
Peter Schindler

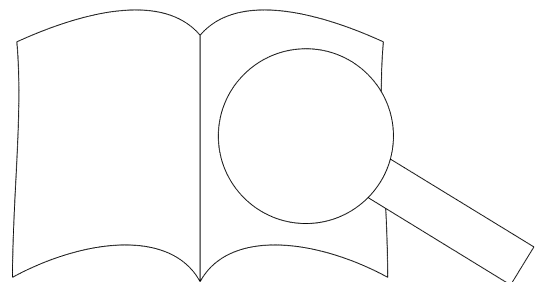
Kinderhits mit Klavier bis 18

Lieder zum Singen, Klavier und Tanzen
für alle Instrumente ab 100

Texte von Maik ...burg, Irmela Brender,
Johann Wolfgang von Goethe und Heinrich Seidel

für 1–2stg Kinderchor
Klavier / Keyboard
Rhythmusgruppe

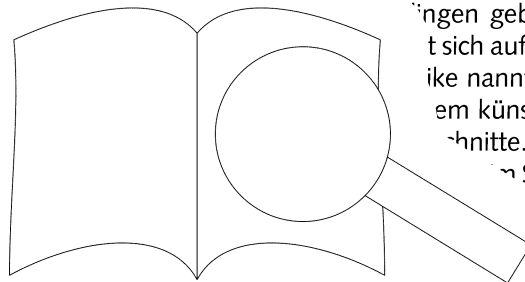
Klavier-Partitur



Inhalt

| | |
|--|----|
| Lied 1 | |
| Der Zauberlehrling | |
| Lied 2 | |
| Die schrecklichste Geschichte der Welt | |
| Lied 3 | |
| Auf fernen Sternen | 14 |
| Lied 4 | |
| Wir | 16 |
| Lied 5 | |
| Im Lande der ... | 18 |
| Lied 6 | |
| Sieben ... | 19 |

Umschlagillustration: Luise Duttenhofer zu Goethes Gedicht *Der Zauberlehrling* (frühestens 1797, dem Entstehungsjahr des Zauberlehrlings). Luise Duttenhofer ist eine der bedeutendsten Holzschnittkünstlerinnen des 19. Jahrhunderts. Sie wurde in München geboren und lebte bis zu ihrem Tod in München. Sie hat sich auf dem Gebiet des Holzschnitts einen Namen gemacht. Ihre Werke sind heute in vielen Museen und Bibliotheken zu sehen. Sie nannte sie „die schönste Kunst der Welt“. Der Holzschnitt ist eine der ältesten und wichtigsten Schilddruckarten. Der Holzschnitt ist eine der ältesten und wichtigsten Schilddruckarten.



Um...

...erika S...

...führungen sind bei der GEMA anzumelden.

Zur Ausgabe *Kinderhits mit Witz 18* liegt folgendes Aufführungsmaterial vor: Chorpartitur (Carus 12.835/05), Gitarre/Bass/Schlagzeug (Carus 12.835/11).

V r s

...tenen Sternen los ist, erfahrt ihr bei Maik
...urg, dass man die Geister besser nicht ohne den
...meister rufen sollte, bei Geheimrat Goethe. Irmela
...der erzählt vom spannenden Leben zu zweit und im
...ande der Zwerge könnt ihr auf Ameisenhaufen so groß
wie Berge steigen.

Ihr wollt all diese Geschichten kennenlernen? ell
diesen Band geschnappt und alle Lieder v
ten durchgesungen!

Viel Spaß dabei wünscht Euch / !'

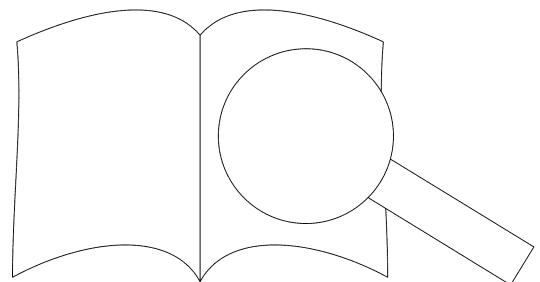
Peter Schindler
Berlin-Friedrichshain, 2.

www.peter-schindl.de

PROBE-PARTITUR

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

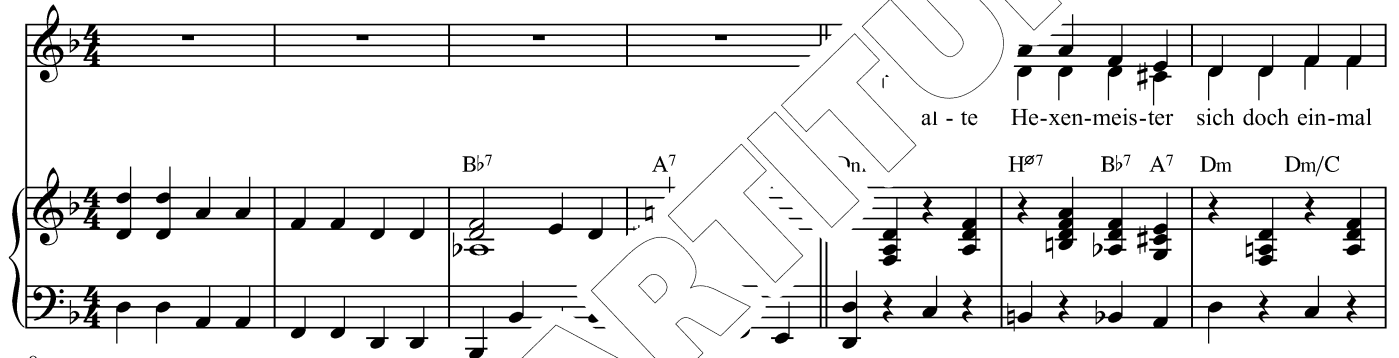


1. Der Zauberlehrling

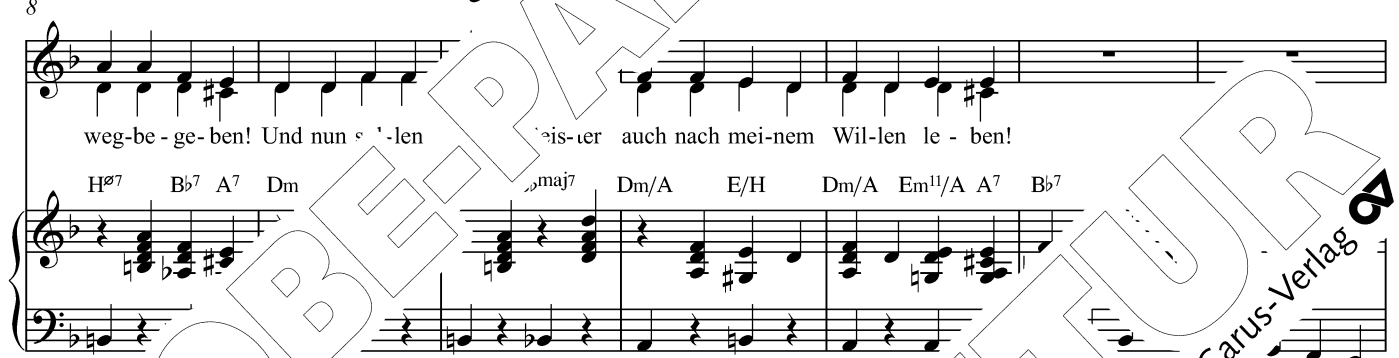
Allegretto misterioso ♩ = 148

Text: Peter Schindler (*1960)
Libretto: von Goethe (1749–1832)

