

---

Peter Schindler

# GRUSELSONGS

Band 2

Schaurige und lustige Gespensterlieder  
von Geistern und Monstern, Elfen und Vampiren,  
von Hexerei und Zauberei

Texte von Hugo Ball, Heinrich Bone, Maik Brandenburg, Paula Dehmel,  
Babette Dieterich, Johann Wolfgang von Goethe, Julia Hagemann,  
Ferry Hirschmann, Christoph Mohr, Peter Schindler, Jens Wormstädt

Für 1–2-stimmigen Kinder- und Jugendchor  
Klavier/Keyboard  
Rhythmusgruppe

Klavier-Partitur

# Inhalt

Vorwort	3
1. Geisterstunde	4
2. Gespenstisch	8
3. Herr Paul	10
4. Ich bin ein Geist, hu, hei!	12
5. In dunkler Nacht	14
6. Mirlamein	16
7. Monsterkarneval	20
8. Monsterstinkmenü	22
9. Motorbesenpanne	26
10. Nachtwanderung	30
11. Windfreunde	33
12. O Großpapa, o Graspopo	34
13. Prinzessin Gruselkuss	36
14. Der Reiter ohne Kopf	38
15. Der Zauberlehrling	40
16. Zaubertraum	48
17. Zwei Geister	52
18. Zwischen Fidschi und Seychellen	54

Umschlaggestaltung: Erika Schindler

Die Nr. 1 ist aus dem Grusical „Geisterstunde auf Schloss Eulenstein“, die Nr. 10–13, 15, 16, 18 sind auch in verschiedenen *Kinderhits mit Witz*-Bänden erschienen.

Sie wurden für diesen zweiten Gruselsong-Band mit 10 neuen Liedern zusammengefasst.

Öffentliche Aufführungen sind bei der GEMA anzumelden  
(10722 Berlin, Postfach 301240, Mail: [gema@gema.de](mailto:gema@gema.de))

Zur Ausgabe der Gruselsongs Band 2 liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:  
Chorpartitur (Carus 12.844/05), Gitarre/Bass/Schlagzeug (12.844/11)

## Vorwort

Liebe Gruselsong-Singers,

kennt ihr das? Man läuft alleine in der Dunkelheit. Alles ist ganz still. Plötzlich raschelt es. Irgendwoher kommen seltsame Geräusche. Man bleibt sofort stehen, hält den Atem an. Spitzt die Ohren bis zum Äußersten.

Da, schon wieder, es raschelt schon wieder.

Das Blut gefriert einem in den Adern. Auch ein Schatten war zu sehen. Jetzt stellen sich die Nackenhaare auf. Man ist bis zum Platzen gespannt und gruselt sich fürchterlich. Und endlich, endlich klärt sich das Geräusch auf.

Ein kleiner Vogel hüpfert durchs Unterholz und sucht noch irgendwas. Vielleicht etwas zum Fressen, vielleicht etwas für den Nestbau, wer weiß? Erleichtert geht man schließlich weiter.

Aber es dauert noch ziemlich lange, bis die Anspannung verschwunden ist und irgendwie ist man dann doch froh, wenn man heil nach Hause gekommen ist, oder?

Dieses „Nackenhaare-Blutgefrieren-Gänsehaut-Gefühl“ gruselt ihr mit diesen Liedern eurem Publikum unter die Haut, bis es den Atem anhält und keinen Mucks mehr von sich gibt. Dann habt ihr alles richtig gemacht. Huhu? Huhu!

Berlin-Mariendorf, Rosenmontag 2017

Peter Schindler



# 1. Geisterstunde

Auf Schloss Eulenstein

Musik: Peter Schindler  
Text: Christoph Mohr / Peter Schindler

Mitternachts-Rumba ♩ = 115

Gm<sup>6</sup>

1. Um  
(2. Graf)

5

Mit - ter - nacht ist Geis - ter - stun - de auf Schloss Eu - len - stei -  
Dra - cu - la und Rü - be - zahl, die ei - len flugs her -

Gm<sup>6</sup> D<sup>+</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

9

von Ra - dau und die Ge - spens dort ein. Vom  
auch der al - te Fla - schen - gei - st. la - schen - frei. Am

Gm<sup>6</sup> D<sup>+</sup> Gm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Gm

13

auch die klei - ne He - xe noch da - zu, und  
hört man schon die Ra - ben, wie sie schrein, sie

Cm Cm<sup>6</sup> Gm Gm/F

17

je - der, der sich fürch - ten will, trifft sich zum Geis - ter - ren - dez -  
 flie - gen grad bei vol - lem Mond hin - auf zum Schloss nach Eu - len -

Gm/D Eb7 Gm/D Eb7(b5) Gm/D Dm7

21

vous.  
stein.

1. 2. Graf

Gm6 rit. bei der Wdh.

26 langsamer und frei im Tempo

Mit - ter - nacht schlägt's auf der Turm - uhr schon, zwölf - m. - ton!

Eø7 A7/E

30

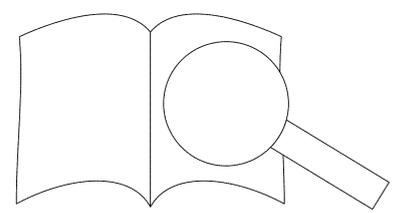
Eins, zwei, fünf, sechs, sie - ben, acht,

A Gm/A A Gm/A G#ø7/A A7

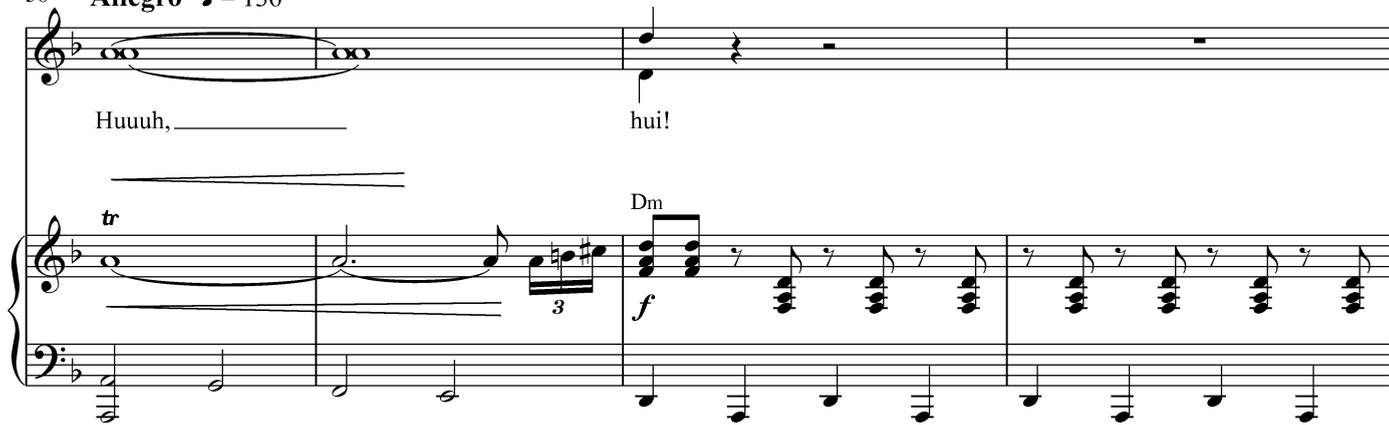
34

elf und zwölf.

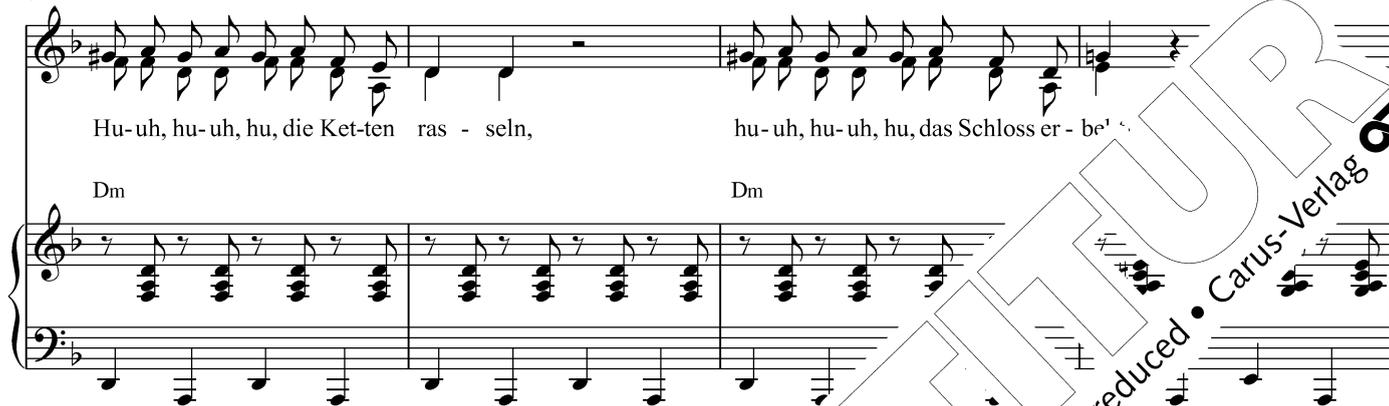
n/A Dm/A Gm/A Eø7



Huuuh, \_\_\_\_\_ hui!



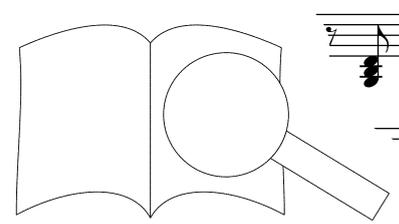
Hu-uh, hu-uh, hu, die Ket-ten ras - seln, hu-uh, hu-uh, hu, das Schloss er - be!



Hu-uh, hu-uh, hu, die Wän-de wa - ckeln, 'eis-ter-stun-de lebt!



La - chen, ho-ho-ho-ho-ho, im gan-zen Schloss,



54

ü-ber-all ein Zi-schen und ein Kra - chen, bei von Ra-dau ist wie-der mal was los! Denn

Gm Dm A7 Dm D7/F#

58

Geis - ter - stun-de ist die schöns - te Stun-de, die es für Ge-spens-ter nun mal gibt.

Gm<sup>6</sup> Dm A7

62

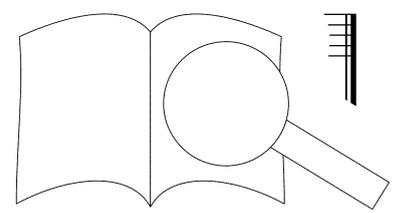
Geis - ter - stun-de ist die schöns - te Stun - tern sehr be - liebt.

Gm<sup>6</sup> Dm Dm

66

Hu - uh, hu - uh, hu - uh, hu - uh,  
 H - uh, hu - uh, hu! Hu, hu, huh! HUUUH!

H



# 2. Gespenstisch

Mäßig ♩ = 90

Musik: Peter Schindler

Text: Christoph Mohr

1. In der Dämm - rung scheint der Mond auf das U - fer, un - be - wohnt.  
 2. Furcht - los liegt der dunk - le Wald und die Luft ist win - ter - kalt.  
 3. Lang - sam fließt der Fluss da - hin, ei - ne In - sel mit - ten - drin.

Dm C#+ Dm/C B<sup>ø</sup>7 B<sup>b</sup>7 Dm/A A7

Ne - bel stei - get aus dem Tal, und die kahl.  
 Ei - ne Lich - tung in der Nacht schim - mer e Pracht.  
 Bü - sche ste - hen dicht an dicht, ge - t - e Sicht.

Dm C#+ Dm/C B<sup>ø</sup>7 B<sup>b</sup>maj7 C

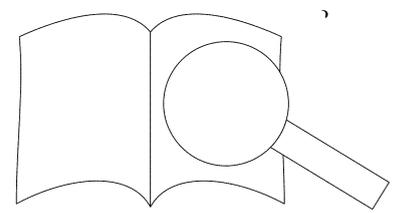
13 **bewegter und frei, sehr geheimnisvoll**

War da nicht ein Blit - zen? W nich - schen Tan - nen - spit - zen? O - der war es nicht?  
 Ist da nicht ein Fens - ter? seh' ich schon Ge - spens - ter? Ist schon Mit - ter - nacht?  
 War da nicht ein Au - ge? Hat's da nicht ge - knis - tert? Lugt da was her - vor?

F C Gm D Gm D

at - Fun - keln? War da nicht ein Rauch? Wa  
 ein Feu - er? Knarzt da ei - ne Tür? Sin  
 ein Man - tel? Weht da nicht ein Tuch? Wa

Gm/B<sup>b</sup> D/C Gm/B<sup>b</sup> Dm/



20 **Langsam**

**Fließend** ♩ = 110

Siehst du es nicht auch?  
War da nicht ein Tier?  
O - der gar ein Fluch?

Sind da Geis - ter? Sind da El - fen? Kannst du

Gm<sup>6</sup> A<sup>7</sup> Dm C Dm

24

mir beim Spä - hen hel - fen? Gibt es wirk - lich ei - ne Welt,

F C<sup>7</sup> F(sus4) F Gm Gm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm

28

nicht für mög - lich hält? Sind da Trol - len? Sind da

E<sup>7</sup> E<sup>7</sup>/G# A D

32

Fau - ne o - der ... ings - he - rum Ma - gie, o - der

F C<sup>7</sup> Gm A<sup>7</sup> Dm

36

Fan - ta - sie?

A<sup>7</sup> Dm *molto*

# 3. Herr Paul

Musik: Peter Schindler  
Text: Jens Wormstädt

Taschenlampen-Swing (♩ = ♪<sup>3</sup>) ♩ = 154

- 1. Herr
- 2. Am
- 3. Herr

Chords: C C#°7 Dm7 G7 C C#°7 Dm7 G7

5  
Paul ist ganz schön mü - de, es ist ja auch schon Nacht. in  
Vor - hang hängt ein Gru - sel - tier, die Zäh - ne schief und krumm. s  
Paul wacht auf und glaubt es nicht: Kein Geist mehr da im Raum! s

Chords: C C#°7 Dm7 D#°7 C/E F F

9  
Licht fällt auf sein Kis - sen, der Volll h. r. at. Im  
sieht fast aus wie ein Vam - pir, und sc<sup>1</sup> h. n. an. Schon  
Mond, das war sein Le - se - licht. War nu raum? Er

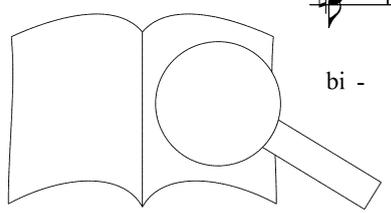
Chords: F F#°7 C/G A7 C

13  
Mond - ge - sicht, da n. n. - stal - ten, wild im Kreis. Sie  
flat - tert et - was n. n. Luft - geist mit Ge - weih, macht  
krab - belt kurz r. n. aus sei - nem Bett her - vor. Das

Chords: C C#°7 C/E F

17  
und tu - scheln von fer - ne, ganz, g  
nd - nen Pur - zel - baum\_ und singt auch noch bi -  
acht er aus und singt\_ noch mal den Geis -

