7 ict 7 wär!
 wa - rum!

Musical notation for measures 17-20. Chords: Dm7, G7, F, A7.

Musical notation for measures 21-24.

Echt schwer! Ech T-Shirt war ein Tin-ten - fleck.
 Zu dumm! Zu Hau-se gab es Broc-co - li.

Musical notation for measures 25-28. Chords: Em7, A7, Dm7, G7.

Musical notation for measures 29-32.

te So - cke weg! Zum Früh-stück gab es Ha-fer - brei
 sein, mocht ich nie! Jetzt soll ich auch noch ar-tig sein

Musical notation for measures 33-36. Chords: G7, Dm7, G7.

und ein zu hart ge - koch-tes Ei! — Au - wei! — Au - wei! —
 und Ra-sen-mäh'n, ist das ge - mein! Oh nein! — Oh nein! —

Em7 A7 Em7 A7 Em7 A7

26 Refrain

Heu - te ist ein Schief-geh - tag, — ei - ner, den ich gar nicht mag

D G G/A A7 D

30

Ich sag dau-ernd: „So ein Mist“, weil

D G G/A A

34

Heu-te ist ein Schief-ge — den ich gar nicht mag. Ich sag dau-ernd:

D G A7 D

39

weil was schief ge-lau-fen ist. ist.

G/A A7 Dm7 G7 D

44

Sagt jetzt bloß kein fal-sches Wort! Ich geh ins Bett und zwar so- fort! Bis mor-gen bin ich

G⁶ Gm⁶ Hm⁷

49

aus-ge- ruht_ und dann wird wie- der al-les gut!_ Nur Mut!_

Bm⁷ E⁷ G/A A⁷ Em⁷ A⁷

54

Mor-gen ist ein su-per Tr... en ich wirk-lich mag.

D G A⁷ D

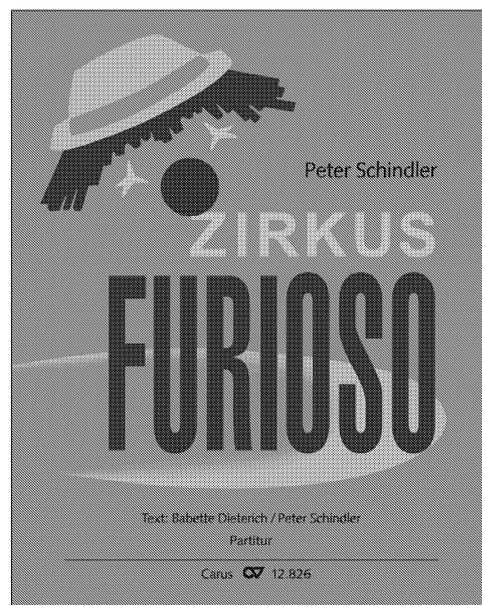
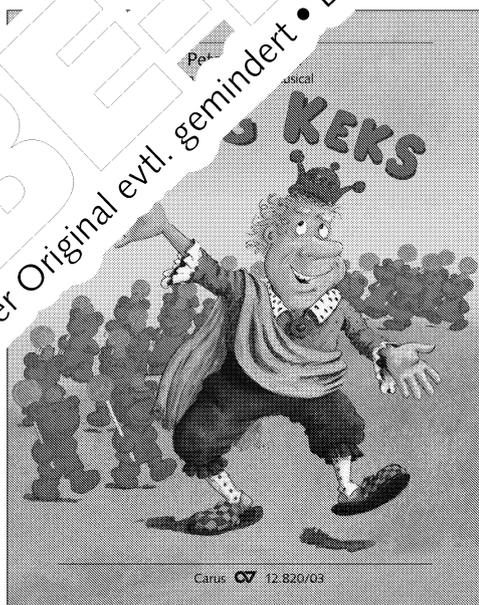
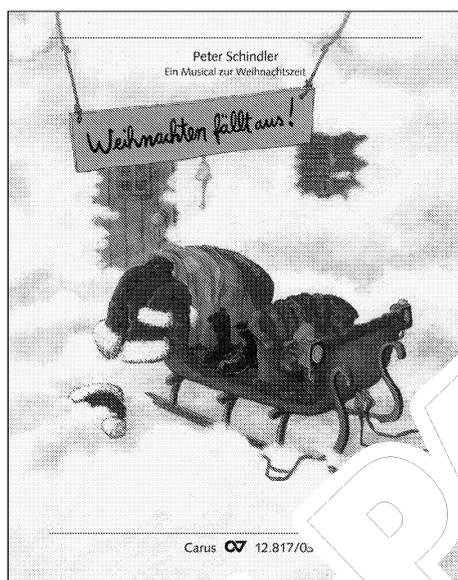
58

„Al-les klar!“, und ver-gess, wie's heu-te war!

G G/A A⁷ D



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag