
Peter Schindler

Kinderhits mit Witz 20

Lieder zum Singen, Spielen und Tanzen
für alle Kinder unter 100

Texte von Maik Brandenburg, Irmela Brender,
Sonny Kunst und Johannes Trojan

für 1–2-stimmigen Kinderchor
Klavier / Keyboard
Rhythmusgruppe

Klavier-Partitur

Inhalt

Lied 1	
Der Kreisel	4
Lied 2	
Der Teddybär	6
Lied 3	
Kuno, der Räuber	8
Lied 4	
Der Marsraketenkapitän	12
Lied 5	
Der „Kann-ich-nicht“	15
Lied 6	
Der Tiefsee-Schornsteinfeger	16
Lied 7	
Die Wohnung der Maus	19

Öffentliche Aufführungen sind bei der GEMA anzumelden
(10722 Berlin, Postfach 301 240).

Zur Ausgabe *Kinderhits mit Witz 20* liegt folgendes
Aufführungsmaterial vor: Chorpertitur (Carus 12.837/05),
Gitarre/Bass (Carus 12.837/11).

Umschlaggestaltung: Erika Schindler

Vorbemerkung

Man soll ja heute schon Reisen auf den Mond buchen können. Und irgendwann wird man sicher auch mal eben zum Mars fliegen. Wer das Lied vom Marsraketenkapitän singt, weiß schon heute, wie es da oben zugeht!

Aber nicht nur in die Höhe wagen wir uns in diesem zwanzigsten Band Kinderhits. Auch ganz tief nach unten. Auf den Meeresgrund. Wir träumen uns mit dem Tiefsee-Schornsteinfeger zu den Untersee-Vulkanen, ganz nah an den Schlund.

Apropos träumen. Habt ihr nachts auch immer einen Teddybären zum Träumen dabei? Ihr müsst das jetzt nicht zugeben, aber wenn ich ehrlich bin ... ich ja! Deshalb gibt es hier auch mal ein Teddybärenlied.

Gute Reise und schöne Träume wünscht Euch/Ihnen,

Peter Schindler
Berlin-Friedrichshain, 8. Januar 2013

www.peter-schindler.de

1. Der Kreisel

... Peter Schindler (*1960)

... Irmela Brender (*1935)

Allegretto leggiero

Em H⁷ Em H⁷ H⁷

7

Em H Em H⁷

sel dreht sich um sich selbst und

13

sich au-ßer-dem im Kreis, da-bei zu

Em

19

ei-nem Fleck, Zu-schaun weiß, und

Am E⁷/H Am/C H⁷ Em

25

und brummt, und summt

G

30

— und brummt, und summt — und brummt, und — und brummt, und

G D7

35

summt — sum summ summ summt und summt und brummt

G Em Am A#7 H

40

r ei - ei - ei - ei - ei - e ankt

Am F#7 F#7 H7

46

und wa - ckelt — ckelt und wa - ckelt und wa —

Em G Cmaj7 Am7

52

— wankt. Dann fällt er um

H7 Em

2. Der Teddybär

von Peter Schindler (*1960)

Libretto: Irmela Brender (*1935)

Poco lento e dolce ♩ = 110

zärtlich

1. Der
(2. Zum)

First system of the musical score. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features chords Bbm/C and C. The tempo is marked 'Poco lento e dolce' with a quarter note equal to 110 beats per minute.

Second system of the musical score, starting at measure 5. The vocal line includes the lyrics: 'Ted - dy, weich und warm, so gelb - lich braun und Dank fest ge - drückt und auch mal nass - ge'. The piano accompaniment includes chords Bbm7 and C. The tempo remains 'Poco lento e dolce'.

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: 'ei - nen lah - men lin - k - Kat - zen - hieb. Das Ohr ist da - von schief Ge - sicht ver - beult. Er'. The piano accompaniment includes chords Fm and Bbm7. The tempo remains 'Poco lento e dolce'.

