
Peter Schindler

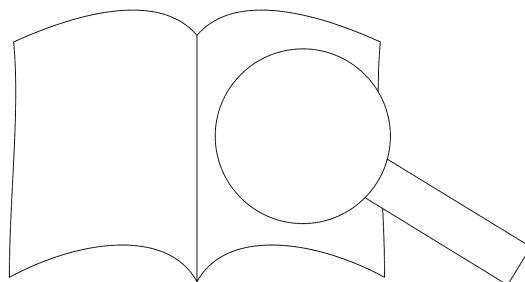
Kinderhits mit CD bis 19

Lieder zum Singen, Spielen und Tanzen
für alle Instrumente unter 100

Texte von Irmela Brecht, Peter Dünow, Gustav Falke,
Julia Hagemann, Hans-Joachim Kirschmann und Jutta Rath

für 1–2stg Kinderchor
Klavier / Keyboard
Rhythmusgruppe

Klavier-Partitur



1. Alles Blau

· Peter Schindler (*1960)
· Text: Peter Dünow (*1960)

Andante

F Dm Gm C Gm

7 **in freiem Temp** *molto rit.*

· Schon mal vor - ge - stellt, es gäb' nur Blau auf die -

C F Dm Gm F'

13 **Sanfter Walzer**

· der Him - mel wär' blau und die blau, auch der

Gm C7 F Dm

18

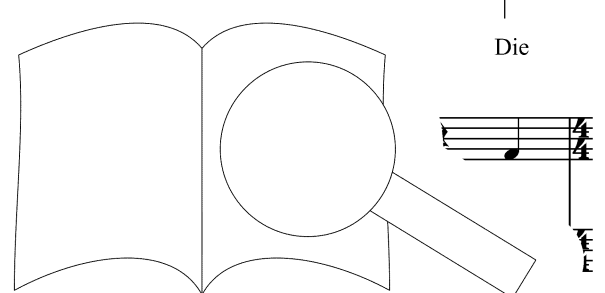
Schnee, der wä - Al - le Blu - men, al - le

Gm C Gm C

24

al - le Tie - re wä Die

Gm/Bb C



30 **Andante**

gan - ze bun - te Welt nur Blau in Blau und guckst du zu siehst du

B \flat F/A F C F/A B \flat F/A C C/P \flat F/A Dm Gm G \sharp 7

37 **Sanfter Walzer**

Blau! Blau! rei, blau - e Na - se, blau - e

A Hm G 6 A

44

- er Mund, das wä - re nicht so un - ge -

G 6 A G 6 A/G G 6 A

53

sund, schön und auch nicht so ge - sund.

D D Hm G 6 A D

A D G D

2. Die Gartenhexe

Musik: Peter Schindler (*1960)
Text: Peter Dünow (*1960)

Rock 'n' Roll

5

1. Gar ten lebt 'ne klei-ne He - xe, die in
2. Au - ge öff-net sie um ach - te, t is um sech - se. Dann rä - kelt
3. Gar - ten - we-ge rauf und run - ter, a das nichts brach-te. So früh am
4. Funk - spruch geht an al - le Freun-de, d die Fan - ge-mein-de: Bis zu den „Hal - lo, hal-

13

1

Glie-der und döst noch bi- Ja, ja, sie
die Bei-ne und schnarcht noch Ja, ja, sie
- re Bei-ne, doch wär's noch ja noch viel
klei-ne He - xe, kommt al - le kommt al - le

17

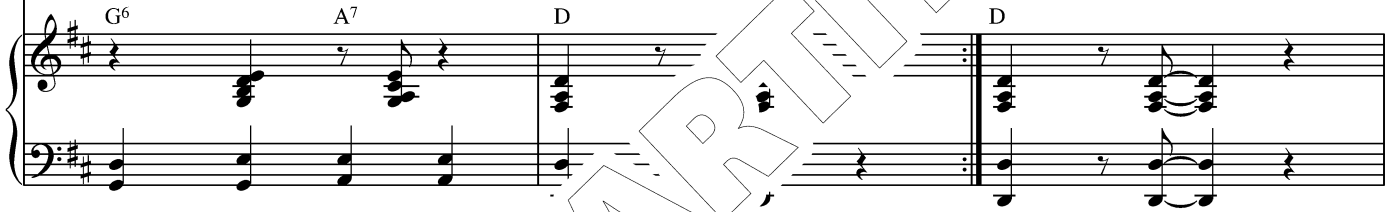
1.

2.



1. döst noch bis um sie - ben un - ter 'm Flie - der.
2. schnarcht noch wie ein Nil - pferd bis um
3. schö - ner wär' es, wär' sie nicht al - lei - ne.
4. her zu mir, wir tref - fen uns um

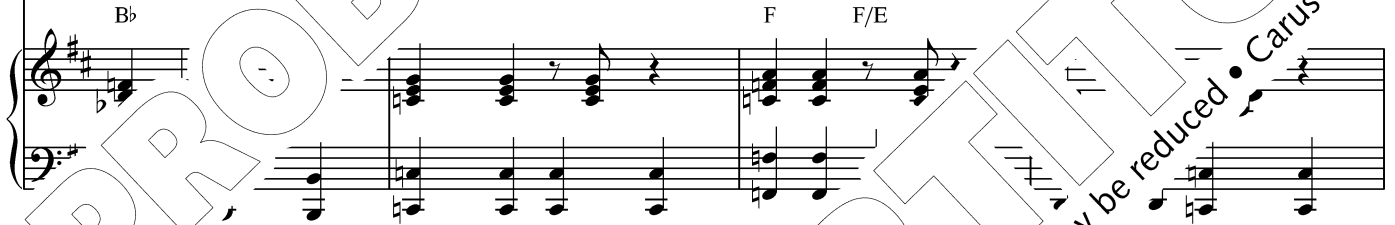
2. Das ' . So ge - gen
4. ' sech - se. Von ü - ber -



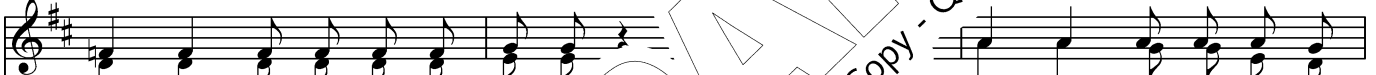
20



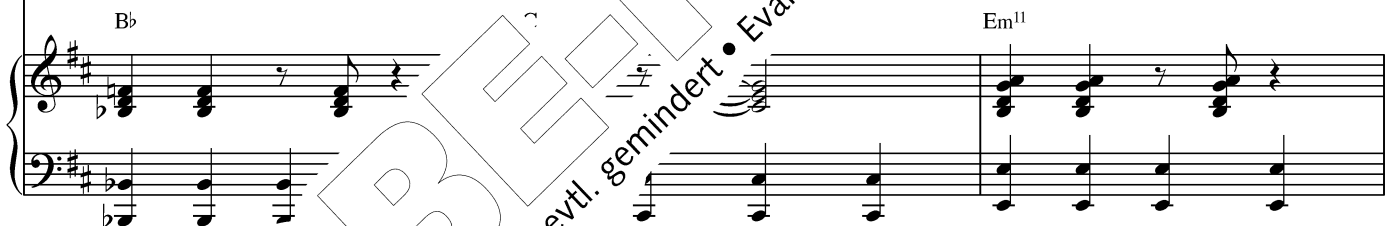
zehn, da hebt sie ' und bin - det sich Ra - dies - chen in ihr Zöpf -
all hört man d' . Man kommt im U - fo o - der auf dem B



24



erst mal Pau - se bis um el - at sie end - lich auf - steht, ist es
hun - dert - zwan - zig durch die Bee - lei - ne He - xe macht hier heut 'ne



27



Und wenn sie end - lich auf - steht
die klei - ne He - xe macht hier

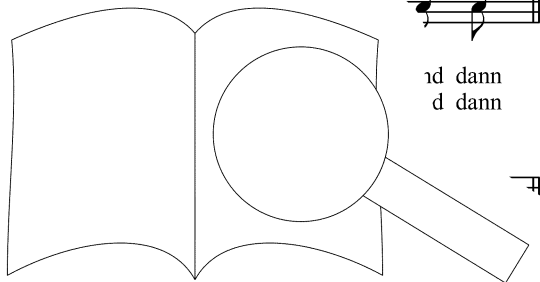
Em11



Refrain



1d dann
d dann



30

dreht sie sich wie toll, und sie tanzt den Rock 'n' Roll, und dann springt sie durch die Bee-te. Und sie
 drehn sie sich wie toll, und sie tan-zen Rock 'n' Roll, und sie sprin durch die Bee-te. Und sie

D G A

34

zau-bert lie-be-vo -ter auf den Kohl, und sie macht aus den To-ma-ten ro-te
 zau-bern lie-be-ter auf den Kohl, und sie ma-chen aus To-ma-ten ro-ter

D G G/A A7

36

zau-bert dies und das, ja das ist ein Rie at-tern macht sie bun-te Fah-nen. Den Sa-
 zau-bern dies und das, ja das ist ein R. klin-gen fröh-lich ih-re Lie-der. Je-der

Bb C F/E Dm

42

, aus dem Kür - bis wird ein Fass und die Und dann
 ...ut, und die Stim-mung ist so gut, nächs-te Und dann

Bb C

dreht sie sich wie toll, und sie tanzt den Rock 'n' Roll, und dann springt sie
 drehn sie sich wie toll, und sie tan-zen Rock 'n' Roll, und sie sprin-ge

die Bee-te. Und sie
 ch die Bee-te. Und sie

D G D A

zau - bert lie - be - voll auf den Kohl und sie macht aus den To - m
 zau - bern lie - be - vol' ich - ter auf den Kohl und sie ma - chen aus To

D G G/A

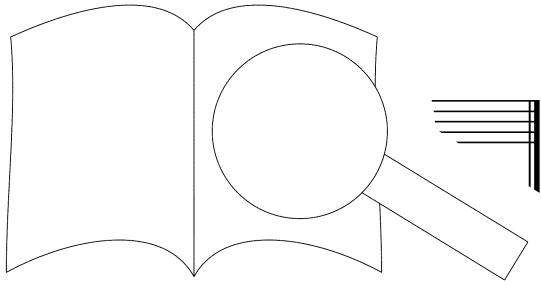
Kne - te. und sie macht aus den
 Kne - te. und sie ma - chen aus

D G/A D

Da capo

2.
 sie macht aus den To - ma - t
 und sie ma - chen aus To - ma

G/A A7



3. Party auf dem Meeresgrund

Musik: Peter Schindler (*1960)
Text: Jutta Rath (*1954)

Partygroove ♩ = 150

1. Tief

5

1. un - ten - res - grund, da geht es heu - te
2. Rie - se' Buf - fet isst Ku - chen, Eis - creme
3. Blau - breit und fett auf ein be - que - me

D⁶ G⁶

9

burts - tags - fest beim Ro - schon seit Wo - chen. Und
drückt den gan - zen Nach - me sind schon prak - tisch. Der
ar - me klei - ne Flun - ist ganz platt, oh Wun - der. Der

D⁶ E⁷ G/A A⁷/E

13

ie kom - men gern, sie schwi
tzt tanz auf dem Tisch mit ei
näst die Lich - ter aus und legt n. Nur
ch, der
s. Die

D⁶ G⁶

17

O - ma - ma Mo - rä - ne kommt nicht, sie ed - ne.
 wurd nach dem Ge - sche - hen von kei - se - hen.
 Gä - te a - ber schun - keln und fei h Dun - keln.

D⁶ Hm⁷ G/A A⁷/E

21

Und dann geh los, die Stim - mung, die ist ri

G/A G/A A^{o7}

25

Plit - sche - plat - sche, Swit - sche oläs - chen und

D D/C# Hm⁷ Em⁷ A⁷

29

sche - klat - sche, Par - ty auf dem nd.

Hm⁷ D/A G Em⁷

Wdh. ab Takt 25

1. 2.

34

Par - ty auf dem Mee - res - grund! Par - t ...ee - res - grund! Par -

A7 G7

38

- ty auf de M res - grund!

A7 D/A A7

Quit - sche - quat - sche, Klit - sche - klat - dem Mee - res -

D D/F# G A7

46

Wdh. ab Takt 5

1. 2. 3.

G G#07 D/A

© by Carus-Verlag, Stuttgart

4. Eine Kuh, die saß im Schwalbennest

Dieter Schindler (*1960)
 v. Falke (1853–1916)

In ernstem Ton

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. Chords: F C/E F Gm D/F# Gm F/C F C/E F Dm

Ei - ne Kuh, die saß im

Musical notation for the second system. Chords: Gm C A G7/H C Bb F/A F Gm

Schal - ben - nest mit sie zie - gen. Sie fei - er - ten ihr Ju -

Musical notation for the third system. Chords: A Gm/Bb G7/H C C/E F Dm Gm C

en an zu flie - gen. zog Pan - tof - feln an, ist

Musical notation for the fourth system. Chords: F F/A F/A F Gm7 C F Dm Gm/Bb Gm C C/E

ü - ber's Haus ge - f nicht die Wahr - heit ist, so ist es doch, so

Musical notation for the fifth system. Chords: Dm/C Bb F/A F Dm Gm9

so ist es doch ge - lo -



5. Nur drei Strophen!

Text: Peter Schindler (*1960)
 Text: Julia Hagemann (*1969)

Spott-Allegro

Chords: D, D/C#, Hm, Em7, A7

5

1.-4. Kin - der - lie - der i. r. drei Stro - phen,

1. wird dem - nächst ge - setz - lich fest -
 2. Ler - nen ist für Kin - der nicht
 3. In - halt passt da wirk - lich
 4. man schon ab der vier - ten

Denn mehr
 Ihr
 Bär - chen,
 Im Kon -

Chords: G, D/C#, Hm7, D/A

13

1.-3.

as für Phi - lo - so - pher
 Kin - der für die Doo - fer
 o - der auch Ga - no - ver
 das ein Schuss in'n O - fen

†, wird dann
 i, wer - den
 d, ist schon

Chords: Em7, A7, A7/C#, D, D/C

1. hin - ten ab - ge - sägt.
 2. a - ber aus - ge - lacht.
 3. Schluss, das ist ge - mein!

mit wir

E7 A G

bloß nicht den - ken müs sen, ist der Re - frain

G G

ne Text:

„U - u - u

schu - bi -

D D/C# Hm7 D/A Er A D Em7

du!“, weil ja un gemindert Hirn noch wächst.

D/F# D D

nein! Das ist ja schon di

e

Em7 A7

42

kommt's, dass kei - ner pro - tes - tier - te? ihr denn nicht

Em⁷ A⁷ D E⁷

47

auf - ge - passt? Wir ha - be denn: Kin - der - lie -

E⁷ A A⁷ G D/F[#]

52

drei Stro - phen, das wird z - lich fest - ge -

D/F[#] G Em⁷ Gmaj⁷

57

legt. Was zu lang t, zu lang ist, das wird

A⁷ G⁶ D D/F[#] D/A

62

Geräusche und Handbewegungen wie beim Sägen
chr chr chr chr chr chr chr chr

ab - ge -

A⁷

6. Altona

Späßerzett der drei Zauberflötenknaben

von Peter Schindler (*1960)
und Ingrid Brender (*1935)

1. Stimme beginnt solo, mit jeder
Die Lautstärke steigert sich

... mit eine Stimme dazu

Moderato

Es war mal ein Altona, der stand am Meer und steht
Es war mal ein Junge aus Altona, der stand am Meer und steht
Er schlug einfach Wurzeln statt weiter-zurück für Angst in Amerika
Er schlug einfach Wurzeln statt weiter-zurück er längst in Amerika
Er schlug einfach Wurzeln statt weiter-zurück, sonst wäre er längst in Amerika
me-ri-ka Es me-ri-ka. A-me-ri-ka!
Es me-ri-ka. A-ri-ka!
Es me-ri-ka!

Chords: E, H, E, A, E, A, A/C#, F#9, H, H7/A, E/G#, H7/A, E/G#, E/H, H7, E

Performance instructions: 1.2., 3., Original evtl. gemindert, Evaluation Copy - Quality may be reduced, Carus-Verlag

7. Zaubertraum

.. Peter Schindler (*1960)

.. Ferry Hirschmann (*1931)

Allegro ma non troppo e leggero

Musical notation for the first system, measures 1-6. The score is in G major and 4/4 time. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

7

In der Schu - le ruft der Meis - ter ihr Zau - ber - geis - ter, eins und zwei und zwei und drei,

Em Em/D Em/H Am Em

Musical notation for the second system, measures 7-12. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. Chords are indicated below the piano part.

13

der Zau - be - rei!“

F#7 H Em

Musical notation for the third system, measures 13-20. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. Chords are indicated below the piano part.

21

Ho - kus po - kus f : - stab und Ha - sel - nuss. Und schon gleich, nach

Em Am Em H7

Musical notation for the fourth system, measures 21-25. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. Chords are indicated below the piano part.

26

1 zau - bert je - der nach Be - lie - ben.

Em Am6 H7 Em

Musical notation for the fifth system, measures 26-30. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. Chords are indicated below the piano part.

Aus Gi - raf - fen macht man Af - fen, und ein Step - pen - e - le - fan^t - nem Zau - ber - spru - che

D G D G D7/A Em/G

ei - ne Mü - cke kur - zer - hand

Am⁶ H⁷ Em

wird auf der Stel - le ei - ne flat - tern die fliegt, ganz

G D⁷ Cm⁷ F⁷

oh - ne Eu - ter, mun R: wei - ter. Und was wird jetzt aus dem

B^b E^b D⁷ Gm/D

Zack, ein Brill - l

D⁷ Gm/D

61

Aus 'ner klit - ze - klei - nen Flie - ge wird 'ne ech - te Klet - ter - ne hung - ri - ge Hy -

Cm⁷ F⁷ B^b E^b A^{ø7} D⁷ Gm

67

ä - - ne als Lö - we mit 'ner Mäh - - ne

n/L

73

er Gold - fisch springt als Ha - - se bun - ten

C^{#o7} /D D⁷ Em/D

79

Was - ser - gla Bus - sard hoch im Turm,

D⁷ G

85

e - sen - lan - ger Wurm, ei - - rein als

Em G A

93

ro - ro - sa - ro

H7 Em Am H7

99

Ti - ger zwit - schern wie die Spat - zen, E - sel miaun wie al - te Kat - zen

D7 G G D7 G D7

106

und ein schwar - zer Ja - gu - ar hop - pelt wie ein P

C G/H Am7 D7 G Am Am7 Em

113

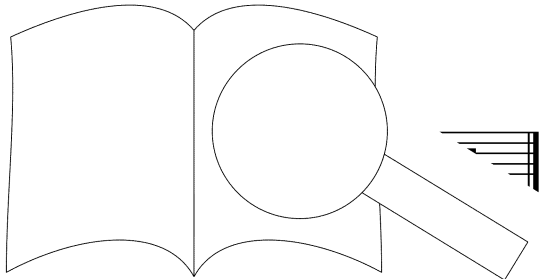
Plötz - lich schreit der Zau - ber - meis - t 'chluss - ber - geis - ter!' Man er - wacht und glaubt es kaum,

C C Am/H Am Em/G

119

in Zau - ber - tra

Em/H H Em



321

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Inhalt

Lied 1
Alles Blau

Lied 2
Die Gartenhexe

Lied 3
Party auf dem Meeresgrund

Lied 4
Eine Kuh, die saß im ...st 11

Lied 5
Nur drei Stro... 12

Lied 6
Alton... 15

Li... 16

Bemerkung 20

...ung
... auch schon mal bei einer Fahrt ins Blaue mit Blau-
...er blaues Wunder erlebt? Und seid dabei mit einem
...en Auge davon gekommen? Mögt ihr auch keine
...auen Briefe, weil man sich da immer blau ärgern muss?
Na ja, wollen wir mal nicht zu blauäugig sein und das Blaue
vom Himmel beschwören. Dann schon lieber blau machen
und an einem blauen Montag zur blauen S... in Blue
Jeans einen Blues spielen.

Ich weiß, es gibt noch andere Farber
ganz bestimmt noch andere Lie...
Aber irre wäre es schon: Alles ...

Das denkt sich Euer / Ihr
lich n i c h t blau ist ...

Berlin-Friedrich ...

www.pet... ..

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

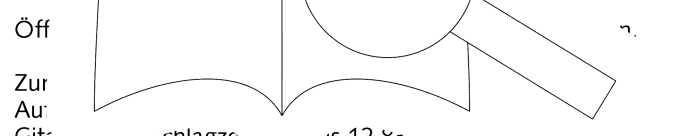
...

...

...

...

...



Öff
Zur
Au
Gita
...schlagze...
...s 12.850...