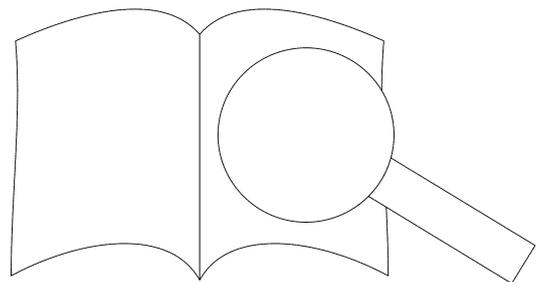

Peter Schindler
Schockor

oder der Traum von einem Innerrhythmus
Ein Rhema in zwei Akten

Bühnenleitung und Texte:
Barthelme Gerich und Peter Schindler

Chorpartitur



AKT 1

Szene 1 S-Bahn-Brücke

Eine Brücke mit mehreren Bögen wie in Berlin, außerdem mehrere Parkbänke. Ein
Brückenbogen befindet sich ein geschlossener Blumenladen mit dem Schild „Z
gut gelaunt auf der Straße. Sie fegen, sammeln Müll auf oder schieben Müll
auf der Bühne, mindestens in Anzahl der Müllmänner. Alle Arbeitsgeräte
Greifzangen, Müllbeutel etc.) dienen als Instrumente. Es ist früh am M
m Rand. In einem der
Müllmänner arbeitet
Mülltonnen befinden sich
Müllschaufeln, Besen, Tonnen,
Lied 1 beginnt.

Lied 1 Fegen, fegen, fegen

Medium Groove ♩ = 108

Länge des Vorspiels ad libitum, Einsatz Mü.

Musik: Peter Schindler
Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

3
7
11
15
24
28
33

ir fe - gen, fe - gen, fe - gen, nuss
weg, s weg, auf Stra - ßen, Brü - cken, We nuss
der Dreck muss weg. Denn die - drum
mmt er in den Ei - mer. Dem. nei - ner, fie - ser
Dreck, Dreck, Dreck. Wir der Dreck muss weg, der Dreck muss
weg. W: - gen, der Dreck muss weg, der Dreck muss
weg, der Dreck muss weg!! weg, der Dreck muss weg!!

1/oder gesprochen
as - tik - fla - schen, Pom - mes - tü - ten, Ju -
men - tü - cher, Gam - mel - ro - sen, hal - be Piz - zen sa
r - ho - sen,

Fine

Aufführungsdauer / Duration: ca. 90 min.

© 2012 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 12.834/05

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

39



42

Wdh. ab **A**

Manager Millionski tritt gegen Ende des Liedes auf die Parkbänke. Rocco, Chef der Müllmänner, tritt ebenfalls auf die Parkbänke und beobachtet interessiert die Müllmänner. Als diese mit dem Lied fertig sind, gibt er ein Startzeichen. Rocco gibt ein Startzeichen. Rocco gibt ein Startzeichen.

Rocco: Weitergeben! Weitergeben! ... Auf die Plätze, fertig, los!

Die Müllmänner pellen die Orangen. Rocco gibt ein Startzeichen. Rocco gibt ein Startzeichen.

Millionski: Hey Mann, ich bin heute Morgen! Echt cool!

Rocco: Willst du eine Orange Vitamin C, gut gegen Erkältung!

Millionski: Kannst du mir eine Orange geben? Gib mal her. (Millionski nimmt eine Orange und schält sie)

Frank: Hilft nur eins: Immer in Bewegung, immer in Bewegung.

Sie: an der frischen Luft! (Gelächter)

(Millionski kauft eine Orange im Mund, schmatzend) Ja, das ist wahr. Kein Büromief, keine nervigen Kunden! Und: Eurer Job ist absolut krisensicher!

Rocco: Ooh, sollen wir jetzt Mitleid haben? Kannst ja mit uns tauschen. Hier hast du immer Arbeit! Aber, denk dran: Wenn es mal wieder regnet, dann sind wir auch hier draußen, dann sind Warmdusch Warmhalten durch einen Mülltonnengroove (haut auf die Mülltonne)

Drei Putzfrauen kommen vorbei, ziemlich schick. Sie bleiben stehen und begrüßen die Anwesenden.

Putzfrau 1: Hallöchen ihr süßen Morgenmuffel! Na, habt ihr Mmmh, Rocco, wieder im todschönen Bereich!

Putzfrau 2: Auf geht's, ihr müden Säcke! Jetzt seid IHR dran mit Art, Bewegung, Morgenstund hat Geld im Mund!

Putzfrau 3: Wir haben fertig, putz' dich! (Millionski) Ah, und da ist ja auch der Herr Millionski! Korrekt, korrekt im Müllbereich?

Millionski stöhnt.

Putzfrau 1: Ah, versprich mir ein schwerer Tag heute für dich, oder? Aber ich bin schon très chic geputzt.

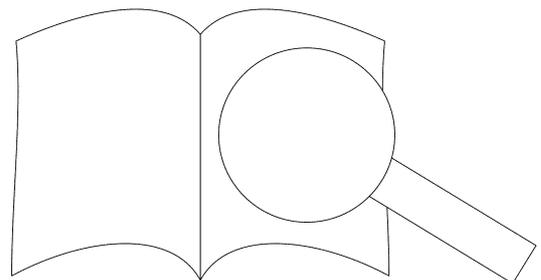
Alle drei Putzfrauen: Ganze Bank – spiegelblank! Ganze Bank – spiegelblank! (sie lachen)

Rocco: Achtung, ihr habt ja voll die Power! Hört auf!

Putzfrau: Wir sind gleich in die Firma gefahren. Und da sind wir gleich in die Firma gefahren. Und da sind wir gleich in die Firma gefahren.

Die Müllmänner erheben sich von ihren Parkbänken und ergreifen die Putzfrauen schnipsen und zählen den Müllmännern ein. Diese werden von der Band übernommen und das folgende Lied einleitet.

Geht es um einen coolen Beat, dann chillen wir noch 'ne Runde.



Am Ende des Liedes herrscht eine "bermü... ..Männer klatschen den Putzfrauen Beifall.

Putzfrau 3: Hey Jungs, das war ein co...

Putzfrau 1: Tschüssie, ihr Schoc... ..Auch mal ein Päschen machen!

Putzfrau 2: (zu Millionski) '... ..für uns hast, Millionski, wegen Aktien und so,dann lass es uns wissen! Wir steigen mit ein! (Putzfrauen lachen)

Putzfrau 3: Wir wo'... ..s putzen. Viel lieber putzen wir unsere Brillanten und Goldbarren!
Hah... ..sch die Zähnen putzen und dann ab ins Bettchen gehüpft.
(zu... ..acht, ihr Saubermänner!!

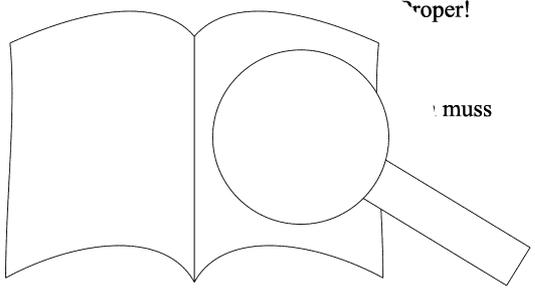
... ..sich kreischend, lachend und winkend.

Rocce... ..drauf. Die ganze Nacht durchtanzen und... ..(Millionski) Na, Kumpel? Was ist los? Du guc... ..deiner Chefetage?

... ..anste Grauen! Morgen ist die internationale Vorsta... ..ahlen vorweisen. Die sind aber tiefrot! Was soll ich m... ..nr, mehr! Verrückte Welt! (schreit beinahe) Ich bin so g

R... ..(shigend) Quatsch! Natürlich überlebst du ihn! Vielleicht nich... ..as soll's! Und 'ne fette Abfindung kriegst du obendrein. Hey, h

Alle Müllmänner stehen auf und stellen sich im Halbkreis um Mil... ..Dann ergreifen sie ihre Mülltonnen und starten den Groove für das...



... ..e Lied 3.

Lied 3 Hey, hey, hey!

Pop-Disco-Allegro ♩ = 115

Musik: Peter Schindler
Dieterich / Peter Schindler

A Müllmänner

Hey, hey, hey, jetzt hab dich doch nicht
Hey, hey, jetzt pfeif auf dein Büro!

9
Hey, hey, hey, jetzt lach und
Ich lei-de, ich lei-de auf höchstem Niveau! Ich

B

1. schie-be und ich die Zah-len blei-ben rot. Wenn das so wei-
2. schuf-te und ich den lie-ben lan-gen Tag, und ma-che ei-

16
bald : mag. Bald vier-und-zwan-zig Stun-den geht
Da ma-chen auch die Koh-le und dann Das

19
sitz ich mit Ver-stop-pung auf mei-nem Mar-tr
e-eben ist kein Wunsch-konzert, es manch-mal so.

C Müllmänner

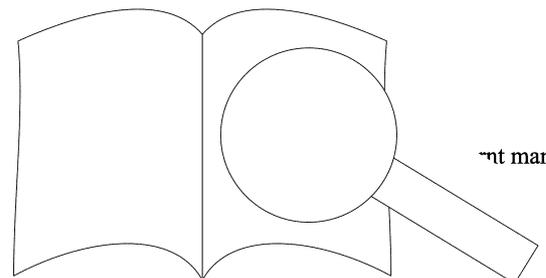
22
Hey, hey, hey, jetzt hab dich nicht
Hey, hey, jetzt pfeif auf dein Büro!

26
Hey, hey, hey, Ich lei-de, ich lei-de auf höchstem Niveau!

30
höchs- si-de, ich lei-de auf höchstem Ni-veau!

steigt Millionskis Laune, er fängt sogar an
mir schon besser. Wenn ich euch so tromme
nehmen?
siski rüher mal in einer Band Schlagzeug gespielt. Ist lange 1
(einladender Geste) Wenn du willst, kannst du bei uns einste
ir können hier hemmungslos lärmeln! Wir haben die L ä r m e
Komm, wir lassen es mal so richtig krachen!

Die Müllmänner ergreifen erneut die Mülltonnen und Besen, auc
und trommelt beim folgenden Lied mit. Er hat großen Spaß dabei.



siski schnap, eine Tonne

ant man nie!

Lied 4 Auf den Müll

Musik: Peter Schindler

Funky up tempo ♩ = 160

Text

h / Peter Schindler

5 Klav. jcco 1

11 mit Ge-brüll! Vol-ler Won-ne ie-ne!
bringt den Kick! Yeah, da fällt weg!