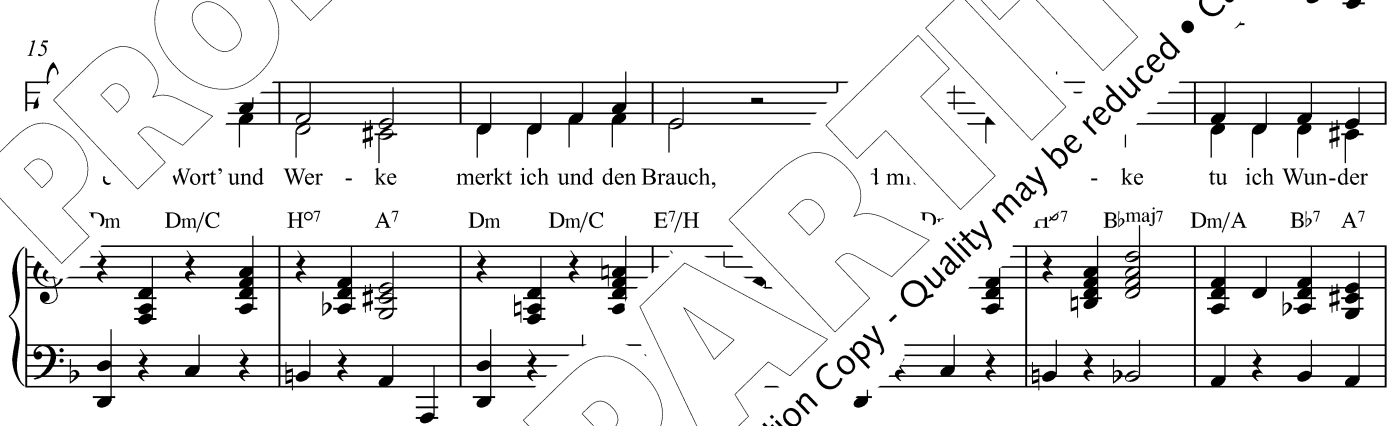
al - te He-xen-meis-ter sich doch ein-mal



weg-be-ge-ben! Und nun s' - len
weis-ter auch nach mei-nem Wil-len le - ben!

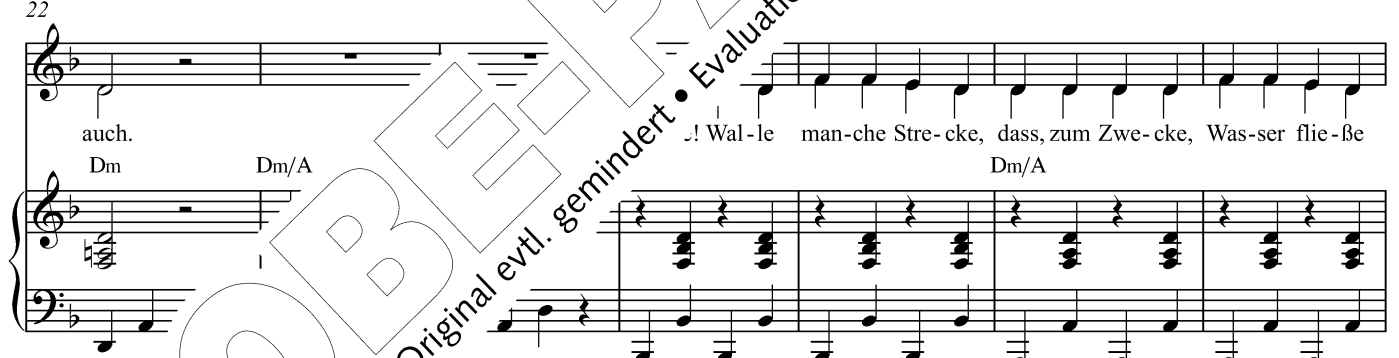


Wort' und Wer - ke merkt ich und den Brauch,
1 mi - ke tu ich Wun-der



auch.
Dm Dm/A

! Wal-le man-che Stre-cke, dass, zum Zwe-cke, Was-ser flie-ße
Dm/A



vol - lem Schwal-le zu dem Ba - de si
Em11/A A7 G(ad)

Und nun



komm, du al - ter Be - sen! Nimm die schlech - ten Lum - pen - hül - len; f' ...cht ge - we - sen: nun er -

Gm7 C7 F Dm7 Gm7 A7 Dm A7 Dm Dm/F

fül - le mei - nen Wil - len! auf zwei Bei - nen ste - he, o - ben sei ein Kopf,

Bb7 A

ge - he mit dem Was - ser - topf!

Bb7 Dm/A Bb7 A7 Dm H°7 Bb7

man - che Stre - cke, dass, zum Zwe - cke, Was - ser flie - ße

Dm/A Bb7 A7 Dm Dm/A

-iem Schwal - le zu dem Ba - de sich er - g

Em11/A A7 G(add9)/A

(Double time feeling aber strikt im Tempo!) = 148

67 Allegro

Seht! Er läuft zum U-fer nie - der, wahr - lich! ist schon und mit Blit - zes-schnel - le

Dm Dm Gm C7

72

wie - der ist er hier mit as - se. Schon zum zwei - ten Ma - le!

F Gm A Dm

77

cken schwillt! Wie sich je - de Scha as - ser füllt!

Gm C7 A7 Dm

83

Ste - he! Ste - he! ner Ga - ben voll - ge - mes - sen!

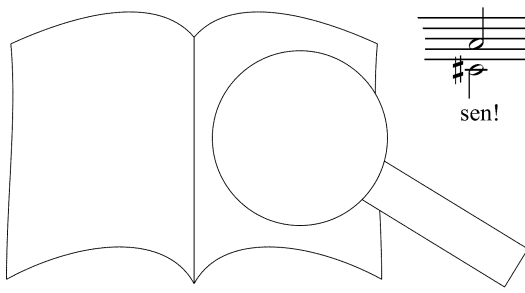
Bb Dm/A Gm/A A

89

es! We - he, we - he! Hab ich de sen!

Bb Dm/A Gm7 Dm

PROBENPARTITUR
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Ach, das Wort, wo - rauf am En - de er das wird, was e . Ach, er läuft und

B \flat B \flat Dm/A A \flat o7

bringt be - hen - de! Wärs't du Be - sen!

A \flat o7 G(add9)/A A7 G(add9)/A Em7 A7

neu-e GÜ - se bringt er schnell he - 1 Und hun - dert

Flüs - se stür - zen

Dm Gm

kann ich's las - sen; will ihn fas - sen 1 mir

Dm/A

120

im - mer bän - ger! Wel - che Mie - ne! Wel - che Bli - cke!

Bb7/Ab Gm6/A A7

125

O, du Aus-ge-burt der Höl - le, soll das gan-ze Haus er - sau - fen? Seh ich ü - le

Dm Gm Dm

130

doch schon Was - ser - strö - me lau - fen. -ter Be - sen,

F Gm E7 A Eb

135

der nicht hö - ren der du ge - we - sen, steh doch wie - der

Dm C7 F Gm A7

140

Willst' am En - de gar nicht las - sen? und das

Gm Bb Dm/A



145

al - te Holz be - hen - de mit dem schar - fen Bei - le

E^{ø7} A⁷ Dm Dm/C H^{ø7} B^{b7(b5)}

150

Seht, da kommt er schlep-pend wie-der! Wir

156

fe, gleich, o Ko-bold, liegst du nie-der; kra - chend tlat - fe.

H^{ø7} Dm/A G^{#ø7} E⁷ Dm/A A⁷

163

Wahr - lich! Brav ge-trof - fer! Und nun kann ich hof - fen, und ich at - me frei!

171

Bei - de Tei - le stehn in Ei - le - tig

Dm/A

176

in die Hö - he! Helft mir, ach! Ihr ho - her - te!

Ab⁰⁷ Gm/A A⁷ A⁷

181

D

Und sie lau - fen! Nass und wird's im Saal und auf den Stu - fer

Dm

185

ant - setz - li - ches Ge - wäs - ser! Herr und Meis - ter! Hör

Gm C⁷ F Gm G^{#07} A(sus4)

190

mich ru - ren Aah! Da kommt der Meis - ter!

A Bb Dm/A

196

Herr, die Not ist

H⁰⁷ B^{b6} Gm

201

Die ich rief, die Geis - ter, ————— werd' ich

Dm Bb Dm/A Gm7 G#07

206

nun nicht los. Der Meister kommt

A7 Dm

212

molto rit.

217 **Andante maestoso**

„In die E - cke, Be - sen! Be - sen! Seid's ————— sen! Denn als Geis - ter ruft euch nur, zu

Dm Gm C F Dm Dm/C C F Gm/Bb

f

223

cke, erst her - vor der r!"

C Gm Dm/F E07 A7 Dm Dm/C

2. Die schrecklichste Geschichte der Welt

Solo für Mutige

· Peter Schindler (*1960)

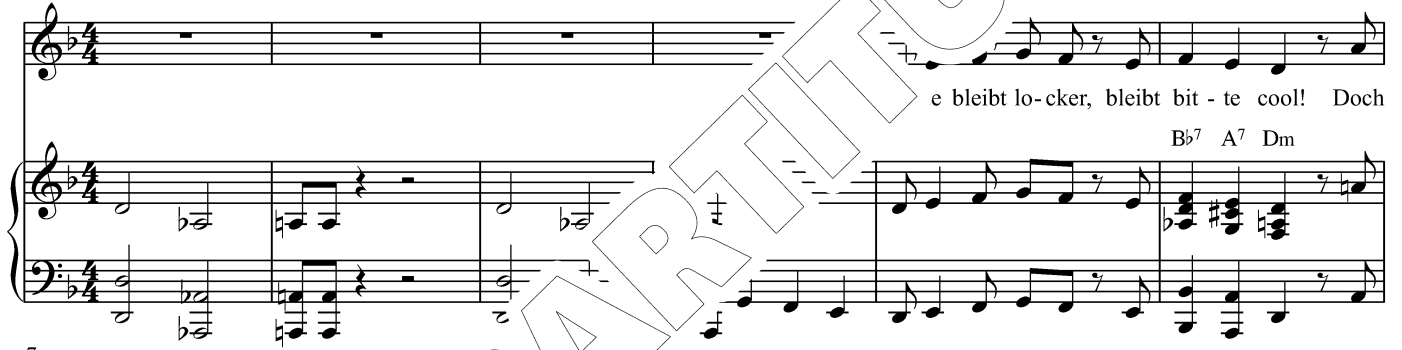
· Laik Brandenburg (*1962)

Very cool Swing ♩ = 90 (♩ = $\overset{3}{\text{♩}}$)

7


le bleibt lo-cker, bleibt bit - te cool! Doch

B♭7 A7 Dm



hal - tet euch fest, sor 'al' Stuhl! Die - se Ge - schich - te wird für'

A7 Dm E/D



11

in - drin, mit - ten - drin, mit - ten - drin bin ICH!

ein dunk - ler Wald, ein

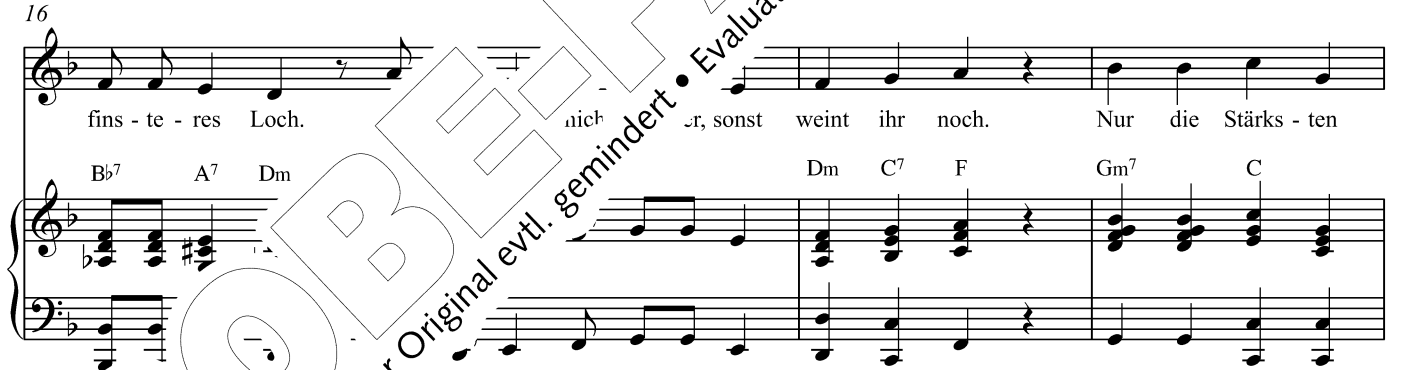
E7 Am A7 Dm



16

fins - te - res Loch. nich - ter, sonst weint ihr noch. Nur die Stärks - ten

B♭7 A7 Dm Dm C7 F Gm7 C



20

ie an - dern gel

B♭7(b5)

Es



25 **Rumba**

ist kei - ne Schan - de, wenn sich wer trollt. Noch je - m' s so ge - wollt.

D7 Gm C7 F

Jetzt kommt sie, mei-ne Hor-rr Seid Ihr be - reit? A-ber hen¹⁺ bloß

Gm Dm/ E7 A7

Etwas langsamer, mit freiem und fr 1 Ges.

t bloß nicht! Der dunk - le Loch.

Gm Dm A7 Dm

Ähm, wie geht es wei - ter? Ich hab es ver - ges - sen, er -

D7 D7/F# Gm/Bb Dm/A Bb7(omit5)

sst doch nicht zit-tern, habt ih

E/D A7

3. Auf fernen Sternen

Musik: Peter Schindler (*1960)

Maik Brandenburg (*1962)

Weltraum-Allegro

Am

Wie ein Sequenzer

6

1.-3. Auf fer - nen Ster - ne

1. die sind qua - dra - tisch wie ein Kloß... Und
 2. da fall'n dir Ä - pfel in den Schoß. Du
 3. ihr denkt, der ü - ber - treibt ja bloß? Doch

Am

Am

11

hell w A - bend - brot und fah - ren darf man da
 fr ist der Witz? Tja, wenn du un - term B:
 a - sa - ti - o - nell, wenn Vö - gel schwirrn im

Am

G/

Am

16

Und falls ein Kind mal baut regt's zur Be - loh - nung Sau - er - kraut. Und
 wo Pflau - men brä - en a, die aus - se - hen wie Gur - ken - fei - gen, dann
 wenn Hir - sche der und al - le Schwes - tern sind da Brü - der. Solch

Am

Am

21

üs - sen ler - nen, dort auf den fer
 ist ge - spon - nen, dort auf den fer
 gar nicht sel - ten, dort auf den fer

F

E(sus)

Ja,

26

ist das denn zu fas-sen? Man muss das che-cken las-sen! Ja, ist das denn? Ja, Ja,

Dm Am

30

ist das denn zu fas-sen? Man muss r' ! Man soll - te es er - kun - den!

Dm E

34

- ten! Ab zu den Pla-ne - ten! Steigt in die Ra-ke - ten! e - gt in die Ra-ke - ten!

39

Ab zu den Pla-ne-ten! Steigt in di de- ten! Steigt in die Ra - ke -

E7

45

a. läuft!

h h h h h h h h
eff

4. Wir

Heiter

· Peter Schindler (*1960)

· Irmela Brender (*1935)

Musical notation for the first system, measures 1-4. Treble and bass clefs, 4/4 time signature. Chords F/C and F are indicated above the staff.

5

Ich bin ich und du ... Wenn ich re - de, hörst du zu.

Musical notation for the second system, measures 5-8. Treble and bass clefs, 4/4 time signature. Chords F, Dm, F, Dm, Gm, and F/A are indicated below the staff.

9

— sprichst, dann bin ich still, weil ... hen will.

Musical notation for the third system, measures 9-12. Treble and bass clefs, 4/4 time signature. Chords F/Eb, Bb/D, F/C, H07, F, and C7 are indicated below the staff.

13

Wenn du fällst, helf' ... und du fängst mich, wenn ich lauf.

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. Treble and bass clefs, 4/4 time signature. Chords F, Dm, F, Dm, Gm, F/A, and C are indicated below the staff.

17

n. kickst, steh ich im Tor, I ... vor.

Musical notation for the fifth system, measures 17-20. Treble and bass clefs, 4/4 time signature. Chords F, F/Eb, Bb/D, F/C, and H07 are indicated below the staff. A large magnifying glass graphic is overlaid on the right side of the page.

21

Spielst du pong, dann spiel ich ping, und du trommelst, wenn ich Al -

B \flat F/A B \flat F/A Gm F/A C(sus4)

27

lein kann kei die se Sa - chen

B \flat F/A Gm Gm C F

31

men können wir - chen.

F/A Dm G7/F G7 C

35

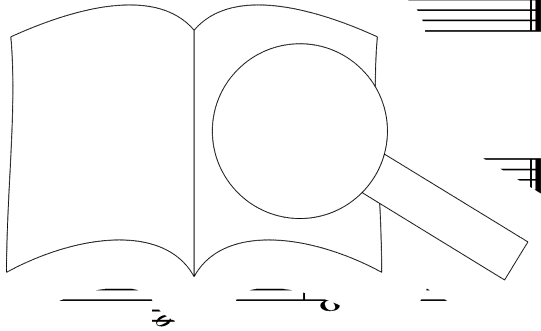
Ich mit dir und du mit mir und ich mit dir.

F Dm F Dm Gm F/A C

39

und du mit mir,

F/E \flat B \flat /D F/C H $^{\circ}$ 7



5. Im Lande der Zwerge

Text: Peter Schindler (*1960)
 Musik: Friedrich Seidel (1842–1906)

Gemächlich

Em Hm/D Cmaj7 Hm7 Cmaj7 Em

5

So ist es im Lan - de A - mei-sen-hau - fen sind da-selbst Ber - ge. Das

Em Hm/D Cmaj7 Em Hm/D Cmaj7 Hm7

9

ein Fel - sen - stück, der Sei - den ... Strick. Die

G/H Em Am9 D/F# D

13

dünns - te Na - del ... Ma - de ist schon Schlan - ge. Als

C D7/C C D7/C G/H E(sus4) Em

17

... gilt da die Maus, der Fi ... Haus. Wie

Fm7 D D7 G D7/A G/H Em An

Fens - ter sind die Na - del - öh - re, das Glas voll wird zum Mee - re. Zum

Am H7 E(sus4) Em Em/D F#7/C# H H

dicks - ten Baum wird gar 'er Au - gen - blick ist da ein Jahr.

Cmaj7 G/H Am7 Am F#/A# H(sus4) H E-

© by Carus-Verlag

6. Siehe die Sterne

1. Siehe die Sterne
 Siehe die Schafe
 kleine Feien

D G G/H D G(add9) G/H D/A A7 G G/H D

leuch - ten in der
 kom - men dann j
 wer - den bei

hal - ten Wacht, die gan - ze Nacht,

D G G/H A D G D/A

Au - gen zu - ge - macht, schnell

D/A D/A A#07 Hm G