Fourth system of the musical score, starting at measure 13. The vocal line includes the lyrics: 'und an der Brust ist Er on, der Ted - dy - bär. Doch k'. The piano accompaniment includes chords Ab, Eb7/Bb, and Ab/C. The tempo remains 'Poco lento e dolce'.

17

trös - tet gut bei Kin - der - frust. ist er be -
zeigt, so wie er ist, wie sehr was mö - gen

Bbm C7 Fm Bbm/Db Fr 3bm7 H°7

20

1. gabt.

C C Bbm/C

25

12. kann. Er zeigt, so sehr man et - was mö - gen

C Bbm m/Db Fm/Ab Bbm7 C(sus4) C

29

C Fm C/F Fm C/F Fm

© by Carus-Verlag, Stuttgart

Carus 12.837

7

3. Kuno, der Räuber

Ziemlich lässiger Räuberswing ♩ = 124 (♩ = $\frac{3}{4}$)

Text: Peter Schindler (*1960)

Musik: Frank Brandenburg (*1962)

PROBENPARTITUR

1. So war ein Räubersmann, der
bald schon nahm sich Ku-no vor: Heut

2. raub-te, wo man ren-nen
kna-cke ich mal T... id ü-ber Baum und ü-ber Dach, da sch

3. mas-kiert in ei-ne Bank der In-nen-stadt.
Schlaf-ge-mach von ei-nem Mul-ti-mil-lio-när

4. eß-te saß er glatt.
Geld-schrank leer.

5. e-te hoch und her das Geld und we-he, wenn ein
er 'nen Rie-sen-krach, da wurd' der Haus-herr

6. sch. Doch oh-ne Knar-re und Ge-
wach. A-larm! Schon kam die Po-li-

7. us her und

8. -bei und

Carus-Verlag

Evaluation Copy - Quality may be reduced.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

8

Carus 12.837

eh' du dich ver - se - hen hast, — saß Ku - no schon im Knast. er laut, ganz

Cm F7(sus4) F7 B $\flat$ Gm Gm/B $\flat$ A $\emptyset$ 7 E $\flat$ /B $\flat$ A $\emptyset$ /C C $\sharp$ 7 /D Cm/D Gm/D Cm/D

laut: — s-ser und Brot, nur Was-ser und Brot! Ach, was war

D7 Gm A7 D7 Gm Gm

Ich will zu - rück zu Frau und Kin - dern, ich wi hr pflün - dern! Nur

Gm A $\emptyset$ 7 Cm6 D7(b13) D7 Gm D

Was-ser und Brot in die wie - der: Hän - de hoch! Beim Gal - gen - strick, das

Gm A7 A7 D7 Gm Cm D7(b13) D7

1. — — — — —
nor-gen werd ich ehr - lich!"

im A $\emptyset$ 7 D7 Gm Gm D7/A

2. Doch

55

2.

ehr - lich!“ Doch Ku - no, der blieb im - mer ein G² drum

Gm

E^b

m.

60

war am En - de im - Doo - fe. Stets krieg - + den

E^b

Gm

F¹

65

am Schla - witt - chen, ch oft in ei - nem

Gm

m⁶A⁷

70

Kitt - chen.

D⁷

D

Cm/D

Gm/D

Cm/D

D⁷

75

u - lich der Ge - fang - nen

E^bmaj⁷/D

Cm/D

Gm/D

Cm/l

„Nur

80

Was-ser und Brot, nur Was-ser und Brot! Ach, was war 1 I - diot. Ich will zu -

Gm A7 D7 Gm Gm J7 Gm

84

rück zu Frau und Kin - will auch nie mehr Ban - ken plün - dern!

A^ø7 Cm⁶ D7(b13) D7 Gm A7 A7/C# D

88

Brot in die - sem Loch. Ich sag nie ch! Beim

A7 D7 Gm Gm Gm

92

Gal - gen-strick, das schwör - ich ehr - lich! Beim Gal - gen-strick, das

Cm D7(b13) D7 Gm D7(b9) Gm Cm D7(b13) D7

97

or - gen werd ich ehr - l

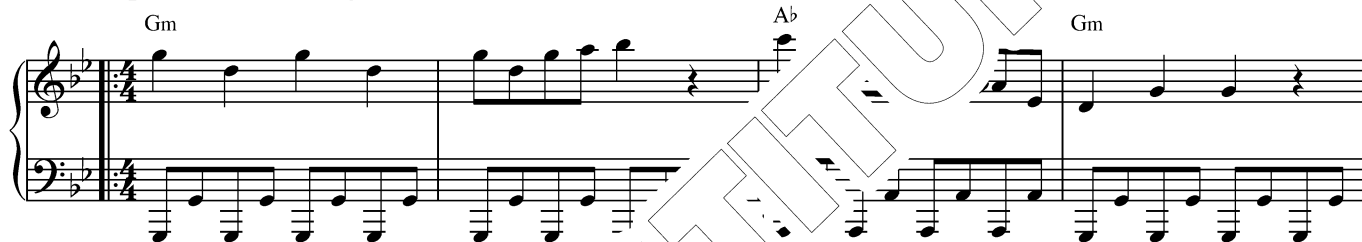
A^ø7 D7 Gm

4. Der Marsraketenkapitän

Space-Shuttle-Allegro ♩ = 160

Titel: Peter Schindler (*1960)

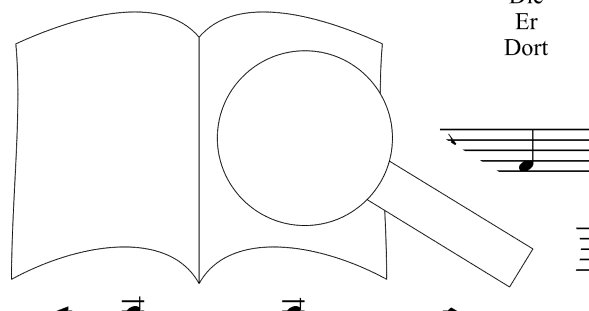
Text: Sonny Kunst (1928)



1. Mars - ra - ke - ten - ka - pi - tän__ muss rei - sen, er
2. Welt - raum geht heut gar nichts mehr, Je - wim - mel. Der
3. Mars - ra - ke - ten - ka - pi - tän__ be - schwer - de, dann
4. Mars - ra - ke - ten - ka - pi - tän__ ärgt nach Haus. Und



13
1 U - ra - nus__ und um den to - sen. Doch
au - ßen - rum, und dann Die
an - ders hin, nimmt Er
em Welt-raum - so - fa sich Dort



17

1. plötz - lich kommt ein Funk - spruch an, — er macht ihn sad - er, an
 2. Milch - stra - ße ist längst ge - sperrt, to - tal v^oll, es
 3. lan - det auf der Au - to - bahn und steckt - Stau, — dann
 4. träumt er ei - nen schö - nen Traum, er gin^g ro - naut — spa -

B $\flat$ A $\flat$ F B $\flat$

21

1. al - le hier ten - all, — die An - wei - sung vom T^r
 2. sind zu - fos da — und dann noch Streik beim
 3. schal - tet a - dio an — und hört den Su - per
 4. ziern ir Wel - ten - raum, doch plötz - lich tönt es

B $\flat$ A $\flat$ F

25

Fah - rer von Ra - ke - ten — die Brem - se tre - ten! — „Al - le

B $\flat$ A $\flat$ F

29

— ten — so - fort auf die B ch un - ser

A $\flat$ E $\flat$

34

Mars - ra - ke - ten - ka - pi - tän, — der will Welt - all sehn, — der

Gm Ebm

38

Mars - ra - ke - ten — will flie - gen! Doch er

F Gm

42

— ke - ten - ka - pi - tän, — der will sehn, — der

F

46

Mars - ra - ke - ten flie - gen!

F Gm

50

Welt - all flie -

m/D D7(#5) D7 Gm

4.

5. Der „Kann-ich-nicht“

♫ Peter Schindler (*1960)

♫ Sonny Kunst (1928)

Gemütlich und mit Nachdruck

Ka- nicht“, der wohnt hier nicht, den
g - net mir der „Kann - ich - nicht“, dann

G D/F# Em7 A9 D G D/F# Em7 A/C#

ha - ben wir ver - jagt. a lie - ben lan - gen Tag „Das kann ich nicht“ ge - sagt.
mach ich ei - nen Bo - p be, er ist letz - te Nacht für im - mer weg - ge - z

Hm7 F#m D/F# E7

n Tag „Das kann ich nicht“, das hält doch kei - ner aus! t we ,Ver - such es mal“, da
ag ich „Ich ver - such es mal“, hab Lust auf tau - send S ven „ gleich klap - pen will, werd

A/C# Hm7 F#m/E D/F#

ist was los im Haus
ich es an - ders m

Em7 A7

„ich - nicht“, scher dich weg, sonst ja - gen wir dich

D Em A9 D G D

nur im - mer „Kann ich nicht“ ist doch Quar

G D Em A9 D

ark.

6. Der Tiefsee-Schornsteinfeger

Andante espressivo

Δ: Peter Schindler (*1960)

∴ Maik Brandenburg (*1962)

1. Er ist
(2. A - ber)

D G A A⁷ Hr A(sus4) A D

5

Schorn-stein er steigt da-bei auf ganz ho - he Tür - me, to
Schorn-stei - sen hoch hi-naus und nicht tief nach un - ten. v

F D/F# D A D G

Leu - te stau-nen: Was der al - les k den Him - mel, so ein Held, der
steigt er wie - der auf das nächs-te mer den Vö - geln, nie den Fi-schen

Hm D/A D G(add9) A¹³ A

12

st in den Him - mel, so
im - mer den Vö - geln, nie
och was
nd doch

G D A⁷

15

träumt der Mann da o - ben, wenn er putzt und kehrt? Er möcht'
wenn er putzt a. fegt, dass eins

B $\flat$ C/B $\flat$ F/A Dm⁷ F $\flat$ F/A

19

ger - ne gar chen, mit den Fi - schen, un - be - s
von den - ten ihn in dunk - le Tie - fen

Gm⁷ F/A Dm G⁷

23

Wa - len und Del - fi - ner auf den Grund, zu den
als Blau ge - taucht,

B $\flat$ /C C F C F

27

- ka - nen, bis ganz nah Und dann
wo es ganz Ach, wie

Dm Gm⁶

hol-te er ganz cool sei-ne In-stru-men-te raus, und er putz ah-nen, die-sen
putz-te er ge-kontt, ih-re Schlo-te blank und rein, denn die F' hus-ten, wenn Vul-

Gm⁷ C⁷ F E^{ø7} A⁷ Dm E⁷/D

Un-ter-see-Vul-ka lie Schlo-te rich-tig aus. 1. 2. A-ber
ka-ne Dreck raus - pus - auch hel-ler würd's dann 2. ist

E⁷/D ⁷F A/C# Hm E¹³ E⁷ A

i-stein-fe-ger, und er steigt da-auf, e Tür-me,

D G D/F# D G

to-tal schwin-del-fr sein-e-der auf das nächs-te Dach, sieht im-mer den

D/F# D/A G

den Fi-schen nach, sieht im-mer de

G(add9) G A¹³ A D G

7. Die Wohnung der Maus

Walter Schindler (*1960)

„Trojan (1837–1915)

Andante leggiero

frag die Maus: „Wo ist dein Haus?“ Die

D C/D G/D G D/F# G Em Am D7

Maus da-rauf er-wi-... der Katz, sags nicht der Katz, so sag ichs

G D/F# G Em C G/H G Am7 D G G/H Am7 D

„trepp-ab, erst rechts, dann links, dann wie-der rechts, und mein Haus, du

Em H D G

wirst es schon er-bli-ck Die Tür ist klein, und

C G/H Am G C/D D C D7/C G/H

ein, ver-giss nicht, ver-giss

G C G/H Am7

