

Hans Ludwig  
Schilling  
Drei Choralvorspiele

---

für Trompete und Orgel

herausgegeben von / edited by  
Friedrich Hofmann

Partitur / Full score

---

# I N S T R U M E N T A L I T E R

## Vorwort

Viele gute Kirchenliedweisen sind reich an musikalischer Substanz. Es lohnt sich, diese zu entfalten. Dabei hilft Bekanntes dem Hörer auch, neue Kompositionen besser zu erfassen.

Ein Weg zur Entfaltung dessen, was an musikalischen Werten in den Melodien unserer Kirchenlieder enthalten ist, wurde bisher nur selten beschritten: die rein instrumentale Verarbeitung. Die vorliegende Reihe möchte solche Musik anbieten. Dabei sollen sowohl im Stil der Komposition wie in den damit zusammenhängenden Formen und in der Besetzung Vielfalt und Freiheit herrschen.

Die Kompositionen können bei verschiedenen Gelegenheiten musiziert werden. Die größeren Formen wollen bei kirchenmusikalischen Veranstaltungen dem Mangel an geeigneter der Kirche angemessener Literatur abhelfen. Kleinere Formen lassen sich auch im Gottesdienst verwenden. Nicht zuletzt wird diese Musik bei Feierstunden aller Art einen Platz haben. Auch bei reinen Kammermusikabenden sind manche der Kompositionen schon gespielt worden. Wir hoffen, daß außerdem Jugendspielkreise, Schulorchester, Collegia musica und andere Musiziergruppen gerne zu dieser Reihe greifen.

Möge durch INSTRUMENTALITER ein wertvolles Erbe in bescheidener und besonderer Weise für unsere Zeit neu erschlossen werden, damit es seinen sammelnden und helfenden Dienst an unserer Generation tun kann.

Neumarkt/Opf., um Michaelis 1963

Friedrich Hofmann

# 1. Wachtet auf, ruft uns die Stimme

Hans Ludwig Schilling

Ruhige Halbe

Trompete  
in C

Orgel

*mf*

*mf*

*Pedal ad libitum*

6

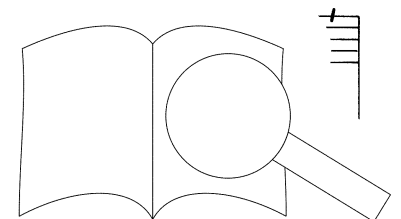
*p*

13

*p*

19

*p*



24

*mf*

*p*

*mf*

*l. H.*

Pedal

29

*1. mf*

*2. f*

*mf*

36

1. 2.

*mf*

*mf*

Pedal (Zunge)

43

*mf-f*

*l. H.*

*l. H.*

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 2. Der Tag ist groß und freudenreich

Herrn Kirchenmusikdirektor Gotthold Krämer, Leonberg, zugeeignet

Nicht zu langsames Choraltempo

Trompete  
in C

Orgel

The musical score is arranged in four systems. The first system shows the beginning of the piece with a trumpet part in C and an organ part. The organ part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system begins at measure 8, with the organ part marked piano (*p*). The third system begins at measure 14, with the trumpet part marked mezzo-forte (*mf*) and the organ part marked piano (*p*). The fourth system begins at measure 20, with the trumpet part marked mezzo-forte (*mf*) and the organ part marked forte (*f*). The organ part in the fourth system features a melodic line with a slur and a crescendo hairpin. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the score. At the bottom right, there is a graphic of an open book with a magnifying glass over it.

25

*mf*

*Pedal*

*mf*

31

*p*

37

*p*

*mf*

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

43

*mf*

*p*

49

*mf*

*p*

55

*mf*

60

*f*

65

*ff*

71

*p*



77

Musical score for measures 77-82. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *pp* and *mf*.

83

Musical score for measures 83-88. The vocal line continues with a treble clef and a key signature of three sharps. The piano accompaniment features complex chordal textures. Dynamics include *p* and *mf*.

89

Musical score for measures 89-92. The vocal line includes the instruction *ad lib: 8va* above a fermata. The piano accompaniment has dynamics *mf* and *f*. A magnifying glass icon is present in the bottom right.

# 3. Nun lobet Gott im hohen Thron

für Trompete und zwei alternierende Orgeln\*

Für Robert Bodenröder, Baden-Baden

Choraltempo – nicht zu breit

Trompete in C

Orgel I + II alternierend

6

11 1.

I mf

mf

p-mf

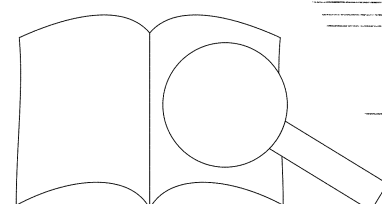
16

I mf

mf

II

\* Da: erk kann auch mit nur einer Orgel aufgeführt werden.



21

I

26

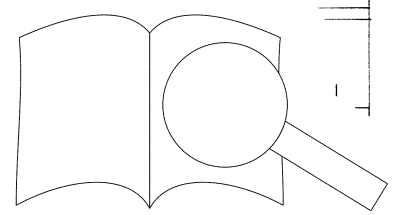
II

31

35

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



41

Trompete

Orgel I

Orgel II

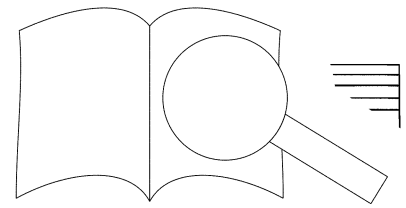
*mf*

*f*

46

II

51

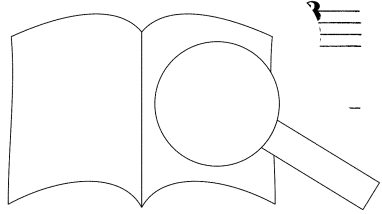


56

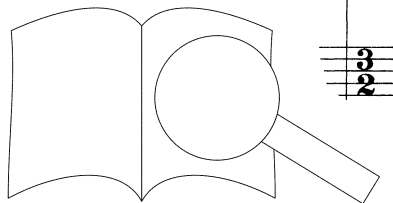
60

65 3.

PROBENPARTITUR  
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBENPARTIFÜR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ff

f

Pedal

mf

f

ff

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score for measures 90-94. The top staff is a vocal line with fingerings (VI, VI, IV, IV, III, IV) and dynamics (f, mf). The piano accompaniment consists of two staves with dynamics (ff). The key signature has one flat, and the time signature is 2/4.

Musical score for measures 95-99. The top staff is a vocal line with fingerings (V, IV, IV, IV, IV, V, IV) and dynamics (ff). The piano accompaniment consists of two staves with dynamics (mf). The key signature has one flat, and the time signature is 2/4.

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag