

Peter Schindler

DER BLAUE PLANET

Ein Musical über das
Wohl und Weh der Welt

Text: Babette Dieterich
und Peter Schindler

Fassung 1 / Große Fassung

1–2 stg. Chor, darstellende Solisten Orchester, Klavier

Orchesterbesetzung:

Bläsergruppe: Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott

Trompete, Altsaxophon, Tenorsaxophon, Posaune

Streicherensemble: VI 1, VI 2, Va, Vc, Kb

Rhythmuscombo: Klavier, Jazzbass

Percussion (Drums, Percussion, Pauke)

Fassung 2 / Kleine Fassung

1–2 stg. Chor, darstellende Solisten, Klavier, Jazzbass

Percussion (Drums, Percussion, Pauke)

Melodieinstrument (Saxophon, Flöte) ad lib.

Chorpartitur

Ein Kompositionsauftrag der Evangelischen Kirche der Pfalz
in Speyer und dem Bischöflichen Ordinariat des Bistums Speyer
anlässlich des 1. ökumenischen Landeskinderchortags 2015
auf der Landesgartenschau in Landau in der Pfalz.



Der Blaue Planet

Chorpartitur

AKT 1

Ouvertüre — tacet

Musik: Peter Schindler
Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

1 Prolog 1

Der Erzähler-Chor tritt in die Mitte und beginnt mit dem Prolog.

Frei, quasi rezitativisch

1

Ei - nes Ta - ges, ei - nes Ta - ges

8

vier, tra - fen die vier, tra - fen die vier E - le - men - t - de

14

Er - de, Was - ser, Luft und

20

Er - de, Was - ser, Er - de, Was - ser, Luft und

29

Feu Sie fin - gen an zu strei - ten, sie

35

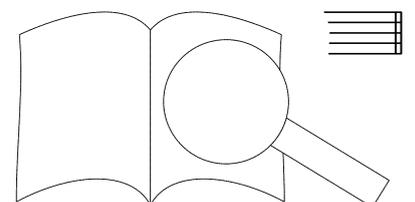
an zu strei - ten, zu strei - - -

Aufführungsdauer / Duration: ca. 65 min.

© 2015 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 12.842/05

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com



41

Je - des woll - te das wich - tigs - te E - le - ment in der

45

Schöp - - - - - fung sein. Sie prahl-ten mit ih - ren

50

mit ih - ren ein - zig - ar - ti - gen Leis - tun - gen. Sie ih - ke, mit

53

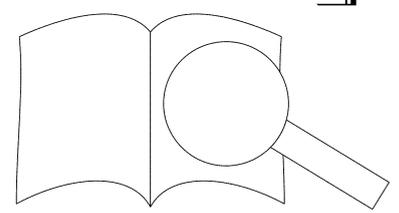
ih - rer e - nor - men Stär - ke, sie woll - ten sich ber - trump - fen. Sie

56

mach - ten ei - ne ... ei - ne Men - ge Lärm, sie mach - ten ei - ne Men - ge

59

sie prahl - ten und prahl - ten und mach - ten ei - ne



2 Lied der Erde

Während der letzten Takte des Prologes erklingt bereits der Rhythmus des Erden-Liedes.
Der Erzähler-Chor tritt zur Seite, der Chor der Erde tritt in die Mitte.

Pulsierend ♩ = 130 **A** Nach und nach aufbauen und steigern

um - ma, um - ma,

8

aa um - ma, aa

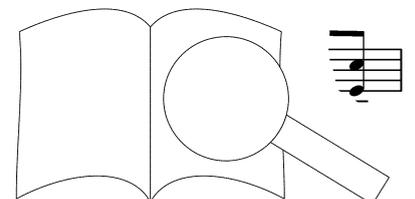
13 **B**

aa 1. Auf der Er - de kann z. en, sit - zen und auch sin - gen. In der
2. Auf der Er - de wach - s. me. il - de, bun - te Ur - wald - träu - me, in der

18

Er - die al - les groß und herr - lich schafft.
Wüs - te. Wei - zen - fel - der kannst du sehn.

aa, um - ma, um - ma,



3 Beschwerdelied

Wasser, Luft, Feuer

Allegro ♩ = 160

A Wasser, Luft, Feuer

8

Nein, nein, nein, nein, — nein, nein, das kann nicht sein!

12

— Es muss auch uns, es muss auch uns, es muss auch

16

uns, es muss auch uns, es muss auch uns in G ge - ben! Sonst

21

gä - be es kein Le - ber in Le - ben, sonst gä - be

26

es kein Le-ben!

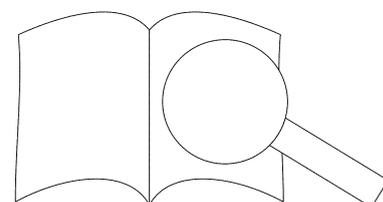
B

7

1. 1

2. 2

Alle *r* Chor des Wassers, treten zur Seite oder nach hinten ab.
Die *c* Chor vorne in die Mitte und macht sich breit.



4 Lied des Wassers

Fließend ♩ = 102

A

Improvisatorisch, die Geräusche des Wassers nachahmen.

4 5

Schhh, kiu, kiu, Schhh, kiu, kiu, Schhh, kiu, kiu, kiu, kiu, kiu.

14

Schhh, kiu, kiu, Schhh, kiu, kiu, Schhh, kiu, kiu, kiu, kiu, kiu. 1. Was
2. Ein

18 **B**

wä - re die stau - bi - ge Welt oh - ne Re - gen? Es wüch - se
Fluss, der kann rau - schen und stür - zen und sau - sen. Das Meer, d-

21

gä - be kein Le - ben. Durch's Was - ser erst kom - men - te, das
fürch - ter - lich brau - sen. Die Quel - le kann spre - chen her, u - deln. Ein

24

Was - ser hat hei - len - de, die Kräf - te.
Bäch - lein kann plät - schern und tru - deln.

26 **C**

Schhh, kiu, kiu, Schhh, kiu. Nur mit Was - ser kann al - les ge -

31

deihn, Was - ser al - lein! Was wä - re die Er - de, was

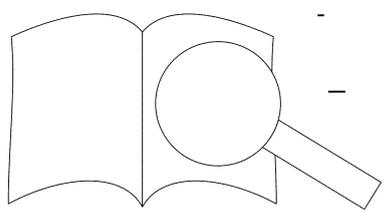
35

- ne Was - ser, das al - les am Le - ben er - hält? U

kennt: Was - ser ist das wich - tigs - te E - le - ment!

.at!

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



45



Wir sind Bach, wir sind See, wir sind Re - gen, Eis und Schnee! Wir sind

48



Ha - gel, wir sind Tau, wir sind Was - ser, wir sind schlau. Nur mit

51



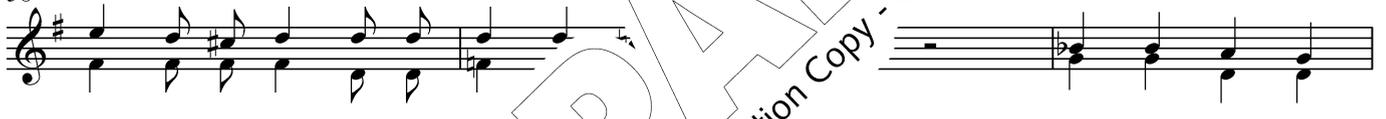
Was - ser kann al - les ge - deihn, nur mit Was - ser, mit Was - ser

55



wä - re die Er - de, was wä - re die Wä - re, das al - les am

58



Le - ben er - hält? Und wer seht, was - ser ist das

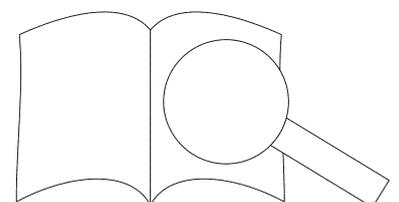
62



wich-tigs-te Was-ser ist das wich-tigs-te E - le - ment!

Der
ka

hinten. Die anderen drei Elemente-Chöre Erde, Luft und Feuer
singen das Beschwerdelied.



5 Beschwerdelied

Erde, Luft, Feuer

Allegro ♩ = 160

A Erde, Luft, Feuer

8

Nein, nein, nein, nein, — nein, nein, das kann nicht sein!

12

Es muss auch uns, es muss auch uns, es muss auch uns, es

16

uns, es muss auch uns, es muss auch uns in Got - tes Sch' g an! Sonst

21

gä - be es kein Le - ben, sonst gä ben, sonst gä - be

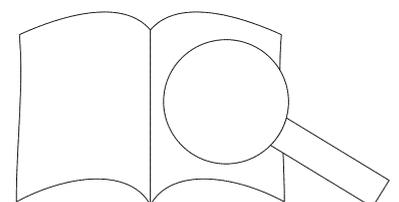
26

es kein Le - ben,

7	1. 1	2. 2
---	------	------

Alle Elemente-Chöre, bis a.
Der Chor der Luft m

nach hinten oder zur Seite ab.
at und gibt abfällige Geräusche von sich.



6 Lied der Luft

Stürmisch $\text{♩} = 138$
8

Mit Luft in der Stimme lautmalerisch und improvisatorisch gesungen und gehaucht

A

Huu - chui, Huu - chui,

16 Wie notiert **B**

Huu 1. Wir sind ein Hauch, ein Wol - ken - wind, wir tra - gen Blü - ten - duft her - bei ge - schwind. Wir sind Tor -
2. Die Luft ver - bin - det Mensch und Tier, selbst je - de Pfla - ze at - met hier! Die Luft ist

21

na - do, wir sind Or - kan! Wir trei - ben gro - ße Rä - der an! Man sieht t
ein - fach wun - der - bar, ganz un - sicht - bar, so hell und klar. Hier t

26

kaum, doch im - mer fül - len wir den gan - zen Raum Le - ben
Knall, die Luft, sie ü - ber - trägt den Sch in cht da, wär'

30

und er - hält als At - mos - phä - re s hhh Nur mit
al - les stumm und oh - ne Laut um ssss...

35 **C**

Luft, nur mit Luft kann man ben. in der Luft kann man schwe - ben! Der größ - te

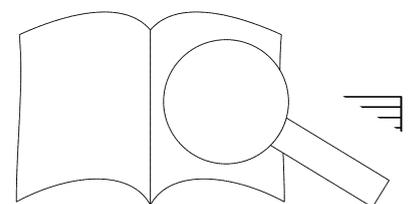
39

Wal, die sie at - men ein, sie at - men aus. Nur mit

43

n man le - ben. In der Luft, in der Luft kann röß - te

g - zeug mit Ge - brumm, die klein - ste Bie - ne mit

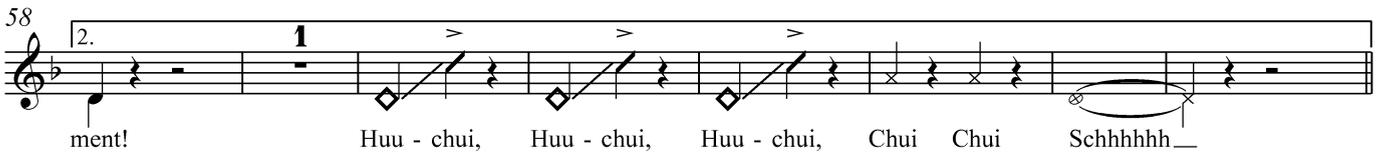


51



hö-ren will, er - kennt: Die Luft, die Luft, die Luft, die ist das wich - tig - ste E - le - ment!

58



ment! Huu - chui, Huu - chui, Huu - chui, Chui Chui Schhhhhh_

Der Chor der Luft tritt ab nach hinten. Die übrigen Elemente-Chöre Wasser, Erde und Feuer treten erbost nach vorne und singen das Beschwerdelied.

7 Beschwerdelied

Erde, Wasser, Feuer

Allegro ♩ = 160

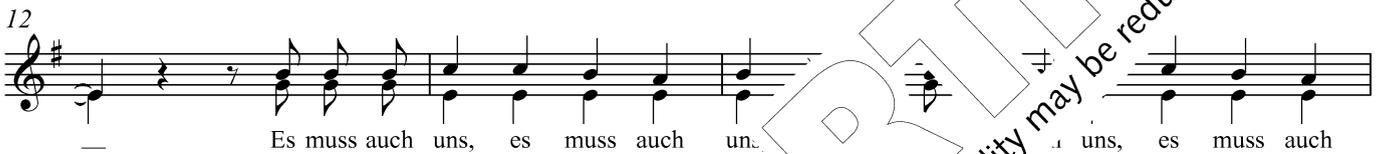
A Erde, Wasser, Feuer

8



Nein, nein, nein, nein,_, in, nicht sein!

12



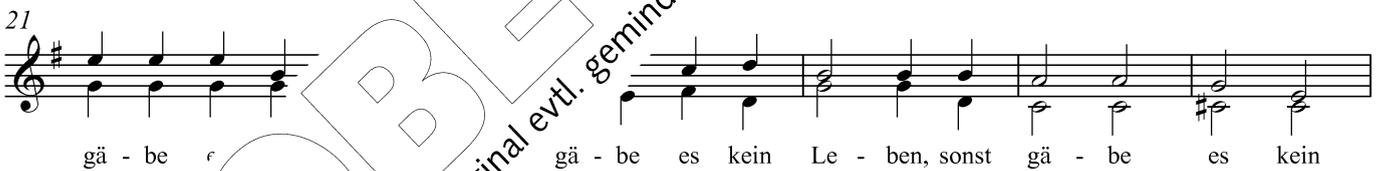
Es muss auch uns, es muss auch uns, uns, es muss auch

16



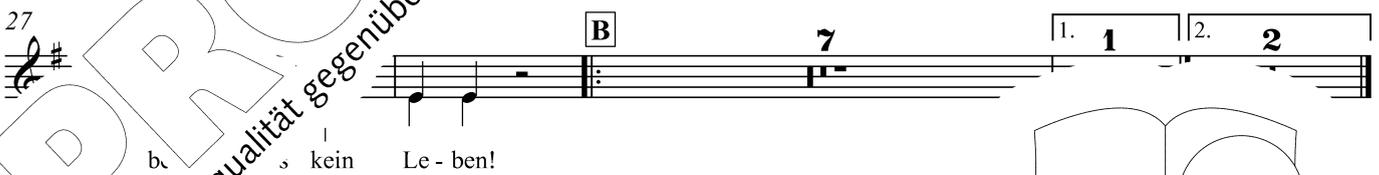
uns, es muss auch uns, es muss uns Got - tes Schöp - fung ge - ben! Sonst

21



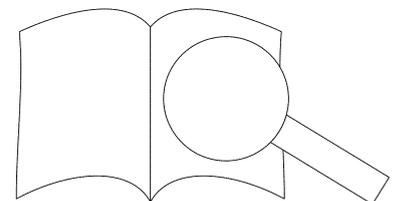
gä - be es kein Le - ben, sonst gä - be es kein

27



b, kein Le - ben!

Der Chor der Luft bleibt vorn stehen, während sich die drei übrigen Elemente-Chöre zu



8 Lied des Feuers

A

Latin Style ♩ = 148

Lautmalerisches, improvisatorisches Feuerknistern

10

Kkch Tschi - ki Kkch Tschi - ki
Tscha - ka Kkch Tscha - ka Kkch

13

Kkch Tschi - ki Kkch Tschi - ki Kkch Tschi - ki
Tscha - ka Kkch Tscha - ka Kkch Tscha - ka

16

Kkch Tschi - ki Kkch Tschi - ki
Tscha - ka Kkch Tscha - ka Kkch

19

B

Feu - er, oh - ne Feu - er wär chon. fro - ren! Oh - ne

23

Feu - er, oh - ne Feu - les hier ver - lo - ren! Denn das

27

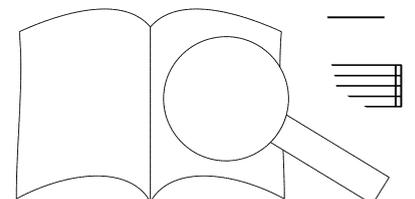
Feu - er, bringt dir Wär - me, bringt dir Licht! Oh - ne

31

Feu - er gäb's die gan - ze Schöp - fung nicht! Oh - ne

er, oh - ne Feu - er gäb's die gan - ze Schöp

1.2.



C

39

Feu - er, Feu - er brennt, drum, wer hö - ren will, er - kennt: Das

43

Feu - er ist das wich-tigs-te E - le - ment!

Tsch-k tsch-kk Tsch-k tsch-kk

48

1. Wie wun - der - schön ist un - ser Feu
2. Ob Ker - zen - schein, ob Flam - men -

Tsch-k tsch-kk Tschkk

53

wenn uns - re Flam - me fröh - lich
in uns wohnt ei - ne r -

57

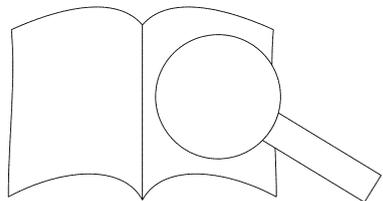
wenn uns - re Flam - me, gie - rig knis - tern,
Wir sind mal Fi - nal A - ben - teu - er,

61

de ro - ten Fun - ken spuckt.
Feu - er - glut nicht schafft. Oh - ne

Schöp - fung nicht!

Die Elemente tritt nach hinten ab. Die übrigen Elemente-Chöre Erde, Wasser und Luft gehen und widersprechen heftig mit dem Beschwerdelied.



9 Beschwerdelied

Erde, Wasser, Luft

Allegro ♩ = 160

A Erde, Wasser, Luft

8

Nein, nein, nein, nein, — nein, nein, das kann nicht sein!

12

— Es muss auch uns, es muss auch uns, es muss auch uns,

16

uns, es muss auch uns, es muss auch uns in Got - tes oen! Sonst

21

gä - be es kein Le - ben, sonst gä - be es ke - be es kein

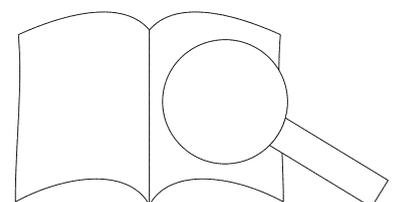
27

Le - ben, gäb's kein - ber

Der Erzähler-Chor tritt in die .

as r

PROBEE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



10 Epilog 1

Lento maestoso ♩ = 80

A

Frei, quasi recitativo

10

Und es ent-brann - te ein Streit, und es ent-brann - te ein Streit,

15

und es ent-brann-te ein Streit un-ter den vier E-le - men - ten, wie die Welt ihn noch nie er - lebt hat-^t

25

wie die Welt ihn noch nie er - lebt hat - te! Es ent-stan-den v.

34

es ent-stan - den wil - de Wir - bel - stür - me wa. .loch - was - ser,

37

Hoch-was - ser, Flu - ten um Flu - ten Flam-men, und Flam-men, und

41

Flam - men. Und das as und die Lüf - te wü - te - ten.

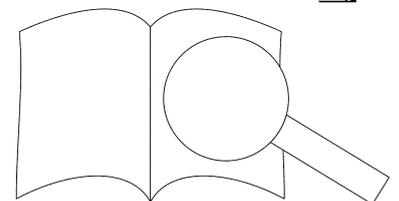
45

ne bra - chen auf, und Vul - ka - ne bra - chen auf auf dem

48

z - en Pla - ne - ten, auf dem gan - zen blau - e

De, tritt zur Seite ab und macht den Elemente-Chören Platz.



11 Kampfmusik 1 – tacet

Kampf der Elemente

Am Ende liegen die Protagonisten sämtlicher Elemente-Chöre erschöpft, wie tot, auf dem Boden.
Der Erzähler-Chor tritt auf.

12 Epilog 2

Etwas frei, quasi rezitativisch ♩ = 72

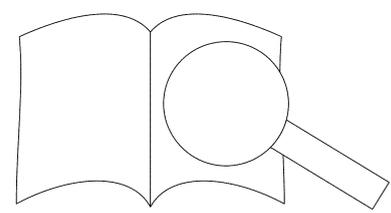
Die-ser Streit, die-ser Streit, die-ser Streit

lan - ge wei - ter - ge - gan - gen. Doch da ge - schä! u.

10

Der Erzähler-Chor tritt zur Seite ab. Während des Vorspiels und der ersten Schritte schreiten die Kinder durch die Reihen der noch am Boden liegenden „Elemente“ erheben sich benommen, treten langsam nach hinten und nehmen den ersten Kinder Platz.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



13 Lied der Kinder 1

Andante cantabile ♩ = 92 **A** Chor der Kinder



1. Hört doch auf mit eu - rem Streit! Ihr seid vol - ler Ei - tel - keit!
 2. Ihr tut Got - tes Schöp - fung kund, macht un - ser Men - schen - le - ben bunt!
 3. Nur wenn al - les har - mo - niert, ist die Schöp - fung ga - ran - tiert,

Ref.
 Beim 3. Refrain
 singen die vier
 Elemente-Chor mit



Die - ser Streit ist null und nich - tig, ihr seid al - le vier gleich wich - tig!
 Eu - re Schön - heit, eu - re Kraft, nur ver - eint die Welt er - schafft.
 gibt es Got - tes schö - ne Welt, die uns Men - schen so ge - fällt.



Feu - er wär al - les längst er - fro - ren, oh - ne Was - ser wär Oh - ne



Luft würd kein A - tem mehr sein, nur in der Vier E - le - men - te

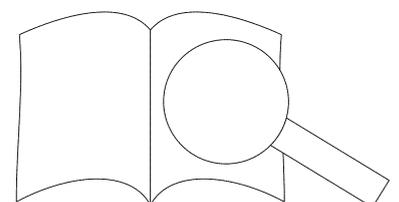


in - nig ge - sellt, bau - en das I ha

Der Chor der Kin

Chorsänger machen dem Erzähler-Chor Platz.

ENDE



AKT 2

Während des Vorspiels zum Prolog 2 treten die vier Präsidenten auf, entweder allein oder mit Delegation. Sie kennzeichnen sich als Präsidenten bzw. Delegation, indem sie spezielle Hüte oder ähnliches aufsetzen. Sie bleiben in einer gespannten Hab-Acht-Haltung, während vor ihnen der Erzähler-Chor auftritt und singt.

14 Prolog 2

Lento maestoso ♩ = 80

Etwas frei, quasi rezitativisch

2 4 7 1 1 A 4 5 1 B 1

Fine

Ei-nes

21

Ta - ges, ei - nes Ta - ges tra - fen die vier, tra - fen die

28

vier Prä - si - den - ten der Welt auf - ei - nan - der, der Prä - re der

36

Prä - si - dent vom Sü - den der Prä - si - dent vor - ient vom Nor - den. Sie

45 C

fin - gen an zu strei - ten, sie fin - ge - rei - - - - ten.

53

Je - der woll - te der w - auf dem blau - en Pla - ne - ten sein! Sie

60 D

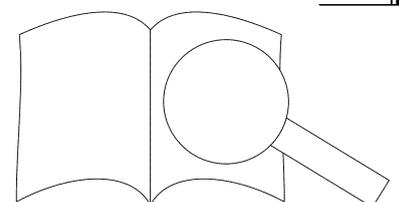
prahl - ten Sie prahl - ten mit ih - rer Wich - tig - keit! Sie strit - ten da - rü - ber, sie

64

rit - rü - ber, wem der blau - e Pla - net ge - hi

Da capo al Fine

Chor tritt nach hinten ab.



15 Lied der Präsidenten

Die vier Präsidenten, mit oder ohne Delegation, treten mit Imponiergehabe und aggressiven Gesten nach vorne.

Latin Rock Style

♩ = 148

A

B

1. Mal Ost-Präsident / 2. Mal Süd-Präsident /
3. Mal Nord- und West-Präsident



Ich bin grö-ßer, ich bin bes-ser, ich will mehr, ich will mehr. Ich bin



grö-ßer, ich bin bes-ser, ich will mehr, ich will mehr. Ich bin grö-ßer, ich bin bes-ser, ich will mehr, ich will mehr. Ich bin



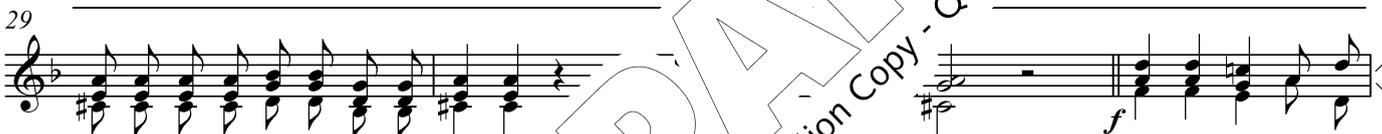
grö-ßer, gebt mir ein-fach al-les her! Ich bin mäch-tig, ich bin stär-



lär und pro-mi-nent, ich bin wich-tig und be-deu-tend, kol-los-sal



rie-sig und ge-wal-tig und ein je-der hier er-kennt: aus de- aus dem aus dem aus dem aus dem
aus (aus aus s-ten, Sü-den aus dem



Os-ten, aus dem Os-ten, aus dem Os-ten grü- a-si-dent! Mir ge-hört die Welt!
Sü-den, aus dem Sü-den, aus dem Sü-den

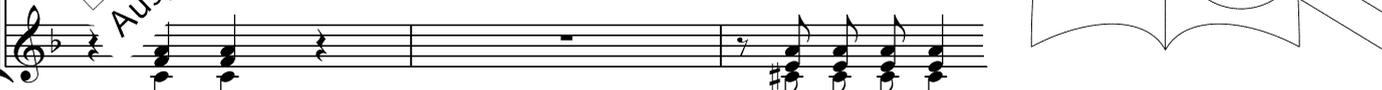


...nält! Ich brau-che Gold und En-er-gie!

Al-les mir!

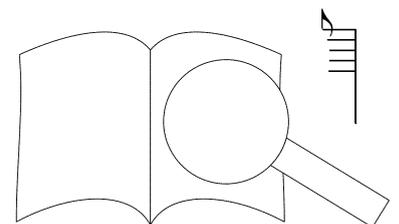


Ich pfei-fe auf Di-plo-ma-tie!



Ich auch!

Au-to-kra-tie!!



42

Kein Problem, wenns knallt! Dann gibt es Kampf, dann gibt es Krieg! Das

Ge-walt! Ge-walt! Dann gibt es Krieg! Das

47

nenn ich Po-li-tik!

3. Präsident NORD Präsident WEST

Nor-den, aus dem Nor-den, aus dem Wes-ten, aus dem dem

nenn ich Po-li-tik!

52

Präsident SÜD Präsident OST ALLE

Wes-ten, aus dem Sü-den, aus dem Sü-den, aus dem Os-ten, aus dem

57

Alle zusammen

Os-ten, Os-ten, Os-ten, aus dem Os-ten, aus dem Os-ten, aus dem

Sü-den, aus dem Sü-den, aus dem Sü-den,

Nor-den, aus dem Nor-den, aus dem Nor-den,

Wes-ten, Wes-ten,

62

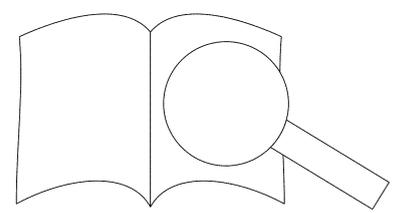
Präsident NORD Präsident WEST Alle zusammen bis Ende

Sü-den, aus dem Sü-den, aus dem Nor-den, aus dem Wes-ten, aus dem Wes-ten, aus dem

65

1

... aus dem Os-ten, aus dem Os-ten, aus dem Os-ten,
 ... aus dem Sü-den, aus dem Sü-den, aus dem Sü-den,
 ... aus dem Nor-den, aus dem Nor-den, aus dem Nor-den, kommt der Präsident!
 ... -ten, aus dem Wes-ten, aus dem Wes-ten, aus dem Wes-ten,



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

71 **D**

f Mir ge-hört die Welt! Und was sie ent-hält! Ich brau-che Gold und En-er-gie!

Nein, mir! Al-les mir!

76

Ich pfei-fe auf Di-plo-ma-tie! Not-falls mit Ge-walt!

Ich auch! Au-to-kra-tie!!

81

Kein Prob-lem, wenns knallt! Dann gibt es Kampf, dann gib Das

Ge-walt! Dann gibt es Krieg! Das

85

nenn ich Po-li-tik! 1. tik! 2. Po-li-tik!

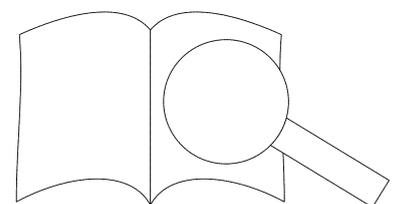
nenn ich Po-li-

Ein heftiger Streit entbrennt, geht in die folgende Kampfmusik über.

16 Kampfn

In einer kürzlichen Sitzung sehen die Präsidenten samt Delegationen aufeinander los.
Es werden vier Elemente deutlich.

Am Ende stehen die Präsidenten und deren Delegationen am Boden.
Während des Vorspiels zu Epilog 3 tritt der Erzähler-C



17 Epilog 3

Poco adagio e cantabile

♩ = 80

A

Erzählerchor

Frei, quasi recitativo

15 1

So geht das schon seit tau-sen-den von Jah-ren.

20

Wird sich das je än - dern? Die Men-schen wol-len ei-nan-der be - herr-schen und be -

24

kämp - fen sich ge - gen - sei - tig. Wird sich das je

28 **B** **Marcato** ♩ = 80

wol-len die Welt be - herr-schen und kön - nen nicht te: je än - dern?

31

Sie kön-nen nie ge-nug

Sie beu - ten die Er - de aus,

35

ver - sc' "

as Was - ser.

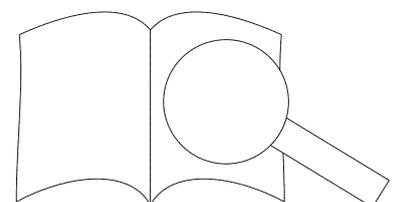
Wird sich das je

39

än -

das je än - dern?

Der E- der Kinder tritt auf.
Die onen bleiben am Boden liegen.



18 Lied der Kinder 2

Andante cantabile ♩ = 92

A

1. Strophe Chor der Kinder 1. Es kann sich nur was än- dern, wenn jetzt in al- len Län- dern, auf
 2. Strophe Tutti (optional) 2. Er-

13

je - dem Kon - ti - nent, ein je - der Mensch er - kennt:

17

Wir sind ein Teil der Welt, die uns am Le - ben

21

ken-ne, Mensch, du bist ein Teil. So wirst du ganz, so wirst du he- re. du nie als

27

Got - tes Har - mo - nie. Wir die uns am Le - ben

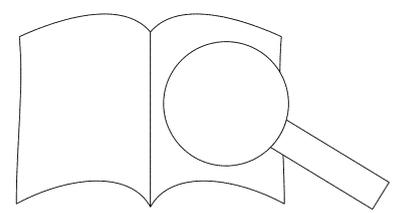
32

hält, die ur be alt!

Alle beteiligten Chöre treten (1. Strophe optional)
 Die Gruppen mischen sich. - Präsidenten und ihre Delegationen erheben sich
 und mischen sich untergen setzen sie nicht mehr auf.

PROBEE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



19 Laudate Dominum

Der Schlusschor ist eine Art CIRCLESONG, in dem alle Teile des Songs gegen Ende übereinanderliegen und von einem großen Chor gleichzeitig gesungen werden.

Von Takt 18–25 singt jedes Element seine Strophe. Ansonsten ist das Stück im Tutti.

Die Musik beginnt leise und steigert sich gegen Ende.

Alle Chöre und Mitwirkenden stehen durcheinander und bunt gemischt auf der Bühne und zeigen damit: Wir sind alle Teil der Schöpfung und können uns nicht isoliert betrachten und egozentrisch wahrnehmen.

Wir Menschen können nur heil werden und heil bleiben, wenn wir uns als Teil des Ganzen verstehen und nicht als Herrscher der Welt.

Medium Groove Circle Song

♩ = 106



Hey yan-na ho_ yan-na, hey- yan-na, _ ya-hey yan-na ho - ya-he. _



Hey yan-na ho_ yan-na, hey - yan-na, _ ya hey - yan-na ho - ya-he. _

18 **B** Die jeweiligen Elemente-Chöre



1. Er - de, Er - de, Er - de
2. Was - ser, Was - ser, Was - ser
3. Luft, wir sind die Luft
4. Feu - er, Feu - er, Feu - er

und ein Teil

ze.

Wir sind



1. Er - de, Er - de Er - de
2. Was - ser, Was - ser, Was - ser
3. Luft, wir sind die
4. Feu - er, Feu - er, Feu - er

un-ter ei-

Hey yan-na ho_ yan-na, hey yan-na, _ ya-



hey yan - na

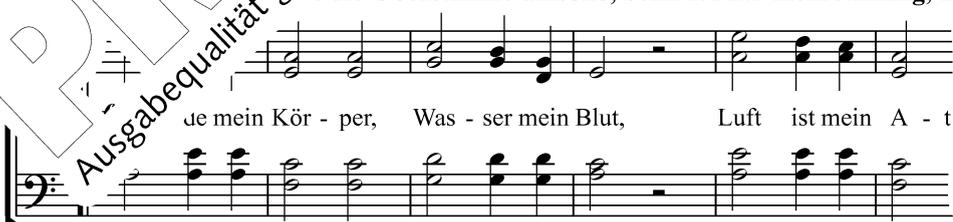
Hey yan - na ho_ yan - na,



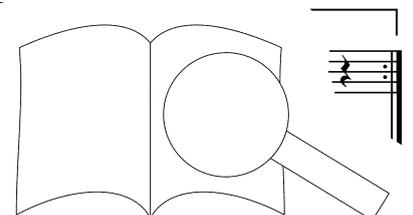
- hey yan-na ho - ya - he. _

2.- 4. Wir sind

die Oberstimme unisono, beim 2. Mal mehrstimmig, Tutti



de mein Kör - per, Was - ser mein Blut, Luft ist mein A - t



43 [E] Tutti al fine

2.

See - le. Mut-ter

1. Er - de, groß ist dei - ne Kraft, lau - da - te Do-mi - num! — Schwes-ter
 2. Er - de, schenkt uns Brot und Wein, lau - da - te Do-mi - num! — Schwes-ter

48

Was - ser, Meer und Re - gen schafft, lau - da - te Do - mi - num! — Bru - der
 Was - ser, hält uns frisch und rein, — lau - da - te Do - mi - num! — Bru - der

52

Wind, der für uns Wet - ter macht, lau - da - te Do - mi - der
 Wind die Luft zum At - men bringt, lau - da - te Do - mi - u - der

56

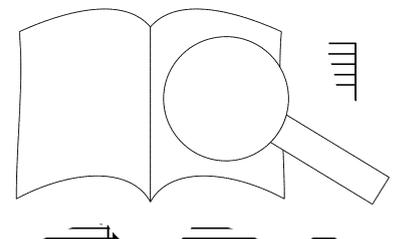
Feu - er Flam - men uns ent - facht, lau - da - te Do - mi - yan - na ho - yan - na, hey yan - na, — ya -
 Feu - er un - sre Nacht bez - wingt, lau - da - te Do - mi - yan - na ho - yan - na, hey yan - na, — ya -

62

hey yar — Hey yan - na ho — yan - na,

1.

— na, — ya - hey yan - na ho - ya - he. — 2.



G Wiederholungen bauen sich auf, nach und nach mehr- und vielstimmig

69 **1**

lau - da - te Do - mi - num! _

Er - de mein Kör - per, Was - ser mein Blut,

Hey yan-na ho - yan-na, hey yan-na. _ ya - hey yan-na ho - ya - he _

73 **molto cresc. al fine** **1** Anzahl der Wdh. ad V. 1.-3.

lau - da - te

Luft ist mein A - tem und See - le.

Hey yan-na ho - yan-na, hey yan-na ho - ya - he. _

77 **Last time** **4.** **ff** **molto rit.**

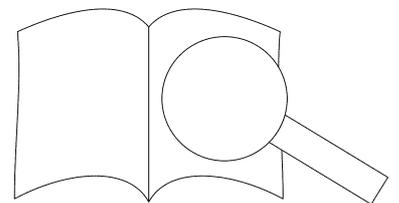
da - num!

- ne See - - - - le.

he - ya, hey - ya, he - - -

He yan-na, he yan-na he. **FINE**

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 



Werke von Peter Schindler bei Carus

Singstimme und Klavier

- Rosenzeit – Ein Liederzyklus über die Liebe (90 min)
30 Chansons nach deutschen Texten von Barock bis Romantik ●

Gemischter Chor

- Missa in Jazz (70 min)
In lateinischer Sprache für 4-stg gemischten Chor, Orgel (Klavier), Saxophon und Schlagzeug ●
- Missa Secunda (15 min)
In lateinischer Sprache für 5-stg gemischten Chor und Orgel. Bläser und Pauken ad lib.
- Sonne, Mond und Sterne (110 min)
Szenische Kantate in 2 Akten nach deutschen Texten aus fünf Jahrhunderten für Sopran, Bariton, 4-stg gemischter Chor, Orchester und/oder Klavier und Schlagzeug (Live-Mitschnitt der UA) ●

Musicals, Singspiele und Lieder für Kinder und Jugendliche

- SCHOCKORANGE – Ein Rhythmical (100 min)
- Zirkus Furioso – Ein Zirkusmusical (80 min) ●
- Circus Allegro – A Circus Musical (English) (80 min)
- König Keks – Eine süß-scharfe Musicaloper (110 min)
- Max und die Käsebande – Ein Criminal (90 min) ●
- Geisterstunde auf Schloss Eulenstein – Ein Grusical (60 min)
- Weihnachten fällt aus – Ein Musical zur Weihnachtszeit (70 min)
- Großer Stern, was nun? – Ein Singspiel zur Weihnachtszeit (15 min) ●
- Ochs und Esel wissen mehr – Ein tierisches Krippenspiel (30 min)
- Kleiner Stock, ganz groß! – Ein Musical für Waldfreunde (30 min)

Sei willkommen, Weihnachtszeit!

25 neue Lieder für die Winter- und Weihnachtszeit (1–5 min)

Kinderhits mit Witz Heft 1–21 für alle Kinder unter 10

Hier geht es um Gespenster, Monster, Geburtstag, Einschüchterung, große und kleine Tiere, Ritter, Prinzessinnen, Natur, Reise, Nonsense, Freundschaft, Feste, Lesen, Weltraum, Klaviere, Bewegung, Rumpumpel, Weihnachten, Ostern, Urlaub, der Herbst ...

Songs für Kinder (3–7 min)

Die Käsebande ● / Ein kleines Huhn fliegt ...
Doktor Peter Silie ● / Höchste Eisenbahn ... ● / König Punimo ●

Hans, mach Dampf!

Ein Lese-Bilder-Hörbuch mit 16 ... auf ... Illustrationen von Wolfgang Slawski
Eingesungen von den Aurelii ... gespielt von Peter Schindler & Band ●

Kinderlieder aus Deutschland

– Liederbuch, hrsg. von ... tionen von Jan von Holleben und 58 Instrumentalfassungen auf
Mitsing-CD (70 min) ... (68 min) mit 22 Liedern, arrangiert von Peter Schindler,
eingesungen von ... ilharmoniker und eingespielt von Peter Schindler & Band ●

Zirkus Furioso

– das Far ... (8 min) mit dem Rundfunk-Kinderchor Berlin und Mitgliedern der Bigband
Deutsch ...

Hörbuch Vol. 2 – Jazz für Kinder

(60 min) zum Hören, Mitsingen und Mittanzen eingespielt von Peter Schindler & Band ●

...us CD

Peter Schindler sind auch Playback-CDs erhältlich.

... Hörbeispiele unter www.carus-verlag.com und www.peter-schindler.com