Chords: F#°7 C/G A7 D7



PROBENPAPIER • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

21

du und schu - bi - da, — wir sind Geis - ter, o la - la! — Schu - bi -

C C#o7 Dm11 G7 C C#o7 Dm11 G7

25

da und schu - bi - du, — heu - te Nacht machst du kein Au - ge zu. — Sch - bi -

C C/Bb F/A F#o7 C/G Am7 Dm7 G7

29

du und schu - bi - da, — wir sind Geis - ter, la. — Schu - bi -

C C#o7 Dm11 G7 C G7

33

da und schu - bi - du, — gibt's kei - ne Ruh. —

C C/Bb I F#o7 C/G G7 C

37

lich Ruh. —

G G7 C Ab7 C Ab7 C

# 4. Ich bin ein Geist, hu, hei!

Musik: Peter Schindler

Text: Julia Hagemann

Moderato misterioso ♩ = 100

Am Em/G F#m7 H7 Em Am Em/G F#m7 H7

5 Ich bin ein Geist, hu, hei, da-mit du's weißt, o wei! Ich spu-ke je-den Tag von Mit-ter-nacht bis eins, ver-brei-te

Em H7 Em Em D7 G

10 Angst, hei, hu, und wenn du bangst, ja, du, dann schütt-le ich da. ja-rauf wet-ten, ich ver-

Am H7 Em Em/D C#m7 F#7/C# C7

14 schreck dich bis zum tiefs-ten G. Buh, — buh, — buh, — buh.

Am6 H Am Em/G Am6 H7 Em

18 buh, — buh, — buh - hu. 1. le 2. che

F#m7 H7 Em

heu - le, wit-terst du Ge - fahr. Wenn ich Jam-mer - tö - ne stöh - ne, zit-terst  
 schlei - che, sinkt dir schon der Mut. Wenn ich al - le Ta - ge kla - ge, geht's dir

H7 Em H7/F# Em/G Am<sup>6</sup> H7

du so - gar. Wenn ich jau - le und kra - kee - le und dich nach  
 nicht mehr gut. Wenn ich manch-mal schau-rig grei - ne, furcht-bar

Em D7 G Am Am<sup>7</sup> D7

quä - le, dir den Schlaf ganz furcht-bar steh - das Haar. } Ich bin ein  
 lei - ne, wenn ich nachts im Kel - ler dir's Blut. }

Em F#7 Am/H H7

hü buh, buh. Buh! Buh!

H7 Em H7 Em

# 5. In dunkler Nacht

Musik: Peter Schindler  
Text: Maik Brandenburg

Gar jämmerlich und schauerhaft ♩ = 88

Em Am/E Em Am/E Em H7(sus4) H7

Rechte Hand bei Wdh. Takt 1-5 eine Oktave höher und *pp*

5

1. In dunk-ler Nacht in ei-nem Haus, da schau-en sie-ben Hir-sche raus. Die Ti-ger-frö-sch-chen „Mi-  
2. In ei-nem Haus in dunk-ler Nacht, da hal-ten hun-dert Flö-he Wacht. Drei En-ten spie-eln Mau-

Em loco Em Cm<sup>9</sup> Em Em Cm<sup>9</sup> Em

11

au!“ Im Fel-de heult der Ka-bel - jau. }  
Mau, im Fel-de röht der Ka-bel - jau. }

„ru - buh, hu - i - buh,

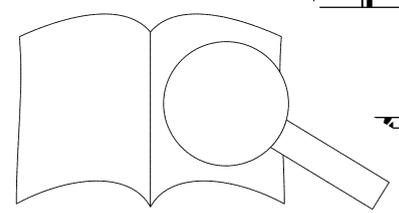
Em Em/D C#<sup>o7</sup> Cmaj7 C/Bb H7 Am/E Em

16

Kra-wa-ba, kra-wa- ba, hu, ru - buh, hu - i - buh, kra-wa - ba, kra-wa - ba, gruh, hu-hu - huh!

Am/E Em Am/E Em Am/E Bb<sup>o7</sup> H7(sus4) H7

nis.



3. Zur dunk-len Nacht im Hau - se drin, da le-gen sich die Lö - wen hin. Und nur ein

Em Cm<sup>9</sup> Em Em Cm<sup>9</sup> Em

31 im Fel-de schnarcht, \_\_\_\_\_ im Fel-de schnarcht, \_\_\_\_\_

Floh macht noch Ra - dau, \_\_\_\_\_ im Fel-de schnarcht, \_\_\_\_\_ im Fel-de schnarcht, i te

Am<sup>6</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G Em Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> D<sup>7</sup>/F# Gmaj<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup>

35 Im Fel-de schnarcht, \_\_\_\_\_ im Fel-de

schnarcht der Ka - bel - jau. \_\_\_\_\_ Im Fel-de \_\_\_\_\_ schnarcht, im Fel-de

F#<sup>o7</sup> C/G Am<sup>6</sup> Bb<sup>o</sup> H Am<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup>

39 (Jaulen!)

schnarcht der Ka - bel - jau! \_\_\_\_\_ u - \_\_\_\_\_ a - i - buh, kra - wa - ba, kra - wa - ba, gru - jaah,

F#<sup>o7</sup> H(sus4) H<sup>7</sup> Em Am/E Em Am/E Em H(sus4) H

45 **molto rit. al fine** gruselig tonlos gehaucht

u. \_\_\_\_\_ hu - i - buh, kra - wa - ba, kra - wa - ba, gruh, hu-hu

Am/E Em Am/E Bb<sup>o7</sup> H<sup>7</sup>(sus4) H<sup>7</sup>

# 6. Mirlamein

Die Tochter des Mondes

Musik: Peter Schindler

Text: Paula Dehmel

Andantino poco dolce ♩ = 104

*mp*

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and vocal line. Chords: Gm, A/G, Gm, A/G, Gm, Cm/Eb, D<sup>5</sup>. Measure numbers 1-4. *mp* dynamic.

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and vocal line. Chords: Gm, F, Ebmaj7, F, Gm, F, Ebmaj7. Measure numbers 5-8. Lyrics: Mon - des Toch - ter, Mir - la - mein, kam in die war - me Welt her

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and vocal line. Chords: Bb/D, Ebmaj7, Cm7, F, Ebmaj7, Cm7, F. Measure numbers 9-12. Lyrics: kam aus ih - res Va - ters Haus auf ei - der - maus.

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and vocal line. Chords: Gm, F, Ebmaj7, Dm7, Gm. Measure numbers 13-16. Lyrics: Mir - la - ma, Mir - la - mein, schlaf ein. 2. Da

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and vocal line. Chords: Gm, D/F#, Gm/F, A7/E, D7, Gm, D/F#. Measure numbers 17-20. Lyrics: sin Mir - la - mein auf ei - nem gro -

21

mit - ten in blü - hen - der Hei - de in ih - rem milch - wei - ßen Klei - de.

Gm Ebmaj7 F Bb/D Ebmaj7 F

25

Mir - la - ma, Mir - la - ma, Mir - la - mein, schlaf ein.

Gm Cm6 Gm/D Eb7(#11) Cm7 Dm7 Gm

29

ih - ren Hän - den bleich und fein hielt sie di - 's .n - bein; sie

Gm D/F# Gm/F A7/E D7 Gm F# A7/E F/Eb

33

blies, das klang so ob ein En - gel uns trös - ten wollt.

Bb/D Eb Bb/D Eb Cm7 F

37

Mir - la - ma, Mir - la - mei

Am Gm Am Gm Gm/F Eb9

*pp*

Gm A/G Gm A/G Gm Cm/Eb D<sup>5</sup> 4. Gleich

ste - cken al - le Vö - ge - lein den Kopf in die Flü - gel und schlum - mern ein die

Gm Cm<sup>6</sup> Gm/D E<sup>o7</sup> D<sup>7</sup>/F# Gm Cm<sup>6</sup> Gm/D E<sup>o7</sup>

Hir - sche und Re - he im tie - fen Wald su - c - ken gei - fen bald.

Gm Cm<sup>7</sup>/G G<sup>o7</sup> D/G G<sup>o7</sup> D/G

Mir - la - ma, n, Mir - la - mein, schlaf ein. 5. Glüh -

Gm Gm/F Eb<sup>7</sup>(#11) Gm/D D<sup>7</sup>(#9) D<sup>7</sup> Gm(add2)

at das Lämp - chen aus, fliegt mü - de in die

Gm D<sup>7</sup> Gm D<sup>7</sup> Gm D<sup>7</sup>

61

Tau - ben gur - ren im Schlaf ku - ruh, mein Kind macht auch die Au - gen zu.

Gm A<sup>ø7</sup> Gm D<sup>7</sup> Gm A<sup>ø7</sup> Gm D<sup>7</sup>

65

Mir - la - ma, Mir - la - ma, Mir - la - mein, schlaf ein.

E<sup>ø7</sup> D<sup>7</sup> E<sup>ø7</sup> D<sup>7</sup> Gm

69

Flö - te ver - klingt. Vom Hei - de - stein we - her - ter a - mein. Sie

E<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Cm<sup>9</sup> Dm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> m<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

73

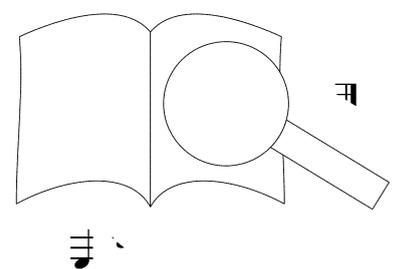
winkt der wei - ßen , legt zum stil - len Mond nach Haus.

Gm Gm/F Cm<sup>9</sup> B<sup>b</sup>/D E<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

77

Mir - la - ma, Mir - la - mein

Cm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> F/E<sup>b</sup> Cm<sup>7</sup> Dm<sup>11</sup> E<sup>b</sup>m<sup>9</sup>



# 7. Monsterkarneval

Musik: Peter Schindler  
Text: Jens Wormstädt

Monster-Pop ♩ = 160

1. | 2.

Am C Dm E E 1. Im al-ten

6

Haus am Stra-ßen-en-de, da wohnt Fa-mi-lie Schlot-ter-mei-er. ie-des  
steht 'ne schö-ne Fee, die zau-berst al-len Geis-ter-brau-se t-ten-  
Hö-he-punkt vom Fest: Der Mons-ter-preis für's Pub-li-kum. -ne-

Am G/A C

10

Jahr zur Son-nen-wen-de gibt's da 'ne wil-ter Die Nach-barn  
schlumpf, der Garde-ro-bier, der freut sich auf .. Ein ro-ter  
web steigt auf's Po-dest und reicht den Sil-ke- .. Die Stim-men

Dm C/D

14

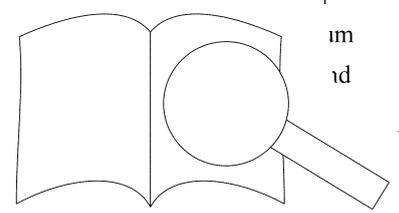
flüs-tern dann ganz wär ein Rie-sen-hit, mit Mons-ter-  
Rauch quillt durch die .es .en Blit-ze durch den Saal, Ske-let-te  
wer-den aus-ge der schwar-ze Ka-ka-du: Schon wie-der

Am C C

18

sel-spei-se. Da geh ich hin und du k... im  
Ge-spens-tern, und hin-ten rockt ein Zwerg- id  
cht ge-wählt! Der Me-ga-mons-ter-boss

C/D E



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Tan - zen, sei da - bei, schwing die Hüf - ten, eins zwei, drei:  
 du und noch - mals du! Al - le sin - gen im - mer - zu:

Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C Dm<sup>7</sup> F/G G<sup>7</sup>

Geis - ter - par - ty, Gru - sel - ball, heut' ist Mons - ter - kar - ne - val! Ar - me hoch und durch die

C G/H Am<sup>7</sup> Em/G F/C C/E

zeig uns dei - ne Mons - ter - kral - le. Geis - ter - par - ty, Gru - sel - ball. 'is - ne - val!

Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C G/H Am/G

Stampf wie ein Rhi - no - ze - ros, is - ter - boss!

F C F/C C F/G G<sup>7</sup> C Bb/C

1.2.

2. Am Ein - gang  
 3. Jetzt kommt der boss!

E C Bb/C C

3.

# 8. Monsterstinkmenü

Musik: Peter Schindler  
Text: Maik Brandenburg

Monster-Pop ♩ = 160

Musical notation for measures 1-4. Chords: F, Eb, Bb, F.

Musical notation for measures 5-8. Chords: F, Eb, Bb, C.

Musical notation for measures 9-12. Includes lyrics and piano accompaniment.

1. Gül - le - brei und Müf - fel - quark, das macht uns ein  
2. Und noch Fuß - pilz in' n Sa - lat, denn dann schr - An

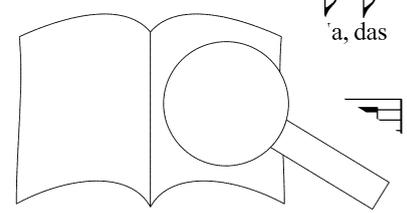
Musical notation for measures 13-17. Includes lyrics and piano accompaniment.

Grü - ne Pam - pe, Krö - ten - brüh - ke von spät bis früh. So ein  
Gam - mel - fleisch wird nicht ge - rt, ot - chen, grün und hart.

Musical notation for measures 18-21. Includes lyrics and piano accompaniment.

so ein gräus - lich, so ein Mi - Ma - Mons - a, das

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



haun wir weg ganz oh - ne Müh, un-ser Mons - ter - stink - me-nü. \_\_\_ So ein

F F/A B $\flat$  F/C C $^7$  F C

gräss - lich, so ein häss - lich, so ein Mi - Ma - Mons - ter - dreck! \_\_\_

F F/A B $\flat$  C $^7$  F F/A

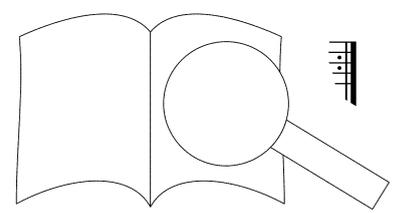
put - zen wir auf ein - mal weg, \_\_\_ er - schmeck. \_\_\_

F F/A B $\flat$  C $^7$  F C

[1.]

Mons - ter - le-cker - schmeck! \_\_\_

B $\flat$  G $^7$ /H B $\flat$ /C



38

2.