19 mit Ge-brüll! Vol-ne auf die Ton-ne!
bringt den Kick! Yeah, dir gleich das Blech weg! } Wir

25 Schock-o-ran-ge wir brin-gen je-den Kiez auf Trab!

29 „R-lis“, hier geht's ab! Ja, hier geht's ab! ge, enn du

34 gesprochen
Müllmann 1
Müllmann 2
Be-sen o-der Mopp! Fegst du al-les in al-les in den Sack, wir sind
im-mer im Kon-zert in un-serm Schu-g Müllmänner
Wir sind schock-o-range! Wir sind

43 schock-o-range! Wir sind die Schock-o-range! Wir sind

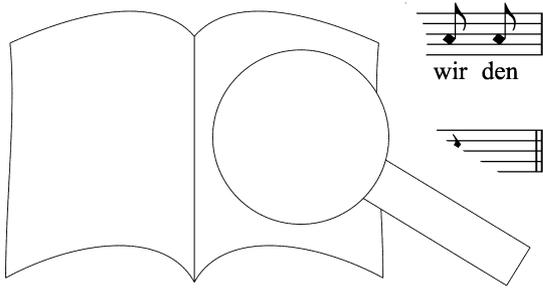
46 schock-o-range. range! Wir sind die Schock-o-ran-gen-Com-bo, wir sind

49 schock-o-range! je-der Müll ist Dreck, man-ches wer-fen wir nicht weg. Lee-re

52 schock-o-range! sen sind für un-sern Sound per-pekt. wir den

58 Alle Müllmänner
Beat, und dann sin-gen wir zu-sam-

Auf den Müll mit Ge-brüll! Vol-ler Won-ne auf die Ton-ne!



66 Alle Müllmänner und Millionski

66 Alle Müllmänner und Millionski

74 Auf den Müll mit Ge-brüll! Vol - ler Won - ! Wir sind die

Schock-o-ran - gen - Com - bo, wir brin-gen je u. ! Wir hei-ßen „Roc-co und die Müll-

79 - lis“, hier geht's ab! 1. geht's ab! Wir sind die 2. Ja, hier geht's ab, hier geht's ab!

Rocco: (anerkennend) Hey Millio. u. ul drauf! Kannst echt gut grooven!

Millionski: (euphorisch) Das 'a ab! (greift den Refrain des vorherigen Liedes auf, beginnt mit und spricht rhythmic) Arthur Richard Millionski! Ich bringe jeden Kiez auf Trab! Und wenn ich aue, dann geht's ab! Dann geht's ab!!!

Am En' die Müllmänner Beifall.

Millionski: M... (angeekelt) Wenn ich da an meinen Job denke ...

Rocco: . vorstellen, dass der so schlimm ist. Tolles Büro, nette Sekre' 'Ind e' .ele Kohle ...

Millio' ... und morgen diese bescheuerte Vorstandssitzung, bei der ich 'ent der Druck von den Aktionären, vom Vorstand, von den 'en, 'en Angestellten. 'ant) Wealth Management nennt sich das! Wohlstandsmanage 'er. 'a tauschen ...

. Das kannst du gerne haben. Für eine Woche oder so ... Kein r' 'mi. 'en mal so richtig auf.

Millionski: Du? Du willst für mich morgen den Kopf hinhalten? 'herk. 'e ... Aber du hast doch von dem Ganzen keine Ahnung!

Rocco: Weißt du immer genau, was du tust?

Millionski: Nee, selten!

Rocco: Siehste! Ich hab ein gutes Bauchgef. 't 'occo-Schocko machen!

Millionski: Ok, ich überleg's mir mal. W' - lang geh

Rocco: Bis um drei.

Millionski: (schaut auf die Uhr) ur and die Klamotten tauschen. 't ungläubig)

Rocco: Gute Idee. r

Millionski: (liest I... entertainment. (lacht) Das klingt cool! Abfall-Entertainment! (krackelt hervor) Hier ist meine Karte.

Rocco: nski, Chef-Management International Enrichment Fonds, Sektion Deutschland. ganz oben biste noch nicht, stimmt's? Sektion Deutschland ...

Millio' on ganz schön weit vorne! (reicht Rocco ')

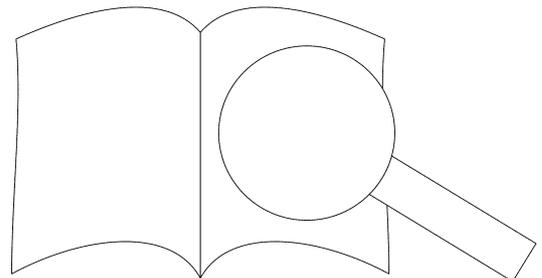
n wird ein Mega-Deal!

...ndy klingelt mit einem penetranten Klingelton.)

Millionski: on wieder ... Ich muss ... sorry, ich melde mich später.

ann, was für ein Scheißjob ...

Vorhang / Zwischenmusik 1 / Umbau auf Szene



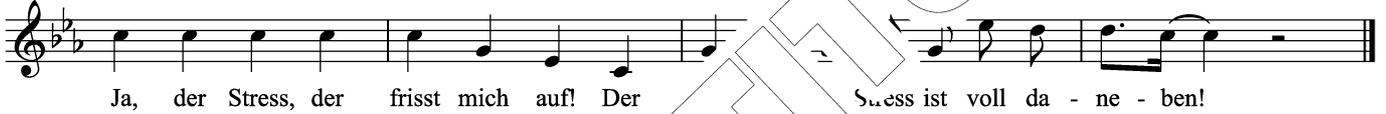
Zwischenmusik 1 - tacet

48



Stress, Stress, Stress! Stress, Stress, Stress! Stress! voll da - ne - ben!

52



Ja, der Stress, der frisst mich auf! Der Stress ist voll da - ne - ben!

Millionski lässt sich erschöpft auf seinen Ses-

Millionski: (brüllt) Frau Meier

Frau Meier, seine Sekretärin, erscheint Sie ist geschmackvoll gekleidet Tee und Kaffee in der Hand.

Meier: (leicht ironisch) Ja, bitte, Herr Millionski, Sie Kaffee oder einen Baldriantee? Oder soll ich gleich den

Millionski: Frau Meier, ich liebe Sie, aber Sie haben jetzt keine Zeit für Spaßchen. Wir werden alle in der Sitzung sein. Sehen Sie sich die Zahlen hier an! (zeigt auf das Schaubild) Die kann selbst berechnen. Morgen nach der Sitzung sind wir alle unsern Job los! Alle entlassen! Auch Sie!

Meier: (schnippt) Ich entlasse Sie. (stend) Mich wird morgen niemand entlassen. Ich entlasse Sie. kündige. Und zwar jetzt. S O F O R T!

Millionski:

Meier: Ich habe, wie sagt man so schön, (süffisant) andere Optionen

Millionski: (st) Geld ist nicht alles, Herr Millionski.

Das Vorspiel des folgenden Liedes beginnt. Millionski setzt sich an den Tisch. Meier stellt eine Tischkante.

Lied 6 Dann gehen Sie doch!

Musik: Peter Schindler

Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Pop-Ballade ♩ = 80

Millionski



Git. 1. Dann

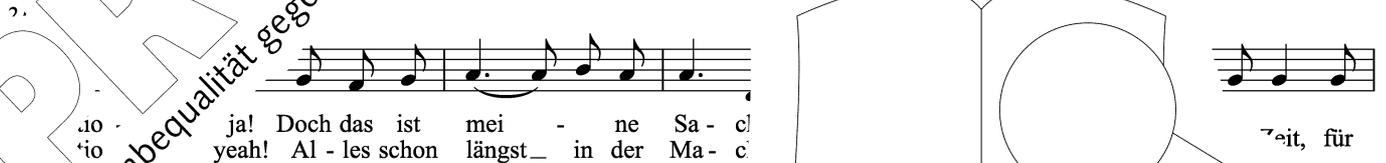
9 **A** 1. Strophe: Millionski
2. Strophe: Meier



1./2. gehen Sie. Dann gehen Sie doch! Was stehen Sie noch, was stehen Sie



16. Ha! Dass ich nicht... Yeah! Ran an die... And're Op - And're Op -



20. ja! Doch das ist meine Sa - ch... yeah! Al - les schon längst in der Ma - c... Zeit, für



24. Ü - ber - stun - den stets be - reit, glaubt an die Sa - che bis zu letzt und wirt dann sch...-lich

32

doch er - setzt. Wer nicht mehr funk - tio - niert, der wird weg - li - siert und

37

ist am En - de an - ge - schmiert! Ar An - ge - schmiert!

Der folgende Dialog wird gesprochen, während in die Musik von Takt 45 bis 63 spielt.
Im Bedarfsfalle können diese Takte mehrfach wiederholt werden.

Meier: Ach, Herr Millionski, was wollen Sie eigentlich? Zockerladen hier?
Wollten Sie nicht mal auswandern? Neuseeland gründen!

Millionski: Ach, Frau Meier ... die Pflicht! D'ne Pflicht!

Meier: Quatsch, Verantwortung! Hat doch keine! Hier denkt doch jeder nur an sich!

Millionski: Frau Meier, das Leben ist hart! Wollen Sie unter der Brücke landen?

Meier: (lächelt verschmitzt) Sie können meine Gedanken lesen ... Unter der Brücke! Warum denn nicht?
(auffordernd) Sie! Sie haben doch viele Optionen!
SIE werden unter der Brücke landen!

Millionski: Wer will denn unter der Brücke landen? (sagt geheimnisvoll)

45 **C**

13 Klav.

61

Frau Meier Beide

Wdh. ab **A**

niert. Dann ge - hen wir

69

doch, dann ge - hen wir wir noch, was ste - hen wir noch? And're Op -

76

tio - nen? Yeah! - ha - ha - ha - che! And' - re Op - tio - nen, Yeah! Al - les schon

82

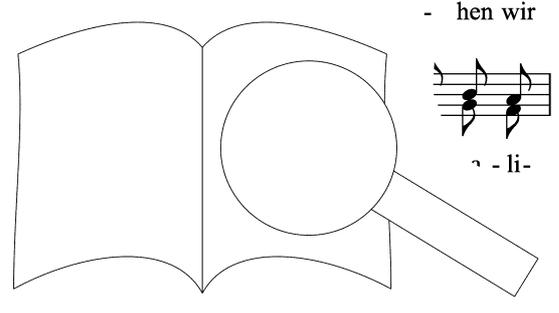
in ge - hen wir doch, dann - hen wir

89

ste - hen wir noch? Wer nicht mehr fu

95

siert und ist am En - de an - ge - schmiert! - ge - schmiert!



29 **C**

bin nicht mehr der Gold - e - sel, der euch Dr... schneißt! Ich
 33 bin nicht mehr der Gold - e - sel, der euch r... kackt! Ich

bin nicht mehr der Gold - e - sel, der - für euch reißt! E -
 37 bin nicht mehr der Gold - e - sel, der für euch packt! Ich

gal was ich auch tu, ihr ne Ruh! Ihr wer - det nie - mals
 bin nicht mehr Ban - kier! Ich a, a - dieu! Mach end - lich, was ich

42 **1. Einzelne Angestellte** **2. Alle Angestellten**

satt! Ihr wollt Be - tr... g, ge - nug! Die
 will! Und ist's bru... at's e - gal! }

48 **D**

52 Rat-ten sin-ken-de Schiff! Er tut so, als hät-te les
 „ das ist nur sein Kniff. Die Rat-ten, die Rat-te... -de Schiff!

E **langsam beginnen und** **ois**

Ja, ja, ja, ja, die Rat-ten ver-la... Erst fuhr er den Kahn mit Ka-
 62 ra-cho aufs Riff, dann macht er sich... -nem Pfiff! Die Rat-ten, die Rat-ten, die
Tempo I
 66 Rat-ten, die Rat-... at-ten ver - las-sen das sin-ken-de Schiff!

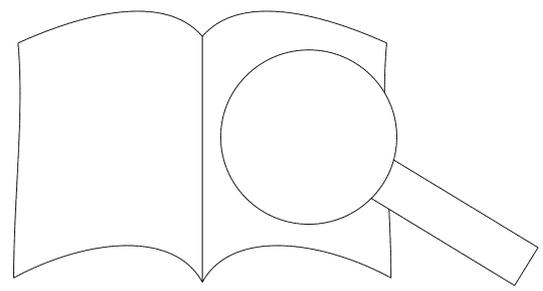
Millionski: (zu den Anar... ar geldgeile Gierhalse!
 (voll... wie versprochen eure Dividende.
 Ur Dilettanto mit seinen sizilianischen Connections, der wird eh noch alles besser machen.
 V

Angestr... ant!

A-... anto, was ist das denn für einer?

4: ... iftnummer von Millionski redet viel, wenn der Tag lang

Vorhang / Zwischenmusik 2 / Umbau auf Szene



Zwischenmusik 2 - tacet

93 Rocco Beide
 wusst? Ka - piert! Wir ge - win - nen am am Ver - lust:
 98 Millionski Rocco Millior Rocco
 Hast du das ge - wusst? Ka - piert! Ka - piert? Ka - piert!

Rocco und Millionski stehen sich gegenüber und wischen ein Stäubchen weg, etc. lie Klamotten, zupfen am Hemd des Gegenüber,

- Rocco: Wenn das so einfach ist, warum schreist du!
 Millionski: Weil das Ganze noch viel komplizierter ist, ich dir nicht erklären, ich versteh's ja selber nicht!
 Merk dir einfach: Bullen und P...
 Rocco: Ok, ich hab verstanden. Bullen und P... alle! Wir machen das.
 So, und jetzt kriegst DU noch eine... weisung in ein paar gepfefferte Rhythmen.
 Rocco animiert seine diversen andere... einer spontan improvisierten Jam-Session auf den Müllton...
 diversen andere... in die Millionski voll einsteigt.

Lied 9 Jan „Müllis“ - tacet

- Rocco: ...ll! Also, dann bis in einer Woche.
 Millior: ...Woche! Wenn nichts Weltbewegendes dazwischen kommt ...
 ...nt mit seinen Kumpeln ab, Millionski bleibt nachdenklich zurück

...ang / Zwischenmusik 3 / Umbau auf Szene 4

...henmusik 3 - tacet

Szene 4 Büro von Millionski

Am nächsten Morgen im Büro von Millionski. Die Telefone klingeln, Faxen spucken meterweise Papier, Monitore piepsen, E-Mail... is Anzug, aber mit deutlich auffallenden schockorangeroten Socken, im... eine Füße auf den Schreibtisch gelegt. Seine Bodyguards Schranko und Fra... verschränkten Armen. Sie tragen schwarze Leder... ost, obwohl das Chaos um ihn tobt.

- Rocco: (lässig) Hey Schranko!
 Schranko ab. F... Diese sehen aus wie drei Tage Regenwetter.
 Rocco: (lässig) Ir... Sonkel war der größte Mafiaboss zwischen Palermo und Napoli.
 Hahaha... nal richtig: Ich vertrete kurzfristig Herrn Arthur Richard Millionski,
 der moment... abteilung ganz dringend gebraucht wird. Ihr könnt mich Rocco nennen, hahaha.
 P...? Wart ihr gestern auf 'ner schlechten Party oder was?
 ...ersehen Salz in den Kaffee geschüttet?

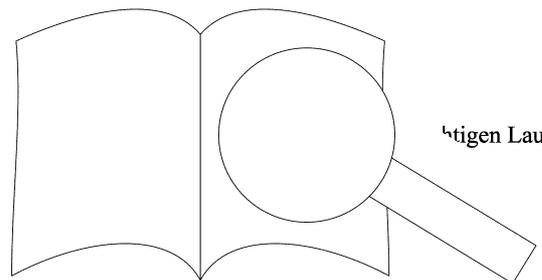
- Angestellter 1: ... Herr Rocco! Morgen ist der Laden hier dicht!
 Ang... ant aus! Das wird noch schwärzer als der sch...
 A... ere ganzen Aktienoptionen!
 ...sere Dividenden!

...eute! Lasst das mal den Rocco machen! Nicht den Ko...
 ...e Panik, Leute! Motivation! Good Vibrations! Seid mal

Er steht auf und boxt einzelne Angestellte in die Oberarme, Rocco stellt sich vor sie hin, lockert seine Arme und Beine.

- Rocco: Jetzt beamen wir uns mal mit Rocco in positive Galaxien!!!

Lied 10 attacca



...tigen Laune!

Lied 10 Motivationslied

Move your body, clap your hands

Musik: Peter Schindler
 Text: Rocco / Peter Schindler

Funky Style ♩ = 124

Rocco (begleitet sich supermotiviert mit Bodypercussion)

Angestellte (imitieren lustlos Lied)

Angestellte (singen anfangs im Verlauf des Lied hinein)

Musical notation for the first system, including a 4-measure rest for Rocco and the start of the vocal line.

11 Angestellte Eins, zwei, drei und vier! Rocco Eir... Stress er-spar ich mir. Rocco

18 Stress er-spar ich mir. Angestellte Fünf, sechs, sie... Ha-ha-ha, hier wird ge-lacht. Angestellte

23 Ha-ha-ha, hier v... Hey, ich bin gut drauf. Rocco Hey, bin o-... Bin nicht mehr frust-riert, bin

27 Tutti B... ert, bin hoch mo-ti-viert! Das Le-ben ist v... Ich

31 me ein, ich at-me aus. Der Stress, der macht mir at-me aus, ich at-me ein.

36 Die Stimmung steigt Rocco Angestellte

42 Das Le-ben kann so ea-sy sein und vier! Rocco Eins, zwei, drei und vier!

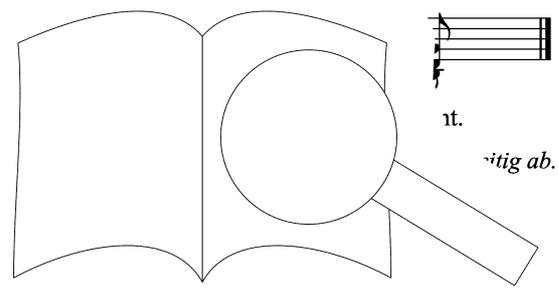
49 Stress er-spar ich... Fünf, sechs, sie-ben, acht. Angestellte

54 Fünf, sechs, sie... na-ha, hier wird ge-lacht. Ha-ha-ha, hier wird ge-lacht.

58 hier wird ge-lacht. ge-lacht.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

Angestellte: Eigenschaft ist am Ende des Songs ausgelassen, atmet tief, Stimmung ist komplett umgedreht.
 Rocco: Hey, jetzt seid ihr aber gut drauf! Schauen wir doch mal, ob sie Rocco hackt beschwingt in den Computer einen Rhythmus hin die Wand projizierten Diagramm. Dazu erklingen vom Synthesizer digitale Geräusche.



Angestellter 1: Hey, was ist hier los? Der Kurs in Tokio steigt!

Lied 11 Das ist der volle Hype

Vorspiel Lied 11 beginnt, die folgenden Sätze werden dazu gesprochen
 Angestellte erfahren auf allen Kanälen Informationen über stetig steigende Kurse
 Rocco bleibt betont gelassen in seinem Sessel sitzen.

Computer blinken etc.
 öffnen total aus.

- Angestellter 1: Wow! Die Kurse steigen! In Mumbai! In London!
 Angestellter 2: Hey, was geht da ab? Angestellter 3: Das kann doch nicht sein!
 Rocco: Hab ich euch doch gesagt: Gute Laune – gute Kurse!
 Angestellter 4: Die Laune steigt und der Kurs steigt mit! Das ist der volle Hype!
 Angestellter 5: Paris meldet 4% im Plus!

Erste Strophe on cue. Musik: Peter Schindler Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Medium Groove **A** Angestellte

♩ = 144 **4**

10 Hey, was geht da ab? Hey, was geht da ab? Hey, was hackt er rein?

15 Das kann nicht sein! Was hackt er rein? Das kann nicht sein!

19 vol-le vol-le Hype! Und wir sind alle live dabei

21 Das ist der volle Hype! Und wir sind alle live dabei. Das ist der volle Hype! Und wir sind alle live dabei.

B Rocco

23 Das ist der volle Knal-ler! Mann, ich bin ein Mann, wie ist denn hier passiert?

36 Welches Pferd tritt mir ans Bein? Mann, wie hat er sich verhalten?

42 das gemacht? Jetzt macht es plötzlich. Er hätte das gedacht, der Rhythmus ist das Ding!

C Rocco Angestellte

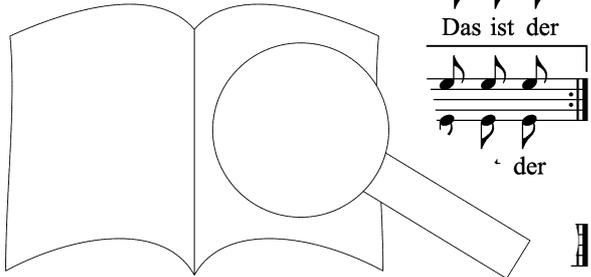
49 schlapp, Hey, er lacht sich schlapp, Hey, ich lach mich schlapp, schlapp, Angestellte

55 ich sein! Er hackt da rein, das kann nicht sein! Yeah! Das ist der volle Hype!

D Angestellte

57 Das ist der volle Hype! Und wir sind alle live dabei. Hype! Das ist der volle Hype! Hype! Und wir sind alle live dabei.

60 Das ist der volle Knal-ler! Das ist der volle Knal-ler! Das ist der volle Knal-ler!



Die Angestellten blicken erwartungsvoll zu Rocco.

Rocco: *(betont entspannt)* Na prima! Dann kann die Vorstandssitzung ja kommen! Tja, ...essende Rhythmus. Mehr braucht man nicht, um die Welt in Bewegung zu bringen. Wer geht un... Sitzung?

Angestellte: *(melden sich wie Schulkinder)* Ich! Ich! Ich! *(Rocco zeigt gönnerhaft a...*

Rocco: Und wer holt Kuchen?

Angestellte: *(melden sich wie Schulkinder)* Ich! Ich! Ich! *(Rocco zeigt gönnerhaft a...*

Rocco: *(betont zögerlich)* Und dann brauch ich noch drei Kilo

Angestellter 2: Orangen? Angestellter 3: Orangen?

Alle: O R A N G E N ???

Rocco: *(geheimnisvoll)* V I T A M I N E !! *(er...e hoch, zeigt seine Socken)* SCHOCKORANGEN!

Angestellter 4: Ich besorg die Orangen!

Die Angestellten verlassen ja... Rocco bleibt mit seinen Bodyguards zurück.

Schranko: Mann, Rocco. Was hast du da gemacht?

Franko: Rocco, du bist ein Idiot!

Rocco: Was hab ich gemacht? Ich hab doch selber nicht! Ich hab doch nur in die Tasten getippt. Ich habe...neut einen Rhythmus in die Tasten, das Diagramm im Hintergrund funktioniert! Die Kurse steigen! Au Mann! Das muss ich... Vor... *(laut auf die Uhr)* Oh, gleich zwei Uhr. Die Sitzung beginnt!

...henmusik 4 / Umbau auf Szene 5 / Sitzungss

Zwischenakt

Szenenort: Konferenzsaal

Die Vorstände und Aktionäre (max. 10 Personen) stehen um den Tisch herum und mit geldgierigen Posen. Auf dem Tisch stehen mehrere fallender, dann steil steigender Kurve. Im Vordergrund stehen Jenny Abzockinski und Burglinde Wüterich. Alle tragen riesige Namensschilder auf der Brust, um ihre Wichtigkeit zu betonen.

Von Altensteig: Sehr geehrte Damen und Herren, ich begrüße Sie hier zu dieser außerst wichtigen Sitzung. Sie wissen alle, was die Stunde geschlagen hat. Wir befinden uns in ziemlich turbulente Zeiten hinter sich. Aber durch unsere Anstrengungen werden unsere Aktien haben einen neuen Aufschwung. Der Horizont aufzutauchen. Es gibt in dieser Bank seit kurzem eine neue Vertretung von Herrn Millionski,

Abzockinski: Genau, Herr von Altensteig! Ich bin beeindruckt von Ihrem Engagement! Sein Name ist: Dottore Rocco Dilettanto. Er soll Kontakte bis in die höchste Ebene der Mafia haben. Ich werde Sie daran halten.

Von Altensteig: *(schmierig)* Ich habe Ihnen ein kleines Geschenk in der Tasche.

Wüterich: *(mit funkelnder Augen)* Das sieht nach einem wertvollen Stein aus. Ich halte ihn an, die er uns allein in den nächsten Tagen zu denken!

Von Altensteig: Einen schönen Diamanten, Wüterich.

Wüterich: Das ist ein fantastischer Diamant! Einfach nach wie vor eine der besten. Und so Platz sparend. Ein Säckchen Diamanten passt auch in die Tasche. Die Tasche ist aber auch nicht ohne ... *(lacht)*

Von Altensteig: Hundert-Dollarnoten. Eine hochwertige Patrone. Haben Sie schon gesehen. Hab ich mir von meinen jüngsten Aktionären.

Abzockinski: Herr Rocco! Da kommt Signor Rocco! Dottore Dilettanto!

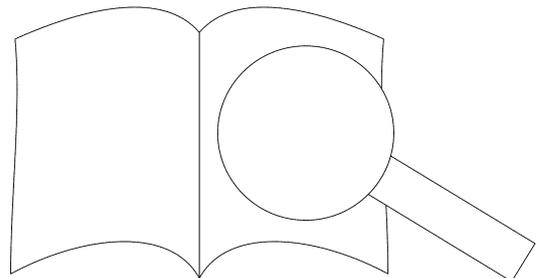
Wüterich: *(lacht)* Ich habe Sie mit Schranko und Franko den Saal. Die Aktionäre sind begeistert.

Von Altensteig: Rocco. Es ist mir eine Ehre ...

Wüterich: Beifall! Beifall für Signor Rocco! Bravo, bravissimo!

Die Stimmung wird immer abgedrehter und euphorischer. Die Angestellten fressen Rocco aus der Hand. Ihre Reaktionen sind exaltiert.

Von Altensteig: Sehr geehrter Herr Dilettanto, lieber Herr Rocco! Sie haben in wenigen Stunden Wunderbares, Großartiges geleistet. Sie haben die Karren aus dem Dreck gezogen. Wie haben Sie das gemacht?



Rocco: (lässig) So wie ich immer arbeite. Mit dem richtigen Taktgefühl.

Wüterich: Taktgefühl? Ist ja irre. Auf welcher Business-School lernt man denn so was?

Rocco: (zieht sein Hosenbein hoch, zeigt seine orangefarbenen Socken, alle staunen) Ich habe dort acht Semester den Intensivkurs „Rhythmus kompakt“ bei der Orange Business School!

Alle: (heftiges Erstaunen) Oh! Ah! Oh!

Wüterich: Das ist ja interessant! Orange Business School! Diese Schule ist doch so toll! Was lernt man denn da genau, in diesem Intensivkurs?

Rocco: Taktgefühl, sprich: Am richtigen Ort zur richtigen Zeit! (mit anhaltendem Gemurmel) Oder wie ich zu sagen pflege: Die Dose muss in die Hand!

Alle: (noch heftigeres Erstaunen) Oh! Ah!

Rocco: Und dann ist positives Denken gaaaanz wichtig! (bei uns zuhause sagt: Es darf auch mal dreckig gelacht werden!) Hahahaha!

Er dreht sich um zu Schranko und beginnt mit. Schließlich lacht der ganze Saal. Vorspiel Lied 12 beginnt, während die Aktionäre machen bei der Motivationsnummer 12 mit.

Lied 12 Motivationslied

Move your body, clap

Funky Style

Text: Babette

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four staves of music. The lyrics are: 'Eins, zwei, drei und vier! Aktionäre (im Stress) er - spar ich mir. Fünf, sechs, sie - ben, acht. Aktionäre (im Stress) er - spar ich mir. Ha - ha - ha, hier wird ge - lacht. Ha - ha - ha, hier wird ge - lacht.' The score includes dynamic markings like '1' and 'f'.

Repeat and fade out, endet im totalen Gelächter

Abzockinski: (leicht kritisch) Doch das ist bestimmt noch nicht alles, Herr Rocco!

Rocco: Aber (at rasch auf das Namensschild) Abzockinski!

Wüterich: (mit einem Blick auf den Korb) die weiteren Zutaten Ihres Erfolgsrezeptes, Herr Rocco?

Rocco:

Alle: (mit einem Blick auf den Korb) ORANGEN - METHODE ???

Wüterich: (mit einem Blick auf den Korb) meiner Ausbildung an der Orange Business School. Ich habe den Korb mit Orangen her, ich zeig das Gai

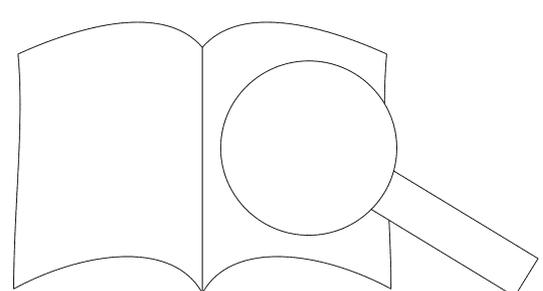
Rocco: (mit einem Blick auf den Korb) Rocco, was schwafelst du für einen Mist? Woher he

Wüterich: (mit einem Blick auf den Korb) Das mit den Orangen machen wir doch jeden Morgen

Wüterich: (flüstert zurück) Du hast total 'nen Knall!

Franko holt einen Korb voller Orangen und stellt diesen bei 1

Rocco: Weitergeben, weitergeben! Jeder bekommt eine! Bitte keinen Stress! Alles ist im Fluss. Denken Sie an Geld. Cashflow, es flowt der Cash, alles fließt. Hier, hepp, hepp, hepp! (die Bewegungen der Aktionäre kommen allmählich in Fluss) Hat jeder eine Orange in der Hand?



us.

Alle: (begeistert) Ja!

Von Altensteig: (sinnierend) Das ist lange her, dass ich eine Orange in Händen gehalten habe. Irge'n Weihnachten ...

Wüterich: (schrill kichernd) Ich kenne Orangen nur als Saft!

Rocco: Fühlen Sie die Poren. Denken Sie an Haut.

Abzockinski: Ihhh, Orangenhaut!

Von Altensteig: (betastet gierig seine Orange) Darf man die auch essen?

Rocco: Na klar! Aber später! Jetzt riechen Sie erst einmal an der Schale!

Alle Manager betasten ihre Orangen, riechen dran und gebe Frau Abzockinski geht dabei am zögerlichsten vor mit leir Schranko und Franko machen sich vor Lachen schier ir auch wenn es ihm schwer fällt.

Rocco: (beschwörerisch) Begreifen Sie die Orange, begreifen Sie den Markt! Alles ist eine runde Sache: Alles ist Orange! Al

Aktionär 1: (kommentierend) Ja, runde Sache! Richtig!

Rocco: Alles läuft rund: Orange! Die Welt ist rund!

Aktionär 2: (gierig) Ja! Meine Welt! Alles geht!

Rocco: Harte Schale, weicher Kern: Orange!

Aktionär 3: (forscht) Nur nicht zu weich sein! Zahlen und harte Fakten!

Rocco: (sinnlich) Bittere Schale! Süße Orange! Meine Lieblingsfarbe: Orange! SCHOCKORANGE!

Wüterich: SCHOCKORANGE! Zu meinem Teint!

Abzockinski: (abfällig zu Frau) Sie? Ich finde die Farbe ein wenig gewagt.

Wüterich: (schnippisch) Wer nichts wagt ...

Rocco: Und jetzt! Anteil! Ziehen Sie der Orange die Haut ab!

Die Aktionäre zerlegen ihre Orangen zu schälen.

Aktionäre: (schrill) Anteil! Her damit! Her damit! HER DAMIT!

Rocco: Genießen Sie mit all Ihren Sinnen! Sie haben es sich verdient! Nächst nur ein kleines Stück! (die Aktionäre essen den ersten Anteil Ihnen nicht. Sie wollen mehr!

Aktionäre sprechen rhythmisch und abgehackt, sie kommen immer wieder während der nächsten Sätze tiefend ihre ganze Orange ...

Aktionäre: (voller Gier) Jaa, mehr, mehr, mehr!

Rocco: Sie wollen alles!

Aktionäre: Ja! Alles!

Rocco: Gewinne! Aktien! Dividenden!

Aktionäre: Gewinne! Aktien! Dividenden!

Rocco: Optionen!

Aktionäre: Optionen!

Rocco: Gold! Diamanten! Orangen!

Aktionäre: Gold! Diamanten! Orangen!

Die Aktionäre wischen sich ihr ganzes Verhalten wird Vorspiel Lied 13 beginnen

Rocco: (gewichtig) Und jetzt! Einem richtigen Taktgefühl von der Orange Business School geht. Er fängt an, in der Musik im Hintergrund steigt noch weiter.

Lied 13 Ich ha-cke, ha-cke, ha-cke

Medium

8

Ich ha-cke, ha-cke, ha-cke

steigt. Ich ha-cke, ha-cke, ha-cke, die Kur-ve steigt,

Musik: Peter Schindler
 Text: Babette Diesterich / Peter Schindler

13 **A**

Aktionäre und Rocco

haut nur in die Tas - ten, schon klin - as - ten. Mit

17

Rocco

die - sem schar - fen Rhyth - mus in reich, reich! Ich

21

Aktionäre **Rocco**

ha - cke, ha - cke, ha - cke, teigt, die Kur - ve steigt. Ich ha - c' e, ha -

26

Aktionäre **Rocco**

- cke, die Kur - ve steigt, die Kur - ve steigt,

kommen große Augen. Sie erheben sich und klopfen rhythm

Alle:

nder) Das ist der Wahnsinn! – Wie macht er das? – Das ist se' Ausstrahlung, und die Kurse steigen! – Das ist der Hype! De

ige Angestellte betreten gut gelaunt den Saal mit Sahnetorte

Möchte vielleicht jemand Kaffee?

Die Aktionäre drehen irritiert ihre Köpfe nach den her

A. *estellte 2: (etwas verschüchtert) ... oder ein Stück Kuchen?*

Alle Aktionäre: *(völlig durchgedreht) Kuchen? (hysterisch) K*

Lied 14 Die ganze Bäckerei

Fast and groovy ♩ = 155

Musik: Peter Schindler

Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

wol - len kei - nen Ku - chen, wir wol - len gleich die gan - ze Bäck -

11

Angestellte

Yea yeah, yeah, yeah!

Das Le - ben

r al - le mit da -

yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah!

bei!

1. Er macht u
2. Er ist der

Le - ben wir mit:

Le - te

19

Held! Held! Ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, mehr! Mehr! Mehr!

Held und bringt uns Geld! — Er gibt uns mehr Macht was her! — Er tut uns
 Schrei! Und wir da - bei! — Das ist der Herr vol - le Brül - ler! Das ist der

23

Gut! Gut! Ja, ja, ja Mut!

gut! Er macht uns Mut! — Wir wol - len kei - nen Kr
 ab - so - lu - te Knül - ... }

27

Yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah!

wol - ze Bä - cke - rei! ... sein, mit

31

Yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, . Ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja,

Roc - co sind wir al - le mit da - bei! ... mehr, mehr, mehr!

36

ja! Ja, ja, Al - les, al - les, al - les,

Gib uns mehr Al - les, al - les,

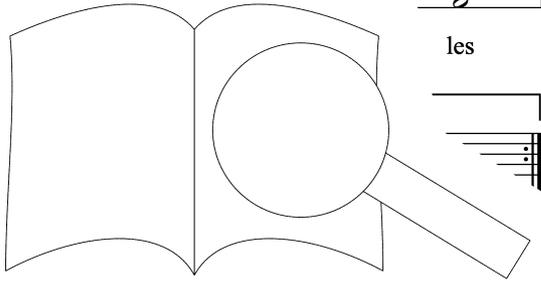
40

al - les, Rocco Ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja!

her! Ja, ja, ja!

Ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja! Ja!!

klar! Ich geh ran, bin eu - er Mann! Wir



AKT 2

Szene 6 S-Bahn-Brücke

Der Vorhang hebt sich und das Vorspiel des Liedes beginnt. Identische Situation wie in An der Tür des Blumenladens klebt jetzt ein großes Schild „Eröffnung“. Wiederum dient um das folgende Lied rhythmisch zu unterstützen. Millionski und die Müllmänner Millionski trägt Müllmannkluft wie die andern auch. Seine Krawatte als Marke der Müllmänner als Instrumente, auf oder schieben Mülltonnen herum. verwegen um den Kopf gewickelt.

Lied 15 Fegen, fegen, fegen / Reprise

Medium Groove ♩ = 108

Musik: Peter Schindler

Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

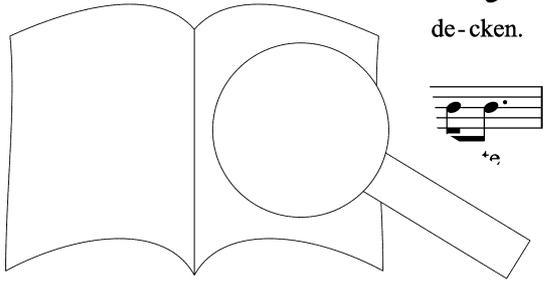
Länge des Vorspiels ad libitum, Einsatz Müllm'

Müllmänner **A**

Wir fe-gen, den, der Dreck muss weg, der Dreck muss weg.
Stra-ßen, Brü-c' der Dreck muss weg, der Dreck muss weg.
di-kei-ner, drum kommt er in n. Denn
ist ein ge-me-i-ner, fie-ser L eck. Wir
fe-gen, fe-gen, fe-gen, der Dreck muss weg. Wir
fe-gen, fe-gen, fe-gen, der Dreck muss weg!! weg!!

C Rap-Style, gesur

O-ben ist ein je-der Dreck ver-schrien, bei den Bos-sen, ist doch klar,
a-bar. Und den Dreck an man-ch de-cken.
a Drecks der bes-te ist der auf der wei-ße
ist der auf der wei-ßen Wes-te! Ist der auf der wei-ßer.



Wdh. ab

Millionski und die Müllmänner machen Vesperpause und setzen sich.

Müllmann 1: Pause!

Millionski: Genau, Jungs: O r a n g e n - P a u s e ! !

Millionski wirft allen Orangen zu. Sie beginnen damit zu jonglieren. Dann trinken sie Kaffee aus der Thermoskanne und essen ihre Brot-Pellen.

Millionski: (aufseufzend) Au Mann, geht's mir gut! Fühl mich wie ne...

Müllmann 1: (fischt eine Zeitung aus einem Abfalleimer und liest weiter) Aber unserem Rocco scheint's auch ganz gut zu gehen. (gibt an einen Kumpel die Zeitung weiter)

Müllmann 2: (liest vor) „Neue Hoffnung am Finanzhimmel. Die Börsen rückt den DAX!“

Müllmann 3: Hey, lass mal sehen!

Die übrigen Müllmänner versammeln sich um Müllmann 2 und lesen mit.

Müllmann 1: Rocco sahnt voll ab. Sein Grinsen ist wie eine Bombe. Das ist fast schon ein Gewinner-Rhythmus! (wühlt in einer Mülltonne, zieht eine Zeitung hervor) Hier: Die kündigen ein ganzseitiges Interview an. Hey, schaut doch mal in die Zeitung, vielleicht gibt's noch andere Neuigkeiten über ihn. Die Müllmänner wühlen in den Abfalleimern herum und fischen diverse Zeitungen hervor.

Müllmann 3: Wow, unser Rocco ist der Herr der Brücke, heute obenauf! Oben auf der Titelseite der Finanz...

Müllmann 4: Da! In der Rubrik...

Müllmann 5: Und ihr habt ein halbseitiges Foto in Farbe!

Müllmann 1: (liest) ...wälder Boten! (oder Name der Lokalzeitung einfügen)

...g pfeifend hinzu im schockorangefarbenen Anzug und in Begleitung der drei Putzfrauen aus Szene 1. Die drei Damen halten sich an den Händen und mustern sie, mehr oder weniger begierig.

Müllmann 2: ...mal an, wenn man vom Esel tratscht, kommt er angelatscht!

(gelassen, in Champagnerlaune) Hey, Jungs, alles klärchen! Wie findet ihr mein neues Outfit? SCHOCKORANGE! Ich finde es nur der Schnitt ist ein wenig anders ... hahaha!

Müllmann 1: Na, Rocco-Schocko, werd mal nicht übermütig!

Müllmann 2: Ich finde jedenfalls, mit Krawatte siehst du schei...

Rocco: (erklärend) Na, Jungs, ihr müsst verstehen, das ist schon etwas mitmachen. Vorgestern saß ich im europäischen Parlament mit dem amerikanischen Präsidenten zum Dinner. Da muss man schon krass schick sein. In den obersten Etagen, da sitzen solche Hohlköpfe und Bruchhühner. Ganz oben geht es oft erschreckend schlicht zu. Aber da muss man mitspielen, wenn man die (erisch) Macht darf nicht verklemmt machen! Und, Millionski? (haut Millionski kumpel) ...e Sc... ...e gefällt dir mein, ich meine, dein neuer Job?

Millionski: Saugut. Ich mach Musik, ich will nicht mehr zur Arbeit. (zeigt ihm die diversen Zeitungen und Schlagzeilen) Du bist ja jetzt in aller Munde. ...aus dem Dreck geholt?

Rocco: Ach, easy Nummer. Nimm dir was immer hattest. Und eins muss ich dir sagen: Die Kohle, die macht schon fun, kann man sich verdienen! (er wendet sich an die drei Damen) ...innen) ...! Nicht wahr, ihr drei Grazien?

Zum Schluss ... drei Damen als Gogo-Girls neben Rocco, ... eine Disco-Choreographie.

Lied 16

♩ = 140

Hey, hey Jungs, hey, hey Jungs,
 Hey, hey Jungs, hey, hey Jungs,

Musik: Peter Schindler
 Peter Schindler

jetzt ist nur zu mir ich „dan -
 ist nur zu mir ich „dan -

17

Jetzt kom - men die Mo - ne - ten ge - f' e - ten.
Bei mir herrscht im - mer Tru - bel, denn Ru - bel.

21

Er - hört sind die Ge - be - te: Mehr Kne - tel!
Ich füll jetzt mei - ne Ta - sche mit hu - che, A - sche!!

26 **E** Rocco und die Girls

Ba - res ist was Wah - res! in the Täsch is the name of the game! Rocco

Ba - res ist was W Cash in the Täsch is the name of the

Girls Ja, ist im - mer was

M ist im - mer was los, fu - ri -

38 Geht's uns fu - ri - os, os!

os, läuft's vir Mit

42 Ja, ja, mit Moos - ja geht's mü - he - los

Moos - los voll ü - ber

46 so Ja, ja, mit Moos, da ist was los!! 1. 2. los!!

Bin ich gran - dios!

51

55 ist was Wah - res! Cash in

Ba - res ist was Wah - res! Cash in the Täsch is the name of the game!

46 **C**



51 Yeah, yeah, yeah! — Mehr, mehr, mehr! — Mehr, Yeah, yeah, yeah!



56 — Mehr, mehr, mehr! — Mehr, mehr, mehr! — ... stinkt nicht, sagt schon der La - tei - ner. Pe -



60 cu - ni - a non o - let, so klingt's ein Yeah, yeah, yeah, yeah! —



Geld, man braucht Geld! , yeah, yeah, — man braucht Geld! — Mr

Am Ende des Liedes liegen al' zu Füßen.

Rocco: Hey Ricci. (er weist auf die am Boden liegenden Frauen):
Das ... en. Hätte nicht gedacht, dass das so einfach geht. Bulle oder ... nic.
H ... en, bist du ein Schnorrer, hast du 50 Millionen Miese, bist du ...

Millionski: hast aber schnell gelernt. Dir gefällt mein Job, stimmt's?

Rocco: ... cht easy. (leicht erstaunt) Ist mir selbst schleierhaft, wie ich
gemacht wie beim Fegen, hab 'nen coolen Rhythmus hingeleg ...
... va ... Hausse schon da!

... a, hossa, Hausse! (Die Stimmung ist total übermütig)

Rocco: ... und dann hab ich ihnen noch (kann sich vor Lachen kaum h ...
(Roccas Handy klingelt laut, er spricht betont freundlich)
Hallo Frau Abzockinski, — ah, die Orangen haben Ihnen ...
War ja auch 1A Premiumware. Sie wollen noch ein pr ...
Alles klar? Ok, bis bald, jaaa, alles läuft super, best ...
(Zu Millionski) Diese Abzockinski ist voll auf diese ...
einen grandiosen Vertrag hingelegt! Hubschr ...
... de ... rkauft.

(Roccas Handy klingelt erneut, er spricht

Rocco: Optionsscheine? Was ist das denn? — Ok, ...
Wie bitte? Ja, da steckt noch 'ne Menge Ph. ...
Wie? — Noch mehr kaufen? Ach ...
(Zu Millionski) Übrigens RIC ...
(Zieht einen Scheck aus der ...
Deinen Ehrensold!! (zw ...
(Roccas Handy klingelt ...
... zwei Nullen drangehängt ...
... ass, du kennst das ja ... (er verabschiedet sich hastig)

3 Putzfrauen: Bye-bye! (win ...

Millionski st ... Scheck in der Hand.
Er und ... d den drei Damen nach.

Millionski: Mar ... Managernummer! ICH wollte diesen Affenzirkus nicht mehr machen ...
(et ... brauch jetzt erst mal ne Currywurst und 'n Bier.
Ich ... pkes Imbiss.

... er Vesperpause. Millionski läuft in Richtung ...
... ten Blumenladen vorbei. Millionskis eher ...
über die Begegnung und sind sich sofort v ...
hat hohen Flirt-Charakter.

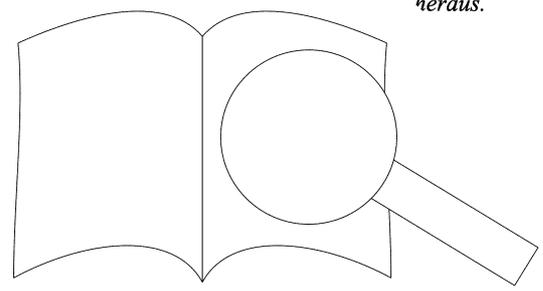
... au Meier?

... (anter) Herr Millionski? Wie sehen Sie denn jetzt aus?

Meier: ... e? Nicht mehr im Seidenkostüm? Die Gärtnerschürze steh

Meier: ... rlegen auf sein Müllmann-Outfit blickend) Und Orange, Herr
Das ist seit kurzem der letzte Schrei!

Millionski: (abwinkend) Ich weiß, ich weiß. (vertraulich) Ich hab mir Ihren R. ...
Es ist zwar nicht Neuseeland geworden, aber ich mach jetzt wieder Musik!



Meier: Echt? Musik?

Millionski: Ja, Musik – in einer Müllmann-Combo! Nächste Woche haben wir unsren er beim Open Stage im „Apollo“ (*Auftrittsort der Region einfügen*).

Meier: Ist ja toll, Herr Millionski! Da wünsch ich viel Erfolg und gute Nerv

Millionski: Danke, Frau Meier. Und Sie, (*schaut sich ihr Schaufenster an*) Traum vom eigenen Blumenladen verwirklicht. Das sind also

Meier: Ja, Herr Millionski. Ich wollte endlich etwas Sinnvolles Unter der Brücke! (*beide lachen verschwörerisch*)

Millionski: Das kann ich verstehen. (*fürsorglich*) Und? Laufe

Meier: Drücken Sie mir die Daumen! Ich hab ja er Zur Ladeneröffnung! (*überreicht ihm eine* hier, eine Sonnenblume.

Millionski: (*charmant*) Da geht ja zweimal die : Sie sind ein Sonnenschein!

Meier: Sie sind sehr charmant, Herr Millionski (*Millionski verschwörerisch zu*) Ich bin immer wieder überren wandelt und welche Überraschungen es für mich bereithält

Millionski: Da sprechen Sie mir aus Meier. Ich bin über meinen Wandel selbst überrascht ... Sie schauen sich b verler Verständnis füreinander an, halten aber noch Abstand.

Lied 18 Der I t

Easy Swir

Text: Ba



opne: Meier 1. Frü - her war ich so be - schei - d ha - be
 (2. Hast du) Koh - le, hast du Zas to. ch. Al - les
 (3. Ganz e-) gal, was du auch märe. ic sein. Wenn du



mei - nen Mund ge - hal - ten und stets JA ge - sag ist vor - bei, denn ich
 ea - sy, denn mit Kne - te kriegt man je - der sich. st, hast du plötz - lich kei - ne
 glück - lich bist, dann siehst du auch den Son - ne die Son - ne scheint, ver - gisst du



10 kam zu dem Ent - schluss: Ich is nacht, und dann gibt es kein' Ver - druss, und dann
 Freun - de mehr. Hast du hon - gen, bleibt dir nur noch der Li - kör, bleibt dir
 je - den Schmerz, dann für - chen und dann öff - net sich dein Herz, und dann



13 gibt es kein' nur noch der auf der Welt, ein ein - z'ges Auf und Ab. Das ist der Lauf der Welt, so
 öff - net



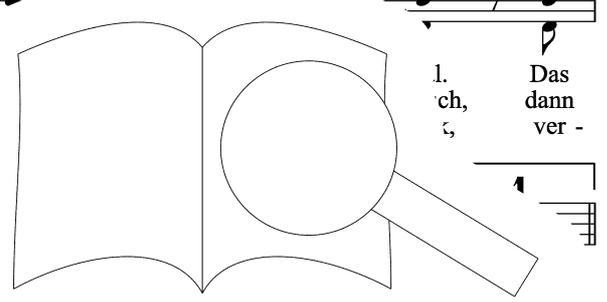
18 n: Meier
 rain: Millionski
 Refrain: Beide

Trab. (1. So war's im Al - ten Rom
 2. Und bist du heu - te o
 3. So wird es im - mer sein

1. Das
 ch, dann
 ver -



Le - ben ist kein Zu - cker - hut, es ist auch mal bru - t
 ist der Held er - le - digt und du bist nur noch der Ars.
 pas - se nicht den Son - nen - schein, ver - pas - se nicht dein Glück!



3. Strophe.

3. Ga.

*Am Ende des Liedes herrscht eine verkrampfte, pseudo-motivierte Stimmung
Eine Sekretärin eilt plötzlich sehr hektisch mit einem Telefon zu Rocco.*

Sekretärin: Herr Rocco, Herr Rocco, ich muss Sie d r i n g e n d an Ihre weitere
Gleich beginnt die internationale Pressekonferenz und jetzt habe ich
amerikanischen Präsidenten in der Leitung ...

Rocco: *(erleichtert)* Ok, dann unterbrechen wir mal den Orange-F... urs.
Pause! Und bitte brav weiterüben: Hahaha! Das Zwerc... nst könnt ihr nichts wuppen! Kapiert?
Ihr müsst die Energien der Erfolgs-Chakren spontan bel... Lachmuskel fließen lassen!!
Und wer morgen keinen Muskelkater im Bauch h... macht, verstanden?

ManagerInnen nicken und schlurfen langsam

Oh Mann, Führungskräfte sind die Sch... norlose Luschen! Die kommen ja gar nicht in die Puschen!
Puh, ist das ein Stress. *(Er trinkt einen*
Verschärftes Tempo, jetzt noch der... selbst ich außer Puste ... *(greift nach dem Hörer)*

(Im politischen Schmierenton,
Rhythm is money, money is funk, money is jazz, money is pop,
money is bumm, bumm, bumm, tschak, Rubel Kasatschok, Rubel Bal... stand? ... Ok! ... Yes! You can have it! ... No problem. Bye-!

Er legt auf, das Telefon klingelt sofort erneut. Rocco ist genervt.

(zur Sekretärin)

Sekretärin: Verm... Präsident, der hatte sich auch noch angekündigt.
F... ein paar persönliche Ratschläge!

Rocco: *(schien Ton)* Straßwuidje Towarisch Präsident! Kaviar? Wodka...
tschak, Bumm, bumm, tschak, Rubel Kasatschok, Rubel Bal... schok!! *(summt einen Kasatschok und schlägt den Rhythmus*
... schna? Da, da!

auf, das Telefon klingelt sofort erneut.

... glaub ich's denn? Wer ist denn das noch? Sind denn jetzt alle

in: Der griechische, italienische und der chinesische Staatspräs... dem Aktienpaket einsteigen!

Rocco: Oho, aha! Geben Sie mir den chinesischen! Wie heiß... nde

Sekretärin: Feng Shui!

Rocco: Feng Shui? Ich dachte, das hätte was mit F...
Tofu Wok Taifun Chau Chau Chop suev...
Ying Yang Kungfu? Tai Chi wok wok
EURRRRRO! Ah! EURRRROOO! Wo... Sh...
Ist ja unglaublich, Eullo will der! *(lacht)* Je...
... mehr durchgestellt!

Sekretärin: *(geschäftig)* Dann hol ich ...

Rocco: OK! Für wen schreiben

Sekretärin: Alles Internatic...
Der Finanzbr... schau aus Shanghai, der Moneymaker aus London, das Schwindelblatt aus Berlin
und die veg... Ort.

Rocco: Na ... mit den Leuten! *(wischt sich den Schweiß von der Stirn)*

*D... en (sie können von den Darstellern der ManagerInnen gespielt werden) in den Saal.
Si... cco auf und bedrängen ihn mit den Mikrofonen.
... der, teilweise mit ausländischem Akzent.*

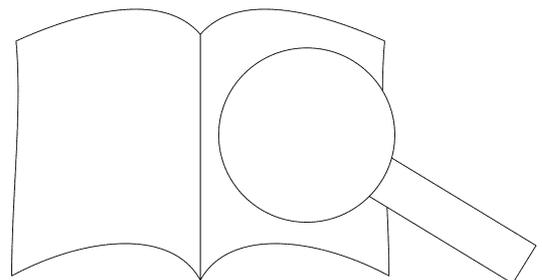
Jo... Dilettanto!

... bitte hierher! Eine Liveschaltung nach Ame

st: ... ganz wichtig fül unsele Hölel in Asien, Sie sind sch

Lied 20 beginnt.

Während des ganzen Liedes herrscht hektisches Treiben. Jeder v



Lied 20 Bumm, bumm, bumm, tschak

Text: Peter Schindler

Musik: Peter Schindler

Crazy Rumba ♩ = 120

Te

Journalist 1

3

1. Herr

5 **A** Rocco *Zeitig den Rhythmus mit* Journalist 1/3

Roc - co, wie ha - ben Sie das bloß ge - macht?
 (2.) Roc - co, Sie mei - nen, für die - ses Spiel, - bumm, tschack, bumm, bumm, bumm, tschack! Sie da

9 Journalist 2/4

haun auf die Tas - ten, dass es
 braucht man O - ran - gen und Takt - bumm, bumm, bumm, tschack, bumm, bumm, bumm, tschack

13 Rocco

klä - ren Sie uns
 range ist in Bumm, bumm, bumm, tschack, bumm, bumm, b

17 Rocco

- ran - gen - trick!
 der Stun - de! Bumm, bumm, bumm, tschack, bumm tschack. Welt ist

21 „dozierend“ singt, hört man gelegentliche erstaunte Zwischen
 erholung singen oder summen einige Journalisten schon bes
 o - ran - gen - rund, sie ist mal trau - rig und mal ist rund und kun - ter -

26 bunt, sie dreht sich mun - ter im - mer wei und tschak, tschak, bumm, da dre - he

31 ich die Welt he - rum. lei - gen stünd - lich, die We - ge des Gel - des

36 sind un - er - gründ - lich! 1. Journalist 3 2. Tutti

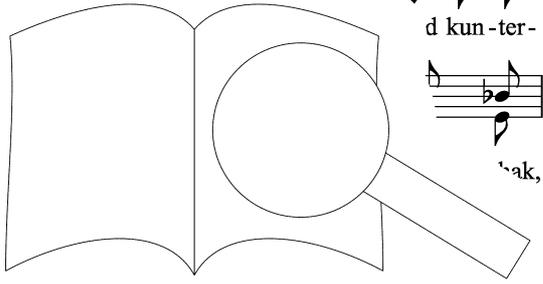
2. Herr Die Welt ist

42 **C** Sehr aus Heiterkeit

47 sie ist mal trau - rig und mal d kun - ter -

51 sie dreht sich mun - ter im - mer wei - ter. tschak,

bumm, da dre - hen wir die Welt he - rum. Die gan - zen Kur - se sind stünd - lich,



56

61 We - ge des Gel - des sind un - er - gründ - lich. un - er - gründ - lich,
un - er - gründ - lich, un - er - gründ - lich.

Journalist 1: (ungläubig) Herr Rocco, Sie haben wirklich... aus und der Orange diese weltweite Megarallye ausgelöst?

Rocco: Ich sagte doch schon: Schockorange... ak, Bumm-bumm-tschak. Das ist die Traumkombination. (beschwörerisch flüsternd) Das ist... RHYTHMUS!

Journalisten: (lassen sich das Wort auf der... mnerhythmus ...

Journalist 1: Das ist es: Der Gewinner.

Journalist 2: Der Gewinnerrhyth... !! D... eadline!

Asiatischer Journalist: Gewi... ew...nel-Lhythmus, Gewinnel-Lhythmus!

Journalist 3: Bumm-b... sy!

Ang... ufen der Journalisten angelockt ins Zimmer und jubeln mit.

... Die Begeisterung steigert sich nochmals.

Alle: ... Der GEWINNERRHYTHMUS!! SCHOCKORANGE! Gewi... s!

... listen nehmen ihre Mikros in die Hand und mimen coole Pr...

... end des Raps werden die folgenden Headlines eingeblendet o... bei einer Revue
... in den drei Putzfrauen, diesmal in Gogo-Girl-Kostümen (in s...

1. SCHOCKORANGE! DER Modetrend der Saison!
Mailand und Paris haben schockorange zur Farbe da...

2. Rocco Dilettanto! Bekannter als der Papst u...

3. Die biblische Brotvermehrung! NEU! Mit k...

... sofort: Alle Menschen reich und glücklich!

5. Farbe schockorange ausverkauft! ...

... alles bullish! Die Bären haben ausgedient!

Lied 21 Wir sind SCHOCKO...

Groovy Rap-Style ♩ = 1

Musik: Peter Schindler
Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Wir sind schock - o - range, wir sind
schock -
win - ner - ryth - mus macht uns al - le schock - o - range! Wir sind
wir sind schock - o - range! uns al - le

1. **A**

2. schock - o - range,

Schock

schock - o - range!

Wir sind schock - o - range,

wir sind schock - o - range!

Der Ge -

15

Der Ge - win - ner-rhyth - mus! Schock - o - range, range,
 Schock - o - range! Schock - o - range! Sc' Schock - o - range!
 win - ner-rhyth - mus macht uns al - le schock - o - range. Wir sind schock - o - range, wir sind

18

schock - o - range! Ge - win - ner-rhyth - mus! Schock - o - range,
 Schock - o - range! Schock - o - range! Schock - o - range!
 schock - o - range. Ge - win - ner-rhyth - mus macht uns al - le schock

21

B **Imn.**

Styl, Go wild!

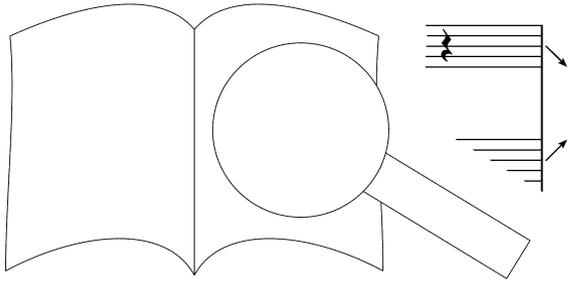
Ge - win - ner-rhyth - mus! Der Ge - win - ner-rhyth mus in - ner-rhyth - mus
 Schock - o - range! Schock - o - range! Schock - o - range!
 schock - o - range, wir sind schock - o - range. win - ner-rhyth - mus macht uns al - le

24

macht uns al - le schock - o - range! Ge - win - ner-rhyth - mus! Der Ge - win - ner-rhyth - mus!
 Schock - o - range! Schock - o - range! Schock - o - range!
 schock - o - range, wir sind schock - o - range! Der Ge -

27

Ge - win - ner-rhyth - mus macht uns al - le schock - o - range!
 Schock - o - range! Schock - o - range! Schock - o - range!
 win - ner-rhyth - mus macht uns al - le schock - o - range!
 schock - o - range, was ist der Huh: Schock - o - range!



30

Da mach ich mit! Ap - pe - tit!

range, da mach ich mit! Denn auf Schock-o - ran - ger gro - ßen Ap - pe - tit! Schock-o -

33

Hier läuft der Saft! Und die Kraft! Und Bumm-bumm-

Hier läuft der Saft! Kraft! Und Bumm-bumm-tschak

range! Hier läuft der Saft! Schock-o - ran - ge! Ich fühl die Kraft! Schock-o - range! Und Bumm-bumm-tschak

36

tschak Bumm-bumm - tschak,

Zack! Bumm-bumm - tschak,

voll auf Zack! Bumm-bumm - tschak auf Zack!

Bumm-bumm - tschak, voll auf Zack! Bumm-bumm - tschak! Schock-o -

Bumm-bumm - tschak, Wir sind schock - o - range!

Bumm-bumm - tschak, Wir sind schock - o - range, wir sind

42

range! Schock-o - range! Bumm - tschak! Schock-o - range! Schock-o - range!

Wir sind schock - o - range! Wir sind schock-o - range!

Der Ge - win - ner - rhy - th - mus macht uns glücklich! Wir sind

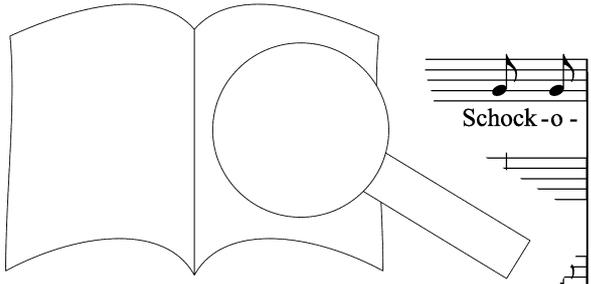
44

tschak! Schock-o - range! Schock-o - rang

Wir sind schock - o - range! Wir sind schock - o - range!

schock - o - range, wir sind schock - o - range!

Der Ge - win - ner - rhy - th - mus macht uns glücklich!



36

range! Schock-o - range! Der Ge - w - in - ner - rhyth - mus! Der Ge -

Wir sind schock-o - range! Wir sind schock-o - range! Wir sind schock-o - range!

schock - o - range! Der Ge - w - in - ner - rhyth - mus! Der Ge - win - ner - rhyth - mus!

win-ner-rhyth-mus! Der Ge - w - in - ner - rhyth - mus! Bumm-bumm-tschak, bumm -

Wir sind schock-o - range! Wir sind schock-o - range! Schock-o - range! Schre

Der Ge - w - in - ner - rhyth - mus! Der Ge - w - in - ner - rhyth - mus! Bumm - bumm

tschak, der Rhyth - mus! Bumm-bumm - tschak, bumm - tschak

Schock - o - range! Schock - o - range! Schock - o - range! Schock - o - range!

Bumm - bumm - tschak! Bumm - bumm - tschak! Bumm - bumm - tschak!

Repeat and fade out

Mit dem Rap ziehen die enthusiastische Medienmeute sowie die b... und lassen einen völlig konfuse Rocco allein zurück. Ihm schwirrt der Kopf. Mo... einen Nachrichtenicker.

Während des folgenden Monologes läuft der digitale Ne... je im Hintergrund.

Rocco: Ja, glaub ich denn, was hier gerade abgeht? Hier... essen mir alle aus der Hand! Unglaublich!
 (nachlässig) „Wir sind schockorange, wir sind... sind die.
 Mülltonnen rausholen, auskippen, reinstellen... ten, als ich noch was Handfestes gemacht habe.
 Jetzt ist mein Drumset zu einer Computertastatur... anze mit einem coolen Besen- und Schaufelbeat.
 tippe! Irre! Aber bitte: Sollen Sie r... ich - keiner weiß wie? - einen Gewinnerrhythmus
 Klodeckel leisten können! Wenn... ale soviel Geld verdienen, dass Sie sich goldene
 hacken, der sich gewaschen h...occo Dilettanto, werde jetzt allen einen Rhythmus
 Alaska bis F E U E R L A N...ossa, Hausse aller Zeiten einleiten, eine Megarallye von
 G...!!!

Rocco steigert sich im...inein.
 Das folgende Lied: wie ein Tiger im Zimmer herum und singt dabei.
 Die Müllmannco

Lied 22 Immer

Elektro-P

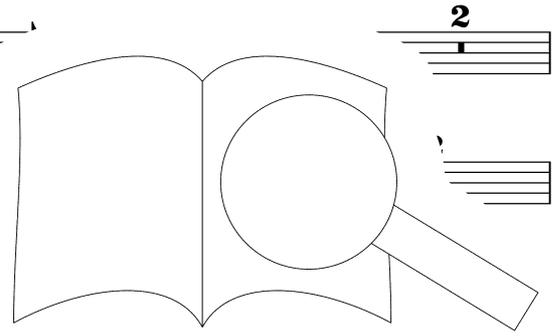
Musik: Peter Schindler

Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

1. Im - mer wei - ter, im - mer h
 2. Im - mer lau - ter, im - mer g

- mer bun - ter, im - mer kras - ser, im
 m - mer su - per, im - mer spit - ze, im

Im - mer hoch hi - naus, im - mer ganz raus,
 Im - mer o - ben - auf, im - mer fes - te drauf,



17

im - mer bumm - bumm - tschak und im - mer Von Chi -
 im - mer bumm - bumm - tschak und im - m' In Au -

ca - go bis New York und n' .ai, der Ge -
 stra - li - en, Ko - re - a wan ma - chen

win - ner - rhyt - mus macht high! Von Lon - don
 al - le bumm - bumm - tschak u. n Wahn, sind al - le

bis Mad - rid, an al - le mit, der Ge -
 aus - ge - flippt, le aus - ge - tickt, der

win - ner - rhyt' r vol - le Hit.
 win - ner - r' sie voll ver - rückt.

C Rocco f. angt oder spricht hysterisch
 as gro - ße Rie - sen - rad, man ist da - bei und fi'

ein Bauch: Das ist nur Schall und Rauch! Es ist doch - so Und sagt mir
 Man dreht das

gal. Es ist doch so - wie - so e - gal, e - gal. Es ist doch

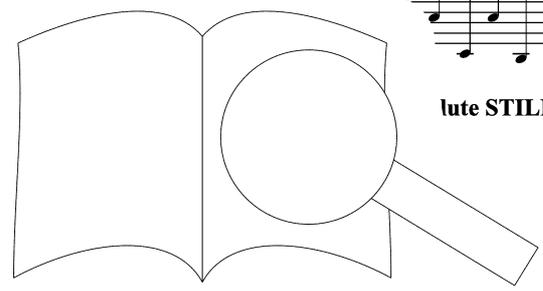
*Im weiteren Verlauf des Liedes (ab **D**) beginn in die Computertastatur zu tippen. Tipten Rhythmus*

Rocco: *(gehetzt und panisch gesprochen)* Jaa, da machen!
 Die Börsen in Asien schließen gleich. Mal da en kann ...

*Er tippt wie eine wild geworden die Stimmung wird immer be
 plötzlich gibt es einen Ries
 einem fiesem Sirenenton in
ALLES SCHWARZ.
 Eine absolute Stille
 Man hört nur sei
 aut atmend an seinem Schreibtisch und ist total perplex.*

D Go crazy in.
 51 Em D Em D Em D Em D

ankulisse steigert sich, lautes Feedback, Synthesize
 (iert) Das ist ja irre! War das der falsche Rhythmus? W
 er Hallfahne verschwinden die letzten Worte MEGA-CRASH
 ch Roccas Stimme im Unendlichen verliert. Gleichzeitig riese
 .occo schaut gebannt hinauf. Die ganze Szenerie verschwindet im



lute STILLE!

Vorhang / Zwischenmusik / Umbau auf Szene 8 / S- rücke

Zwischenmusik (die ersten vier Takte Lied 23) und rhythmische Putzgeräusche im Tempo Lied 23

Szene 8 S-Bahn-Brücke

Grelles Licht. Riesige Mengen zerrissener Geldscheine rieseln weiterhin vom Himmel, eben

Die ersten vier Takte von Lied 23 laufen in Endlosschleife.

Schreiende Aktionäre und ManagerInnen tauchen auf und laufen wild durchein
Gelassen kommen Rocco (wieder in Müllmannkleidung) und die Müllmänner
Sie verteilen diese auch an alle Anwesenden, die sofort zu fegen beginnen
Die Journalisten kommen ebenfalls und fegen Zeitungen zusammen.
Die drei Putzfrauen vom Anfang kommen mit Wischmopps. Sie tragen
Alle fegen im Rhythmus des Vorspiels.

On cue fangen alle zu singen an.

Lied 23 Das ist der volle Cr

Musik: Peter
Text: Babette Dieterich /

Medium Groove ♩ = 144

4

Vorspiel wird so oft wie (Arbeitsgeräte der M und steigert sich mit den hinzugekommenen Personen und Instr
on cue

A On cue

1. Wie se zer-ron-nen, werft die Schei-ne in d: es nur
2. Sc her, die bei-den kön-nen sich so rich - h das wah-

10 noch Dreck! Heu-te ist es nur noch Dreck, u - les weg! Das ist der
re Glück, das ist doch das wah - re Glück, m - ein Stück! Da ist ein

B

15 vol - le Crash! Das ist der vol - le Das ist der
Hap-py End, da ist ein Hap-py e live da - bei! Da ist ein

19 vol - le Crash! Das is wir sind al - le live da - bei! Das ist der vol - le
Hap-py End, da

23 Knal - ler! Das ist der vol - le Knal - ler! 1 Gilt bei der zweiten Strophe

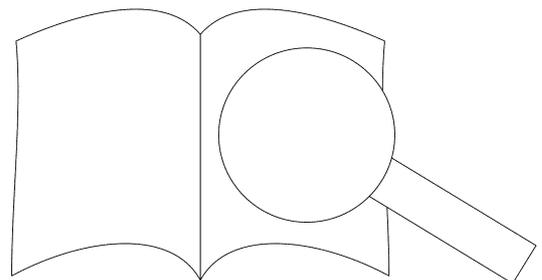
Millionski in seiner Müllmannkluft begegnet
dem Blumenladen eine abgebrochene Rose.
wir eine wunderschöne Liebesszene, voller Er-

Sc. (str) al, Frau Meier! Eine Rose! Die ist doch viel zu schad
strahlenden Augen in ihr Haar) Hier sieht sie am schö

Mei erlegen und haucht) Danke ... Richy!

Millions (strückt) Anja ... (Anja und Richy umarmen und küssen sich)

Alle Anwesenden bemerken die beiden Verliebten, die sich eng umsch.
Sie zeigen auf das Liebespaar und beginnen mit der zweiten Strophe.



27 **C** So oft wie nötig während des Dialogs wiederholen

G¹³ G⁷ Ab⁷(#11)

31 G¹³ G¹³ Ab⁷(#11)

34 1. 1. 2. 1. \emptyset

Knal - ler! 1.

E^b7

On cue 2. Strophe
Wdh. ab **A**

Der folgende Refrain läuft parallel mit verschiedenen Gruppen verteilt sind:
1. Müllmänner 2. Banker, Aktionäre und Journalisten 3. ... Frau Meier (Alle singen gleichzeitig!)

38 **D**

1. vol - le Hype! Das ist der vo' Das ist der
2. vol - le Crash! Das ist der vol al - le live da - bei! Das ist der
3. Hap - py End, da ist ein Hap - p, Da ist ein

42

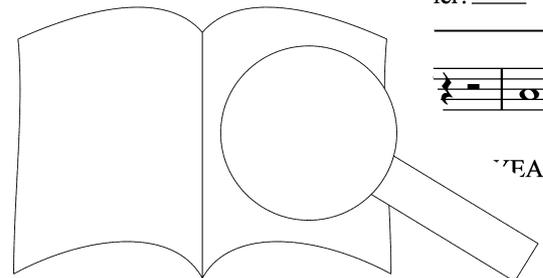
vol - le Hype
vol - le Crash, und wir sind al - le live da - bei! Das ist der
Hap - py Ei, end, Da ist der
Da ist ein

46 2. 1.

vol - le Knal - ler! - ler!

51 2.

ist der vol - le Knal - ler, Knal - ler, Knal - ler, Knal -



Fin. Medley - tacet
Verbeugung und Applaus