Mons-ter-le-cker, Mons-ter-le-cker, Mons-ter-le-cker-schmeck! \_

F F/A Bb G7/H Bb/C D7

44

3. Pfer - de - äp - pel, braun und roh, \_ das gibt Po - wer, dr

G F C

48

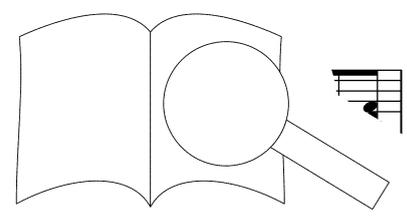
Kä - se - so - cken als Be - lag? \_ was nicht mag! \_ So ein

G F D

53

ein gräus - lich, so ein Mi - Ma - Mons - ter - freu! Ja, das

C D7 G/H



57

haun wir weg ganz oh - ne Müh, un-ser Mons - ter - stink - me - nü! — So ein

G G/H C G/D D7 G D

61

gräss - lich, so ein häss - lich, so ein Mi - Ma - Mons - ter - dreck! —

G G/H C D7 G G/H

65

put - zen wir auf ein - mal weg, ur Mi - Ma - Mons - ter, Mi - Ma -

G G/H C G C C/E G/D

70

Mi - Ma - Mons - ter - le

G G/H C C#07 D

# 9. Motorbesenpanne

Musik: Peter Schindler  
Text: Ferry Hirschmann

Mäßig schnell ♩ = 132

1. Es war ein - mal in al - ten

Dm Dm/F E(b5) A7 Dm Dm/F E(b5) A7 Dm Dm/F

6  
Zei - ten, da sah man klei - ne He - xen rei - ten auf ei - nem ur - ur - a<sup>1</sup> vor -

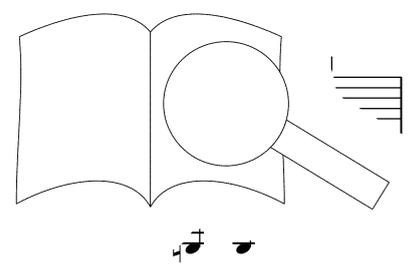
E7 A7 Dm Dm/F E7 A7 Dm

11  
bei und ist ge - we - sen, da<sup>2</sup> - we - sen. Mo - der - ne He - xen, stellt euch

E E7 A7 A7 Dm Dm/F

16  
Be - sen mit Mo - tor, mit ei - nem Na - vi und m<sup>3</sup> - was man

Dm Dm/F E7 A7 Dm Dm



21

sonst noch al - les hat! Mit Air - bag, An - ten - ne und Flu - sen - sieb und

E7 A7 G/A A7

27

poco rit.

Tempo 1

vol - le Kan - ne zwölf Zy - lin - der Dü - sen - trieb.

A7 G/A A7 Dm Dm/F E(b5)

33

2. Da kommt man in der Zei - ta - le He - xen -

Dm Dm/F E(b5) A7 Dm D Dm Dm/F

38

be - sen blitz - schnell durc' - u - s .nd heu - te Nacht zum Blocks - berg sau - sen zu ei - nem

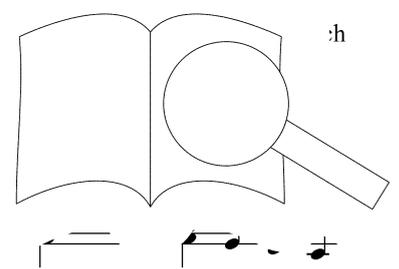
E7 A7 Dm E7 A7

43

rit.

... - kongress. Die He - xen wa - ren voll im Stress.

A7 A A7 A A7 A A7



49 Ruhiger

dann ge - schah es plötz-lich, Mann, oh Mann: Die Su - per - be - sen spran-gen voll nicht an! Da

Dm Dm/C Bb7 A7 Dm Dm Dm/C Bb7 A7 Dm

53

nütz - te auch kein klu - ger Zau - ber - spruch und auch kein bit - ter - bö - ser P

Gm Gm7 C7 C F F/E Dm Gm A7

57

such - ten sie in ih - rem Jam - mer , längst ver - gess - nen Be - sen -

Gm6 E7 A

61 Tempo 1

4. Da stan - den, was solln wir euch

E(b5) A7 Dm Dm/F E(b5)

sa - gen, aus an - a - lo - gen Be - sen - ta - gen, die al - ten Be - sen an der Mau - er! Oh - ne Mo -

E7/H A7 Dm Dm/C E7/H A7 Dm Dm/C Hø7

tor und oh - ne Po - wer! Den He - xen war es grad

E7 A7 Aø7 A Aø7

hat - ten kei - ne and - re Wahl!

rit. *rit.* *ngsam*

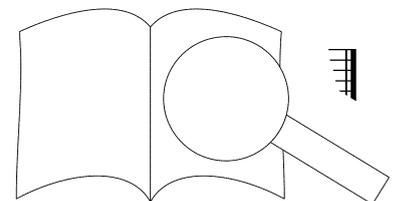
Nun flie - gen sie im

Aø7 A Aø7 A Dm Am/C

da o - ben, da o - ben, seht ihr sie denn nicht?

rit.

Dm/A Gm6/A



# 10. Nachtwanderung

Swinging Gruselbeat ♩ = 160

Musik: Peter Schindler  
Text: Jens Wormstädt

Musical notation for measures 1-3. Chords: D7, G9, A7(#5).

Musical notation for measures 4-8. Chords: D, D7, G9, A7, Bbmaj7/A.

Musical notation for measures 9-13. Chords: Bbmaj7/A, Dm/F, E7, A7.

1. Heu - te Nacht zur Geis - ter - stun - de geh'n wir in den Wald. — gibt's  
 2. Klap - pernd kommt 'ne Zom - bie - braut von hin - ten an - ge - stratz, — mit  
 3. Vor - ne tanzt ein El - fen - schwein mit ei - ner grü - nen Maus, win! sei - nem

Musical notation for measures 14-19. Chords: Dm/F, E7, A7.

Musical notation for measures 20-24. Chords: Dm/F, E7, A7.

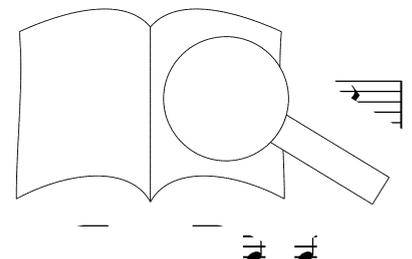
Mons - ter - kun - de, al - le an - ge - sc — unk - len E - cken, gie - ri - ges Ge - tier! —  
 Sau - er - kraut, so lan - ge bis du platz. — mit fünf Au - gen — lau - ern hin - term Knick.  
 Vor - der - bein und war - tet auf 'n - plaus — ner fällt in' Gra - ben — mit 'nem lau - ten Platsch.

Musical notation for measures 25-29. Chords: Dm/F, E7, A7.

Musical notation for measures 30-34. Chords: Dm/F, E7, A7.

chts kann uns er - schre - cken, hey, jetzt kom - me wir!  
 Und ein klei - ner Ko - bold springt uns  
 Krö - ten woll'n ihn ha - ben, zieh'n ihr

Musical notation for measures 35-39. Chords: Dm/F, E7, A7.



25

Wa, wa, wa, wa, hey, jetzt kom-men wir!  
 Iih, iih, iih, iih, springt uns ins Ge - nick! } Wa - Wa - Wa - Wahn - sinn,  
 zieh'n ihn, zieh'n ihn, zieh'n ihn, zieh'n ihn in den Matsch! }

A Gm/A H/A Am<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D/A A<sup>o7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

30

Wahn - sinn, ra - ben-schwar-ze Nacht. Ga - Ga - Ga - Geis - ehmt

G<sup>9</sup> A<sup>7</sup>(b13) D D<sup>7</sup>

35

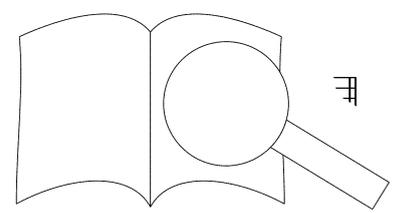
— euch bloß in Acht! Wa - Wa - Wa - si, wahn - sinn, ra - ben-schwar-ze Nacht.

A<sup>7</sup>(b13) D G<sup>9</sup> A<sup>7</sup>(b13)

40

Geis - ter, Geis - ter, nehmt — euch

D<sup>7</sup> G<sup>9</sup> A<sup>7</sup>



Verschiedene Gruselgeräusche wie Röcheln, Heulen, Pfeifen usw.  
Schrill, spitz, laut, leise, unheimlich, in allen Varianten, frei im Rhythmus.

45

52

58

64

# 11. Windfreunde

Poco agitato ♩ = 140

Musik: Peter Schindler

Text: Paula Dehmel

gepiffen, dazu Windgeräusche oder andere Pfeif-Improvisationen

Hm

1. Wenn der  
2. Wenn der  
3. Strophe: gepiffen!  
4. Wenn der

5

1. Wind ü - ber Wie - sen und Fel - der rennt, renn ich mit, renn ich mit, renn ich  
2. Wind durch die Sträu - cher und Bäu - me fegt, feg ich mit, feg ich mit, feg ich  
4. Wind durch die Turm - lö - cher singt und pfeift, pfeif ich mit, pfeif ich mit, pfeif

Hm C#°7 F#7 Hm C#°7 F#7

9

den - ke ich, dass ich flie - gen k... us - tig die Vö - gel an,  
Blü - ten - kätz - chen feg ich zu H... m A - horn ein Na - sen - hüt - chen auf, } su - se -  
Jod - ler wird mir gar nicht schw... Br... ass - ler - ne ich ne - ben - her, }

Em6 F#7 Hm F#7 Hm

13

se - witt, su - se - witt, su - se - witt, si'

Hm Hm/D C#°7 F#7

# 12. O Großpapa, o Graspopo

Musik: Peter Schindler

Text: Hugo Ball

Sehr ernst, feierlich und augenzwinkernd ♩ = 72

ff

Bb7

8

f

O Groß - pa - pa, o Gras - po - po, wir sind bald wie,

Eb Bb Eb Eb/G Ab Eb Fm7 Bb7

16

wo? Wir sind wa - rum? Wes Der E - du - ard zieht den

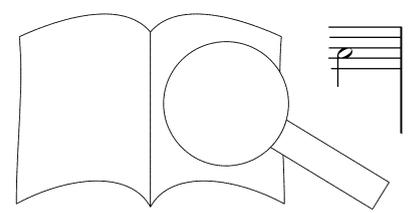
Ab/Bb Bb7 A/Bb Bb Bb Bb/Ab Eb/G Gm/F Bb7/F Eb Cm7

23

ff

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



O E - du - ard steck den De - gen\_ ein. Was denkst du\_ dir denn da - da-da-da-

Chords: Eb Bb Eb Eb/G Ab Eb Fm7 Bb7 Eb Cm7 F7/A F7

bei'n\_ des mor - gens um halb fün - fe? Er sag -

Chords: Ab/Bb Bb7 A/Bb Bb A/Bb Bb A7

da - da - rauf. Er stützt sich gen - knauf und macht sich\_

Chords: A/Bb Bb Bb/Ab Eb/G Ab Ab/C Bb7/D Eb7 Ab Fm7

fe.

Chords: Bb7 Eb

# 13. Prinzessin Gruselkuss

Musik: Peter Schindler  
Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Schauerhaft bewegt ♩ = 145

1. In ei - ner  
2. Für ih - re  
3. Einst kam ein

5  
Burg in Trans - syl - va - nien, da wohnt ein Fräu - lein, grau - sig sch  
spit - zen, lan - gen Zäh - ne, braucht sie ein ex - tra Putz - ge -  
Prinz in ihr Ge - mäu - er und brach - te ro - te Or - chi es

9  
rot - ten und Ge - ra - nien gern Kak - teen. Und je - den  
Tag ein Pfund Zahn - cre - me, früh bis spät. Sie putzt am  
ihm nicht ganz ge - heu - er, wie - der gehn. Sie wollt' ihn

13  
ma - ten zu fei - nem Blut - to - ma - ten - saft Sie wür - de  
Stun - den und manch - mal auch noch in der hat sie  
am - ar - men, da sah er ihr Ge - biss, „Prin -

17

poco rit.

ach so gern hei - ra - ten, doch bis - her hat sie's nicht ge - schafft.  
 kei - nen Prinz ge - fun - den, der sich nicht fürch - tet, wenn sie lacht! } Das  
 zes - sin, habt Er - bar - men!'' und rann - te wie ein Ha - se weg. }

Gm Dm E7 A7

21 a tempo (beim 3. Mal molto accelerando al FINE)

ist Prin - zes - sin Gru - sel - kuss, den gru - selt's, der sie küs - sen muss. Denn ih - re  
 D D7/F# Gm C7 C7/E F Gm

26

spitz und lang, die ma - chen je - dem Prin - zen Bang. Das si - sel - kuss, den  
 Dm/F E7 A7 Gm

31

gru - selt's, der sie küs - ser sich kann, vor ihr, vor die - sem ve - ge -  
 C7 C7/E F Gm Dm/F Eø7 A7

36

3. Presto

# 14. Der Reiter ohne Kopf

Musik: Peter Schindler  
Text: Maik Brandenburg

Moderato ♩ = 112

Tonlos mit der Zunge schnalzen, wie Pferdegetrappel

1. Be - stimmt habt ihr da-von-ge-  
(2. Und) wer sich ihm in' We-ge  
Dm Gm<sup>6</sup> A<sup>7</sup>

6

hört! Die Sa - ge singt's von al-ters-her: Ein Mann sitzt hoch  
stellt, dem schlägt ab das stol-ze Haupt! So man-cher Hel - on - ich

Dm C<sup>7</sup> F C<sup>7</sup> F F/A Gm<sup>6</sup> Dm/F

11

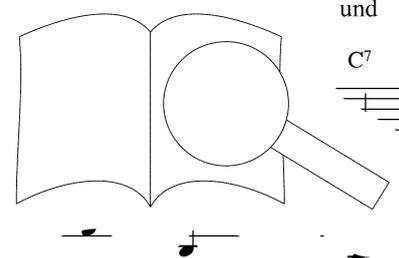
oh - ne Kopf, so rei - tet er, - tet er.  
weiß, dass ihr mir das nicht glaubt, - ss - das nicht glaubt.

Gm<sup>6</sup> A<sup>7</sup> Dm Dm

Tonlos mit der Zunge schnalzen

16

Sein Schwar-zer schlägt den Am  
Dann seht heut' Nar und  
Dm C<sup>7</sup>



Sat - tel hän-gen Schopf an Schopf, als ob ihn selbst der Teu - fel schuf. So ist der Rei-ter oh - ne  
 sucht sein Ross, das Fun - ken sprüht. Dort rei - tet er in wil - dem Braus, seid wach - sam, dass er euch nicht

F C7 F F/A Gm<sup>6</sup> A<sup>7</sup> Dm Dm/F Gm<sup>6</sup> A<sup>7</sup>

Kopf, — so ist der Rei-ter oh - ne Kopf, oh - ne Kopf, oh - ne Kopf, oh - ne Kopf,  
 sieht! — Seid wach - sam, dass er euch nicht sieht, euch nicht sieht, euch nicht sieht, euch nicht

Dm Gm<sup>6</sup> A<sup>7</sup> Dm

Kopf!)  
 sieht!) Wenn im Teich die Un - ke lacht, öff - net sich das te steigt em - por, und es

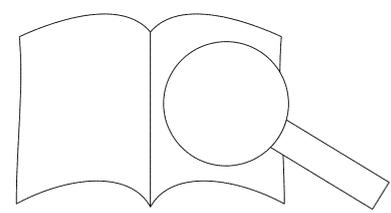
Dm Bb C C<sup>7</sup> F E<sup>ø7</sup> Dm E<sup>ø7</sup> A<sup>7</sup>

steigt em - por der fins - te - N. — Und es steigt em - por, und es steigt em - por der

Dm Dm/C Bb<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) E<sup>ø7</sup> A<sup>7</sup> Dm Dm/C

Tonlos mit der Zunge schmalzen rit. bei Wdh. 1. 2.

er Nacht.  
 Dm



# 15. Der Zauberlehrling

Musik: Peter Schindler

Text: Johann Wolfgang von Goethe

Allegretto misterioso  $\text{♩} = 148$

8

Hat der al - te He - xen - meis - ter sich doch ein - mal

Bb7 A7 Dm Hø7 Bb7 A7 Dm Dm/C

15

weg - be - ge - ben! Und nun sol - len sei - ne Geis - ter auch nach mei - nem Wil - len le - ben!

Hø7 Bb7 A7 Dm Dm/C Hø7 Bbmaj7 Dm/A E/H Dm/A Em1/A A7 Bb7

22

Sei - ne Wort' und Wer - ke merkt ich und den Brauc' mit G. - ke tu ich Wun - der

Dm Dm/C Hø7 A7 Dm Dm/C E7/H Hø7 Bbmaj7 Dm/A Bb7 A7

29

auch. - le! Wal - le man - che Stre - cke, dass zum Zwe - cke Was - ser flie - ße

Dm Dm' Bb Dm/A

40

„a“ m, vol - lem Schwal - le zu dem Ba - de sich er - gie - ße. nun

Em1/A A7 G(add9)/A A

komm, du al - ter Be - sen! Nimm die schlech - ten Lum - pen - hül - len; bist schon lan - ge Knecht ge - we - sen: nun er -

Gm7 C7 F Dm7 Gm7 A7 Dm Dm/F Gm6 A7 Dm Dm/F

fül - le mei - nen Wil - len! Auf zwei Bei - nen ste - he, o - ben sei ein Kor -

Bb7 A Bb Bb/Ab A

ei - le nun und ge - he mit dem Was - ser - topf!

Dm/A Bb7 Dm/A Bb7 A7 Dm H07 Bb7

...an - che Stre - cke, dass zum Zwe - cke Was - ser flie - ße

Dm/A Bb7 A7 Dm Dm/A

-tem Schwal - le zu dem Ba - de sich er - gie - ße.

Em11/A A7 G(add9)/A A Bbmaj7/A

(Double time feeling, aber strikt im Tempo!) ♩ = 148

67 **Allegro**

Seht! Er läuft zum U-fer nie - der, wahr - lich! ist schon an dem Flus - se, und mit Blit - zes-schnel - le

Dm Dm Gm C7

wie - der ist er hier mit ra - schem Gus - se. Schon zum zwei - ten Ma - le!

F Gm E7/G# E7 A Dm

Wie das Be - cken schwillt! Wie sich je - de Scha - rit - ser füllt!

Dm Gm C7 A7 Dm

Ste - he! Ste - he! Ga - ben voll - ge - mes - sen!

Bb Dm/A Gm/A A

es! We - he, we - he! Hab ich doch das Wort

m/A Gm7 Dm Gm/A

PROBENFÜR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ach, das Wort, wo - rauf am En - de er das wird, was er ge - we - sen. Ach, er läuft und

B $\flat$  B $\flat$  Dm/A Dm/A A $\flat$ 7

100

bringt be - hen - de! Wärs't du doch der al - te Be - sen!

A $\flat$ 7 G(add9)/A Em7 A7 G(add9)/A Em7 A7

105

Im - mer neu-e Gäs - se bringt er schnell he - r Und hun - dert

Dm

110

Flüs - se stür - zen a

Dm Gm

115 **B**

kann ich's las - sen; will ihn fas - sen. Das ist Tü

Dm/A

120

im - mer bän - ger! Wel - che Mie - ne! Wel - che Bli - cke!

Bb7/Ab Gm6/A A7

125

O, du Aus-ge-burt der Höl - le! Soll das gan-ze Haus er - sau - fen? Seh ich ü - br de

Dm Dm Dm Gm

130

Schwel-le doch schon Was - ser - strö - me lau - fen. Be - sen,

F Gm E7 A

135

der nicht hö - ren will! du ge - we - sen, steh doch wie - der

Dm Dm C7 F Gm A7

140

ist am En - de gar nicht las - sen? Will dich fas - se nd das

m Bb Dm/A Gm

al - te Holz be - hen - de mit dem schar - fen Bei - le spal - ten.

E<sup>ø</sup>7 A7 Dm Dm/C H<sup>ø</sup>7 B<sup>b</sup>7(b<sup>5</sup>) A

C

Seht, da kommt er schlep-pend wie-der! Wie:

auf dich wer - fe, gleich, o Ko - bold, liegst du nie - der; kra - chend trifft 'ha. fe.

H<sup>ø</sup>7 Dm/A G<sup>#ø</sup>7 E7 Dm/A A7

Wahr - lich! Brav ge - trof - fen! Se' und nun kann ich hof - fen, und ich at - me frei!

Bei - de Tei - le stehn in Ei - le schon als Kne

Dm/A

176

in die Hö - he! Helft mir, ach! Ihr ho - hen Mäch - - te!

Ab<sup>o7</sup> Gm/A A<sup>7</sup> G(add9)/A A<sup>7</sup>

181 **D**

Und sie lau - fen! Nass und näs - ser wird's im Saal und auf den Stu - fen

Dm

185

Welch ent - setz - li - ches Ge - wäs - ser! Herr und Me' Hör

Gm C<sup>7</sup> F Gm G#<sup>o7</sup> A(sus4)

190

mich ru - ren Aah! Da kommt der Meis - ter!

A Bb Dm/A

196

Herr, die Not ist groß!

H<sup>o7</sup> Bb<sup>6</sup> Gm/Bb A<sup>7</sup>

201

Die ich rief, die Geis - ter, \_\_\_\_\_ werd' ich

Dm Bb Dm/A Gm7 G#o7

206

nun nicht los. Der Meister kommt

A7 Dm

212

*molto rit.*

217 **Andante maestoso**

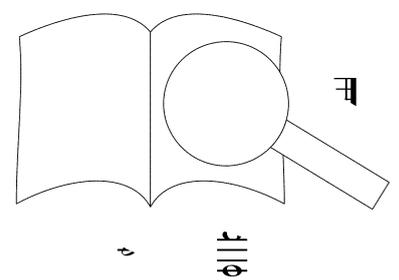
„In die E - cke, Be - sen! Be - ser' Seid's sen! Denn als Geis - ter ruft euch nur, zu

Dm Gm C F Dm Dm/C C F Gm/Bb

223

ae, erst her - vor der al - te

C Gm Dm/F Eo7 A7 Dm Dm/C Hø7 Bbmaj7





33

Aus Gi - raf - fen macht man Af - fen, und ein Step - pen - e - le - fant wird mit ei - nem Zau - ber - spru - che

D G D G D7/A G Am<sup>6</sup> Em/G

39

ei - ne Mü - cke kur - zer - hand.

Am<sup>6</sup> H<sup>7</sup> Em

45

Ei - ne Kuh wird auf der Stel - le ei - ne flat - tern - die fliegt, ganz

D<sup>7</sup> G D<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

50

oh - ne Eu - ter, mun - Bir wei - ter. Und was wird jetzt aus dem

B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> A<sup>ø7</sup> D<sup>7</sup> Gm/D

55

Zack, ein Brill - len - ka - ka - d

D<sup>7</sup> Gm/D

61

Aus 'ner klit - ze - klei-nen Flie - ge wird 'ne ech - te Klet-ter - zie - ge. Ei - ne hung-ri - ge Hy -

Cm7 F7 Bb Eb A<sup>ø</sup>7 D7 Gm Eb

67

ä - - ne brüllt als Lö - we mit 'ner Mäh - - ne

Gm/D

73

Hui, der Gold-fisch springt als Ha - - se 'is bun - ten

C#<sup>o</sup>7 C#<sup>o</sup>7 /D D7 Em/D

79

Was - ser - gla Bus-sard hoch im Turm,

D7 G

85

-sen-lan-ger Wurm, ei - ne Maus als

Am G Am

93

ro - sa - ro - tes Schwein.

H7 Em Am H7 Em

99

Ti-ger zwit-schern wie die Spat-zen, E - sel miaun wie al - te Kat-zen

D7 G D7 G D7 G F#

106

und ein schwar-zer Ja - gu - ar hop-pelt wie ein

G C G/H Am7 D7 G Am Am7

113

Plötz-lich schreit der Zau-ber-meis-ter! "Zau-ber-geis-ter!" Man er-wacht und glaubt es kaum,

C C Em/H Am Em/G

119

er ein Zau - ber - traum!

Am6 Em/H H Em

# 17. Zwei Geister

Musik: Peter Schindler

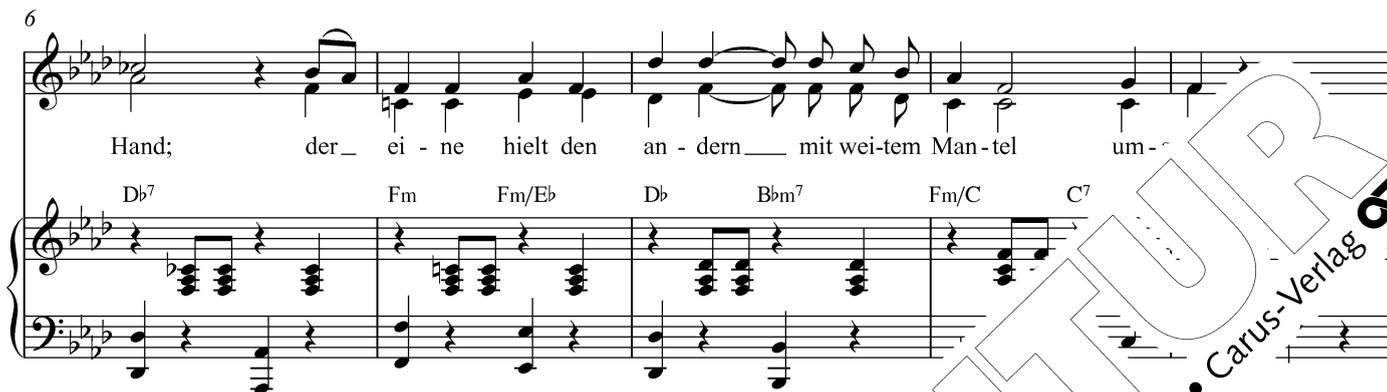
Text: Heinrich Bone

Andante serio  $\text{♩} = 104$

Zwei Geis-ter sah ich wan-dern, sie gin-gen Hand in



6 Hand; der ei - ne hielt den an - dern mit wei-tem Man - tel um -



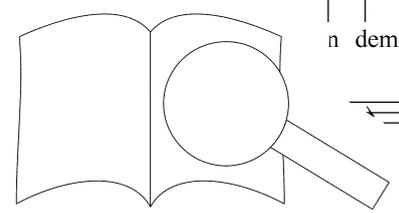
11 Zwei Fuß hoch von der



18 Er - de in Lü - g: ganz still und ohn' Ge - bär-de das Mau-er - werk ent-



24 n dem



Ta-le, da steht ein Wei-den - strauch, dort stan-den mit ei-nem Ma-le sie still im Ne-bel - hauch.

Fm Bbm7 Fm Bbm7 Fm G7 C7

Da hob sich aus dem Str

molto rit. a tempo

C7 Db/C

Mäd - chen blass und mild; die Geis-ter in wil-dem Hau-cher da - bild. Dann

Db/C C7 Db/C C7 C7

drück-ten sie sich die Här-ten an-fer-ne der Wind; ein lau-ter Schall zu En-de, da -

Fm Db7 Fm Fm/Eb Db Bbm7

ver-schwun-den sind,

Fm/C C7 Fm Db7 Fm Db7

pp

# 18. Zwischen Fidschi und Seychellen

Musik: Peter Schindler  
Text: Maik Brandenburg

Furcht erregend und majestätisch ♩ = 102

C<sup>5</sup> C<sup>5</sup> B<sup>b5</sup> D<sup>b5</sup> C<sup>5</sup> C<sup>5</sup> B<sup>b5</sup> D<sup>b5</sup> C<sup>5</sup> Fm Cm/E<sup>b</sup> D<sup>b</sup>maj<sup>9</sup> C<sup>5</sup>

7

So zwi-schen Fid-schi und Sey-chel-len, wo Rör-

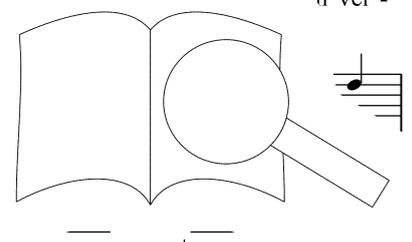
G<sup>5</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fm B<sup>b</sup>ø<sup>7</sup> C<sup>7</sup>/F Fm

schnel-len, auf al-ler-tiefs-tem Mee wah-rer Höl-len-hund.

C<sup>7</sup>/F Fm B<sup>b</sup>m G<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

Er klagt und stöhnt und heult und jault h ver-

D<sup>b5</sup> C<sup>5</sup> Fm B<sup>b</sup>ø<sup>7</sup> Fm



grault, dem stärksten Seemann, schreckensstarr, gefriert das Blut zu Eis sogar.

Fm G<sup>ø7</sup> C<sup>7</sup> Db<sup>7</sup> Bbm<sup>6</sup> C<sup>7</sup> Fm Db<sup>7</sup>

So zwischen Fid-schi und Sey-chellen, hört man ihn gegen

Fm/C C<sup>7</sup> F<sup>5</sup> Fm Bb<sup>ø7</sup> C<sup>7</sup>/F Fm Fm

bel-len, in aller-tiefstem „Wuff“ und „Wau“! Dann tobt er wild

C<sup>7</sup>/F Fm Bbm Bbm(add9) Bbm Fm/Ab Fm Db<sup>7</sup>

in Kra-ke Fritz, ihm gibt er Pföt-chen und macht

Fm/C C<sup>7</sup> Db/Eb Eb<sup>7</sup>/Bb Ab Bbm<sup>7</sup> Eb Eb<sup>7</sup>/Bb

z!“ we-delt dann mit sei-nem Schwanz. Na, sicher bin ich r

Bbm<sup>7</sup> C C<sup>7</sup> Fm G<sup>7</sup>

47

Denn zwi-schen Fid-schi und Sey-chel-len, tief un-ten fehlt's an hel-len

C<sup>5</sup> Bb<sup>5</sup> Db<sup>5</sup> C<sup>7</sup> Fm Bb<sup>ø7</sup> C<sup>7</sup>/F Fm Bbm

52

Stel-len. Schwarz ist das Meer, schwarz ist sein Fell, noch dunk-ler nur ist sein

Bbm/F Fm G<sup>ø7</sup> C C<sup>7</sup> Db<sup>7</sup> C Fm/C F<sup>7</sup>

57

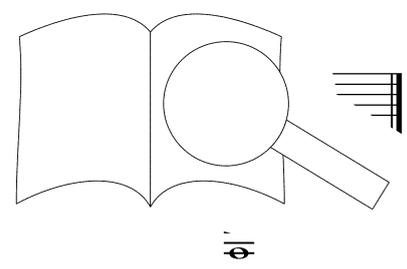
Sucht rix. Fahrt sel-ber hin und sinkt ganz

Fm/C C<sup>7</sup> Fm m Eb<sup>7</sup>/Bb Ab Bbm<sup>7</sup> Eb Eb<sup>7</sup>/Bb

62

- nab zu die - sem Un - ge - tier und

Bbm<sup>7</sup> C C<sup>7</sup> Fm F<sup>7</sup>/F



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag